



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العزيم جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها
دليل المعلم



المستوى
03

العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

دليل المعلم
المستوى الثالث

المجلد الثالث



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفياً، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة ياكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعياً نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصريين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملاً في أن يكون كما خُطّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقكرة، لغة قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المنتاسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسيّر عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك. ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية / مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

- لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.
- جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكم في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدّمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدّمت الأصوات بترتيبها الأبجائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب. في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها ثقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها. من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة. ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، وقيمتها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

◀ المستويات 1-4: معجم مصور.

◀ المستويات 5-6: معجم نصي.

◀ المستويات 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.

◀ المستويات 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى بعناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي. لكن أيضًا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50-60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدِّمًا في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدِّين، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

- ★ لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الخامسة: (هيا نحتفل)

الدرس	المفردات الأساسية	المفردات الإثرائية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: مولود جديد	حفل / ضيف / مولود / بيكي / القمر / عجين / حلق الشعر / الهريس / نقود / بلد	نتفق / يفضل / الاختيار / حفل / متشوق	حوار حول موضوع المولود الجديد 139 كلمة	التحدث حول احتياجات المولود، وعبارات التهنية بالمولود الجديد	قراءة عادات البلاد في الاحتفال بالمولود الجديد
الثاني: يوم ميلاد سعيد	بطاطس مقرمشة / قبة / كعكة / صافرة / الفرن / دقيق / المكونات / شموع / تزيين / طبق - صينية.	مديد / يزيد / رفقة / كسب أصحاب	أغنية 80 كلمة	التحدث عن عيد الميلاد وعبارات قبول الدعوة .	قراءة خطوات عمل الكعكة.
الثالث: العالم يحتفل	الذهب / ضحكة / أحتار / شقاء / ملكة / الأرض / زراعة / أشجار / تنظيف / شاطئ	مصدر / عطايا / سر / سهر / نزداد	أغنية يوم الأم 84 كلمة	يتحدث عن احتفالات حول العالم / والتحدث عن احتفال ما	قراءة نص معلوماتي

الوحدة السادسة: (العطلات)

الأول: عطلة في الجليد	عطلة / حلبة التزلج / الثقة / الاتصال / مدة / تخطيط / عربة التلفريك / القفز / معدات / مرشد.	أكاديمية / مهارات / مسائي / الانضمام / تكلفة	نص سردي 102 كلمة	عرض شفوي حول عطلة في الجليد	قراءة مذكرات.
الثاني: عطلة برية	صخري / تلال رملية / البهجة / أجرام / مطار / الستارة / قبة / المريخ / استغراب / واد.	السمر / يوصف / جدّ غنية / بدوية / تقليدية /	أغنية 70 كلمة	التحدث عن عطلة في البر	قراءة قصة
الثالث: العطلة الصيفية	قارب مطاطي / تسلق / متعب / قصر / يروي / دلو / قطن / حجارة / أجهزة / ملان.	نشاطات / مغامرة / المزيد	رسائل عن طريق فيديو بين فئاتين. 110 كلمات	التحدث عن العطلة الصيفية	قراءة نشيد.

الوحدة الخامسة: (هيا نحتفل)				
الكتابة	اللغة	القيم	المهارات	نشاط غير صفي
كتابة بطاقة دعوة	عبارات التهنية كلمات بلهجات عربية هذا/هذه	مجاملة الآخرين و تهنتهم قبول اختلاف العادات	المهارات التواصلية مهارات اجتماعية	الاحتفال بيوم ميلاد في وقت قريب
كتابة طريقة إعداد صنف طعام	مفردات قبول الدعوة الترتيب العددي	مشاركة الآخرين أفراحهم	المهارات التواصلية مهارات الإدارة الذاتي(أسلوب الحياة الصحي)	إعداد طبق طعام في الصف
كتابة ملصق عن يوم الأرض	جمع تكسير شهور السنة حرفي الجر (عن - على)	المحافظة على البيئة الاحتفال بالأم كل يوم	المهارات التواصلية المهارات الاجتماعية (التعاون) تحمل المسؤولية.	القيام بحملة تنظيف للمدرسة
الوحدة السادسة: (العطلات)				
كتابة مخطط لرحلة	أداة الجزم (لم) عملها مع الفعل المضارع للمؤنث والمذكر. الأعداد - ألفاظ العقود	احترام المواعيد	المهارات التواصلية مهارات الإدارة الذاتي(السلامة)	زيارة إلى "سكي دبي"
كتابة فقرة	الجملة الفعلية	الحنين إلى الماضي	المهارات التواصلية المهارات البحثية (جمع المعلومات)	رحلة إلى الصحراء
كتابة رسالة	عناصر الرسالة وكتابتها.	الصدقة زيارة الأقارب	المهارات التواصلية المهارات الإجتماعية (تبني أدوار متنوعة في المجموعة)	فيديو من أنشطة العطلة الصيفية الماضية.

الوحدة الخامسة مولود جديد / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يشارك في تفاعلات بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ أن يحدد المتعلم أسماء الأشياء الخاصة بالطفل.
- ◀ أن يستخدم المتعلم عبارات التهنية.
- ◀ أن يعرض المتعلم شفويًا طريقة الاحتفال بالمولود الجديد.

عزيزي المعلم من الأفضل تقديم درس القراءة على المحادثة هنا، حتى يستخدم المتعلم كما أكبر من المفردات التي سيكتسبها من القراءة.



أنشطة المحادثة: (20 دقيقة):

- ★ يوجه المعلم الطلاب بحل الأنشطة المختلفة على الدرس مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.
- ★ النشاط 2 : قسّم المتعلمين إلى مجموعات واطلب منهم ملئ الجدول في الكتاب صفحة 12، دعهم هنا يستخدمون أداة السؤال (ما) ، هذا التدريب يشجعهم على استخدام مهارة التواصل بالمحادثة كما ينمي مهارة جمع المعلومات وهي فرصة لك لتراقب استخدامهم للغة البسيطة بشكل جيد.
- ★ نشاط المتاهة ، صفحة 13 هذه اللعبة تشجع المتعلمين على التحدث ولو بكلمة بسيطة متصلة بالصورة لأن على المتعلم أن يبدأ وينتهي من هذه المتاهة للفوز بالعبة .
- ★ النشاط 3: لتثري هذا النشاط وتجعله أكثر متعة وفائدة للمتعلمين، قل لهم أنهم سيتقنسون دور مذياع النشرة الجوية ، وعليهم أن يصفوا حالة الطقس اليوم بمزيد من التفاصيل (اليوم - الوصف - درجة الحرارة - مشاعرهم) مع التأكيد على استخدام (سيكون)، من الممكن استخدام الآت تسجيل الصوت للاستماع إلى أنفسهم والتأمل فيما قالوه.
- ★ تجول بين المتعلمين وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.

ختم الحصة: (5 دقائق):

- ★ يستمر المتعلمون بتمثيل دور مذياع النشرة الجوية ويقوم المعلم باستخدام شبكة التقييم التي أعدها، وتقييم أدائهم في المحادثة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: حفل / ضيف / مولود / يبكي / القمر / عجيز / حلق الشعر / الهريس / نقود / بلد
- ★ مفردات إثرائية: نتفق / يفضل / الاختيار / حفل / متشوق

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض على المتعلمين صور مفردات الدرس والدرس السابق التي قمت بإعدادها، لتعطيهم فرصة أكبر لتذكرها واستخدامها.
- ★ بعدها قم بتوجيه الطلاب إلى الهدف من التحدث ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها في نهاية الدرس.

مقدمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ دعهم ينظرون إلى الصور في النشاط الأول ويستخدمون هذا وهذه، قدم لهم تذكيراً بسيطاً حول استخدام هذا وهذه والفرق في استخدامهما.
- ★ أخبرهم أنّ في اللغة العربية لهجات مختلفة فتختلف أحيانا الكلمة بين اللهجات، ولكنها واحدة في اللغة الفصحى.

