



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

نحن  
الإمارات  
WE THE UAE  
2031

2025-2026

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتابُ الطَّالِبِ



الصف  
03

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

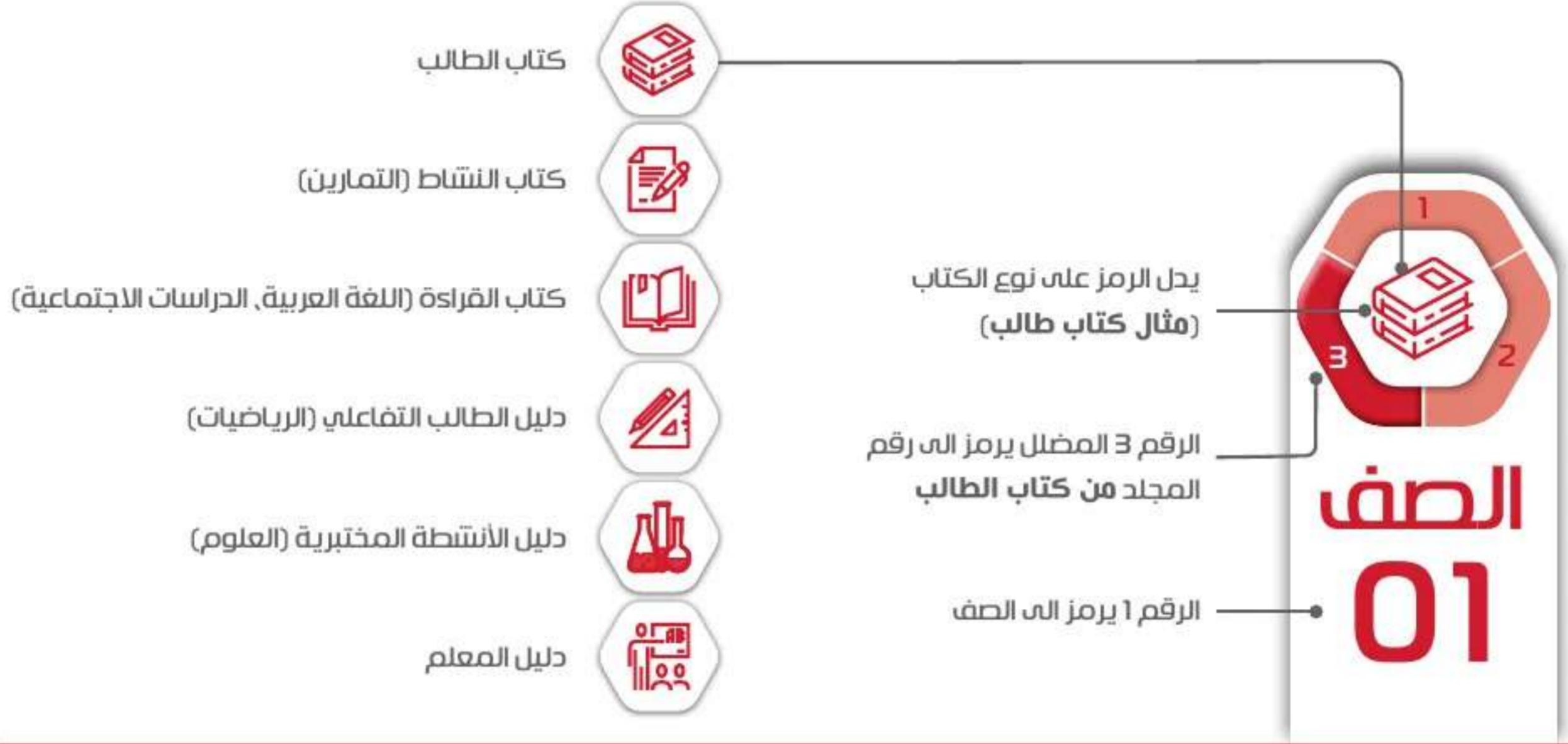
كِتَابُ الطَّالِبِ  
الصَّفِّ الثَّالِثِ

المُجَلَّدُ الثَّالِثُ



## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[Info@moe.gov.ae](mailto:Info@moe.gov.ae)



# الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



## الوحدَة السادسة: أرض الحكايات

8	المفردات والتراكيب
10	الفهم: المهارة: "تعرف بنية القصة"
11	الإستراتيجية: التخيل
12	قصة: بائع الحكايات
39	أنشطة القصة
40	دورك الآن
41	المحادثة
42	المفردات والتراكيب
44	الخبر حول العالم
58	اصنع روابط:
59	اعرف لغتك.. أحبها: (جملة كان)
62	الكتابة: تلخيص قصة
64	النشيد: الجودة أمنية فينا
66	الاستماع: شواطئنا نظيفة





## الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: أُمُّ أُمَّتِكُمْ

- 72 ..... المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ
- 74 ..... الفَهْمُ: تَتَبُعُ الْأَحْدَاثِ
- 75 ..... الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ: طَرَحَ الْأَسْئَلَةَ
- 76 ..... قِصَّةٌ: مُسَاوِمَةُ الثَّغْلِبِ
- 107 ..... أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ
- 108 ..... دَوْرُكَ الْآنَ
- 109 ..... الْمُحَادَثَةُ
- 110 ..... المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ
- 112 ..... أَرْوَعٌ مِنْ ثَغْلِبٍ
- 124 ..... اصْنَعِ رَوَابِطَ
- 125 ..... اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (جُمْلَةٌ إِنَّ)
- 128 ..... الْكِتَابَةُ: تَلْخِيصُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي
- 130 ..... النَّشِيدُ (الْحَيَوَانُ خَلَقَ)
- 132 ..... الْإِسْتِمَاعُ: هَلْ يَنْسَى الْجِمَارُ الْوَحْشِيَّ الصَّغِيرُ؟
- 136 ..... الْمُعْجَمُ اللَّغَوِيُّ:

# المُقَدِّمَةُ

"حدودُ لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذكّريننا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلباً وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتشارك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

# الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: أَرْضُ الْحِكَايَاتِ

سَيَكُونُ يَوْمَكَ مُشَابِهًا لِلتَّغْيِيرِ الْمُرْتَسِمِ عَلَى وَجْهِكَ  
سِوَاءَ أَكَانَ ذَلِكَ ابْتِسَامًا أَمْ عُيُوسًا.  
ستيفن كوفي

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

### التَّنُّورُ (اسْمٌ)

تَخْبِزُ جَدَّتِي الْخُبْزَ فِي التَّنُّورِ.



2

### يَمْنَحُ (فِعْلٌ)

تَمْنَحُ الْمَدْرَسَةُ الْمُجْتَهِدِينَ هَدَايَا تَشْجِيعِيَّةً.



3

## هَتَفُوا (فِعْلٌ)

هَتَفَ الْمُشَاهِدُونَ عِنْدَمَا سَجَّلَ اللَّاعِبُ الْهَدَفَ.



4

## لَاجِئٌ (اسْمٌ)

مِنْ حُقُوقِ الْلاجِئِ أَنْ نُقَدِّمَ لَهُ الْمَأْوَى وَالْحِمَايَةَ.



5

## نَاصِعٌ (اسْمٌ)

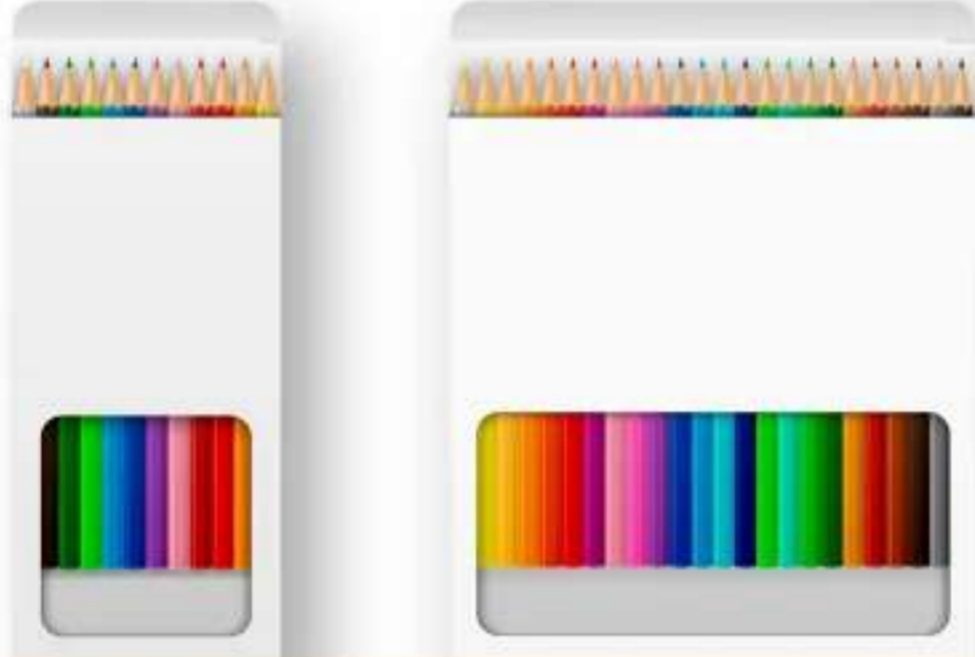
صَارَ قَمِيصِي بَعْدَ غَسْلِهِ نَاصِعَ الْبَيَاضِ.



6

## الْمَجَانُّ (اسْمٌ)

اشْتَرِ عُلْبَةَ أَلْوَانٍ وَاحْضُلْ عَلَى الثَّانِيَةِ بِالْمَجَانِّ.



7

## نَافِرٌ (اسْمٌ)

يَسْتَخْدِمُ الْمَكْفُوفُ أَصَابِعَهُ لِيَقْرَأَ

الْحُرُوفَ النَّافِرَةَ الْبَارِزَةَ.



8

## مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ (تَرْكِيْبٌ)

أَعْجَبَنِي دَوْرُ الْحَكَاوَاتِي فِي مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ.





الفهم:



## المهارة: "تعرف بنية القصة"



- الأشخاص الموجودون في القصة هم الشخصيات التي تحرك الأحداث. الزمان والمكان عنصران أساسيان في القصة، ونستدل عليهما بسؤالنا: أين وقعت الأحداث؟ ومتى وقعت؟ أما الأحداث فتصيف ما الذي وقع في القصة.
- الحوار من العناصر المهمة في القصة أيضًا، وهو يساعد على تشكيل الحدث إلى جانب الشخصيات والزمان والمكان.

في أثناء قراءتك قصة "بائع الحكايات" فكّر: أين وقعت أحداث القصة؟ ومتى وقعت؟ ومن هي الشخصيات؟ وما الأحداث التي جرت؟ استخدام مخطط القصة يساعدك على تحديد الشخصيات والمكان، وتتبع الأحداث.

### المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

- أين؟ ومتى وقعت أحداث القصة؟

### الشخصيات: من؟

- من الشخصيات في القصة؟

### الأحداث: ماذا؟

- ماذا حدث في بداية القصة؟
- ماذا حدث بعد أن تم افتتاح فُرْنِ حديث قريب من القرية؟
- ماذا حدث حين تأمل بائع الحكايات الرغيف الذي أعدته أمه؟ وماذا قرّر أن يفعل؟
- ماذا حدث في نهاية القصة؟

إِسْتِخْدِمِ مُخَيَّلَاتِكَ؛ لِتَتَخَيَّلَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالتَّرْتِيبِ.

المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

الشخصيات: من؟

الأحداث: ماذا؟



## تَعْرِيفِ الْكَاتِبِ:

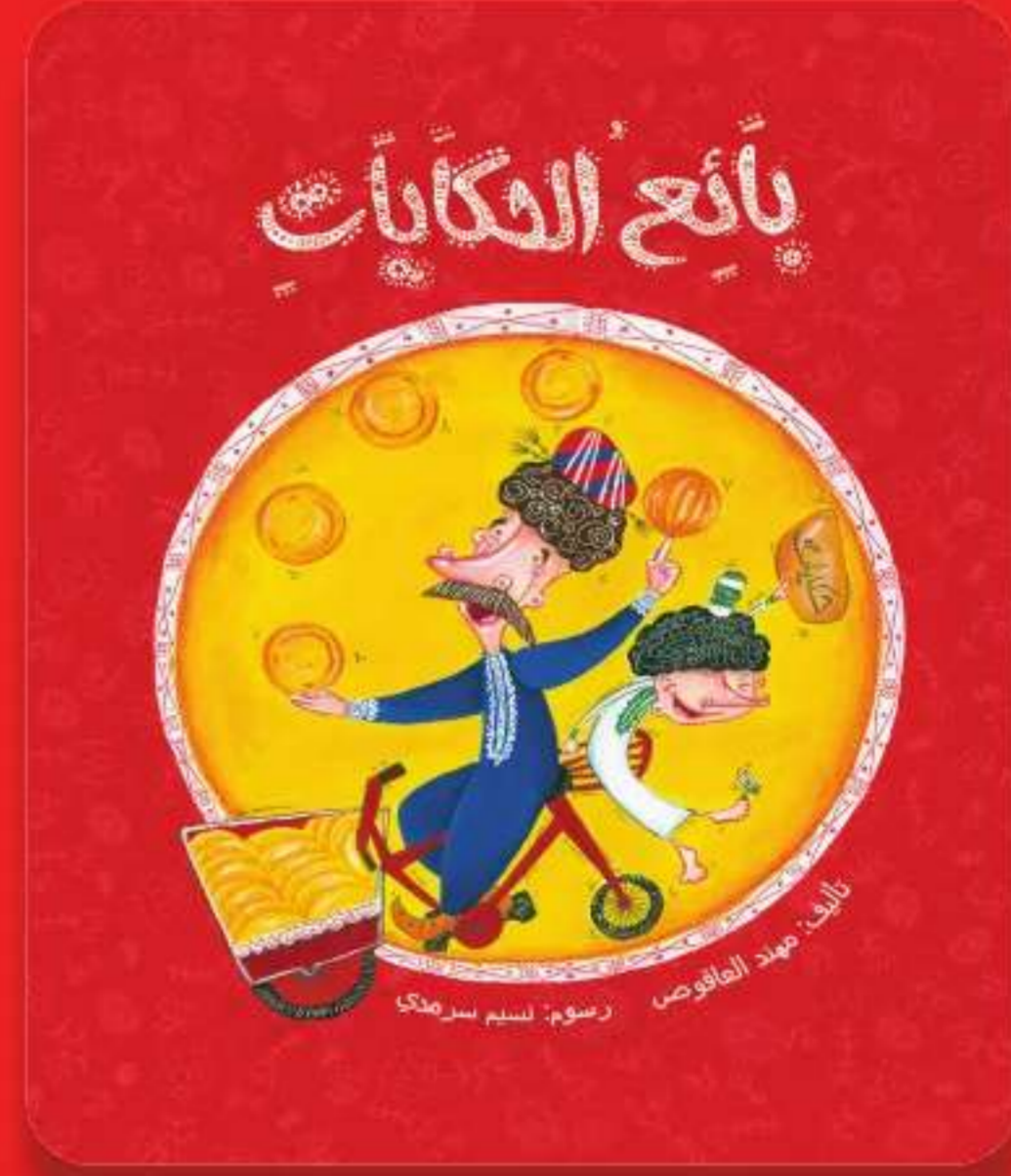
### مُهَنْدٌ ثَابِتُ الْعَاقُوصِ

كَاتِبٌ سُوْرِيٌّ مُتَخَصِّصٌ فِي الْكِتَابَةِ لِلطِّفْلِ،  
عَمِلَ مُعَلِّمًا فِي مَعْهَدِ التَّرْبِيَةِ الْخَاصَّةِ لِتَأْهِيلِ  
الْمَكْفُوفِينَ فِي دِمَشْقَ، ثُمَّ أَمِينًا لِتَحْرِيرِ مِجَلَّةِ  
أَسَامَةِ.

كَتَبَ الشِّعْرَ وَالْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ وَقِصَصَ الْأَطْفَالِ  
وَالْمَسْرُوحِيَّاتِ وَرَوَايَاتِ الْيَافِعِينَ، إِلَى جَانِبِ كُتُبِ  
الْبَالِغِينَ.