نواتج التعلم:

- ★ يخطط أفكارًا قبل الكتابة.
- ◀ أن يلتزم المتعلم بعناصر الدعوة
- ◀ أن يخطط المتعلم لكتابة الدعوة.
- ◀ أن يكتب المتعلم دعوة لصديق.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلم)

- ★ تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة.
- ★ ثمّ مرحلة كتابة المسوّدة الأولى، يقوم المتعلم بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني مع مراعاة الرّبط باستخدام أدوات الربط المختلفة، ثمّ يقدّم المعلم ملاحظاته على الكتابة في مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم التغذية الراجعة الفورية للطلاب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم المتعلم بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلم في مرحلة التعديل أثناء الكتابة يجب على المعلم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب،
- ★ يمكن للطلاب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب المتعلم حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (10 دقائق)

- ★ اختتم الحصة بتشجيع الطلاب على قراءة ما كتبوا، وسجّل ملاحظتك على كتابات الطلاب، احرص على أن يكون جميع الطلاب أتموا الكتابة، مع إمكانية أن تتم مرحلة إعادة الكتابة(التعديل) بعد ملاحظات المعلم في البيت.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: حفل / ضيف / مولود / يبكي / القمر / عجيب / حلق الشعر / الهريس / نقود/ بلد
- ★ مفردات إثرائية: نتفق / يفضل / الاختيار / حفل / متشوق

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ على المعلم أن يقوم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من هذا الدرس، ثم يشرح لهم شبكة التقييم على درس الكتابة، يقدم المعلم أمثلة بسيطة مدعّمة بالصور للمساعدة في فهم المطلوب.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ يقدّم المعلم تذكيرًا مبسّطًا لعناصر الدعوة الأساسية (كما في المخطط)
- ★ يعرض المعلم المثير الكتابي ويقدم للطلاب أفكارًا للبدء بالكتابة، يوجّه التلاميذ لاستخدام القاموس المصوّر أو إحدى الوسائل الأخرى للحصول على مفردات أخرى للمساعدة في الكتابة
- ★ كما يمكنك هنا بتقديم الكتابة المنمذجة أولاً.

الوحدة الخامسة يوم ميلاد سعيد / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد كلمات وأشباه جمل مألوفة في نصوص بسيطة لموضوعات مألوفة.
- ◀ أن يحدد المتعلم نقاطاً رئيسة في الأغنية.
- ◀ أن يضمن المتعلم معاني المفردات من خلال السياق.
- ◀ أن يعبر المتعلم عن فهمه للنص من خلال الرسم.

بعد الاستماع: (20 دقائق)

- ★ بعد الاستماع إلى الأغنية، ناقش مع المتعلمين الكثير من الأسئلة، ودعمهم يخمنون اسم السائل ومن الذي يسأله، يوم ميلاد من؟ من الذي حضر عيد الميلاد؟ ماذا تناول الأولاد؟ ما الأشياء التي حصلوا عليها؟ ما الأغنية التي غنوها.
- ★ يمكنك تجزئة الأغنية وطرح الأسئلة على كل مقطع.
- ★ النشاط 2: هنا يجب أن يستمع المتعلمون إلى الجمل المتعلقة بالمفردات الجديدة ويخمنوا أي صورة مناسبة بوضع الرقم الصحيح، عليك هنا قراءة الجمل وإعادة ترتيبها حسب ما تراه مناسباً.
- ★ 1 - البطاطس المقرمشة / 2 - سبع شمعات / 3 - صافرة وقبعة / 4 - حفل يوم ميلاد / 5 - تمت.
- ★ النشاط 3: اعط فرصة للمتعلمين أن يعيدوا الاستماع إلى النص بواسطة الماسح الضوئي، وأخبرهم قبلها أنهم هذه المرة يجب عليهم أن يركزوا على التفاصيل بشكل أكبر ولكن أعطهم فرصة لقراءة الأسئلة قبلها، ثم أخبرهم أنهم سيعبروا عن فهمهم وإجاباتهم بالرسم، لأن ذلك سيضفي نوعاً من المتعة على هذا النشاط، دعهم يقرأون الأسئلة أولاً ثم يكونوا فكرة عامة عما يريدوا أن يقوموا برسمه، أعطهم فرصة لذلك ثم اطلب أن يقارن كل طالب منهم رسمته النهائية برسم زميله وهذه طريقة ليتأكد أن إجابته وفهمه صحيحين للأغنية، تجول بينهم وقيم إجاباتهم.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ قم بختم هذا الدرس بالتأكد من فهم المسموع، عن طريق تمثيل الأدوار، دعهم يطبقون هذا النشاط بمفردهم على شكل ثنائيات، تجول بينهم واستمع لهم وقيم مدى فهمهم للنص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: بطاطس مقرمشة / قبعة / كعكة / صافرة / الفرن / دقيق / المكونات / شموع / تزيين / طبق-صينية.
- ★ مفردات إثرائية: غير عادية / واسعة / منعش.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قم بتهيئة المتعلمين لموضوع الدرس بسؤالهم عن تاريخ ميلادهم، دعهم يسألون بعضهم البعض أيضاً ويستخدمون السؤال: متى يوم ميلادك؟
- ★ راقب إجاباتهم وكون فكرة عن مدى معرفتهم بالمفردات الجديدة.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ أثناء الاستماع اطلب من المتعلمين الاستماع جيداً لتمييز وتخمين اسم الشخص الذي يسأل والشخص الذي يجيب.
- ★ شجّع المتعلمين هنا أن يرددوا النشيد مع التسجيل لأن ذلك سيسهل عليهم حفظ المفردات الجديدة وتذكرها.

نص الاستماع:

كم شمعة أطفأت؟ كم أمنية
تمت؟
7 شمعات أطفأت
3 أماني تمت
هل من أغنية غنيت؟
نعم غنيت - نعم غنيت
عمر مديد - بالفرح يزيد
برفقة الأصحاب - الأسرة والأحباب
سنة جديدة - سنة سعيدة
ملينة بالخير - وكسب قلوب الغير

هل حضرت حفل ميلاد مادي؟
نعم حضرت - نعم حضرت
هل رأيت سالي ومايا وشادي؟
نعم رأيت - نعم رأيت.
هل حصلت على صافرة وقبعة؟
نعم حصلت - نعم حصلت.
هل أكلت البطاطس المقرمشة؟
نعم أكلت - نعم أكلت؟

الوحدة الخامسة يوم ميلاد سعيد / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يروي قصصًا وتجارب شخصية باستخدام مجموعة من كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل وعبارات.
- ◀ أن يميز المتعلم مفردات متعلقة بموضوع المحادثة.
- ◀ أن يستخدم المتعلم عبارات التهنية وقبول الدعوة.
- ◀ أن يتحدث المتعلم عن تجربة في حضور حفل يوم ميلاد.



أنشطة المحادثة: (20 دقيقة):

- ★ يوجه المعلم الطلاب بحل الأنشطة المختلفة على الدرس مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.
- ★ النشاط 1: تستطيع هنا عمل مجموعة من بطاقات المفردات للمجموعات، وعليهم أن يلعبوا معًا لعبة (أنظر وأسمي) حتى يكون هذا النشاط ممتعًا بشكل أكبر، (كعكة - قبة - حلوى - شموع - بالونات - فوشار - صافرة - عصير)
- ★ النشاط 2: دع المتعلمين هنا يلعبون الأدوار، ويستخدمون عبارات التهنية بعيد الميلاد، وهناك ثلاث عبارات عليهم تعلمها واستخدامها، يمكنك اختيار طالب يوم ميلاده في هذا الشهر وعلى المتعلمين أن يهنئونه بهذا العيد.
- ★ النشاط 3 - وهنا أيضًا يستطيع كل اثنان من الطلاب أن يلعبا الأدوار، بدعوة الآخر وقبولها، واستخدام العبارات المناسبة كما في المثال، تجول بينهم هنا وقيم محادثتهم.
- ★ النشاط 4: اعط وقتًا كافيًا للمتعلمين أن يقوموا بالإعداد لهذا النشاط، ولكن قبل ذلك، دعهم يناقشون الأسئلة التي ستساعدهم في الإعداد لهذا العرض، يمكنهم أن يقوموا بهذا النشاط على شكل ثنائيات والأفضل بشكل فردي لأن الهدف منه التحدث عن تجربة شخصية.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ قم بإعداد شبكة تقييم مناسبة للمحادثة، دع المتعلمين يقدمون عروضهم ويتحدثون عن تجاربهم وقيم ذلك.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: بطاطس مقرمشة/ قبة/ كعكة/ صافرة/ الفرن/ دقيق/ المكونات/ شموع/ تزيين/ طبق-صينية.
- ★ مفردات إثرائية: غير عادية/ واسعة/ منعش.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ للربط مع المعرفة السابقة وتشجيع المتعلمين على استخدام مفردات الاستماع، من الممكن عرض بطاقات مفردات الدرس السابق لأنهم سيستخدمونها في حديثهم اليوم.

مقدمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ أخبر الطلاب بأنهم سيتحدثون اليوم تجاربهم الشخصية في حضور، حفل يوم ميلاد لصديق له، ولكن قبل ذلك عليهم أن يتتبعوا مراحل معينة في هذا الدرس.

الوحدة الخامسة العالم يحتفل / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يسأل ويجيب عن أسئلة في موضوعات مألوفة.
- ◀ أن يسأل المتعلم ويجيب عن تواريخ مناسبات مختلفة.
- ◀ أن يقارن المتعلم بين احتفالات عالمية مختلفة.
- ◀ أن يتحدث المتعلم عن احتفالا واحداً مميزاً في بلده.



أنشطة المحادثة: (15 دقيقة):

- ★ النشاط رقم 2 : بعد الانتهاء من النشاط الأول، أطلب إلى كل طالبين متجاورين أن يتحدثا عن اختلاف أوقات الاحتفال بمناسبة معينة، ودعمهم يتحدثون عن هذا الاختلاف.
- ★ النشاط 3 : هذا النشاط يحتاج الإعداد بشكل جيد للعرض الشفوي، دع كل طالبين أو كل مجموعة تتشابه في بلدانهم الاحتفالات الجلوس معا والإعداد للعرض الشفوي، يمكن لهذا العرض الشفوي أن يصاحبه عرضاً مرئياً أيضاً يختاره الطلاب
- ★ ضع لهم شبكة التقييم المناسبة لعملهم، وإذا كان العمل تعاونياً لا بد من تقديم شبكة العمل التعاوني لهم.

ختم الحصة: (10 دقائق)

- ★ قم باستخدام شبكة تقييم مناسبة للمحادثة، دع المتعلمين يتحدث كل منهم عن موضوعه الذي قام بالإعداد له، وقيم تحدثهم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: ذهب/ ضحكة/ أحتار/ شقاء/ ملكة/ الأرض/ زراعة/ أشجار/ تنظيف/ شاطئ.
- ★ مفردات إثرائية: مصدر/ عطايا / سر / سهر / نزداد.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اربط التعلم في الدرس الحالي مع الواقع ، دعهم يتحدثون عن آخر احتفال قاموا به مع أسرهم، اعطهم الفرصة الكافية للحديث، وكوّن معرفة سابقة عن مدى معرفتهم بالمفردات.

مقدمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ اجعل النشاط الأول أكثر متعة ، تستطيع أن تقوم بعمل صور متعددة للمناسبات المختلفة، يمكنك الإضافة والحذف وهي فرصة للمتعلمين لمراجعة الأشهر باللغة العربية - دع الصور جاذبة للمناسبات، وقم بإعداد بطاقات للشهور وانثرها أمام الطلاب - دعهم ينظرون إلى المناسبات أو يقرأونها ويحددون الشهر الذي تحصل به وهنا قد يصبح اختلاف بين الطلاب حسب جنسياتهم لأن المناسبات أحيانا تختلف من بلد لبلد أو من سنة إلى أخرى، تحدث لهم عن هذا.

الوحدة الخامسة العالم يحتفل / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ نصوصاً موسَّعة لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ◀ أن يقرأ المتعلِّم النصَّ قراءة صحيحة.
- ◀ أن يجيب المتعلِّم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ◀ أن يستنتج المتعلِّم أهمية الحفاظ على الأرض.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: لذهب / ضحكة / أحتار / شقاء / ملكة / الأرض / زراعة / أشجار / تنظيف / شاطئ.
- ★ مفردات إثرائية: مصدر / عطايا / سر / سهر / نزداد.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قم بعرض مجسم الكرة الأرضية، اسألهم عنها: ما هذه؟ مما تتكون؟ أين نعيش؟ ما شكلها؟ كيف نحافظ عليها؟

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ قم بعرض صفحة القراءة 34 على جهاز العرض اسأل المتعلمين عما يتحدث النصُّ برأيهم، دعهم يقرأون العنوان ويناقشونه، اسألهم من منهم سمع من قبل عن يوم الأرض، استمع لإجاباتهم.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ اطلب إليهم النَّظْر إلى النصِّ وقراءته بشكل جيد ووضوح الخطوط تحت الكلمات التي يجدون فيها صعوبة، وفي هذه المرحلة يمكنهم الرجوع إلى القواميس سواء كانت ورقية أم إلكترونية



بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ ناقش المتعلمين بالنصِّ المقروء، وابدأ معهم بتحليله ليصلوا إلى الأفكار الرئيسية ويحددوها في هذا النصِّ، ركِّز على أهم الأعمال التي يجب عليهم القيام بها للمحافظة على كوكب الأرض.
- ★ النشاط 2: أثري مفرداتي: أطلب إليهم أن يقوموا بتنفيذ هذا النشاط بشكل فردي، عليهم أن يقوموا بقراءة العبارات والتعبير عن فهمهم لها بالرسم.
- ★ راقب إجاباتهم وقوم ما يحتاج لتقويم.
- ★ النشاط 3: اجعل تنفيذ هذا النشاط ممتعاً: استخدم استراتيجية جولة في المعرض بحيث يكتب كل سؤال على لوحة بحجم مناسب في الممر أمام الصف أو في مكان مناسب يقسم الصف إلى 4 مجموعات لكل مجموعة لون قلم مختلف عن الأخرى، على المجموعات قراءة كل سؤال والتشاور في الإجابة وكتابتها، يمكنك إضافة أسئلة كثيرة لتقيس الفهم أو أية مهارات أخرى تريد أن تقيسها، تجوّل بينهم وقدم المساعدة اللازمة.

الإجابات:

- ◀ 22 / إبريل - لزيادة الاهتمام بكوكب الأرض وحماية البيئة والمحافظة عليها - زراعة الأشجار، إطفاء الأضواء، إعادة التدوير..... الخ - إجابات مفتوحة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ وجه التلاميذ لقراءة النصِّ مرة أخرى، تستطيع هنا أن تقيّم القراءة لديهم وتسجل ملاحظاتك.

الوحدة السادسة عطلة في الجليد / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد كلمات وأشباه جمل مألوفة في نصوص بسيطة لموضوعات مألوفة.
- ◀ أن يحدد المتعلم نوع النص المسموع.
- ◀ أن يميز المتعلم معلومات محددة من النص المسموع.
- ◀ أن يستخدم المتعلم أداة الجزم (لم).

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: عطلة/ حلبة التزلج/ الثقة/ الاتصال/ مدة/ تخطيط/ عربية التلفريك/ القفز/ معدات/ مرشد.
- ★ مفردات إثرائية: أكاديمية / مهارات / مسائي / الانضمام / تكلفة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قم بعرض مجموعة من الإعلانات المكتوبة، ودع الطلاب يخمنون نوع هذه النصوص من خلال الشكل، وضح لهم معنى إعلان، وميزاتها.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.
- ★ قم بالإعداد المسبق لبطاقات المفردات، واعرضها للطلاب قبل الاستماع.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين الاستماع إلى النص، وتذكر دائماً توجيه المتعلمين باستمرار إلى صفحة قاموسي المصور لكي يتكون لديهم صورة عامة عن النص.
- ★ أثناء استماعهم إلى النص دعهم يجيبون عن النشاط 1 في الكتاب صفحة 40، ويحددوا اسم نوع النص المسموع، ويربطون ذلك بالتهيئة.

نص الاستماع:

هل تحب رياضة التزلج على الجليد؟

هل جربت يوماً التزلج على الجليد ولم تنجح؟

هل عمرك بين (5-12) عامًا؟

إذا كانت الإجابة «نعم» فعليك أن تنضم الآن إلى أكاديمية «العربية تجمعننا» لتعليم التزلج على الجليد في أكبر حلبة تزلج في المنطقة؛ لتطور مهاراتك وثقتك بنفسك في هذه الرياضة على أيدي مدربين محترفين.

يوجد لدينا دروسًا مسائية من الأحد إلى الخميس، الساعة الخامسة مساءً، ودروسًا صباحية في عطلة نهاية الأسبوع يومي الجمعة والسبت، الساعة الحادية عشرة صباحًا.

تكلفة الدرس الواحد 200 درهم شاملًا الحذاء الخاص بالتزلج، مدة الدرس الواحد 30 دقيقة.

سارع الآن بالانضمام إلينا واتصل على أرقامنا، أو قم بزيارة موقعنا الإلكتروني.

استمع

عطلة في الجليد

أريد الاستماع ثم أستمع مع أفراد مجموعتي، ثم أبيت عن النشطة الآتية:

- 1- ما المثير في نشاط تقديم التزلج كما نرى في الإعلان؟
- 2- لماذا يجب أن تنضم إلى أكاديمية تعليم التزلج؟
- 3- من تكون فرق التزلج؟
- 4- كم سعر الدرس الواحد؟
- 5- كيف تشترط أن تنضم إلى أكاديمية التزلج؟

استمع إلى النص من خلال الرابط الإلكتروني، وأخذًا لوقت قصير:

أريد الاستماع إلى النص ثم أستمع مع أفراد مجموعتي، ثم أبيت عن النشطة الآتية:

أريد الاستماع ثم أستمع مع أفراد مجموعتي، ثم أبيت عن النشطة الآتية:

أريد الاستماع ثم أستمع مع أفراد مجموعتي، ثم أبيت عن النشطة الآتية:

أريد الاستماع ثم أستمع مع أفراد مجموعتي، ثم أبيت عن النشطة الآتية:

أريد الاستماع ثم أستمع مع أفراد مجموعتي، ثم أبيت عن النشطة الآتية:

بعد الاستماع: (20 دقيقة):

- ★ اجلس مع المتعلمين على السجادة وناقشهم موضوع النص بشكل عام، استمع إلى آرائهم، ثم اطرح عليهم أسئلة كثيرة للتأكد من فهمهم للمسموع.
- ★ اجعل الأسئلة متعلقة بالتفاصيل وأعد الاستماع مرات متعددة، إن لزم الأمر وعلى مراحل ومقاطع، عزز هذه الجلسة بالكثير من بطاقات المفردات ولا تكتفي بما هو في القاموس، فأنت تعرف احتياجات طلابك من المفردات.
- ★ انتقل إلى النشاط 2 أثري مفرداتي: من الممكن أن يكون هذا النشاط أكثر متعة بالإعداد المسبق له وعمل نسخة من قطع البازل هذه مع إمكانية إضافة المزيد ودعمهم يلعبونها كثنائيات.
- ★ النشاط 3: أعمق فهمي - أطلب من المتعلمين الاستماع إلى الإعلان مرة أخرى، وبعد ذلك قسم المتعلمين إلى مجموعات وأطلب منهم أن يجيبوا عن أسئلة الفهم، هنا تستطيع أن توظف واحدة من الاستراتيجيات التي أصبحت معروفة لديك، والتي يفضلها طلابك.
- ★ الإجابات: 1 - (5-12) / 2 - لتعلم التزلج على الجليد / 3 - من الأحد إلى الخميس الساعة 5 مساءً / 4 - 200 درهم / 5 - بالاتصال بالأرقام أو زيارة الموقع الإلكتروني.
- ★ النشاط 4: قدم شرحًا مبسطًا لاستخدام لم مع الفعل المضارع (للمؤنث والمذكر) كما في أمثلة الكتاب، اجعلهم يعتادون على استخدام النمط هنا.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ دع الطلاب يستمعون إلى النص مرة أخرى، ثم أطلب منهم أن يمثلوا طريقة تقديم الإعلان الصوتي، لاحظ هنا مدى فهمه للمعلومات التي سمعوها، وقيم ذلك.

الوحدة السادسة عطلة في الجليد/ المحادثة

نواتج التعلم:

- ★ يروي قصصاً وتجارب شخصية باستخدام مجموعة من كلمات مألوقة ويرتب أشباه جمل وعبارات.
- ◀ أن يسأل المتعلم ويجيب حول الموضوع.
- ◀ أن يستخدم المتعلم ألفاظ العقود في حديثه.
- ◀ أن يروي المتعلم تجربة شخصية حول الموضوع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: عطلة/ حلبة التزلج/ الثقة/ الاتصال/ مدة/ تخطيط/ عربية التلفريك/ القفز/ معدات/ مرشد.
- ★ مفردات إثرائية: أكاديمية / مهارات / مسائي / الانضمام / تكلفة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ من الممكن أن يتم عرض فيديو لأطفال يتزلجون على الجليد مع التركيز على الأدوات التي يستخدمونها، والملابس أثناء التزلج على الجليد.

مقدمة المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ شجع المحادثة هنا ودع المتعلمين يقومون بالبداة بعمل الاستبيان المصغر، في الكتاب صفحة 42 ثم عليهم أن يتحدثوا هنا عن النتائج التي حصلوا عليها، شجعهم على استخدام ألفاظ العقود، ودعمهم يعدونها، ويتدربون عليها، تجول بينهم وقدم لهم المساعدة اللازمة وقوم تعلمهم.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين أن ينظموا مادة الحديث ويعرضوا ما قاموا بعمله عن عطلة في الجليد، دورك هنا أن تقوم بتقييم المحادثة، مع أهمية وجود شبكة للتقييم.

التزلج على الجليد، والتزلج على الجليد، والتزلج على الجليد، والتزلج على الجليد.

أنا أفعل: اكتب اسم الشخص الذي تفضل التزلج عليه في الجليد.

أنت تفعل: اكتب اسم الشخص الذي تفضل التزلج عليه في الجليد.

تحدث: اكتب اسم الشخص الذي تفضل التزلج عليه في الجليد.

ما الأدوات التي تحتاجها؟
ما الأنشطة التي تقوم بها؟
ما فوائد التزلج على الجليد؟

الوحدة السادسة عطلة في الجليد / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّد المعنى الكليّ لنصوص قصيرة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ أن يقرأ المتعلّم المذكرات قراءة معبرة عن المعنى.
- ◀ أن يستخرج المتعلّم معلومات صحيحة من النص.
- ◀ أن يلخص المتعلّم المذكرات بشكل مبسط.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: عطلة/ حلبة التزلج/ الثقة/ الاتصال/ مدة/ تخطيط/ عربية التلفريك/ القفز/ معدات/ مرشد.
- ★ مفردات إثرائية: أكاديمية / مهارات / مسائي / الانضمام / تكلفة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قم بإعداد بطاقات المفردات التي ستقوم بتعليمها في هذا الدرس واعرضها أمام الطلاب وأطلب إليهم قراءتها أولاً ثم اعرض إليهم الصور ودعهم يربطون بين الكلمة والصورة، قيّم المعرفة القبليّة لديهم.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اسأل المتعلمين عن كلمة «مذكرات» واستمع إليهم، تستطيع هنا أن تقدّم لهم نماذج من مذكرات مختلفة لتقريب المعنى، قدّم لهم مقدمة بسيطة عن مذكرات ماجد.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ هنا ابدأ أنت بالقراءة، قراءة نموذجية وأطلب إليهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفونها، تستطيع أن تجزأ النص وتناقشه معهم أول بأول، أطلب إليهم أن يقرأوا من بعدك.

بعد القراءة: (15 دقائق):

- ★ ناقش الطلاب بالمذكرات التي كتبها ماجد، واطرح عليهم الكثير من الأسئلة التي تثبت الفهم لديهم وتساعدهم على استخراج معلومات صحيحة.
- ★ النشاط رقم 2: هذا النشاط يركز على (صحة القراءة وفهم المقروء) بشكل أساسي دعهم على شكل ثنائيات، بحيث يقرأ الطالب الكلمة وعلى زميله أن يرسم ما يقرأ له الآخر.
- ★ النشاط رقم 3:
- ★ هذا النشاط تعزيز للمفردات، اطلب إليهم أن ينظروا للصور ويسموا ما فيها ثم يختارون الكلمة، مع ملاحظة الحرف المكرر هنا، إذ يجب أن تؤكد على الشدّة هنا وتذكرهم باستخدامها.
- ★ (معدّات - لغات - مظلة - عربية - مدرّب)
- ★ النشاط 4: أعمق فهمي: تستطيع هنا أن تطبق واحدة من استراتيجيات العمل التعاوني المختلفة، للإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ★ الإجابات: دروس التزلج على الجليد - قضاء عطلة في الجليد - لأنه لأول سيري الثلج على الحقيقة - في التزلج وركوب عربات التلفريك والقفز بالمظلات - إجابة مفتوحة.