يَكْتُبُ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْمَجَلَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَدَيْهِ عِدَّةُ  
كُتُبٍ مَنشُورَةٍ لِلأَطْفَالِ.  
مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ:

- قُلُوبٌ مُلَوَّنَةٌ
  - بَائِعُ الْحِكَايَاتِ
  - يَاسْمِينُ وَزَهْرَةُ دَوَارِ الشَّمْسِ
  - القُدْسُ المُهَنْدِسُ
- تُرْجِمَتُ بَعْضُ كُتُبِهِ إِلَى لُغَاتٍ أُجْنَبِيَّةٍ، وَفَارَتْ  
بَعْضُ نُصُوصِهِ بِجَوَائِزَ عَرَبِيَّةٍ.



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:



التَّنُورُ	نَاصِعٌ
يَمْنَحُ	بِالْمَجَانِ
لَاجِئٌ	مَسْرُوحَ العَرَائِسِ
هَتَفُوا	نَافِرٌ

## المَهَارَةُ: بِنْيَةُ الْقِصَّةِ



تَحَدَّثُ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْمَكَانِ  
وَالزَّمَانِ، وَالْأَحْدَاثِ

## الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ: التَّخْيْلُ:



تَخْيَلُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ  
بِالتَّرْتِيْبِ.

## نَوْعُ النِّصِّ: قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ:



قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ  
فِي الْوَاقِعِ.

# ساعة الكعكيات



رسوم: نسيم سرمدى

تأليف: مهند العاقوص



جَدَّتِي تَخْبِرُ أَرْغَفَةً تُسَبِّهُ وَجوهَ الأَطْفَالِ،  
وَتَحْكِي لَنَا عَنِ التَّنُورِ الكَرِيمِ،  
ذَلِكَ التَّنُورُ الَّذِي يَمْنَحُ الفُقَرَاءَ خُبْرًا وَحِكَايَاتٍ بِالمَجَّانِ.





جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، في أي وقت مضى، من العالم.

تُصَدِّقُ أُخْتِي نُورًا حِكَايَاتِ التَّنُورِ، فَأَبْتَسِمُ لَهَا وَأَقُولُ:  
« هَذَا خِيَالٌ يَا نُورًا، التَّنُورُ لَا يَتَكَلَّمُ ».  
لَكِنَّ نُورًا لَا تُصَدِّقُنِي، بَلْ تَصْنَعُ مِنَ الْعَجِينِ أَشْكَالًا،  
وَتُقَلِّدُ أَصْوَاتَ الْأَشْكَالِ،  
فَتَبْدُو مِثْلَ حَكْوَاتِيَّةٍ فِي مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ!





وَتَقُولُ أُمِّي: «التَّنُّورُ صَانِعُ الْأُمْنِيَّاتِ»،  
وَتَصْنَعُ بِالْعَجِينِ كَفَكَةً عَلَى سَكْلِ دَرَّاجَةٍ،  
فَأُبْتَسِمُ لِلدَّرَّاجَةِ الطَّازِجَةِ الَّتِي تُشْبِهُ الدَّرَّاجَةَ  
الَّتِي حَلَمْتُ بِهَا دَائِمًا.



جميع الحقوق محفوظة © 2019  
جميع الحقوق محفوظة © 2019  
جميع الحقوق محفوظة © 2019



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظامي التشغيل المحوسبات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



أَحْمِلُ الْخُبْزَ، وَأَذْهَبُ مَعَ أَبِي لِتَبِيعَهُ عِنْدَ أَطْرَافِ الْقَرْيَةِ،  
فَأُنَادِي:

«خُبْزٌ دَافِيٌّ كَالشَّمْسِ».

وَيُنَادِي أَبِي: «خُبْزٌ نَاصِعٌ كَالْقَمَرِ».

فَيَسْتَرِي الْأَطْفَالَ الْخُبْزَ الشَّهِيَّ،

وَيَفْضُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ بِسَعَادَةٍ،


وَكَأَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ.

وَفِي يَوْمِ حَزِينٍ، تَمَّ افْتِتَاحُ فُرْنِ حَدِيثٍ  
قَرِيبٍ مِنَ الْقَرْيَةِ...  
فُرْنٍ يَبِيعُ الخُبْزَ وَالْكَفْكَ وَالْحَلْوَى،  
فَاتَّجَهُ نَحْوَهُ الْجَمِيعُ،  
وَيَبِسَتْ أَرْغِفَتُنَا دُونَ أَنْ يَشْتَرِيهَا أَحَدًا!





جميع الحقوق محفوظة © 2014 وزارة الثقافة والتعليم العالي الفلسطينية - قطاع التعليم العالي - جامعة القدس - كلية الهندسة - وحدة التصميم والابتكار في تطوير المنتجات من أجل مستقبل أفضل



فِي الْمَسَاءِ، سَعَرْنَا جَمِيعًا بِالْحَزَنِ،  
فَحَكَى لَنَا جَدِّي حِكَايَةَ النَّهْرِ؛  
ذَلِكَ النَّهْرُ الَّذِي كَلَّمَا جَفَّ امْتَلَأَ مِنْ جَدِيدٍ؛



مَرَّةً بِذَوْبَانِ التَّلْجِ، وَمَرَّةً بِالْمَطَرِ،  
وَمَرَّةً يَفْلُوهُ النَّاسُ مِنْ آبَارِهِمْ...

قَالَ جَدِّي: «الرَّزْقُ كَالنَّهْرِ،  
إِذَا جَفَّ سَيَفْتَلِي مِنْ جَدِيدٍ».

فِي الصَّبَاحِ خَبَزَتْ أُمِّي  
رَغِيْفًا، وَسَأَلَتْ:  
« مَنْ سَيَأْكُلُ هَذَا الرَّغِيْفَ؟ »  
أَجَابَتْ نُورًا: « لَنْ آكُلَهُ... إِنَّهُ يَبْدُو مُخْتَرِقًا ».

حَمَلْتُ الرَّغِيْفَ، وَرُحْتُ أَنْظُرُ إِلَى الْخُطُوطِ  
الَّتِي رَسَمَهَا التَّنُورُ عَلَيْهِ، فَرَأَيْتُ شَجْرَةَ  
وَفَأْسًا وَرَجُلًا، فَحَكَيْتُ لَهُمْ حِكَايَةَ  
الْحَطَّابِ وَالشَّجْرَةِ الْمُتَّصِرَةِ؛  
فَابْتَسَمُوا، وَهَتَفُوا: « أَرَأَيْتَ؟! التَّنُورُ  
يَرْسُمُ الْحِكَايَاتِ عَلَى الْأَرْغِفَةِ! ».

يَوْمَ ذَاكَ لَمَعَتْ فِي رَأْسِي فِكْرَةٌ؛ فَطَلَبْتُ  
إِلَى جَدَّتِي وَأُمِّي أَنْ تَخْبِزَ أَرْغِفَةً مُقَمَّرَةً.



تصميم: د. محمد عبد الحاميد  
رسم: د. محمد عبد الحاميد  
الطبعة الأولى: ٢٠١٥  
الطبعة الثانية: ٢٠١٦  
الطبعة الثالثة: ٢٠١٧  
الطبعة الرابعة: ٢٠١٨  
الطبعة الخامسة: ٢٠١٩  
الطبعة السادسة: ٢٠٢٠  
الطبعة السابعة: ٢٠٢١  
الطبعة الثامنة: ٢٠٢٢  
الطبعة التاسعة: ٢٠٢٣  
الطبعة العاشرة: ٢٠٢٤

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في شكل أو محتوى أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.




ثُمَّ حَمَلْتُ الْأَرْغِفَةَ، وَرُحْتُ أَنْادِي:  
« حِكَايَاتٌ... حِكَايَاتٌ »  
فَتَجَمَعَ حَوْلِي أَطْفَالُ الْقَرْيَةِ،  
وَبَدَأْتُ أَقْصُ عَلَيْهِمْ  
حِكَايَاتٍ رَسَمَهَا التَّنُورُ  
عَلَى الْأَرْغِفَةِ ...



وَاسْتَخْدَمْتُ أَصَابِعِي وَبِشْفَاهِي لِأُخْكِي  
حِكَايَةَ الْغُصْفُورِ الَّذِي اسْتَعَادَ صَوْتَهُ؛  
فَاسْتَمْتَعْتُ بِهَا طِفْلَةً فَقَدْتُ صَوْتَهَا ...





أَعْطَيْتُ صَدِيقِي الْيَتِيمَ رَغِيفًا بِالْمَجَّانِ،  
وَحَكَيْتُ لَهُ حِكَايَةَ رَغِيفِهِ...  
كَانَ انْسَمُهَا حِكَايَةَ الْمَطَرِ الْيَتِيمِ السَّعِيدِ؛  
فَابْتَسَمَ لِلْمَطَرِ الَّذِي سَقَى بُسْتَانًا مُثْمِرًا.

وَفَجْأَةً، هَتَفَ طِفْلٌ يَرْتَدِي نَظَّارَةَ شَمْسِيَّةً:  
« كَلُّكُمْ تَرَوْنَ الْحِكَايَاتِ إِلَّا أَنَا؛ فَعَيْنَايَ  
لَا تُبْصِرَانِ ».

فَقَدَّمْتُ رَغِيْفًا عَلَيْهِ عَجِيْنٌ نَافِرٌ، فَتَلَمَّسَهُ بِأَصَابِعِهِ،  
وَاسْتَمْتَعَ بِحِكَايَةِ زَهْرَةِ دَوَّارِ الشَّمْسِ... تِلْكَ  
الزَّهْرَةُ الَّتِي تَرَى الشَّمْسَ  
بِقَلْبِهَا.

فَرِحَ الْجَمِيعُ بِالْحِكَايَاتِ؛  
فَاشْتَرَى كُلُّ وَاحِدٍ حِكَايَتَهُ،

وَمَضُوا يَهْتَفُونَ:  
« سَنَعُوذُ غَدًا لِنَشْتَرِي حِكَايَاتٍ جَدِيدَةً ».



مُنذُ ذَلِكَ اليَوْمِ، صَارَ اسْمِي بَائِعَ الحِكَايَاتِ... أَنَادِي:  
« حِكَايَات... حِكَايَات ».

أَبِيعُ لِلأَطْفَالِ حِكَايَاتٍ تُشْبِهُ وَجُوهُهُمُ الْمُبْتَسِمَةَ،  
وَأَحْلُمُ «يَوْمًا مَا سَأُصْبِحُ كَالْتَّنُورِ الْكَرِيمِ؛  
أُقَدِّمُ لِلْفُقَرَاءِ خُبْرًا  
وَحِكَايَاتٍ بِالْمَجَّانِ».





## بِنْيَةُ الْقِصَّةِ

إِعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- شارك زميلك في الحديث عن شخصيَّة بائع الحكايات، ما الحدُّ الذي غيَّر حياته، وجعله يتَّجه إلى بيع الحكايات بعد أن كان يبيع الخبز فقط؟
- بيِّنا موقفكما من تصرفه من بيع الحكايات للأطفال.
- وضِّحا فرحة الأطفال بالحكايات التي حكاها لهم.



## رِخَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ حَدِيثٍ

أ. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

**حَدِيثٌ**: الْجَمْعُ: أَحَادِيثٌ وَحِدَاتٌ

**الْحَدِيثُ**: كُلُّ مَا يُتَحَدَّثُ بِهِ مِنْ كَلَامٍ وَخَبْرٍ.

**حَدِيثٌ نِعْمَةٌ**: أَصْبَحَ ذَا نِعْمَةٍ وَثَرَاءٍ مُنْذُ وَقْتٍ قَرِيبٍ.

مَا يَزَالُ **حَدِيثٌ** السِّنِّ: صَغِيرًا.

هُوَ **حَدِيثٌ** الْعَهْدِ بِالْعَمَلِ: أَيُّ بَدَأَهُ مُنْذُ عَهْدٍ قَرِيبٍ.

بِنَاءِ **حَدِيثٌ**: جَدِيدٌ، عَصْرِيٌّ، عَكْسُهُ قَدِيمٌ.

الْعَصْرُ **الْحَدِيثُ**: الْعَصْرُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ.

صَدَرَ الْكِتَابُ **حَدِيثًا**: مُؤَخَّرًا.

ب. اِقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي قِصَّةِ: "بَائِعِ الْحِكَايَاتِ".

"وَفِي يَوْمٍ حَزِينٍ، تَمَّ افْتِتَاحُ فُرْنِ حَدِيثٍ."

ت. هَلْ مَعْنَى كَلِمَةِ "حَدِيثٍ" هُنَا هُوَ: جَدِيدٌ؟ تَأَكَّدْ بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْمُعْجَمِ أَعْلَاهُ.

### حكايتي لكم

- لو كنت بائع حكايات تبيع الأرزفة للأطفال، فكيف سيكون شكل رغيفك؟ وما الحكاية التي ستخبرنا بها؟
- اشترك مع مجموعتك في تمثيل دور بائع الحكايات، والأطفال حوله، وبماذا ستعلقون على أرغفتكم وحكاياتكم.
- لا تنس أن تتحدث باللغة العربية الفصيحة.

### مجموعات صغيرة

### قِصصِي العزيرة

اصطحب معك مجموعة قصصية عزيرة عليك، ثم تحدث عنها مع زملائك، لماذا اخترتها؟ وماذا أعجبك فيها؟ تحدث عن أحداث بعضها، وعن الشخصيات أو الزمان والمكان في بعضها الآخر.

حدث زملاءك عن مشاعرك في أثناء قراءة كل قصة، واستمع إليهم وهم يحدثونك عن قصصهم العزيرة عليهم.



## المُحَادَثَةُ

### رَغِيفُنَا لَهُ حِكَايَةٌ

إِشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي رَسْمِ شَكْلِ رَغِيفِكُمْ الَّذِي سَيُخَمِلُ حِكَايَتَكُمْ، ثُمَّ اعْرِضُوا لَوَحَتَكُمْ عَلَى بَاقِي زُمَلَائِكُمْ، وَاخْكُوا الْحِكَايَةَ.

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

### تَعْتَزُّ (فِعْلٌ)

تَعْتَزُّ أُخْتِي بِتَفَوُّقِهَا وَاجْتِهَادِهَا.



2

### زَكِيَّ الرَّائِحَةِ (تَرْكِيْبٌ)

خَبَزَتْ أُمِّي كَعْكَةً زَكِيَّةَ الرَّائِحَةِ.



3

## يَتَمَيَّزُ (فِعْلٌ)

تَتَمَيَّزُ بِلَادُنَا بِكَثْرَةِ أَشْجَارِ النَّخِيلِ.



4

## يَرُقُّ (فِعْلٌ)

تَرُقُّ الْمَرْأَةُ الْعَجِينِ بِاسْتِخْدَامِ الْمِرْقَاقِ؛

فَيُصْبِحُ رَقِيقًا غَيْرَ غَلِيظٍ.



5

## الضَّانُّ (اسْمٌ)

فِي مَزْرَعَةِ جَدِّي كَثِيرٌ مِنْ رُؤُوسِ الضَّانِّ.



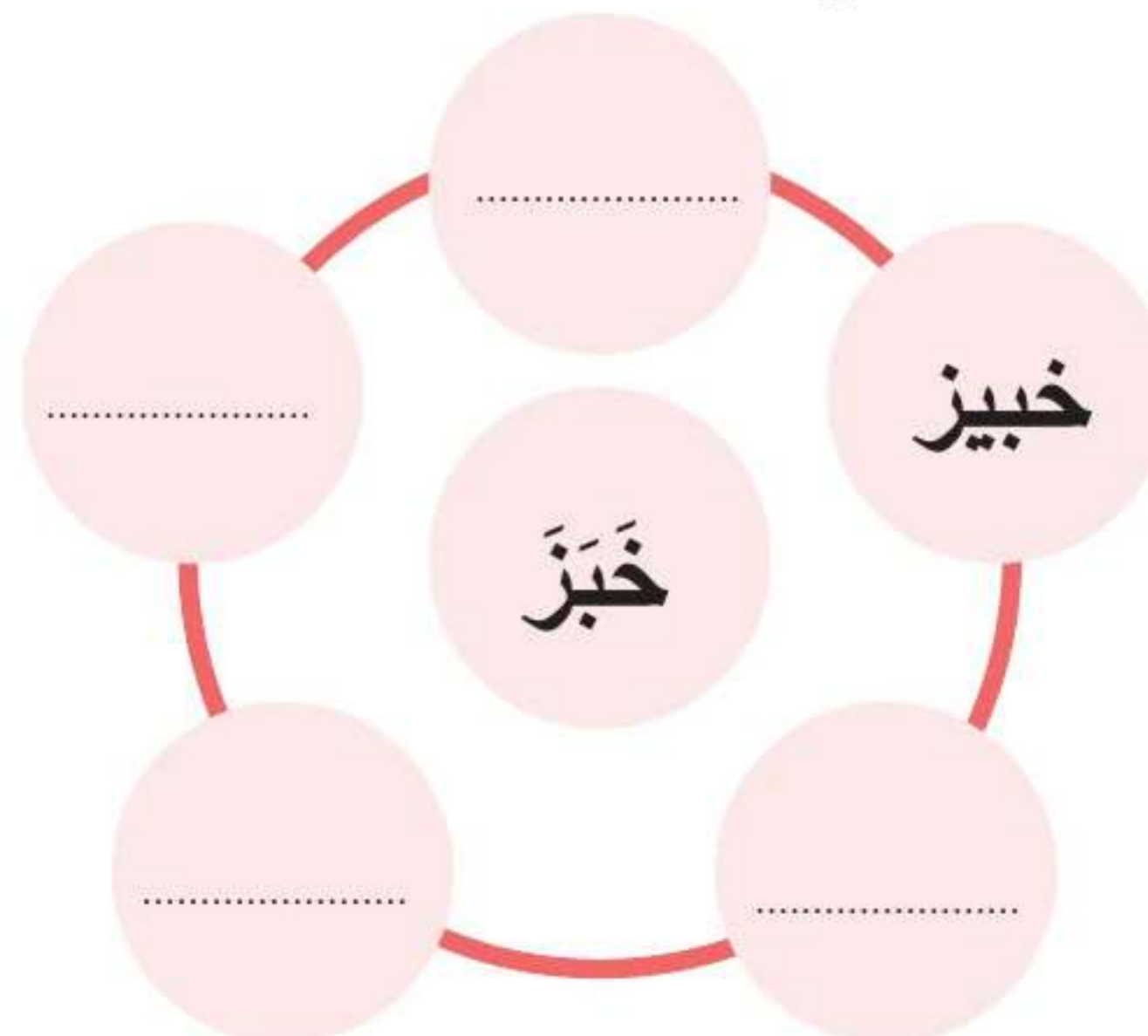
6

## فَاخِرًا (اسْمٌ)

تُعِدُّ جَدَّتِي طَعَامًا فَاخِرًا بِعِنَايَةٍ وَدَوَقٍ.



• اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الشَّكْلِ الْآتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَنَاقِشْ مُعَلِّمَكَ؛ لِتَتَعَرَّفَ الْفَرْقَ فِي الدَّلَالَةِ



# الخُبْزُ حَوْلَ الْعَالَمِ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم والبحث العلمي  
مقدمة الصفحة: جوار، عتيق، الخبز في نطاق المنطقة المعرفية أو نقلها بأي شكل من الأشكال عن دون إذن مسبق من الناشر.





جميع الحقوق محفوظة © 2023  
تصميم: فريق العمل الإبداعي  
إنتاج: فريق العمل الإبداعي  
توزيع: فريق العمل الإبداعي

يُعَدُّ الخُبْزُ مِنَ الأَصْنَافِ الغِذائِيَّةِ المُهِمَّةِ فِي نِظَامِنَا الغِذائِيِّ؛  
لِأَنَّهُ غَنِيٌّ بِالنَّشَوِيَّاتِ وَالْأَلْيَافِ، وَهُوَ مَصْدَرٌ مُهِمٌّ لِلْمَعَادِنِ  
وَالْفِيْتَامِينَاتِ، كَمَا أَنَّهُ أَحَدُ الأَغْذِيَّةِ الرَّئِيسَةِ لِلإِنْسَانِ فِي  
الشَّرْقِ الأَوْسَطِ وَأورُوبَا وَشِبْهِ القَارَةِ الهِنْدِيَّةِ وَشَمَالِ أفْرِيقِيَا،  
وَكَثِيرٌ مِنَ الشُّعُوبِ تُعْرِفُ مِنْ خِلَالِ الخُبْزِ الَّذِي تَتَنَاوَلُهُ؛ فَهُوَ  
يُشَكِّلُ جُزْءًا مِنَ تَرَاثِمِهَا الَّذِي تَعْتَزُّ بِهِ.



يَتَكَوَّنُ الخُبْزُ غَالِبًا مِنْ طَحِينِ القَمَحِ أَوْ الذُّرَّةِ أَوْ الشَّعِيرِ، وَالمَاءِ  
وَالْمِلْحِ وَالمِخْمِيرَةِ، وَلِكُلِّ خُبْزٍ خُصُوصِيَّتُهُ مِنْ حَيْثُ مَذَاقُهُ وَأَشْكَالُهُ  
وَرَائِحَتُهُ الزَّكِيَّةُ.  
مَا رَأَيْتَ فِي رِحْلَةٍ قَصِيرَةٍ نَتَعَرَّفُ مِنْ خِلَالِهَا أَنْوَاعَ الخُبْزِ فِي بَعْضِ  
بِلَادِ العَالَمِ؟



## خُبْزُ الرَّقَاقِ:

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخُبْزِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ عَجِينَةٌ خَفِيفَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الدَّقِيقِ وَالْمَاءِ وَالْمِلْحِ، يُؤْخَذُ مِنْهَا بِحَجْمِ قَبْضَةِ الْيَدِ، وَيُفْرَشُ بِخِفَّةٍ عَلَى الطَّابِي السَّاخِنِ، تُتْرَكُ الْعَجِينَةُ حَتَّى تَنْضُجَ وَتَجِفَّ؛ فَتُرْفَعُ عَنِ النَّارِ بِالْمِحْمَاسِ، وَيُوضَعُ عَلَيْهَا السُّكَّرُ وَالسَّمْنُ أَوْ الْبَيْضُ أَوْ الْجُبْنُ. يُسْتَعْمَدُ خُبْزُ الرَّقَاقِ فِي عَمَلِ الثَّرِيدِ (الْفَرِيدِ)، إِذْ يُسْقَى بِالْمَرَقِ وَالْخَضْرَاوَاتِ الْمَطْبُوخَةِ وَاللَّحْمِ.

## خُبْزُ الصَّاجِ أَوْ خُبْزُ الشَّرَاكِ

نَوْعٌ مِنَ الخُبْزِ البَدَوِيِّ المُنْتَشِرِ فِي سوريَا ولُبْنَانَ وفِلَسْطِينَ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ دَقِيقِ القَمْحِ الكَامِلِ وَالمَاءِ وَالمَلْحِ، يُرَقُّ العَجِينُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ، قَدْ يَصِلُ قُطْرُهَا إِلَى أَكْثَرَ مِنْ مِثْرٍ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ طَبَقَةٍ وَاحِدَةٍ رَقِيقَةٍ، ثُمَّ يُخْبَزُ عَلَى قِطْعَةٍ مَعْدِنِيَّةٍ كَبِيرَةٍ سَاخِنَةٍ تُسَمَّى الصَّاجَ، وَفِي المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ يُطْلَقُونَ عَلَيْهِ خُبْزَ القُرْصَانِ (الجُرْصَانِ).

## خُبْزُ التَّنُّورِ

يُخْبَزُ فِي تَنْوَرِ الطِّينِ وَبِنَارِ الحَطَبِ، وَاشْتَهَرَ بِهِ الرِّيفُ السُّورِيُّ وَاللُّبْنَانِيُّ  
وَالفِلَسْطِينِيُّ وَالعِرَاقِيُّ وَالْمِصْرِيُّ، وَبَعْضُ مَنَاطِقِ الخَلِيجِ العَرَبِيِّ، وَيُعَدُّ مِنْ  
طَحِينِ حُبُوبِ القَمَحِ الكَامِلِ مِمَّا يُكْسِبُهُ طَعْمًا مُمَيَّزًا. وَخُبْزُ التَّنُّورِ يَكُونُ  
سَمِيكًا أَكْثَرَ مِنْ خُبْزِ الصَّاجِ.

## خُبْزُ الْبِرَاثَا

نَوْعٌ مِنَ الْمَخْبُوزَاتِ الَّتِي عُرِفَتْ فِي شِبْهِ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ، ثُمَّ انْتَشَرَتْ فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، تُصْنَعُ الْبِرَاثَا مِنْ طَحِينِ الْقَمْحِ الْكَامِلِ، وَتُقَلَى فِي السَّمْنِ أَوْ الزَّيْتِ، وَتُلَفُّ عَلَى شَكْلِ شَطِيرَةٍ؛ لَيْسَهُلَّ تَنَاوُلُهَا.



## خُبْزُ الْجَبَاتِي أَوْ الشَّبَاتِي

عُرِفَ هَذَا الْخُبْزُ فِي الْبَنْجَابِ، ثُمَّ انْتَشَرَ فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ خُبْزٌ رَقِيقٌ مَصْنُوعٌ مِنْ دَقِيقِ الْقَمَحِ الْأَبْيَضِ. تُفَرَّدُ عَجِينَةُ الشَّبَاتِي عَلَى شَكْلِ أَقْرَاصٍ، وَيَتِمُّ خَبْزُهَا عَلَى الْوَجْهَيْنِ فِي فُرنٍ أَوْ مِقْلَاةٍ شَدِيدَةِ الْحَرَارَةِ. يَتِمُّ تَنَاوُلُ خُبْزِ الشَّبَاتِي عَادَةً مَعَ (الدَّالِ) الْمَطْبُوخِ "شُورْبَةِ الْعَدْسِ" وَكَارِي الْخَضْرَاوَاتِ، وَمَعَ أَطْبَاقِ الدَّجَاجِ وَلَحْمِ الضَّانِ.



## خُبْزُ الكُرَاسُونِ

نَوْعٌ مِنَ المَخْبُوزَاتِ الغَنِيَّةِ بِالزُّبْدَةِ، يَتَمَيَّزُ بِشَكْلِهِ الهَلَالِيِّ، يَتِمُّ إِضَافَةُ بَعْضِ الحَشَوَاتِ لَهُ كَالْمَرْبِيِّ وَالْعَسَلِ وَالجُبْنَةِ وَالشِّكُولَاتَةِ.



## خُبْزُ الْبَرِيُوشِ (الْفَرَنْسِيّ)

خُبْزُ فَرَنْسِيّ فَاخِرٌ، يُصْنَعُ مِنَ الدَّقِيقِ وَالْبَيْضِ وَالزُّبْدِ وَاللَّبَنِ وَالْخَمِيرَةِ، وَيُوضَعُ السُّكَّرُ أحيانًا. يُصْنَعُ بِكَثْرَةٍ فِي الْجَزَائِرِ، وَمِنَ الصَّعْبِ اسْتِخْدَامُ خُبْزِ الْبَرِيُوشِ الْفَرَنْسِيّ كَشَطِيرَةٍ (ساندويش).



## خُبْزُ الصَّامُولِي أَوْ الصَّمُونِ

أَسْطُوَانِيّ الشَّكْلِ، يُشْبِهُ الرِّغِيفَ الْفَرَنْسِيّ، وَلَكِنَّ طَوْلَهُ فِي حُدُودِ الشِّبْرِ تَقْرِيبًا، سَهْلُ التَّنَاوُلِ، وَخَاصَّةً لِطُلَّابِ الْمَدَارِسِ؛ حَيْثُ يُحْشَى بِالْبَيْضِ أَوْ الْمُرَبِّي أَوْ الْجُبْنِ.



## خُبْزُ السَّمِيطِ

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخُبْزِ التُّرْكِيِّ، وَيُصْنَعُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ مَجْدُولَةٍ، يُرَشُّ عَلَى وَجْهِهِ سِمْسِمٌ مُحَمَّصٌ، وَيُؤْكَلُ مَعَ الشَّايِ السَّاخِنِ.



## خُبْزُ المَوْزِ

خُبْزٌ أَمْرِيكِيٌّ شَهِيرٌ ، يَتَمَيَّزُ بِطَرَاوَتِهِ وَبِطَعْمِهِ الغَنِيِّ بِالمَوْزِ ، يُحَضَّرُ مِنَ المَوْزِ وَالبَيْضِ وَالسُّكَّرِ ، وَالزَّيْتِ ، وَالحَلِيبِ ، وَالدَّقِيقِ . لَذِيذُ الطَّعْمِ ، زَكِيٌّ الرَّائِحَةَ .

وأخيراً.... فَإِنَّ أنواعِ الخُبْزِ حَوْلَ العَالَمِ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ ، وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنْهَا طَعْمٌ وَمَذَاقٌ وَمُحِبُّونَ ، وَلَكِنَّ القَاسِمَ المُشْتَرَكَ بَيْنَ كُلِّ هَذِهِ الأنواعِ أَنَّ لِلخُبْزِ مَكَانَتَهُ العَزِيْزَةَ فِي قُلُوبِ النَّاسِ جَمِيعِهِمْ عَلَى اخْتِلَافِ مُسْتَوِيَاتِهِمُ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالاِقْتِصَادِيَّةِ .



### مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ما أنواع الخُبْرِ التي تُحِبُّها؟ وهل هناك نوعٌ معروفٌ في ثقافتِكَ؟ هل يُمكنُكَ أن تُحْضِرَ لِرُمَلَائِكَ النوعَ الَّذي تُفَضِّلُهُ مِنَ الخُبْرِ، وتَتَحَدَّثَ عَنْهُ؟
- اسْتَمِعْ إِلَى رُمَلَائِكَ وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَن خُبْرِهِمُ الْمُفْضَلِ... تَشَارِكُوا الْحَدِيثَ وَالطَّعَامَ، وَلِتَكُنْ وَلِيْمَةً خُبْرٍ وَحَدِيثٍ.

### مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- أَطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ وَالِدَيْكَ أَوْ إِخْوَتِكَ الْكِبَارِ، وَابْحَثْ فِي مِئْصَةِ (مَدْرَسَةِ) عَن قِصَّةِ (رَغِيْفُ خُبْرِ عَلَى الطَّرِيقِ) ثُمَّ اقْرَأْهَا، وَقَارِنْ بَيْنَ بَطْلِ الْقِصَّةِ وَبَطْلِ قِصَّةِ بَائِعِ الْحِكَايَاتِ. فِيمَ يَتَشَابِهَانِ؟ وَفِيمَ يَخْتَلِفَانِ؟

### مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

- أَطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ؛ لِيَبْحَثَ مَعَكَ عَن (مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ)، إِجْمَعِ مَعْلُومَاتٍ شَائِقَةً وَمُفِيدَةً عَنْهُ، ثُمَّ أَعِدْ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا بِمَا جَمَعْتَهُ، وَأَعْرِضْهُ عَلَى رُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ... وَتَذَكَّرْ أَنْ تُوثِّقَ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَصَادِرِ الْمَعْلُومَاتِ تَوْثِيقًا صَحِيحًا.
- أَوْ / نَقِّدْ أَنْتَ وَرُمَلَاؤُكَ مَشْرُوعًا لِمَسْرَحِيَّةٍ تَخْتَارُونَهَا بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِكُمْ، أَوْ مُعَلِّمِ الْفُنُونِ الْبَصْرِيَّةِ، وَمَثِّلُوهَا فِي مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ، وَادْعُوا رُمَلَاءَ الْمَدْرَسَةِ لِمُشَاهَدَتِكُمْ.

## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا: (جُمْلَةٌ كَانُ)

### 1. اِقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَقَارِنِ بَيْنَهُمَا:

#### الْوَلَدُ حَزِينٌ      كَانِ الْوَلَدُ حَزِينًا

- فِي أَيِّ الْجُمْلَتَيْنِ يُمَكِّنُ أَنْ تُكْمَلَ وَتَقُولَ: لَكِنَّهُ الْآنَ سَعِيدٌ؟
- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ حَزِينٌ الْآنَ؟
- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ شَعَرَ بِالْحُزْنِ فِي وَقْتٍ سَابِقٍ، وَالْآنَ لَا يَشْعُرُ بِالْحُزْنِ؟
- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي حَوَّلَتْ الْمَعْنَى مِنَ الْآنَ إِلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي؟

### 2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِتَعْمِيقِ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنِ (كَانَ).