ختم الحصة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من كل مجموعة أن تعرض ما قامت به ودوّن ملاحظاتك على فهمهم للنص واستخراج المعلومات، وهنا تستطيع أن تقيس قدرتهم على تلخيص النص المقروء

الوحدة السادسة عطلة في الجليل / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يخطط أفكارًا قبل الكتابة
- ◀ أن يخطط المتعلم للكتابة.
- ◀ أن يكتب المتعلم فقرة حول الموضوع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: عطلة/ حلبة التزلج/ الثقة/ الاتصال/ مدة/ تخطيط/ عربية التلفريك/ القفز/ معدات/ مرشد.
- ★ مفردات إثرائية: أكاديمية / مهارات / مسائي / الانضمام / تكلفة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ توجيه المتعلمين إلى الهدف من درس الكتابة مع ضرورة استخدام وربط ما تعلموه في درسي المحادثة والقراءة للاستفادة من المفردات.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ يقدم المعلم شرحاً مبسطاً لاستخدام الترتيب (س) مع الفعل المضارع، ومعناه للمستقبل.
- ★ اقرأ لهم المثير الكتابي، ودعهم يعيشون الموقف ويتخيلون أنفسهم في الثلج، اطرح عليهم الكثير من الأسئلة التي تكون بمثابة العصف الذهني لتوليد الأفكار.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلم)

- ★ تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في كتابه في النشاط رقم 1 وكتابة صفحة 46.
- ★ ساعد المتعلمين ذوي المستوى المبتدئ وشجعهم على الكتابة، وذلك بأن تقوم بنمذجة الكتابة أمامهم بشكل مبسط وقل لهم حان دوركم في الكتابة في مرحلة المسودة حيث يقوم الطالب بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني وكتابة المطلوب منه.
- ★ من الممكن أن تشجّع الطلبة الموهوبين على توسيع الفقرة وكتابة المزيد من الأفكار حيث ممكن أن تطرح عليهم أسئلة وتكون إجاباتها توسيع للفقرة.
- ★ ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطلاب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلم في مرحلة التعديل أثناء الكتابة يجب على المعلم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب،
- ★ يمكن للطلاب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ اختتم الحصة بتشجيع الطلاب على قراءة ما كتبوا، وسجل ملاحظتك على كتابات الطلاب، احرص على أن يكون جميع الطلاب أتموا الكتابة، مع إمكانية أن تتم مرحلة إعادة الكتابة (التعديل) بعد ملاحظات المعلم في البيت.

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ◀ أن يخطط المتعلم لكتابه.
- ◀ أن يوظف المتعلم الجملة الفعلية في كتابته.
- ◀ أن يكتب المتعلم حول تجربة شخصية.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية : السمر / يوصف / جد غنية / بدوية / تقليدية / صخري / تلال رملية / البهجة / أجرام / مطار
- ★ مفردات إثرائية: الستارة/ قبة/ المريخ/ استغراب/ واد

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اخبر المتعلمين عن موضوع الكتابة وقدم المثير الكتابي بتقديم بسيط حول الأفعال (شاهدنا - سمعنا - فعلنا - شعرنا)
- ★ ودعهم يمثلون ذلك.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ قدم شرحاً مبسطاً لاستخدام الجملة الفعلية، ودعهم يطرحون الكثير من الجمل الفعلية.
- ★ اعرض شبكة التقييم التي قمت بإعدادها مسبقاً وشرح لهم معايير النجاح.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلم)

- ★ تم تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، وجه الطلاب إلى اكمال المخطط في الكتاب صفحة 56، ساعد المتعلمين ذوي المستوى المبتدئ وشجعهم على الكتابة.
- ★ في مرحلة المسودة قبل البدء بربط الجمل قدم للطلاب شرحاً مبسطاً لربط الجمل التي كتبوها في المرحلة السابقة باستخدام أدوات الربط المناسبة وركز على أهمية الالتزام بأهمية كتابة جمل فعلية.
- ★ من الممكن أن تشجع الطلبة الموهوبين على توسيع الفقرة وكتابة المزيد من الأفكار حيث ممكن أن تطرح عليهم أسئلة وتكون إجاباتها توسيع للفقرة.
- ★ ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطلاب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلم في مرحلة التعديل أثناء الكتابة يجب على المعلم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب، وتكون في النشاط رقم 3.
- ★ يمكن للطلاب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ اختتم الحصة بتشجيع الطلاب على قراءة ما كتبوا، وسجل ملاحظتك على كتابات الطلاب، احرص على أن يكون جميع الطلاب أتموا الكتابة، مع إمكانية أن تتم مرحلة إعادة الكتابة (التعديل) بعد ملاحظات المعلم في البيت.

الوحدة السادسة العطلة الصيفية / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويستجيب للأقران والكبار بشكل مناسب.
- ◀ أن يحدد المتعلم معلومات من النص المسموع.
- ◀ أن يحاكي المتعلم أفعال الشخصيات الواردة في النص.
- ◀ أن يقارن المتعلم بين شخصين في النص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية : قارب مطاطي/ تسلق/ متعب/ قصر/ يروي/ دلو/ قطن/ حجارة/ أجهزة/ ملان.
- ★ مفردات إثرائية: نشاطات / مغامرة / المزيد

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض مجموعة من الصور التي تحتوي أنشطة صيفية، واسأل الطلاب متى تقوم بهذه الأنشطة؟ وما فائدتها؟ ومع من تقوم بها؟
- ★ استمع لإجاباتهم وكون فكرة عامة المفردات التي يمتلكونها.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذكر الطلاب بأداب الاستماع المتفق عليها.
- ★ أخبر الطلاب أن موضوع الاستماع بأنشطة العطلة الصيفية.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين الاستماع إلى النص، وتذكر دائماً توجيه المتعلمين باستمرار إلى صفحة قاموسي المصور لكي يتكون لديهم صورة عامة عن المفردات الجديدة
- ★ اطلب إليهم أن يحددوا في كتاب الطالب صفحة 60 أسماء الشخصيتين.

أرسلت ميرة فيديو لصديقتها كيت، تقول فيه:

مرحباً كيت، اشتقت إليك كثيراً، وأحب أن أشاركك نشاطاتي في العطلة الصيفية، الطقس هنا معتدل وأقضي معظم وقتي على شاطئ البحر مع أمي وأخي الصغير مازن، نسبح مرة ونبني قصرًا من الرمال مرة، وكما نشاهدين كنت سأزكب القارب المطاطي هذا، ولكن لم يسمحوا لي لأنني أقل من 10 سنوات، أعرف أن ذلك لسلامتي ولكنني حزنت كثيراً. أخبريني عن عطلتك الصيفية مع السلامة كيت.

كيت وهي تلهث:
مرحباً ميرة، سعيدة لأنني رأيته!

أنا اليوم كما نشاهدين في مغامرة على الجبال مع أسرتي، الطقس هنا لطيف، لكن تسلق الجبال متعب ومع ذلك أنا أستمتع به لأنني أقوم به لأول مرة، متشوقاً كثيراً إلى رؤيتك، وانتظر منك المزيد من الفيديوهات... مع السلامة ميرة.

النشاط رقم 2:
عليك هنا أن توجههم إلى الصور وتدعهم يخمنون اسم كل صورة، ثم قل لهم أننا سنلعب لعبة حذف الخانات ومن يكون صفًا أفقيًا أو قطريًا أو عمودياً سيفوز ابدا بالتجول بينهم وقراءة الكلمات ولاحظ إجاباتهم التي تدل على معرفتهم بالكلمات الجديدة، يمكنك أن تطلب منهم كتابة الكلمة لتجعل اللعبة فيها تحد أكبر.