الْوَلَدُ حَزِينٌ.	كَانِ الْوَلَدُ حَزِينًا.
الصَّيَّادُ فِي الْغَابَةِ.	كَانِ الصَّيَّادُ فِي الْغَابَةِ.
الطِّفْلُ يَحْكِي قِصَصًا مُسَلِّيَةً.	كَانِ الطِّفْلُ يَحْكِي قِصَصًا مُسَلِّيَةً.
الدَّرَاجَةُ تُسْرَعُ بِرَاكِبِهَا.	كَانَتِ الدَّرَاجَةُ تُسْرَعُ بِرَاكِبِهَا.
الْقِصَّةُ مُمْتَعَةٌ.	كَانَتِ الْقِصَّةُ مُمْتَعَةً.
الرَّغِيفُ يُشْبَهُ الْقَمَرَ.	كَانِ الرَّغِيفُ يُشْبَهُ الْقَمَرَ.

- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ تُسَمَّى جُمْلًا اسْمِيَّةً، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَدِيثَ الَّذِي نَتَكَلَّمُ عَنْهُ يَقَعُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ (الآنَ).
- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي تُسَمَّى جُمْلَةً كَانُ، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَدِيثَ الَّذِي نَتَكَلَّمُ عَنْهُ وَقَعَ وَانْتَهَى فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا: (جُمْلَةٌ كَانَ)

1. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنْ جُمْلَةٍ كَانَ فِيهَا يَأْتِي:

- أ. بائِعُ الْحِكَايَاتِ يَحْكِي قِصَصًا لِلْأَطْفَالِ.
- ب. كَانَ التَّوَرُّ كَرِيمًا مَعَ الْفُقَرَاءِ.
- ت. كَانَتْ الْجَدَّةُ بَارِعَةً فِي تَشْكِيلِ الْأَرْغِفَةِ.
- ث. دَرَّاجَةُ الْخُبْزِ الطَّارِجَةُ تُشْبِهُ الدَّرَّاجَةَ الْحَقِيقِيَّةَ.
- ج. كَانَ الطِّفْلُ يَحْمِلُ الْخُبْزَ مَعَ أَبِيهِ.

2. إِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؛ لِتُكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً:

( كَبِيرَةٌ - مَمْلُوءًا - يَزْدَادُ - نَشِيطٌ - رَائِعَةٌ )

- أ. الطَّالِبُ .....
- ب. الْمَكْتَبَةُ .....
- ت. كَانَ الْمَسْرَحُ ..... بِالْمُشَاهِدِينَ.
- ث. كَانَتْ اللَّوْحَاتُ .....
- ج. كَانَ الْمَنْظَرُ ..... جَمَالًا.

3. إِخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا يُكُونُ جُمْلًا مُفِيدَةً:

- أ. ..... الْجَوُّ غَائِمًا بِالْأَمْسِ. ( كَانَتْ - كُنْتُ - كَانَ )
- ب. ..... الْعَصَافِيرُ تُطْعِمُ صِغَارَهَا. ( كَانَ - كَانَتْ - كَانَتْ )
- ت. ..... سَعِيدًا بِمَنْظَرِ الْغُيُومِ فِي السَّمَاءِ. ( كَانَ - كَانَتْ - كُنْتُ )
- ث. ..... الْمُمَثِّلَانِ ..... يُؤَدِّيَانِ دَوْرَهُمَا بِبِرَاعَةٍ. ( كَانُوا - كَانَ - كَانَا )
- ج. ..... الزُّمْلَاءُ ..... يُنْفِذُونَ مَشْرُوعًا نَاجِحًا. ( كَانُوا - كَانَ - كَانَتْ )
- ح. ..... نَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ مَدْرَسَتِنَا وَفُصُولِنَا. ( كَانَتْ - كُنَّا - كَانُوا )

## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا: (جُمْلَةٌ كَانَ)

4. اِمْلَأِ الْفَرَغَاتِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِالْفِعْلِ (كَانَ / كَانَتْ / كُنَّا / كَانُوا / كُنْتُ)،  
ثُمَّ اِقْرَأْهَا، وَتَفَكَّرْ فِي مَعْنَاهَا:

- أ. ..... الطِّفْلُ يَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ بَعِيدَةٍ.
- ب. ..... الْوَالِدُ يَتَكَلَّمُ بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ.
- ت. ..... نَذْهَبُ إِلَى مَدَارِسِنَا سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.
- ث. ..... الْأَوْلَادُ ..... يُحِبُّونَ الْجُلُوسَ فِي الْحَدِيقَةِ.
- ج. ..... مِنْ أَوَائِلِ الْفَائِزِينَ بِمُسَابَقَةِ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ.
- ح. ..... الْمُعَلِّمَةُ تُوزَعُ ابْتِسَامَتَهَا عَلَى الطُّلَّابِ.

5. حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ كَانَ، وَجُمْلَةَ كَانَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ:

- أ. حُبْرُ الْعَائِلَةِ طَارِحٌ وَلَذِيذٌ.
- ب. كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَ رُكُوبَ الدَّرَاجَاتِ.
- ت. الشَّارِعُ يَزْدَحِمُ بِالسِّيَّارَاتِ كُلَّ صَبَاحٍ.
- ث. الْعُصْفُورُ فَوْقَ شَجَرَةٍ كَثِيرَةِ الْفُرُوعِ.
- ح. كَانَ طُلَّابُ الْفَصْلِ يُحِبُّونَ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ.

6. اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ضِمْنَ جُمْلَةٍ (كَانَ)، وَاحْرِصْ عَلَى أَنْ تَكُونَ جُمْلَتُكَ  
مُفِيدَةً وَجَمِيلَةً.

(الْحَدَائِقُ - الْقَمَرُ - الصَّدِيقُ)

---

---

---

## الكتابة: تلخيص قصة

- لكي تكون ماهرًا في التلخيص؛ عليك قراءة الموضوع المراد تلخيصه قراءة جيدة، وفهمه، ثم تحديد الأفكار الرئيسية فيه، وكتابتها، وكتابة أهم التفاصيل، وحذف الإضافات التي لا تخدم الفكرة الرئيسية.
- في التلخيص لا تكتب رأيك أو تعليقك على الموضوع، واكتب تلخيصك بلغتك الخاصة، وليس بلغة الكاتب، واخترص على عرض الأفكار مرتبة كما وردت في النص الأصلي.
- عنوان النص قد يساعدك على تحديد الفكرة المحورية التي يدور حولها الموضوع.
- يمكنك أن تستخدم المخططات والخرائط أو الألوان للتمييز والربط بين أفكار الموضوع الذي لخصته.

لكي تكون بارعًا في التلخيص عليك أن تحاول الالتزام بالخطوات الآتية:

1. اقرأ القصة جيدًا، وسجّل ملاحظاتك على ورقة، ثم:
2. اكتب الجملة المحورية التي تعبر عن فكرة القصة.  
(يمكنك أن تتبع هذه الطريقة في المخطط الموضح أدناه، ثم تتأمل المثال):  
• تتحدث قصة: ..... للكاتب/ة:  
عن: .....
- تتحدث قصة: "تكتب عنوان القصة" للكاتب/ة: "تكتب اسم الكاتب/ة"  
عن: "تكتب موضوع القصة ذاكرة الشخصية الرئيسية".
- تتحدث قصة "بائع الحكايات" للكاتب "مهذب العاقوص" عن "طفل يشارك أباه في بيع حبز التور الذي تصنعه جدته وأمه".
3. بعد أن تكتب الجملة المحورية، لخص القصة، وركز على الأحداث الأساسية فقط.

(يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي المُخَطَّطِ المَوْضَحِ أدناه، ثُمَّ تَتَأَمَّلَ المِثَالَ):  
 • في البداية (بداية القصة) .

ثُمَّ  
 وفي النهاية

• في البداية تكتب هنا ما حدث في بداية القصة باختصار شديد، ثم تكتب هنا ما حدث في وسط القصة، وفي النهاية تكتب هنا نهاية القصة.

في البداية يعيش طفل في قرية مع عائلته، ويذهب كل يوم مع أبيه لبيع أرغفة التتور، ثم يفتح فرن حديث قريب من القرية؛ فينصرف الناس عن شراء أرغفة الطفل؛ مما يحزن أفراد العائلة، وفي النهاية يفكر الطفل، ويبدأ ببيع خبز التتور وهو يقص على أطفال القرية حكايات مستوحاة من الخطوط التي رسمها التتور على الأرغفة، فيفرحون، ويستمر الطفل في بيع الأرغفة والحكايات.

4. أنظر قائمة التقييم الذاتي:

تقييمي	عناصر التقييم
√	كتبت عنوان القصة واسم الكاتب في الجملة المحورية.
√	ذكرت عما تتحدث القصة في الجملة المحورية.
√	لخصت أحداث القصة بذكر البداية والوسط والنهاية.
√	لخصت بلغتي الخاصة وليس بلغة الكاتب.
√	ذكرت الأحداث مرتبة كما وردت في القصة.
√	ضمنت الملخص معلومات وتفصيل ضرورية.
√	ربطت بين الجمل بروابط مناسبة.
√	اعتنيت بكتابة علامات الترقيم في مكانها الصحيح.
√	راجعت ما كتبت، وصححت أخطائي بنفسي.

## الجودة أمنية فينا

الشاعر عارف الشيخ

إِنَّا بِالْجِدِّ وَبِالْأَمَلِ نَمْضِي وَنُسَارِعُ لِلْعَمَلِ  
لَا نَعْرِفُ يَأْسًا مَا دُمْنَا أَحْيَاءَ نَسْعَى كَالنَّحْلِ

\*\*\*\*\*

دُنْيَانَا الْيَوْمَ لَنَا مَسْرَحٌ فِيهَا نَعْدُو فِيهَا نَسْرَحُ  
نَسْتَتَمِرُ كُلَّ جَوَانِبِهَا طَوْرًا نَعْمَلُ طَوْرًا نَمْرَحُ

\*\*\*\*\*

بِالْحُبِّ نَحَقِّقُ آمَالًا وَعَلَيْهِ نُنْشِئُ أَجْيَالًا  
وَبِهِ نَبْنِي غَدَنَا وَبِهِ نَحْنُ عَرَفْنَا اللَّهَ تَعَالَى

\*\*\*\*\*

فَلْنَعُدُ الْيَوْمَ بِإِيمَانٍ لِبِنَاءِ رَوَابِي الْأَوْطَانِ  
وَطَنُ الْأَحْرَارِ يُنَاشِدُنَا هَيَّا نَبْنِيهِ بِإِثْقَانِ

## 1. أجب شفوياً عن الأسئلة الآتية:

- أ. مَنْ يُخاطِبُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟
  - ب. كَيْفَ تُحَقِّقُ الأمانِي حَسَبَ ما وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ؟
  - ت. ما مَعْنَى الكَلِماتِ الآتية: رَوابي / نَعْدُو / طَوْرًا؟
  - ث. كَمْ مَقْطَعًا فِي الأُنشُودَةِ؟
  - ج. حَدِّدِ الحَرْفَ الَّذِي انْتَهَتْ بِهِ أبايْتُ كُلِّ مَقْطَعٍ فِي الأُنشُودَةِ.
  - ح. ما ذا نُسَمِّي هَذَا النُّوعَ مِنَ النُّصُوصِ، أَشِعْرًا أَمْ قِصَّةً؟ وَلِمَاذا؟
- ## 2. أعد ترتيب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص بترقيمها:

- أ.  عَلَيْنَا أَنْ نَجْتَهِدَ وَنُثابِرَ؛ لِنَبْنِي وَطَنًا.
- ب.  عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَمِرَّ أوقاتنا بالعمل والجِدِّ.
- ت.  عَلَيْنَا أَلَّا نَيَّأَسَ مَهْمَا واجهنا مِنْ صِعبٍ.

## 3. تأمل الأُنشُودَةَ، واستنتج:

- أ. لِمَاذا اِختارَ الشَّاعِرُ النِّحْلَةَ مِثالًا لِلسَّعْيِ وَالعَمَلِ؟
- ب. لِمَاذا دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى تَقْسيمِ الوَقْتِ بَيْنَ الجِدِّ وَالمرَحِّ؟
- ت. لِمَاذا أَكَّدَ الشَّاعِرُ عَلَى ضَرُورَةِ الإِتيقانِ فِي العَمَلِ؟

## 4. اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للأُنشُودَةَ، وَعَلِّلْ سَبَبَ اقْتِراحِكَ.

## 5. ما أَكْثَرُ بَيْتِ أَعْجَبِكَ؟ وَلِمَاذا اِختَرْتَهُ؟

## 6. احفظ الأُنشُودَةَ اسْتِعْدادًا لِإِلقائِها فِي الصَّفِّ أَمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ.

## الاستماع: شواطئنا نظيفة



## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ أَكْلَ السَّمَكِ؟
2. مَاذَا تَفْعَلُ إِنْ أَرَدْتَ تَنَاوُلَ السَّمَكِ، وَلَمْ تَسْتَطِعِ الْحُصُولَ عَلَيْهِ؟
3. بِرَأْيِكَ، مَا الْأَسْبَابُ الَّتِي قَدْ تُؤَدِّي إِلَى إِخْتِفَاءِ السَّمَكِ مِنَ الْبَحْرِ؟

## الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. إِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:
  1. اِعْتَادَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى:
    - الصَّيْدِ
    - التَّنَزُّهُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ - تَنْظِيفِ الشَّاطِئِ
  2. لَمْ يَتِمَّكَنِ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ مِنَ اصْطِيَادِ السَّمَكِ لِمُدَّةٍ:
    - أُسْبُوعَيْنِ
    - شَهْرٍ
    - عِدَّةِ أَيَّامٍ
  3. قَرَّرَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ عِنْدَمَا عَجَزَ عَنِ الصَّيْدِ أَنْ يَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ، وَيَزِمِي الشَّبَكَةَ:
    - مَرَّةً وَاحِدَةً.
    - مَرَّتَيْنِ.
    - ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.
  4. عِنْدَمَا اصْطَادَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ سَمَكَةً تَعَجَّبَ مِنْ:
    - الْإِعْيَاءِ وَالضَّعْفِ الَّذِي أَصَابَ السَّمَكَةَ.
    - اللَّوْنِ الْمُخْتَلِفِ الَّذِي ظَهَرَتْ عَلَيْهِ السَّمَكَةُ.
    - التَّغْيِيرِ الْكَبِيرِ فِي طَعْمِ السَّمَكَةِ.

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماعُ الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. ميّز بين الفكرة التي وردت في النصّ بوضع علامة ( ✓ ):

- أ. إمتنع الصياد أحمد عن النزول إلى البحر. ( )
- ب. إسطاد الصياد أحمد سمكة صغيرة مريضة. ( )
- ت. تعاون الصياد أحمد مع زملائه لحماية البحر من التلوث. ( )
- ث. استخدم الصياد أحمد أدوات حديثة لتنظيف البحر. ( )
- ج. كتب الصياد أحمد وزملاؤه لافتات لحماية البحر من التلوث. ( )

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ؟

ب. كَيْفَ وَصَلَتِ الْأَوْسَاخُ وَالنُّفَايَاتُ إِلَى قَاعِ الْبَحْرِ؟

ت. مَا النَّتَائِجُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى رَمْيِ الْأَوْسَاخِ فِي قَاعِ الْبَحْرِ؟

ث. هَلْ يَكْفِي مَا قَامَ بِهِ الصَّيَّادُ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟ لِمَاذَا بِرَأْيِكَ؟

ج. لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الصَّيَّادِ: مَاذَا سَتَفْعَلُ لِإِنْقَاذِ الْأَسْمَاكِ؟

3. مَا رَأْيُكَ بِنِهَائَةِ الْقِصَّةِ؟ تَخَيَّلْ نِهَائَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رابعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



# الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: أُمُّ أَمْثَالِكُمْ

وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾

سورة الإسراء



تحت إشراف الجمعية الوطنية للحفظ البيئي في مصر  
مركز الأحياء المائية - القاهرة  
معلومات إضافية: [www.nwp.gov.eg](http://www.nwp.gov.eg)



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

### مُسَاوَمَةٌ (اسْمٌ)

قَرَأْتُ أَنَّ الْمُسَاوَمَةَ هِيَ الْمُفَاوَضَةُ، وَالْأَخْذُ وَالرَّدُّ لِلاتِّفَاقِ.



2

### أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ (جُمْلَةٍ)

أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ النَّافِذَةِ جَيِّدًا؛ لِأَنَّ الرِّيحَ شَدِيدَةً بِالخَارِجِ.