(قصر - قارب مطاطي - جبال - يتسلق - فيديو - متعب - شاطئ - طقس - قضاء الوقت)

النشاط 3 : هذا النشاط للمقارنة بين ما قالت كيت وما قالت ميرة، أطلب إليهم الاستماع مرة أخرى إلى النص بشكل أجزاء، ثم دعهم يبدأون اللعب بتحديد القائل يمكنك هنا قراءة الجمل لهم ثم عليهم الاستماع وتحديد القائل وبعدها عمل مقارنة بين كيت وميرة.

نص الاستماع:

أرسلت ميرة فيديو لصديقتها كيت، تقول فيه:

مرحباً كيت، اشتقت إليك كثيراً، وأحب أن أشاركك نشاطاتي في العطلة الصيفية، الطقس هنا معتدل وأقضي معظم وقتي على شاطئ البحر مع أمي وأخي الصغير مازن، نسبح مرة ونبني قصرًا من الرمال مرة، وكما نشاهدين كنت سأزكب القارب المطاطي هذا، ولكن لم يسمحوا لي لأنني أقل من 10 سنوات، أعرف أن ذلك لسلامتي ولكنني حزنت كثيراً. أخبريني عن عطلتك الصيفية مع السلامة كيت.

كيت وهي تلهث:

مرحباً ميرة، سعيدة لأنني رأيته!

أنا اليوم كما نشاهدين في مغامرة على الجبال مع أسرتي، الطقس هنا لطيف، لكن تسلق الجبال متعب ومع ذلك أنا أستمتع به لأنني أقوم به لأول مرة، متشوقاً كثيراً إلى رؤيتك، وانتظر منك المزيد من الفيديوهات... مع السلامة ميرة.

بعد الاستماع: (15 دقيقة):

- ★ اجلس مع المتعلمين على السجادة وناقشهم بموضوع الحوار بشكل عام، استمع إلى آرائهم، ثم اطرح عليهم أسئلة كثيرة متعلقة بالمسموع للتأكد من فهمهم له، دعهم يتخيلون السيناريو الذي دار بين البنيتين في النص المسموع، لكي يكون الفهم أعمق.

النشاط رقم 2 :

- ★ عليك هنا أن توجههم إلى الصور وتدعهم يخمنون اسم كل صورة، ثم قل لهم أننا سنلعب لعبة حذف الخانات ومن يكون صفًا أفقيًا أو قطريًا أو عمودياً سيفوز ابدا بالتجول بينهم وقراءة الكلمات ولاحظ إجاباتهم التي تدل على معرفتهم بالكلمات الجديدة، يمكنك أن تطلب منهم كتابة الكلمة لتجعل اللعبة فيها تحد أكبر.

- ★ (قصر - قارب مطاطي - جبال - يتسلق - فيديو - متعب - شاطئ - طقس - قضاء الوقت)

- ★ النشاط 3 : هذا النشاط للمقارنة بين ما قالت كيت وما قالت ميرة، أطلب إليهم الاستماع مرة أخرى إلى النص بشكل أجزاء، ثم دعهم يبدأون اللعب بتحديد القائل يمكنك هنا قراءة الجمل لهم ثم عليهم الاستماع وتحديد القائل وبعدها عمل مقارنة بين كيت وميرة.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ تستطيع هنا أن تقيم مهارة فهم المسموع عن طريق ملاحظة المتعلمين عند لعب الأدوار، والذي يعكس مدى فهمهم للنص المسموع.

الوحدة السادسة
العطلة الصيفية / المحادثة

نواتج التعلم:

- ★ يشارك في تفاعلات بسيطة في موضوعات مألوفة.
- ◀ أن يقارن المتعلم بين عطلتين.
- ◀ أن يتحدث المتعلم عن عطلة مميزة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية : قارب مطاطي/ تسلق/ متعب/ قصر/ يروي/ دلو/ قطن/ حجارة/ أجهزة/ ملان.
- ★ مفردات إثرائية: نشاطات / مغامرة / المزيد

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ تكون التهيئة بمراجعة كلمات الدرس السابق والربط بالمعرفة السابقة لتذكير المتعلمين باستخدام هذه المفردات في درس التحدث اليوم.

مقدمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ تستطيع كمقدمة عرض فيديو قصير عن العطلات التي يقوم بها الناس حول العالم، ودعمهم يركزون على المفردات التي يستمعون إليها لكي يستخدمونها في حديثهم.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يتم ختام هذا الدرس بإعداد مسرح لأداء العروض الشفوية وتمثيل الأدوار على خشبة المسرح، وفي الوقت ذاته يقوم المعلم بتسجيل ملاحظاته حول أداء المتعلمين.



أنشطة المحادثة: (20 دقيقة):

- ★ النشاط رقم 1 : يهدف هذا النشاط إلى تطوير مهارة المقارنة بين شيتين فعليك هنا أن تقوم بعرض صورتين لعطلة في الجبل وعطلة على شاطئ البحر، وتقوم بطرح الأسئلة التي تحفز المتعلمين على عقد المقارنة/ أسألهم أن يقارنوا من حيث الألوان، جمال الطبيعة، الملابس، الأنشطة، الخ.
- ★ 2 - بعد أن قارنوا عليهم أن يترتبوا مادة التحدث بحيث يقوموا بمحاكاة الولد في الكتاب نشاط 2.
- ★ النشاط 3: في هذا النشاط أطلب من المتعلمين مقدمًا إحصار صور إن وجد، أو القيام بالرسم للتعبير عن المطلوب في الكتاب، وذلك للتحضير والتحدث عن عطلة مميزة قضاها الطالب. ثم عليهم أن يتدربوا بشكل فردي في مجموعة بحيث يتحدث كل منهم عن العطلة المميزة له أمام باقي المجموعة وهكذا.

الوحدة السادسة
العطلة الصيفية / القراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّد النّقاط الرّئيسة لنصوص بسيطة في موضوعات وصفيّة مألوفة.
- ◀ أن يقرأ المتعلّم النشيد قراءة منعمّة.
- ◀ أن يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم.
- ◀ أن يقارن المتعلّم بين العطلة الصيفية في الماضي والحاضر

اقرأ

اقرأ القصّة الصيفية
لنحو قصصاً وديّة
المعدّل يزور الأرز
العاب، كرة، شطرنج
يتسلّقون جبل هلال
أثناء الآن يا أهلي
التي في طول الوقت
هيا قُل ما أنتاج
من أجهزة أو منتجات
مع ذلك ينشئ الأحياء

اقرأ القصّة الصيفية
لنحو قصصاً وديّة
المعدّل يزور الأرز
العاب، كرة، شطرنج
يتسلّقون جبل هلال
أثناء الآن يا أهلي
التي في طول الوقت
هيا قُل ما أنتاج
من أجهزة أو منتجات
مع ذلك ينشئ الأحياء

اقرأ القصّة الصيفية
لنحو قصصاً وديّة
المعدّل يزور الأرز
العاب، كرة، شطرنج
يتسلّقون جبل هلال
أثناء الآن يا أهلي
التي في طول الوقت
هيا قُل ما أنتاج
من أجهزة أو منتجات
مع ذلك ينشئ الأحياء

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية : قارب مطاطي/ تسلق/ متعب/ قصر/ يروي/ دلو/ قطن/ حجارة/ أجهزة/ ملان.
- ★ مفردات إثرائية: نشاطات / مغامرة / المزيد

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ ابدأ الدرس بسؤالهم ما الأعمال التي يقومون بها في العطل الصيفية؟
- ★ ماذا لو أنّ الأياد وألعاب الكمبيوتر غير موجودة، كيف ستقضي وقتك؟
- ★ ماذا لو

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ وجه الطلاب لموضوع الدرس واستخدم استراتيجية وقت التفكير دعهم يقرأون عنوان النص ويربطون بينه وبين الموضوع، ويحللون هذا العنوان اعتماداً على المعنى.
- ★ من المهم أن يتكوّن لدى المتعلم صورة عامة عن النص قبل القراءة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ وجه الطلاب إلى تتبع قراءة النص عند الاستماع له من خلال الماسح الصّوتي.
- ★ شجّع المتعلمين على إعادة مرة أخرى واختر مجموعة للقراءة هذه المرة ولكن اطلب منهم هنا أن يركزوا على القراءة المعبرة واللحن ، وإظهار المشاعر، قل لهم أن يفكروا بما تدور حوله هذه النشيد.

بعد القراءة: (20 دقائق)

- ★ قم بعرض بطاقات المفردات الخاصة بالدرس والتي أعددتها مسبقاً، ودع المتعلمين يكتشفوا معاني المفردات التي لم يعرفوا معناها وأعاقت فهمهم للمعنى
- ★ دع الطلاب يناقشوا النشيد واطرح عليهم الكثير من الأسئلة واطلب إليهم أن يبدوا رأيهم في موقف العطلة قديماً والآن.
- ★ وجه الطلاب لتنفيذ النشاط 3 صفحة 65، دع الطلاب يقومون بهذا النشاط بشكل فردي وتجوّل بينهم وقيم فهمهم للكلمات التي يقرؤونها من خلال معرفتهم للصورة المناسبة لكل كلمة.
- ★ النشاط رقم 4 صفحة 65، وجه الطلاب لحل أسئلة أعمق فهمي للتأكد من فهم المتعلمون للحوار المقروء تستطيع هنا استخدام استراتيجية الكرسي الساخن، والتي من خلالها يقوم الطلاب بالجلوس على هذا الكرسي ليجيب عن سؤال ما.
- ★ إجابات الأسئلة بالترتيب:

- 1 - تحكي قصصاً وديّة / 2 - كرة وسيارة صنعت من قطن وحجارة/
- 3 - إجابة مفتوحة/ 4 - العطلة في الماضي: الأطفال يروون الزرع، يصنعون الألعاب بأيديهم، العطلة الآن: ألعب بهدوء وصمت بالأجهزة والأدوات.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ خصص خاتمة الدرس لتقييم الصّحة في القراءة ووجه التلاميذ إلى قراءة النص واستخدام الكتاب للقراءة، تجوّل بينهم وسجّل ملاحظتك على القراءة.
- ★ وتستطيع قياس الفهم بتنفيذ النشاط 2.

الوحدة السادسة العطلة الصيفية / الكتابة

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب اللغة الأساسية في الكتابة.
- ◀ أن يخطط المتعلم لكتابه.
- ◀ أن يوظف عناصر الرسالة في كتابته.
- ◀ أن يكتب رسالة شخصية.



مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلم)

- ★ تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، بعد مناقشة المطلوب وجههم لإكمال المخطط الذهني في الكتاب صفحة 66.
- ★ في مرحلة المسودة سيكتب الطلاب الرسالة باستخدام المخطط الذي قاموا به.
- ★ من الممكن أن تشجّع الطلبة الموهوبين على توسيع الجمل وإضافة أفكار جديدة .
- ★ ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطلاب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلم في مرحلة التعديل أثناء الكتابة يجب على المعلم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب.
- ★ يمكن للطلاب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يقوم الطلاب بإعادة الكتابة من دون أخطاء في مرحلة التنقيح، يقوم المعلم بتقييم كتابات الطلاب وفق شبكة التقييم التي قام بإعدادها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية : قارب مطاطي/ تسلق/ متعب/ قصر/ يروي/ دلو/ قطن/ حجارة/ أجهزة/ ملان.
- ★ مفردات إثرائية: نشاطات / مغامرة / المزيد

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ دعهم يقومون بمراجعة سريعة للمفردات التي استخدموها في الدروس السابقة لأنهم سيحتاجون إليها في كتابتهم.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ قم بإعطاء شرح مبسط عن عناصر الرسالة الرئيسية، تستطيع هنا القيام بنمذجة الكتابة للتأكيد على أنّ المطلوب واضح أمام المتعلمين.
- ★ دعهم هنا يقومون بتحديد هذا الشخص الذي سيرسلون له الرسالة.

شبكات تقييم مقترحة

أولاً: مهارة الاستماع

المعيار	دائماً	غالباً	نادراً
يطبّق آداب الاستماع.			
يميّز موضوع النصّ المسموع.			
يحدد معاني المفردات من خلال السّياق.			
يجيب عن أسئلة فهم المسموع.			
يبيدي رأيه بالمادة المسموعة.			

ثانياً: مهارة المحادثة

المعيار	دائماً	غالباً	نادراً
يتحدث باستخدام لغة صحيحة.			
يستخدم تراكيب اللغة المختلفة في حديثه.			
يبيدي رأيه مستخدماً (أظن، أعتقد، برأيي).			
يلتزم موضوع الحديث.			
يستخدم الصفات بشكل سليم.			
يلتزم الوقت المحدد للمحادثة.			

ثالثاً: القراءة

المعيار	دائماً	غالباً	نادراً
ينطق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء.			
يقراً بسرعة ووضوح مناسبين.			
يقراً مراعيّاً الضبط الصّحيح للكلمات.			
يقراً مراعيّاً الوصل والوقف في القراءة			
يقراً قراءة معبرة عن المعنى وموظفاً لغة الجسد.			
يجيب عن أسئلة الفهم القرأئ.			

رابعاً: الكتابة

المعيار	دائماً	غالباً	نادراً
يوظف معلومات جمعها حول موضوع الكتابة.			
يضمّن عناصر كتابة الرسالة بشكل صحيح.			
يستخدمُ جملاً وصفية بشكل صحيح.			
يكتب مراعيّاً الصّحة الإملائية.			
يراعي التنظيم والتنسيق في الكتابة.			
يكتبُ بخط واضح ومقروء.			

خامساً: شبكة تقييم العمل التعاوني

يقدم هذا النوع من التقييم أثناء عمل الطلاب في مجموعات، من الممكن أن يكون تقييمًا ذاتيًا أو تقييم أقران، أو يقوم المعلم بتقييم عمل المجموعات.

المهارة	دائماً	غالباً	نادراً
القراءة	دائماً يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	غالباً ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	نادراً ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة
الاستماع والمحادثة	دائماً يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	غالباً ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	نادراً ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه
الكتابة	دائماً يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	غالباً ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	نادراً ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات
التعاون	دائماً يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه	غالباً ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه	نادراً ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه
إدارة الوقت	دائماً يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	غالباً ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	نادراً ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة

يؤخذ بعين الاعتبار أن:

- هذه نماذج مقترحة لشبكات التقييم، يمكنك عزيزي المعلم الإضافة أو الحذف أو التعديل بما يتناسب مع الحاجة لتقييم المتعلمين وموضوع الدرس، ويمكن تقديم بطاقات تقييم ذاتي أو تقييم أقران أو تقييم العمل التعاوني لقياس مهارات مختلفة لدى المتعلمين وذلك حسب الحاجة، يمكن أن تدعم شبكة التقييم بصور رمزية ليفهم المتعلم المعنى لكل معيار وخصوصاً في المستوى المبتدئ.

المُسْتَوَى الثَّالِثُ
الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ - مَوْلُودٌ جَدِيدٌ

صوت الهاتف يرن تررررررر

مَرْحَبًا مِيرَةُ

أهلاً عَلِيَاءُ

عَلِيَاءُ: أنا سعيدة جداً! لأنَّ أُمِّي عَادَتِ الْيَوْمَ مِنَ الْمُسْتَشْفَى، وَأَحْضَرَتْ مَعَهَا صَيِّفًا جَمِيلًا وَصَغِيرًا، وَلَكِنَّهُ يَبْكِي كَثِيرًا. أُمِّي أَخْبَرْتَنِي أَنَّ هَذَا أَمْرٌ عَادِيٌّ.

مِيرَةُ: وَمَنْ هَذَا الصَّيْفُ الصَّغِيرُ يَا عَلِيَاءُ؟

عَلِيَاءُ: إِنَّهُ الْمَوْلُودُ الْجَدِيدُ أَخِي امممم. (محتارة)

مِيرَةُ: والياااااا، مُبَارَكُ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ يَا عَلِيَاءُ، وَلَكِنْ.. لِمَاذَا تَوَقَّفْتَ عَنِ الْكَلَامِ؟؟

عَلِيَاءُ: لِأَنَّنا لَمْ نَتَّفِقْ عَلَى الْاسْمِ بَعْدُ، أَنَا أَحِبُّ اسْمَ خَالِدٍ، وَأُمِّي قَالَتْ إِنَّهَا تُحِبُّ اسْمَ صَالِحٍ، أَمَا أَبِي فَيُفَضِّلُ اسْمَ أَحْمَدَ.