3

دُونَ عَنَاءٍ (تَرْكِيْبٌ)

التَّمْرِيْنُ اليَّوْمِيُّ جَعَلَنِي أَفْوَزٌ فِي سِبَاقِ  
الجَّرْيِ دُونَ عَنَاءٍ..



4

ضَوْضَاءٌ (اسْمٌ)

الضَّوْضَاءُ تُسَبِّبُ لَنَا الصُّدَاعَ وَالضَّيْقَ



5

قِرْمِزِيًّا (اسْمٌ)

أَعْجَبَنِي لَوْنُ الكُرْسِيِّ القِرْمِزِيِّ.



6

الضَّغِينَةَ (اسْمٌ)

لَا أَشْعُرُ بِحِقْدٍ أَوْ ضَّغِينَةٍ تِجَاهَ زَمَلَائِي



7

التَّوَسَّلُ (اسْمٌ)

تَوَسَّلْتُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِالأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ



8

تَتَنُّ (فِعْلٌ)

تَتَنُّ الطِّفْلَةُ مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ.





الفهم



تتبع الأحداث



في قصة "مساومة الثعلب" يُخبرنا الراوي عن الأحداث المتتالية التي وقعت بين الرجل وأم الثعلب. ترتيب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يُساعدك على فهم القصة وتذكرها.

### البداية

- لتتبع الأحداث، نبدأ بالوضع الأول الذي بدأت به القصة، وهنا نتعرف المكان والزمان والشخصيات الرئيسية.



### الوسط

- نسرّد أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.
- نركّز في أثناء السرد على العنصر الطارئ الذي يمهد لحدوث العقدة في القصة.
- نذكر سلوك الشخصيات: (أقوالها وأفعالها وأفكارها) وهي تتعامل مع المشكلة.
- نذكر كيف بدأت القصة تتجه إلى الحل.



### النهاية

- نتحدّث هنا عن الحل أو الخاتمة، فنذكر ماذا حدث في النهاية.
- ونذكر كيف انتهت المشكلة.
- ونذكر المعزى من القصة.

## الإستراتيجية: طَرَحُ الأُسئَلَةِ



إطرح تساؤلاتٍ وَأَنْتِ تَقْرَأُ، وَتَتَّبَعِ مِنْ خِلَالِ الأُسئَلَةِ أَعْدَاتِ قِصَّةِ (مُساوِمَةُ الثَّغَلِبِ)  
بِالترتيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.

البدايةُ

---

---



الوسطُ

---

---



النهايةُ

---

---



تعرّف الكاتب:

(شين شى شى)

كاتب صينيّ مُتخصّص في أدب الأطفال،

وُلد في مدينة (شانغهاي) في (أكتوبر)

عام 1952، وهو عضو في رابطة الكتاب

الصينيين.

اشتهر بكتابة قصص الحيوانات حتى لقب بـ:

"ملك قصص الحيوانات"، وهو صاحب الكتب

الأكثر مبيعاً في مجال أدب الأطفال في

الصين، يتميّر بوصف المناظر الطبيعية في

كُتبه بلغة ثرية تفصيلية ودقيقة.

حاز على الجائزة الوطنية لأدب الطفل، وجائزة

(شين بوتشوي) لأدب الأطفال.



## مُساوَمةُ الثَّغَلَبِ

### المُفرداتُ والتراكيبُ:



مُساوَمةٌ

أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ

دون عناء

ضَوْضَاءَ

القَرْمِزِي

الضَّغِينَةَ

التَّوَسَّلَ

تَنَنَّ

### المهارةُ: تَتَّبِعُ الأَحْدَاثَ



أعدّ سرد الأحداث بالترتيب الذي

وقعت فيه.

### الإستراتيجيةُ: طَرَحُ الأَسْئَلَةِ



اطرح تساؤلات وأنت تقرأ، وتتبع من

خلال الأسئلة أحداث القصة

### نوع النصّ: قِصَّةُ رَمْزِيَّةٍ:



قصة ترمز إلى ما يمكن أن

يحدث في الواقع.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يُسمح بإعادة إصدار هذه المجموعة أو جزء منها أو تعديلها أو استخدامها في أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.


# مُسَاوَمَةُ الثُّغْلِبِ



ذاتَ صَبَاحٍ، تَحْتَ شَجَرَةِ  
اللَّيْمُونِ بِجِوَارِ مَنْزِلِي؛  
وَجَدْتُ ثَعْلَبًا صَغِيرًا.



طراحی و نقاشی: سید علی حسینی



ما أَجْمَلَ هَذَا التَّغْلَبَ! عَيْنَاهُ لَامِعَتَانِ، فَرْوُهُ  
أَحْمَرُ بَرَّاقٌ، تَفْوُحُ رَائِحَةِ الحَلِيبِ مِنْ جِسْمِهِ،  
وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مَوْلودٌ جَدِيدٌ.



© 2015 Disney. All rights reserved. Disney, Mickey Mouse, and the Mickey Mouse character are trademarks of Disney. © 2015 Disney. All rights reserved. Disney, Mickey Mouse, and the Mickey Mouse character are trademarks of Disney.



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة في كافة النسخ والطبعات. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذه الصورة أو أي جزء منها أو تعديلها أو استخدامها في أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

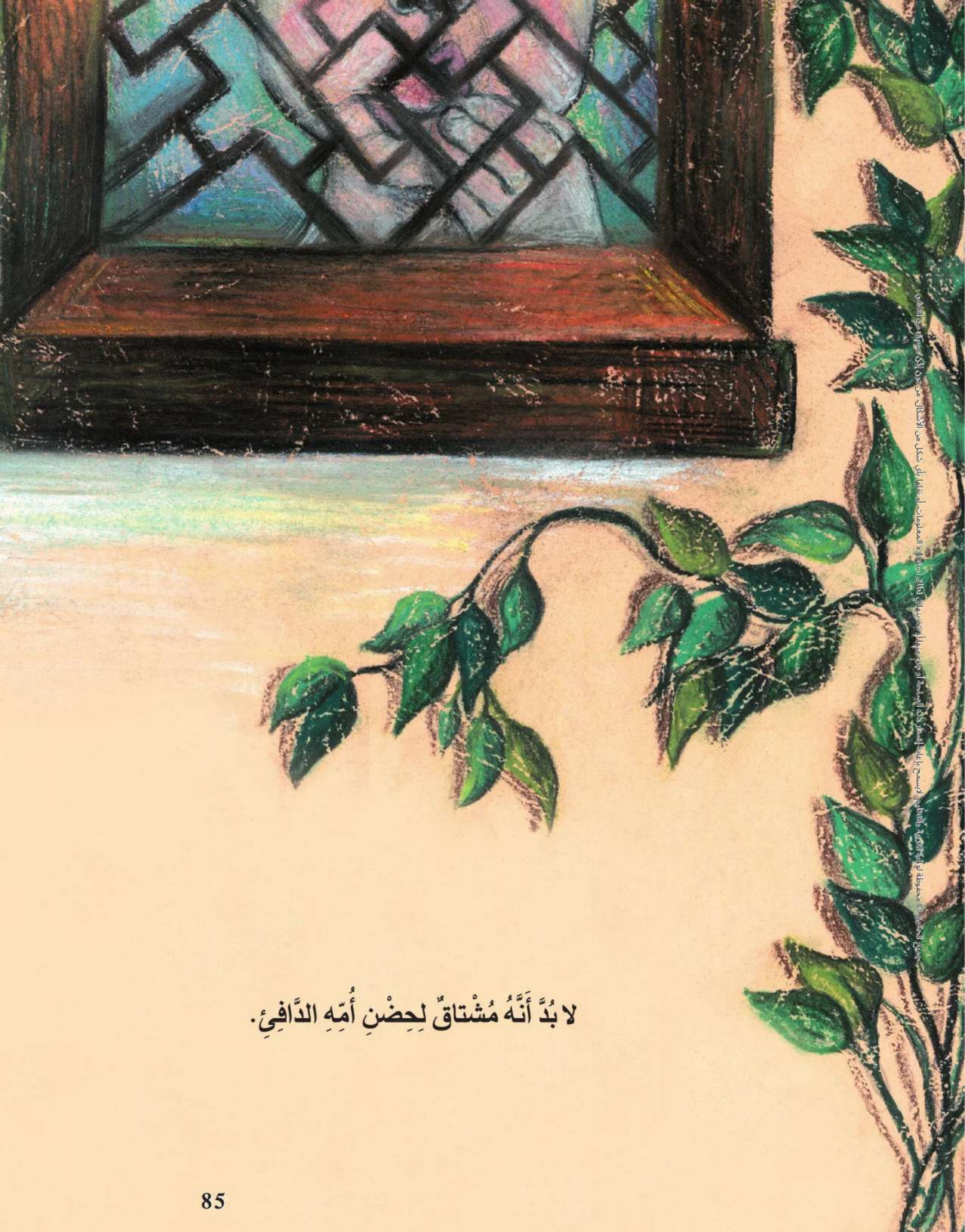
حَمَلْتُ الثَّغْلَبَ الصَّغِيرَ بَيْنَ كَفَّيَّ، وَذَهَبْتُ بِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ، ثُمَّ  
وَضَعْتُهُ فِي قَفَصِ حَدِيدِي وَسَطَ الْحَدِيقَةِ.

عِنْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، اسْتَيْقَظْتُ  
عَلَى صَوْتِ ضَوْضَاءٍ، نَظَرْتُ مِنْ  
النَّافِذَةِ، فَرَأَيْتُ أَنْثَى ثَعْلَبٍ تُحَاوِلُ فَتْحَ  
الْقَفْصِ بِأَسْنَانِهَا جَاهِدَةً. وَلَمْ تَفْلِحْ، ثُمَّ  
حَاوَلَتْ سَحَبَ الْقَفْصِ، لَكِنَّا فَشِلَتْ  
فِي ذَلِكَ أَيْضًا.



بَقِيْتُ أُرَاقِبُهُمَا عَبْرَ النَّافِذَةِ. كَانَ الصَّغِيرُ  
يَتَأَمَّلُ أُمَّهُ عَبْرَ الْقُضْبَانِ، وَيَبْكِي.





لا بُدَّ أَنَّهُ مُشْتَاقٌ لِحِضْنِ أُمِّهِ الدَّافِي.

فَتَحْتُ بَابَ الْمَنْزِلِ فِي الصَّبَاحِ لِأَجْدِ طَائِرًا قِرْمِزِيًّا جَمِيلًا عِنْدَ  
قَفَصِ الثَّعْلَبِ. لَا بُدَّ أَنْ أَحَدَهُمْ اضْطَادَهُ وَأَلْقَاهُ أَمَامَ الْقَفَصِ  
الْحَدِيدِيِّ.

يُعْرِفُ هَذَا الطَّائِرُ بَرِيثِهِ الْمُلَوَّنِ الْجَمِيلِ الَّذِي تُصْنَعُ مِنْهُ  
الْقُبَعَاتُ الْفَاخِرَةُ!

«يَا لِحَظِّي السَّعِيدِ! حَصَلْتُ عَلَى هَذَا الطَّائِرِ الثَّمِينِ دُونَ  
عَنَاءٍ! سَأَبِيْعُهُ بِسِعْرِ جَيِّدٍ!».



جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.

فَجَاءَتْ! سَمِعْتُ صَوْتًا يَأْتِي مِنَ الْأَعْلَى. رَفَعْتُ رَأْسِي، وَجَدْتُ أَنْتَى الثَّغْلَبِ  
تَقِفُ مُتَاهِبَةً فَوْقَ سَطْحِ الْمَنْزِلِ تَتَنُّ بِنَظَرَاتٍ مَلُؤَهَا التَّوَسُّلُ.  
أَدْرَكْتُ أَنَّهَا هِيَ الَّتِي وَضَعْتَ الطَّائِرَ الْقِرْمِزِيَّ أَمَامَ الْقَفْصِ.  
«يَا لَذَكَائِهَا! إِنَّهَا تُسَاوِمُ عَلَى إِعَادَةِ صَغِيرِهَا! كَأَنَّهَا تَاجِرٌ مُحَنِّكٌ، إِلَّا أَنَّ  
الْأَمْرَ هُنَا مُخْتَلِفٌ قَلِيلًا، فَهَذِهِ مُسَاوِمَةٌ بَيْنَ حَيَوَانٍ وَإِنْسَانٍ. كَمْ أَنَا مُتَحَمِّسٌ  
لِذَلِكَ!».








فَكَرَّتْ فِي الْعَرَضِ، نَظَرَتْ إِلَى الطَّائِرِ الْقِرْمِزِيِّ وَالثَّغْلَبِ الصَّغِيرِ.  
«لَا.. إِنَّهَا صَفْقَةٌ خَاسِرَةٌ. ثَمَنُ الثَّغْلَبِ الصَّغِيرِ أَغْلَى مِنْ ثَمَنِ  
الطَّائِرِ الْقِرْمِزِيِّ لَنْ أَقْبَلَ بِذَلِكَ! يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْقِيَمَةُ مُتَسَاوِيَةً».  
رَفَضَتْ عَرَضَ الْأُمِّ، وَأَلْقَيْتُ الطَّائِرَ الْقِرْمِزِيَّ عَلَى السَّطْحِ. ذُهِلَتِ  
الْأُمُّ، وَغَادَرَتِ الْمَكَانَ يَمْلَأُهَا الْحُزْنُ وَالْحَيْرَةُ.





محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

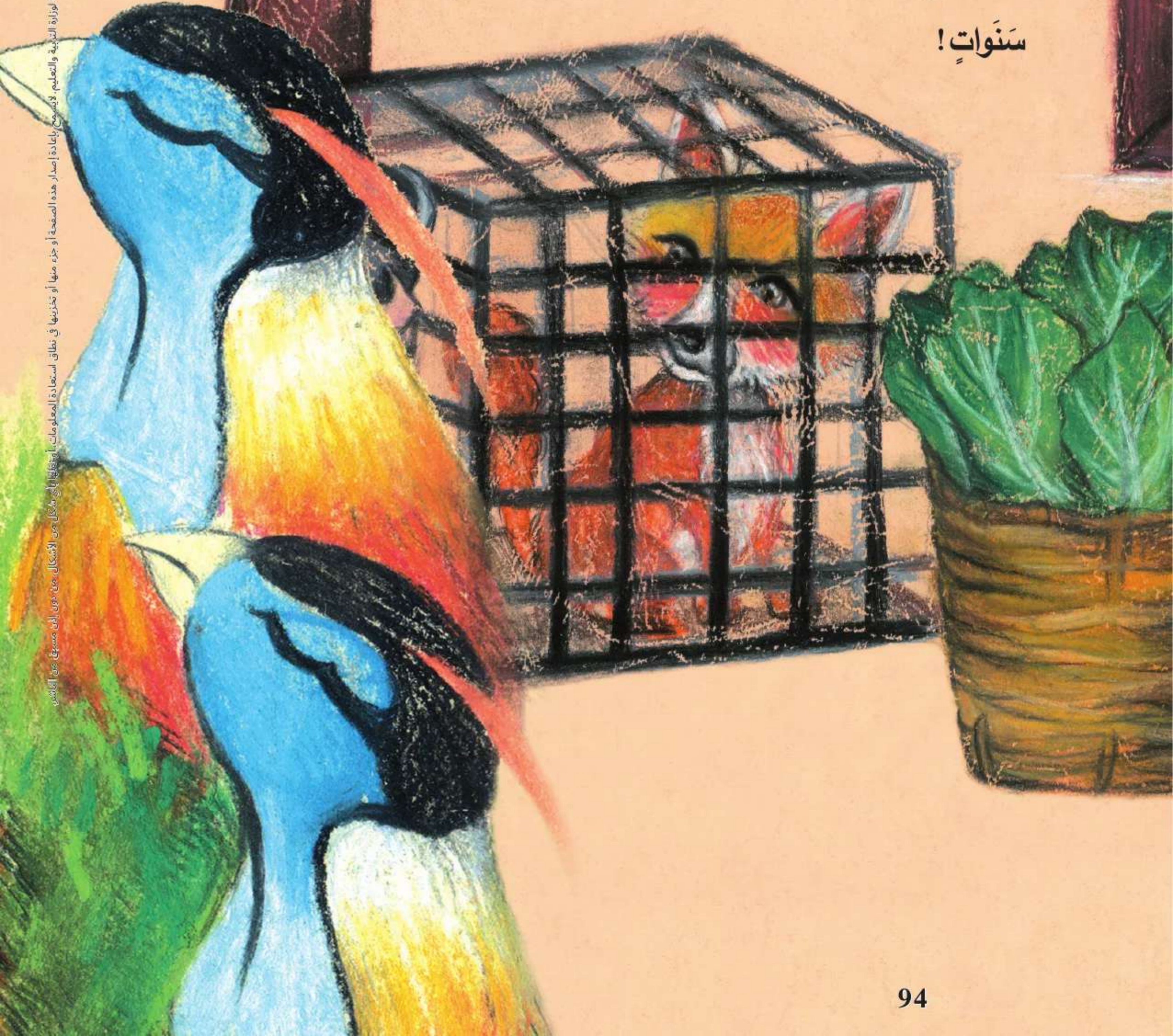


في صباحِ اليَوْمِ التَّالِي؛ وَجَدْتُ طَائِرًا قِرْمِزِيًّا آخِرَ أَكْبَرَ مِنْ  
سَابِقِهِ بِالقُرْبِ مِنَ القَفْصِ. وَكَمَا حَدَثَ يَوْمَ أَمْسٍ؛ كَانَتْ  
أُنْتِي التَّغْلَبِ تَقِفُ فَوْقَ السَّطْحِ، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ عَنِ الأَيْنِ.  
«آه... آه... آه... آه...»...