مِيرَةُ: كُلُّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ جَمِيلَةٌ، وَالْاِخْتِيَارُ لَيْسَ سَهْلًا.

عَلِيَاءُ: نَعَمْ بِالتَّأَكِيدِ..... اممم مِيرَةُ، سَتَقِيمُ أُمِّي حَفْلًا كَبِيرًا بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ، وَسَتَدْعُوكُمْ لِهَذَا الْحَفْلِ.

مِيرَةُ: حَقًّا، أَنَا مُتَحَمِّسَةٌ لِهَذَا الْحَفْلِ! لِأَنِّي سَأَحْضُلُ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْحَلْوَى اللَّذِيذَةِ وَالْهَدَايَا الْجَمِيلَةِ.

عَلِيَاءُ: وَأَنَا أَيْضًا مُتَشَوِّقَةٌ لِهَذَا الْحَفْلِ.

مِيرَةُ: حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَةِ أُمَّكَ، وَمُبَارَكُ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ، أَرَاكَ فِي الْحَفْلِ، مَعَ السَّلَامَةِ.

عَلِيَاءُ: شُكْرًا لَكَ، مَعَ السَّلَامَةِ.

المستوى الثالث
الوحدة الخامسة
الدرس الثاني - عيد ميلاد سعيد

مازن - مازن

هل حضرت حفل ميلاد مادي؟

نعم حضرت - نعم حضرت

هل رأيت سالي ومايا وشادي؟

نعم رأيت - نعم رأيت.

هل حصلت على صافرة وقبعة؟

نعم حصلت - نعم حصلت.

هل أكلت البطاطس المقرمشة؟

نعم أكلت - نعم أكلت؟

كم شمعة أطفأت؟ كم أمنية ممتت؟

7 شمعات أطفأت

3 أمانى ممتت

هل من أغبة غنيت؟

نعم غنيت - نعم غنيت

عمر مديد - بالفرح يزيد

برفقة الأصدقاء - الأسرة والأحباب

سنة جديدة - سنة سعيدة

مليئة بالخير - وكسب قلوب الغير

المستوى الثالث
الوحدة الخامسة
الدرس الثالث - العالم يحتفل

يومُ الأم
في عيدكِ يا أمي أحتارُ
أيُّ هدايا لكِ أحتارُ
هل أحتارُ الوردَ الأحمرُ
أم أهديكِ الذهبَ الأصفرُ
أو أعطيكِ كلَّ الوقتِ
كي تملأ ضحكاتي البيتَ
أنتِ يا مصدرَ إسعادي
يا سرَّ حياتي وميلادي
كلُّ هدايا الكونِ قليلةُ
أمام عطايك الجميلةُ
من سهرٍ وتعبٍ وشقاءٍ
لا تشكين أيَّ عناءٍ
هدفي في الدنيا يا ملكةُ
أن أرسمَ في وجهكِ ضحكتَهُ
كلُّ يومٍ، طولَ اليومِ
فلنيسَ اليومَ هو عيدُ الأمِ
بل كلَّ الأيامِ أعيادُ
بوجودكِ فرحًا نزدادُ
يا أجملَ أمٍ في الدنيا
يا أجملَ أمٍ في الدنيا

المستوى الثالث
الوحدة السادسة
الدرس الأول - عطلة في الجليد

هل تُحبُّ رياضة التزلُّج على الجليد؟
هل جرَّبت يوماً التزلُّج على الجليد ولم تنجح؟
هل عمرك بين (5-21) عاماً؟

إذا كانت الإجابة "نعم" فعليك أن تنضم الآن إلى أكاديمية "العربية تجمّعنا" لتعليم التزلُّج على الجليد في أكبر حلبة تزلُّج في المنطقة؛ لتطوّر مهاراتك وثقتك بنفسك في هذه الرياضة على أيدي مدربين مُحترفين.

يوجد لدينا دروسٌ مسائيةٌ من الأحد إلى الخميس، الساعة الخامسة مساءً، ودروسٌ صباحيةٌ في عطلة نهاية الأسبوع يومي الجمعة والسبت، الساعة الحادية عشرة صباحاً. تكلفةُ الدرس الواحد 002 درهمٍ شاملاً الجداء الخاص بالتزلُّج، مدةُ الدرس الواحد 03 دقيقة. سارع الآن إلى الانضمام إلينا واتصل على أرقامنا، أو فم بزيارة موقعنا الإلكتروني.

المستوى الثالثُ
الوحدة السادسةُ
الدُّرسُ الثاني - عَطَلَةٌ فِي الصَّحْرَاءِ

فِي مَوْسِمِ الرَّبِيعِ
كَانَ الطَّقْسُ بَدِيعُ
خَرَجْتُ فِي رِحْلَةٍ بَرِّيَّةٍ
فِي صَحْرَاءٍ جِدُّ غَنِيَّةٍ
فَهُنَاكَ جِبَالٌ صَخْرِيَّةٌ
وَهُنَاكَ تَلَالٌ رَمَلِيَّةٌ
تَتَلَوْنَ بِغُرُوبِ الشَّمْسِ
وَتَزِيدُ الْبَهْجَةَ فِي النَّفْسِ
عِنْدَ خِيَامِ بَدْوِيَّةٍ
تَرْكَبُ حَيْلًا عَرَبِيَّةً
تَأْكُلُ وَجَبَاتٍ تَقْلِيدِيَّةً
تَرْكَبُ دَرَاجَاتٍ رُبَاعِيَّةً
فِي وَقْتِ السَّمْرِ مَا أَحْلَى
أَنْ تَنْظُرَ دَوْمًا لِلْأَعْلَى
كَيْ تُبْصِرَ قَمَرًا وَكَوَاكِبَ
لِتَتَّبِعَ نَجْمًا وَتُرَاقِبَ
هَلْ تَعْرِفُ شَيْئًا هَلْ تَعْرِفُ
هَذَا أَرْوَعُ مِنْ أَنْ يُوَصَّفَ

المستوى الثالث
الوحدة السادسة
الدرس الثالث - العطلة الصيفية

أرسلت ميرة فيديو لصديقتها كيت، تقول فيه:

مرحبًا كيت، اشتقتُ إليك كثيرًا، وأحبُّ أن أشاركك نشاطاتي في العطلة الصيفية، الطقسُ هنا مُعتدلٌ وأقضي مُعظمَ وقتي على شاطئِ البحرِ معَ أمي وأخي الصَّغيرِ مازين، نَسِخُ مرَّةً ونَبني قَصْرًا مِنَ الرَّمالِ مرَّةً، وكما تُشاهدينَ كُنْتُ سَأزُكِبُ القَارِبَ المِطاطِي هَذَا، وَلَكِنْ لَمْ يَسْمَحُوا لِي لِأَنِّي أَقَلُّ مِنْ 01 سَنَوَاتٍ، أَعْرِفُ أَنَّ ذَلِكَ لِسَلَامَتِي وَلَكِنِّي حَزِنْتُ كَثِيرًا. أَخْبِرِينِي عَنِ عَطَلَتِكَ الصِّيفِيَّةِ.
مَعَ السَّلَامَةِ كَيْت.

كيت وهي تلهث:

مرحبًا ميرة، سَعِيدَةٌ لِأَنِّي رَأَيْتُكَ

أنا اليَوْمَ كَمَا تُشاهدينَ فِي مُغامرَةٍ عَلَى الجِبَالِ مَعَ أُسْرَتِي، الطَّقْسُ هُنَا لَطِيفٌ، لَكِنْ تَسَلَّقُ الجِبَالَ مُتَعَبٌ وَمَعَ ذَلِكَ أَنَا أُسْتَمْتِعُ بِهِ لِأَنِّي أَقُومُ بِهِ لِأَوَّلِ مرَّةٍ، مُتَشَوِّقَةٌ كَثِيرًا إِلَى رُؤْيَتِكَ، وَأَنْتَظِرُ مِنْكَ المَزِيدَ مِنَ الفِيدِيوهاتِ... مَعَ السَّلَامَةِ مِيرَةَ.