في الحَقِيقَةِ؛ إِنَّ قِيمَةَ طَائِرَيْنِ قِرْمِزِيَّيْنِ تَتَجَاوَزُ قِيمَةَ  
التَّغْلَبِ، لَكِنِّي أَرَدْتُ الإِخْتِفَاطَ بِالتَّغْلَبِ الصَّغِيرِ بَعْضَ الوَقْتِ.

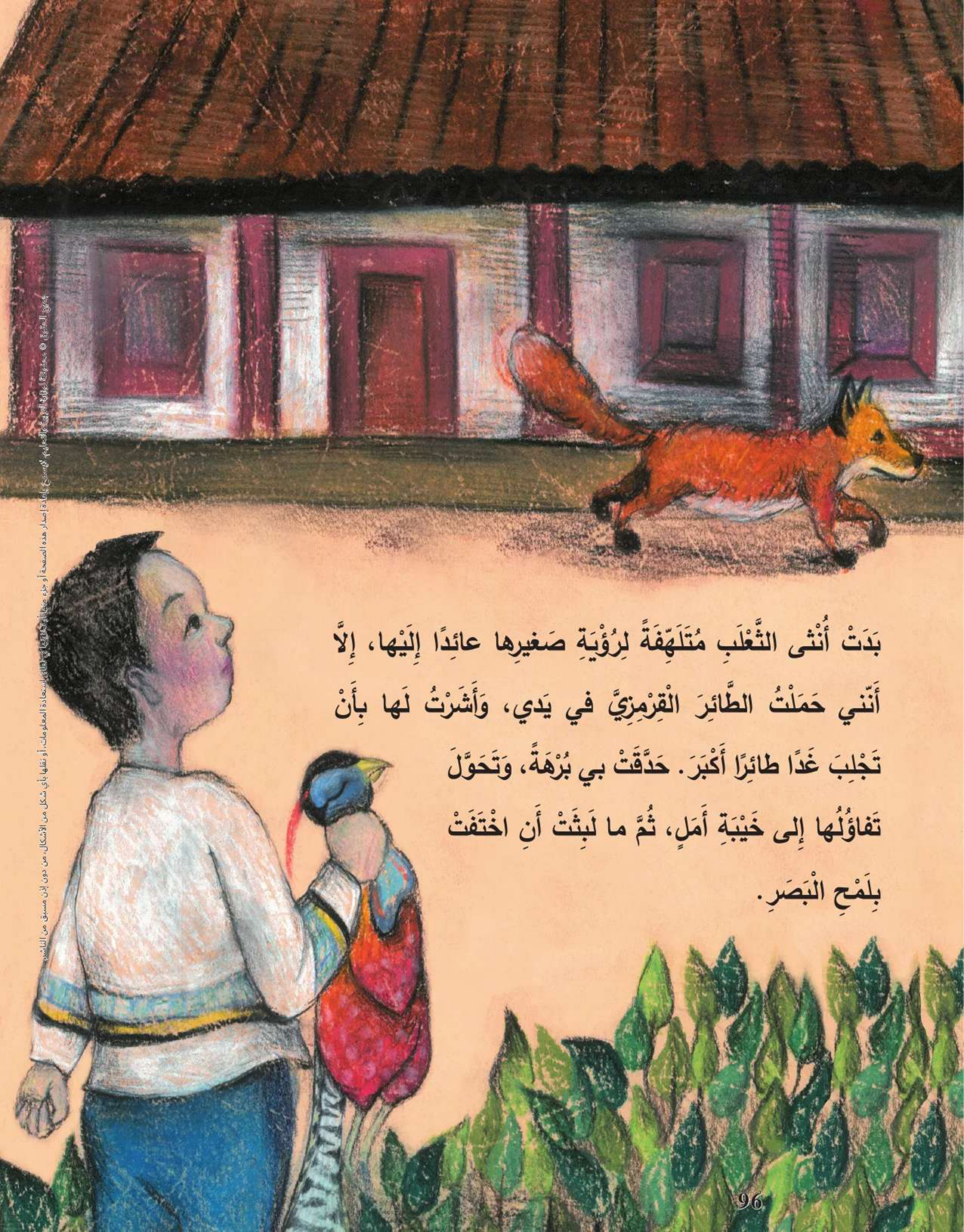
جميع الحقوق محفوظة وزارة الأوقاف والإسلام الأوسمى بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

كَانَتِ الْأُمُّ مُسْتَعِدَّةً لِاصْطِيَادِ الطُّيُورِ الْقِرْمِزِيَّةِ؛ كَيْ  
يَعُودَ إِلَيْهَا صَغِيرُهَا. قَلْتُ فِي نَفْسِي: إِنْ اسْتَمَرَّتِ الْأُمُّ  
فِي اصْطِيَادِ طَائِرٍ كُلِّ يَوْمٍ؛ فَسَيُصْبِحُ لَدَيَّ ثَلَاثُونَ  
طَائِرًا كُلِّ شَهْرٍ، أَيْ ثَلَاثُمِئَةً وَخَمْسَةَ وَسِتُّونَ طَائِرًا  
فِي الْعَامِ. إِذَنْ؛ سَأُصْبِحُ غَنِيًّا فِي غُضُونِ بَضْعِ  
سَنَوَاتٍ!



بَيْنَمَا كُنْتُ أَفَكِّرُ فِي ذَلِكَ؛ أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ الْقَفَصِ الْحَدِيدِيِّ،  
وَأَضَفْتُ إِلَيْهِ قُفْلًا آخَرَ بَدَلًا مِنْ إِرْجَاعِ الثَّغْلِبِ الصَّغِيرِ لِأُمِّهِ.





بَدَتْ أَنْثَى الثَّغْلِبِ مُتْلَهَفَةً لِرُؤْيَةِ صَغِيرِهَا عَائِدًا إِلَيْهَا، إِلَّا  
أَنْنِي حَمَلْتُ الطَّائِرَ الْقِرْمِزِيَّ فِي يَدِي، وَأَشْرْتُ لَهَا بِأَنْ  
تَجْلِبَ غَدًا طَائِرًا أَكْبَرَ. حَدَّقْتُ بِي بُرْهَةً، وَتَحَوَّلَ  
تَفَاوُلُهَا إِلَى خَيْبَةِ أَمَلٍ، ثُمَّ مَا لَبِثْتُ أَنْ اخْتَفَتْ  
بِلَمَحِ الْبَصْرِ.





كَانَ مُقْرِفًا بِالْفِعْلِ! أَصَابَنِي مَنظَرُ الْفَأْرِ بِالْإِغْيَاءِ .  
فِي ذَلِكَ الْحِينِ؛ كَانَتِ الْأُمُّ وَاقِفَةً فَوْقَ السَّطْحِ  
كَالْعَادَةِ وَهِيَ تَتَنُّ:

«آه... آه... آه... آه»

وَلَمْ تَخُلْ نَظْرَاتُهَا مِنَ الضَّغِينَةِ، بَدَا وَاضِحًا أَنَّهَا تَقُولُ  
لِي: إِنَّكَ جَشِيعٌ كَالذِّئْبِ، وَلَسْتَ جَدِيرًا بِالْإِحْتِرَامِ!



اِخْتَلَطَتْ مَشَاعِرُ الْغَضَبِ وَالْخَجَلِ فِي دَاخِلِي بِسَبَبِ مَا صَنَعْتُ. لَكِنِّي بَقِيْتُ  
مُصِرًّا عَلَى إِنْجَاحِ هَذِهِ الصَّفَقَةِ. قُلْتُ لَهَا: اَمِّم... سَأُعِيدُ لَكَ صَغِيرَكَ إِنْ  
أَحْضَرْتِ عَشْرَةَ آلَافِ طَائِرٍ قِرْمِزِيٍّ، وَسَأَعْتَبِرُ الطَّائِرِينَ اللَّذِينَ فِي حَوْزَتِي أَوَّلَ  
تِلْكَ الطُّيُورِ. إِنْ لَمْ تُحْضِرِي الْعَدَدَ الْمَطْلُوبَ؛ فَسَيَبْقَى صَغِيرَكَ أَسِيرًا لَدَيَّ.



في اليَوْمِ الرَّابِعِ؛ فوجِئْتُ بِوُجُودِ كَوْمَةٍ  
مِنَ الْأَوْسَاحِ الْكَرِيهَةِ أَمَامَ مَنْزِلِي!



وَفِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ؛ عُدْتُ إِلَى  
الْمَنْزِلِ بَعْدَ يَوْمٍ طَوِيلٍ أَمْضَيْتُهُ فِي الْحَقْلِ لِأَجْدِ ثُقْبًا  
كَبِيرًا فِي السَّقْفِ تَسْقُطُ مِنْهُ الْأَوْسَاخُ عَلَى سَرِيرِي!

في اليَوْمِ السَّادِسِ؛ وَجَدْتُ دَجَاجَتِي الأَرْبَعَ  
وَقَدْ تَجَرَّدَتْ أَعْنَاقُهَا مِنْ ريشِهَا الجَمِيلِ تَمَامًا!



جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق السحابة أو إعادة توزيعها، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم، لإنتاج وإعادة إصدار هذه الصفحة أو نقلها إلى شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

لَمْ يَكُنْ لَدَيَّ خِيَارٌ سِوَى أَنْ أُطْلِقَ سَرَاخَ الثَّغْلَبِ  
الصَّغِيرِ كَيْ أُوقِفَ هَذِهِ الْمُعَانَاةَ. فَتَحْتُ الْقَفْصَ  
الْحَدِيدِيَّ، قَفَزَتْ أَنْثَى الثَّغْلَبِ، حَمَلَتْ صَغِيرَهَا  
فِي فَمِهَا، وَهَرَبَتْ مُسْرِعَةً نَحْوَ الْغَابَةِ، وَاخْتَفَّتْ  
عَنِ الْأَنْظَارِ فِي لَحْظَاتٍ.

لَقَدْ تَعَلَّمْتُ دَرْسًا لَا يُنْسَى: يَجِبُ أَنْ  
أَتَصَرَّفَ بِحِكْمَةٍ وَرُشْدٍ عَلَى الدَّوَامِ، وَأَنْ  
أَكُونَ عَطُوفًا عَلَى الْحَيَوَانَاتِ.



## البداية، الوسط، النهاية

### اعمل مع زملائك:

شارك زميلك في رسم مخطط لأحداث القصة في البداية والوسط والنهاية، وأعرض المخطط على بقية زملاء، ثم علقاه على لوحة الفصل.



### رحلتي مع كلمة النافذة

### اقرأ العبارات الآتية المقتطفة من المعجم:

**النافذة:** الشباك في الجدار ينفذ منه الضوء والهواء إلى الحجرة.

**أمر نافذ:** مطاع، منجز، مطبق، ساري المفعول، نهائي، قاطع

**النافذ من جسم الإنسان:** الأنف والفم ونحوهما. والجمع **نوافذ**

**نافذ البصيرة:** ذو ذهن وعقل ثابت، ذكي

**شخصية نافذة:** ذات نفوذ وتأثير ومكانة

**طريق نافذ:** طريق سالك، أي يسلكه الجميع

### لعب أدوار

- تَقَمَّصْ شَخْصِيَّةَ الرَّجُلِ، وَاجْعَلْ صَدِيقَكَ يَتَقَمَّصُ شَخْصِيَّةَ أُمِّ التَّلْبِ، وَمَثَلًا مَعًا مَشْهَدَ أَوَّلِ لِقَاءِ بَيْنِ الرَّجُلِ وَأُمِّ التَّلْبِ.
- أَوْ: مَثَلًا مَشْهَدَ أُمِّ التَّلْبِ تَنْظُرُ بِكَرَاهِيَّةٍ نَحْوَ الرَّجُلِ، وَمَشْهَدَ الرَّجُلِ يَشْعُرُ بِالْقَرَفِ مِنْ مَنظَرِ الْفَأْرِ الْمَيِّتِ.

### موقف ومشاعر

(اِخْتَلَطَتْ مَشَاعِرُ الْعُضْبِ وَالْحَجَلِ فِي دَاخِلِي بِسَبَبِ مَا صَنَعْتُ)

اقْرَأِ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ، وَفَكِّرْ فِيهَا جَيِّدًا، ثُمَّ:

- اذْكُرْ مَوْقِفًا شَعَرْتَ فِيهِ بِالْمَشَاعِرِ نَفْسِهَا: " الْعُضْبِ وَالْحَجَلِ مَعًا "
- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ بِالْمَوْقِفِ الَّذِي اِخْتَلَطَتْ فِيهِ تِلْكَ الْمَشَاعِرُ فِي نَفْسِكَ.
- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ؟ وَمَا الَّذِي سَتَنْصَحُ بِهِ زُمَلَاءَكَ؟

مجموعات صغيرة

ماذا أُفَضِّلُ؟

عَالَمُ الطُّيُورِ عَالَمٌ كَبِيرٌ وَمُتَنَوِّعٌ جِدًّا، اِبْحَثْ فِيهِ، وَاخْتَرْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ طَائِرًا تَرَاهُ يَسْتَحِقُّ  
أَنْ تُقَدِّمَهُ لِزُمَلَائِكَ، وَتَحَدِّثْ عَنْهُ.

صورة طائري الذي سأتحادث عنه

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.  
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

أَرْوَعٌ (صِفَةٌ)

لَمْ أَرَ حَيَوَانًا أَمْكَرَ وَلَا أَرْوَعًا مِنَ الثَّعْلَبِ.



2

القَوَائِمُ (اسْمٌ)

هَذَا الْحِصَانُ طَوِيلُ الْقَوَائِمِ.



3

السَّائِعُ (صِفَةٌ)

يُحِبُّ الأَطْفَالُ الطَّعَامَ السَّائِعَ السَّهْلَ



4

حَادُّ البَصْرِ (تَرْكِيبٌ)

الصَّقْرُ حَادُّ البَصْرِ



5

كَثِيفًا (صِفَةٌ)

الاهْتِمَامُ بِالشَّعْرِ يَجْعَلُهُ كَثِيفًا وَجَمِيلًا



6

قَطِيعَ (اسْمٌ)

أَحِبُّ تَصْوِيرَ قَطِيعِ الأَغْنَامِ.



7

القَوَاطِعُ (صِفَةٌ)

القَوَاطِعُ هِيَ الأَسْنَانُ الأَمَامِيَّةُ.



8

الآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ (تَرْكِيبٌ)

يَهْتَمُّ المُزَارِعُ بِمُكَافَحَةِ الآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.



# أَرْوَعُ مِنْ تَغْلِبِ



© 2019 Disney. All rights reserved. Disney, Disney Pixar, and the Disney Pixar logo are trademarks of Disney Pixar. The names of the characters and the story are trademarks of Disney Pixar.

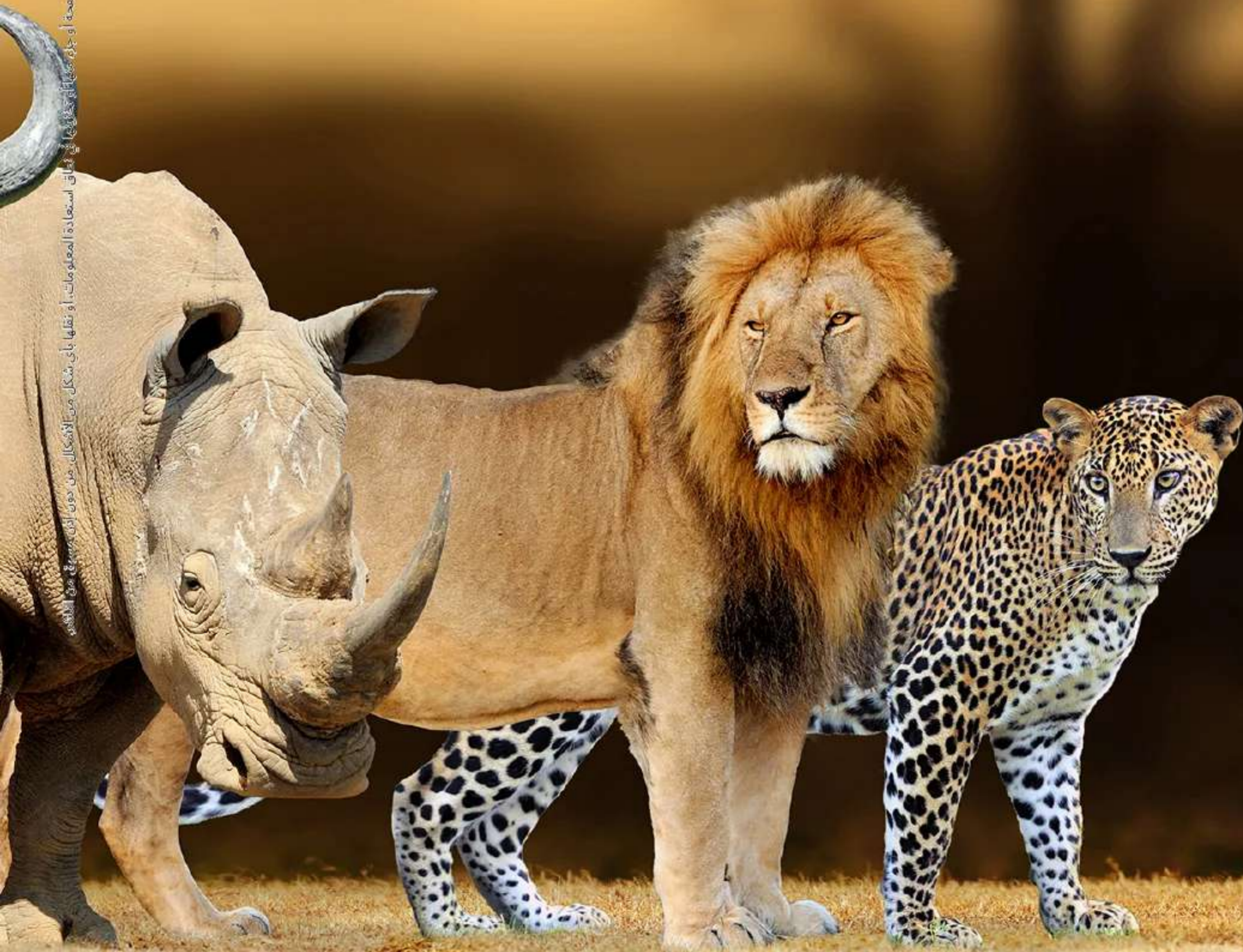
ازْتَبَطَتِ الْحَيَوَانَاتُ فِي ذَاكِرَتِنَا بِالصِّفَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا؛ فَحِينَ نَسْمَعُ كَلِمَةَ (أَسَدٍ)

تُسْرِعُ إِلَى أَذْهَانِنَا صِفَةَ الشَّجَاعَةِ، وَعِنْدَمَا نَسْمَعُ كَلِمَةَ (فَهْدٍ) نَسْتَحْضِرُ صِفَةَ

السَّرْعَةِ، وَعِنْدَمَا يَرِدُ ذِكْرُ (الْحِصَانِ) نَجِدُ أَنَّ الذِّكَاءَ صِفَةٌ بَارِزَةٌ فِيهِ، أَمَّا الْوَفَاءُ

فَهُوَ مِنْ سِمَاتِ (الْكَلْبِ)، وَالصَّبْرُ مِنْ سِمَاتِ (الْجَمَلِ)، كَمَا أَنَّ السَّدَاجَةَ وَالْعِنَادَ مِنْ

صِفَاتِ (الْعَنْزِ)، وَالْمَرَحُ أَبْرَزُ صِفَاتِ (الْقِرْدِ)...



وَلَكِنْ مَاذَا عَنِ الثَّغَلِبِ؟ أَلَمْ يَرْتَبِطْ فِي أَذْهَانِنَا كِبَارًا كُنَّا أَمْ صِغَارًا بِصِفَةِ  
الْمَكْرِ وَالذَّهَاءِ... نَعَمْ إِنَّهُ الثَّغَلِبُ الْمَكَارُ الَّذِي يَعْشَقُ الدِّيَكَةَ وَالذَّجَاجَ،  
وَصِغَارَ الْحَيَوَانَاتِ، وَيَحْتَالُ عَلَيْهَا لِتَكُونَ طَعَامًا سَائِغًا يُسَكِّتُ بِهِ جَوْعَهُ...  
هَلْ تُحِبُّ مَعْرِفَةَ الْمَزِيدِ عَنِ هَذَا الْحَيَوَانِ الْمَاكِرِ؛ اقْرَأْ مَعَنَا هَذِهِ الْمَقَالَةَ،  
وَسَتَكْتَسِبُ كَثِيرًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الثَّعَالِبِ.



## أصل الثَّغَلَبِ:

يُنْتَمِي الثَّغَلَبُ إِلَى طَائِفَةِ الثَّدْيِيَّاتِ، وَعَائِلَةِ الْكَلْبِيَّاتِ الَّتِي تَضُمُّ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الثَّغَالِبِ كُلًّا مِنَ الْكِلَابِ، وَالذَّنَابِ، وَبَنَاتِ آوَى. وَالثَّغَالِبُ تُشْبِهُ الْكِلَابَ إِلَّا أَنَّ أَرْجُلَهَا تَكُونُ قَصِيرَةً نَسْبِيًّا، وَأَذَانُهَا عَمُودِيَّةً، وَذَيْلُهَا كَثِيفًا. وَيُوجَدُ 27 نَوْعًا مُخْتَلِفًا مِنَ الثَّغَالِبِ مُنْتَشِرَةً فِي مُعْظَمِ قَارَاتِ الْعَالَمِ، إِلَّا أَنَّ أَشْهَرَهَا الثَّغَلَبُ الْأَحْمَرُ.

## جِسْمُ الثَّغَلَبِ:

تَتَمَيَّزُ الثَّغَالِبُ بِصِغَرِ حَجْمِهَا، وَطُولِ ذَيْلِهَا الَّذِي يَتَرَاوَحُ بَيْنَ 35-40 سَم، وَيَبْلُغُ وَزْنُهَا مِنْ 5 - 7 كَجَم.

عُيُونُ الثَّغَالِبِ صَفْرَاءُ اللَّوْنِ، حَادَّةُ الْبَصَرِ تُشْبِهُ عُيُونَ الْقِطْطِ؛ لَوْجُودِ خَطِّ عَمُودِيٍّ فِي بُوْبُو الْعَيْنِ. وَتَصِلُ سُرْعَةُ الثَّغَلَبِ إِلَى 72 كَم فِي السَّاعَةِ، وَهِيَ سُرْعَةٌ قَرِيبَةٌ مِنْ سُرْعَةِ الظَّبْيِ الْأَسْوَدِ الَّذِي يُوصَفُ بِأَنَّهُ مِنْ أَسْرَعِ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْعَالَمِ.

وَتَخْتَلِفُ صِفَاتُ الثَّغَالِبِ بِاخْتِلَافِ الْبِيئَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا؛ فَالثَّغَلَبُ الصَّحْرَاوِيُّ يَمْتَلِكُ أذَانًا كَبِيرَةً وَفِرَاءً قَصِيرًا، بَيْنَمَا يَتَمَيَّزُ الثَّغَلَبُ الْقُطْبِيُّ بِفِرَاءٍ سَمِيكٍ،

وَأَذَانٍ قَصِيرَةٍ، أَمَّا الثَّغْلَبُ الْأَحْمَرُ فَلَهُ ذَيْلٌ يَنْتَهِي بِلَوْنٍ أَبْيَضٍ.  
وَلِلثَّغْلَبِ 42 سِنًّا، مِنْهَا أَرْبَعَةٌ قَوَاطِعٌ تُسَاعِدُهُ عَلَى قَتْلِ فَرَائِسِهِ. وَغَالِبًا مَا يَظْهَرُ  
الثَّغْلَبُ فِي شَهْرِي يُولِيوِ وَأَغْطَسُ بِجِسْمِ هَزِيلٍ، وَسِيقَانِ طَوِيلَةٍ، وَذَيْلٍ نَحِيفٍ؛ وَذَلِكَ  
بِسَبَبِ تَسَاقُطِ شَعْرِهِ وَاسْتِبْدَالِهِ فِي هَذَيْنِ الشَّهْرَيْنِ.  
وَلِلثَّغْلَبِ سَمْعٌ حَادٌّ، وَحَاسَّةٌ شَمٌّ قَوِيَّةٌ، وَهُوَ يَعْتَمِدُ عَلَى هَاتَيْنِ الْحَاسَّتَيْنِ فِي تَحْدِيدِ  
الْفَرَيْسَةِ. وَيَسْتَطِيعُ الثَّغْلَبُ الْأَحْمَرُ سَمَاعَ صَوْتِ الْفَأْرِ عَنْ بُعْدِ 30 م.



جميع الحقوق محفوظة © 2017. جميع الحقوق محفوظة © 2017. جميع الحقوق محفوظة © 2017.

يَحْفِرُ الثَّغَلْبُ جُحْرَهُ أَوْ وَجَارَهُ فِي الْأَرْضِ، وَتَتَمَيَّزُ الْجُحُورُ بِأَنَّهَا أَنْفَاقٌ تَحْتَوِي عَلَى عِدَّةِ غُرَفٍ، تُوفِّرُ لَهُ مَكَانًا بَارِدًا لِلنَّوْمِ، وَتَخْزِينِ الطَّعَامِ، وَتَرْبِيَةِ الصِّغَارِ، وَلِلْوَجَارِ أَكْثَرَ مِنْ مَخْرَجٍ؛ لِيَتِمَّكَنَ الثَّغَلْبُ مِنَ الْهَرَبِ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْهُجُومِ.

### الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ لِلثَّعَالِبِ:

الثَّعَالِبُ حَيَوَانَاتٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ تُحِبُّ الْعَيْشَ ضِمْنَ قَطِيعٍ يَضُمُّ أَفْرَادَ الْعَائِلَةِ الَّتِي قَدْ تَشْمَلُ الْأَبَّ، وَالْأُمَّ، وَالْأَبْنَاءَ الصِّغَارَ، وَالْأَقَارِبَ الْأَكْبَرَ عُمَرًا، وَيُسَمَّى ذَكَرُ الثَّغَلْبِ الثَّغَلْبَ أَوْ الثُّغْلِبَانَ، أَمَا أَنْثَى الثَّغَلْبِ فَتُسَمَّى ثَغَلْبَةً وَثُعَالٌ، وَثُعَالَةٌ، وَتُسَمَّى الْعَرَبُ الْجَرَّو الصَّغِيرَ ابْنَ الثَّغَلْبِ حُصَيْنًا أَوْ هَجْرَسًا أَوْ تَتْفَلًا. وَتَلِدُ أَنْثَى الثَّغَلْبِ مَا بَيْنَ ثَلَاثَةٍ إِلَى سَبْعَةٍ جِرَاءٍ، وَتَكُونُ هَذِهِ الْجِرَاءُ عَمِيَاءَ لِمُدَّةِ عَشْرَةِ أَيَّامٍ، وَتَبْقَى فِي الْجُحْرِ مَعَ أُمَّهَا حَتَّى تَبْلُغَ شَهْرًا، وَطَوَالَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ يَجْلِبُ لَهَا الثَّغَلْبُ الذَّكَرُ طَعَامَهَا.

## تواصل الثعالب:

ليس من عادة الثعالب أن تتجمع لإصدار أصواتٍ جماعيةٍ كما تفعل الذئاب، ولكنها تتواصل مع بعضها باستعمال أنماطٍ مختلفةٍ من الأصوات، كالنباح والزمجرة والعيول والخرخرة. وأشهر الأصوات النباح الذي تستخدمه للتحذير من وجود خطرٍ يترتبُ بها، أو للتعبير عن العدوانية، أو في أثناء لعب الجراء.



## غذاء الثعالب:

تعد الثعالب حيواناتٍ قارئة؛ أي أن نظامها الغذائي يتكوّن من اللحوم والنباتات؛ فهي تتغذى على السحالي، وفئران الحقول، والأرانب والطيور، والحشرات، والأسماك، والثمار.

## مِن أَنْوَاعِ الثَّعَالِبِ:

- الثَّعْلَبُ الْقُطْبِيُّ الَّذِي  
يَعِيشُ فِي أَقْصَى  
الشَّامَلِ مِنْ آسِيَا  
وَأُورُوبَا وَأَمْرِيكَا  
الشَّمَالِيَّةِ.

- الثَّعْلَبُ خَفَاشِيٌّ  
الَّذِي يَعِيشُ  
فِي الْمَنَاطِقِ الْجَافَّةِ  
مِنْ شَرْقِيٍّ وَجَنُوبِيٍّ  
أَفْرِيْقِيَا.



• الفينك وهو أصغر  
أنواع الثعالب، ويعيش  
في صحاري شمال  
أفريقيا والجزيرة  
العربية.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تجزئتها في إطار اتفاقية التعاون المجتمعي أو وثائق أخرى، من الأمانة من دون إذن مسبق من الناشر

• الثعلب الرمادي يعيش في  
جنوبي كندا والولايات المتحدة  
والمكسيك وأمريكا الوسطى.  
• الثعلب الأحمر يعيش في معظم  
أنحاء آسيا وأوروبا والأجزاء  
الشمالية من أمريكا الشمالية.





رَغَمَ الدَّهَاءِ وَالْمَكْرِ الَّذِي يَتَّصِفُ بِهِ التَّعَلْبُ إِلَّا أَنَّ اللَّهَ -سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى- لَمْ يَخْلُقْ شَيْئًا عَبَثًا؛ فَالتَّعَالِبُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفِيدَةِ لِلْبَيْئَةِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مُهِمٌّ مِنَ السِّلْسِلَةِ الْغِذَائِيَّةِ، وَلِهَا دَوْرٌ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى أَعْدَادِ الْفَرَائِسِ؛ مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى تَوَازُنِ الطَّبِيعَةِ، كَمَا أَنَّهَا مُفِيدَةٌ لِلْبَشَرِ أَيْضًا؛ فَهِيَ تُسْتَخْدَمُ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى الْآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي الْمَزَارِعِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَةِ الثَّمَارِ.





### مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ماذا كُنْتَ سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الرَّجُلِ؟
- كَيْفَ شَعَرْتَ وَأَنْتَ تُتَابِعُ مَا يَفْعَلُهُ الرَّجُلُ بِالْأُمَّ؟
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ رَأْيِهِمْ فَيَمَا فَعَلَهُ الرَّجُلُ.

### مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

تَنَاقَشْ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي مَعْنَى الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ:  
عَنِ ابْنِ مَسْعُودٍ رضي الله عنه، قَالَ: كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي سَفَرٍ، فَانْطَلَقَ لِحَاجَتِهِ فَرَأَيْنَا  
حُمْرَةً مَعَهَا فَرْخَانِ فَأَخَذْنَا فَرْخَيْهَا، فَجَاءَتِ الْحُمْرَةُ فَجَعَلَتْ تَفْرِشُ، فَجَاءَ النَّبِيُّ ﷺ  
فَقَالَ: «مَنْ فَجَعَ هَذِهِ بِوَلَدِهَا؟ رُدُّوا وَلَدَهَا إِلَيْهَا....»

### مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

أَطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ إِحْدَى جَمْعِيَّاتِ الرَّفْقِ  
بِالْحَيَوَانِ، مَتَى أُنْشِئْتَ؟ وَلِمَاذَا؟ وَكَيْفَ يَكُونُ رِفْقُهَا بِالْحَيَوَانِ؟  
تَبَادَلْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَعَ زُمَلَائِكَ، وَاقْرَءُوا مَا كَتَبْتُمْ عَلَى زُمَلَائِكُمْ.

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (جُمْلَةٌ إِنَّ)

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَقَارِنِ بَيْنَهُمَا:

الرَّحْلَةُ مُمْتِعَةٌ      إِنَّ الرَّحْلَةَ مُمْتِعَةٌ

- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تُؤَكِّدُ عَلَى أَنَّ الرَّحْلَةَ مُمْتِعَةٌ؟
- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي أُضِيفَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَأَكَّدَتِ الْمَعْنَى؟

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِتَعْمِيقِ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنِ الْحَرْفِ (إِنَّ).

الصَّدِيقُ مُخْلِصٌ.	إِنَّ الصَّدِيقَ مُخْلِصٌ.
الابْتِسَامَةُ تُنِيرُ الْوَجْهَ.	إِنَّ الْابْتِسَامَةَ تُنِيرُ الْوَجْهَ.
الطِّفْلُ وَجْهُهُ جَمِيلٌ.	إِنَّ الطِّفْلَ وَجْهُهُ جَمِيلٌ.
الدَّرَاجَةُ عَلَى الْبَابِ.	إِنَّ الدَّرَاجَةَ عَلَى الْبَابِ.
الْقِصَّةُ مُسَلِّيَةٌ.	إِنَّ الْقِصَّةَ مُسَلِّيَةً.
الْعَرَضُ أَذْهَشَ الْحَاضِرِينَ.	إِنَّ الْعَرَضَ أَذْهَشَ الْحَاضِرِينَ.

- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ تُسَمَّى جُمْلًا اسْمِيَّةً، وَالْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي تُسَمَّى جُمْلَةً إِنَّ، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّنَا نُوَكِّدُ الْمَوْضُوعَ الَّذِي نَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (جُمْلَةٌ إِنَّ)

3. اِقْرَأْ جُمْلَةً إِنَّ الْآتِيَّةَ، وَجَرِّبْ مُحَاكَاةَهَا بِجُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

جُمْلَةٌ الْمُحَاكَاةِ	الْجُمْلَةُ
	إِنَّ الْإِتِّحَادَ قُوَّةٌ.
	إِنَّ الْعِلْمَ يُرْفَرُ فَوْقَ السَّارِيَةِ.
	إِنَّ الطَّائِرَةَ حَلَقَتْ فِي السَّمَاءِ.
	إِنَّ الصَّدِيقَ وَقْتُ الضِّيْقِ.
	إِنَّ التَّلَالَ جَمِيلَةٌ.
	إِنَّ الْأَطْفَالَ يُحِبُّونَ اللَّعِبَ.

4. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنْ جُمْلَةٍ إِنَّ فِيمَا يَأْتِي:

- إِنَّ الصَّدَاقَةَ كَنْزٌ ثَمِينٌ.
- الْمُسَافِرُ سَيَعُودُ قَرِيبًا.
- الْمَكْتَبَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ مَلِيئَةٌ بِالْكِتَابِ.
- إِنَّ الْمَسْرَحَ يَعْرِضُ مَسْرَحِيَّةً جَمِيلَةً.
- إِنَّ اللَّوْحَاتِ تُزَيِّنُ الْجُدْرَانَ.
- الْمَنْظَرُ مِنْ شُبَّانِ الطَّائِرَةِ بَدِيعٌ.

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا (جُمْلَةٌ إِنَّ)

5. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَلءِ الْفَرَاغِ:

- أ. .... صادقٌ في قوله. (إِنَّهُ - إِنَّكَ - إِنَّا)
- ب. .... صَدِيقِي مُتَسَامِحٌ. (إِنَّ - إِنَّهُ - إِنَّكَ)
- ت. .... أَفْضَلُ صَدِيقٍ عِنْدِي. (إِنَّكَ - إِنَّا - إِنَّ)
- ث. .... تَعْرِفُونَ حُقُوقَ الْجَارِ. (إِنَّ - إِنَّكَ - إِنَّكُمْ)
- ج. .... سَيَصِلَانِ الْيَوْمَ. (إِنَّهُمَا - إِنَّكُمْ - إِنَّا)

6. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِتُكْمِلَ الْفَرَاغَ، وَتُصْبِحَ جُمْلَتَكَ تَامَةً جَمِيلَةً:

( تُسَلِّي - بَارَةٌ - شَاهِقٌ - الْمُسَافِرُ - يُنِيرُ - الرَّحْلَةُ )

- أ. إِنَّ الْفَتَاةَ ..... بِوَالِدَيْهَا.
- ب. إِنَّ ..... سَعِيدٌ بِعَوْدَتِهِ.
- ت. .... الْبَحْرِيَّةُ مُمْتَعَةٌ.
- ث. قِرَاءَةُ الْقِصَصِ ..... الْأَطْفَالَ.
- ج. إِنَّ الْجَبَلَ ..... الْارْتِفَاعِ.
- ح. إِنَّ الْعِلْمَ ..... الْعُقُولَ.

7. عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا جُمْلَةَ إِنَّ:



..... إِنَّ



..... إِنَّ



..... إِنَّ

## الكتابة: تلخيص نص معلوماتي

- ذكرنا سابقًا أنك إذا أردت أن تكون ماهرًا في التلخيص فعليك قراءة الموضوع جيدًا، ثم تحديد الأفكار الرئيسة فيه، ثم كتابة التفاصيل المهمة، وحذف الأفكار المكررة أو التفاصيل التي لا تخدم الموضوع.
- عندما تلخص لا تكتب رأيك أو تعليقك، واكتب تلخيصك بلغتك الخاصة، وليس بلغة الكاتب.
- اعرض أفكار النص الذي تلخصه مرتبة كما وردت في النص الأصلي.
- انتبه لعنوان النص؛ فقد يساعدك على معرفة الفكرة الأساسية في النص.
- يمكنك أن تستخدم المخططات والخرائط أو الألوان للتمييز والربط بين أفكار الموضوع الذي لخصته.

لكي تكون بارعًا في التلخيص، عليك أن تحاول الالتزام بالخطوات التالية:

1. اقرأ النص جيدًا، وسجل أفكاره الرئيسة على ورقة، ثم:
2. اكتب الجملة المحورية التي تعبر عن فكرة النص.  
(يمكنك أن تتبع هذه الطريقة في المخطط الموضح أدناه، ثم تتأمل المثال):  
يتحدث نص: .....، عن: .....
- يتحدث نص: "تكتب عنوان النص" عن: تكتب الفكرة المحورية التي يمكن أن يفيدك العنوان في استخلاصها.
- يتحدث نص "أزوغ من ثعلب" عن "الثعالب وتقديم معلومات عنها".
3. بعد أن تكتب الجملة المحورية، لخص النص، وركز على الأفكار الأساسية فقط.  
( يمكنك أن تتبع هذه الطريقة في المخطط الموضح أدناه، ثم تتأمل المثال):  
في المقدمة (مقدمة النص) .....  
ثم .....  
وفي الخاتمة .....

• **في المُقدِّمة** تكتبُ هنا مُقدِّمة النَّصِّ باختصارٍ شديدٍ، **ثمَّ** تكتبُ هنا الأفكارَ الرَّئيسةَ الواردةَ في النَّصِّ، **وفي الخاتمة** تكتبُ هنا خاتمة النَّصِّ باختصارٍ شديدٍ أيضًا.

**في المُقدِّمة** يُعدِّد النَّصُّ بعضَ الصِّفاتِ الدَّالةِ على الحيواناتِ، **ثمَّ** يُذكرُ الثَّعالبَ،

وأنَّهُ حيوانٌ ماكرٌ، وأنَّهُ ينتمي إلى طائفةِ الثديياتِ، وأنها تُشبهُ الكلابَ إلا أنَّ أرجلها تكونُ قصيرةً نسبيًّا. **ثمَّ** يُذكرُ أنَّ جسمَ الثَّعالبِ يتميَّزُ بصغرِ حجمه، وطولِ ذيله، الذي يتراوحُ بينَ 35-40 سم. **ثمَّ** يُذكرُ الحياةَ الاجتماعيَّةَ للثَّعالبِ، وأنها تُحبُّ العيشَ ضمنَ قطعٍ، كذلك يُذكرُ بعضَ أنواعِ الثَّعالبِ.

**وفي الخاتمة** يُذكرُ أنَّ الثَّعالبَ مُفيدةٌ للبيئةِ، لأنها جزءٌ مهمٌّ من السِّلْسِلَةِ الغذائيَّةِ.

#### 4. انظر قائمة التقييم الذاتي:

تقييمي	عناصر التقييم
✓	كتبتُ عنوان النَّصِّ في الجُملةِ المحوريَّةِ.
✓	ذكرتُ عمَّا يتحدَّثُ النَّصُّ في الجُملةِ المحوريَّةِ.
✓	لخصتُ أفكار النَّصِّ بذكرِ المُقدِّمةِ والعرضِ والخاتمةِ.
✓	لخصتُ بلُغتي الخاصَّةِ وليسَ بلُغةِ الكاتبِ.
✓	ذكرتُ الأفكارَ مُرتبةً كما وردتْ في النَّصِّ.
✓	ضممتُ المُلخَصَ مَعلُومَاتٍ وتفاصيلَ ضروريَّةً.
✓	ربطتُ بينَ الجُمَلِ بروابطٍ مُناسبةٍ.
✓	اعتنيتُ بكتابةِ علاماتِ التَّرقيمِ في مكانها الصَّحيحِ.
✓	راجعتُ ما كتبتُ، وصحَّحتُ أخطائي بنفسي.

## الحيوانُ خلقٌ للشاعر: أحمد شوقي

الحيوانُ	خلقٌ	لَهُ عَلَيْكَ حَقٌّ
سَخَّرَهُ	اللَّهُ لَكَ	وَلِلْعِبَادِ قَبْلَكَ
حَمُولَةً	الْأَثْقَالَ	وَمَرْضِعُ الْأَطْفَالِ
وَمُطْعِمُ	الْجَمَاعَةِ	وَخَادِمُ الزَّرَاعَةِ
مِنْ حَقِّهِ أَنْ يُرْفَقَا	بِهِ	وَأَلَّا يُرْهَقَا
إِنْ كَلَّ دَعَهُ يَسْتَرِحُ	وَدَاوِهِ	إِذَا جُرِحُ
وَلَا يَجُوعُ فِي دَارِكََا	أَوْ يَنْظَمُ فِي جَوَارِكََا	
بَهِيمَةً	مِسْكِينُ	يَشْكُو فَلَا يُبِينُ
لِسَانُهُ	مَقْطُوعُ	وَمَا لَهُ دُمُوعُ

## 1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية؟

- أ. إذا تعب الحيوان يجب على صاحبه أن يريحه.
- ب. يجب ألا تسمح لأحد بأن يؤذي الحيوان أو يظلمه.
- ت. الحيوان يتألم، ولكنه لا يستطيع أن يتكلم.

## 2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. حدّد الشاعر أعمالًا يقوم بها الحيوان، أذكر بعض الحيوانات التي تفعل ما ذكره الشاعر.
- ب. وردت في الأبيات بعض حقوق الحيوان، وضحها.
- ت. ما معنى الكلمات الآتية: (يضم - كل - يبين)؟
- ث. ما المقصود بقول الشاعر: (لسانه مقطوع)؟ وماذا نسّمى هذا التعبير؟
- ج. ما العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي: (كل - يسترخ) (داوه - جرح)
- ح. ابحث عن آيات قرآنية، وأحاديث نبوية شريفة تبين حقوق الحيوان، اكتبها، وعلّقها في الصف.

## 3. اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للأشود، وعلّل سبب اقتراحك.

## 4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

## الاستماع: هل ينسى الجمار الوحشي الصغير؟



## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هَلْ تُحِبُّ زِيَارَةَ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ؟ أَيُّ الْحَيَوَانَاتِ تُحِبُّ، وَلِمَاذَا؟
- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ تَمْتَلِكُ عَاطِفَةً مِثْلَ الْإِنْسَانِ؟ مَا دَلِيلُكَ؟
- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

## الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

ضَعِ إِشَارَةَ ( ✓ ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشَارَةَ ( × ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

- أ. كَانَ الطَّبِيبُ الْعَجُوزُ يَفْحَصُ الْحَيَوَانَاتِ الْجَدِيدَةَ. ( )
- ب. تَمَّ اصْطِيَادُ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ فِي عَامِ 1981 . ( )
- ت. تَمَّ اصْطِيَادُ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ مِنْ (نَامِيَا) غَابَةِ (أَبْتَوْشَا). ( )
- ث. أَعَادَ الطَّبِيبُ الْعَجُوزُ الْحِمَارَ الْوَحْشِيَّ إِلَى غَابَتِهِ. ( )
- ج. هَدَأَ الْحِمَارُ الْوَحْشِيَّ عِنْدَمَا أَنْزَلَ الْعَمَّالُ جِلْدَ أُمِّهِ. ( )

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة المحوريّة في النصّ؟
- ب. ماذا كان الطّبيب يفعل بالحيوانات القادمة حديثًا إلى حديقة الحيوانات؟
- ت. ما مظاهر ثورة الحمار الوحشيّ عندما دخل غرفة الطّبيب؟
- ث. كيف تعرّف الحمار الوحشيّ الصّغير جلد أمّه؟

- ج. بِمَ شَعَرَ الطَّبِيبُ العَجُوزُ وَمُسَاعِدُوهُ عِنْدَمَا ارْتَمَى الصَّغِيرُ عَلَى جِدِّ أُمِّهِ؟  
ح. بِمَ تَصِفُ كُلًّا مِّنَ: الطَّبِيبِ العَجُوزِ، الحِمَارِ الوَحْشِيِّ الصَّغِيرِ؟

2. ما رأيك في اصطيد الحيوانات، وحبسها في أقفاص؟  
3. ضع عنوانًا آخر للقصة، ثم تخيل نهايةً أخرى لها، وحدث بها زملاءك.

رابعًا: ارسم دائرة حول الرسمة التي تُعبِّرُ عن إجابتك



## المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:

<p>الآفَةُ: كُلُّ مَا يُصِيبُ شَيْئًا فَيُفْسِدُهُ، مِنْ عَاهَةِ أَوْ مَرَضٍ.          آفَةٌ زِرَاعِيَّةٌ: مَا يُفْسِدُ الزَّرْعَ مِنْ دُودٍ أَوْ حَشْرَاتٍ وَغَيْرِهَا.          آفَةُ الْعِلْمِ النَّسِيَانُ: مُصِيبَةُ الْعِلْمِ نَسْيَانُهُ.  <b>المُفْرَدُ: آفَةٌ</b></p> <p><b>يُرْشُ الْمَزَارِعَ الْمُبِيدَاتِ الْحَشْرِيَّةَ لِيَقْضِيَ عَلَى الْآفَاتِ الزِّرَاعِيَّةِ.</b></p>	<p>آفَاتٌ زِرَاعِيَّةٌ          (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>أَحْكَمَ الشَّيْءَ أَوْ الْأَمْرَ: أَتَقَنَّهُ وَضَبَطَهُ.          أَحْكَمَ الصَّانِعُ صِنَاعَتَهُ: أَتَقَنَهَا ، ضَبَطَهَا  <b>عِنْدَمَا تَنَامُ أَحْكِمِ إِغْلَاقَ بَابِ الْمَنْزِلِ جَيِّدًا.</b></p>	<p>أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ          (جُمْلَةٌ)</p>
<p>أَكْثَرَ مَكْرًا وَخَدِيْعَةً، يَسْتَعْمِلُ طَرَائِقَ مُلْتَوِيَةً.  <b>لَا أُحِبُّ الْمَكْرَ وَالْمُرَاوَعَةَ مِنْ أَحَدٍ.</b></p>	<p>أَرْوَعُ          (اسْمٌ)</p>
<p>الْأَزِيْزُ هُوَ الصَّوْتُ الشَّدِيْدُ، وَصَوْتُ الْقَدْرِ يَغْلِي عَلَى النَّارِ.  <b>يَخَافُ الطِّفْلُ مِنَ أَزِيْزِ الرَّعْدِ.</b></p>	<p>أَزِيْزٌ (اسْمٌ)</p>
<p>نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ.  <b>اسْتَلْقَى الْعَامِلُ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ.</b></p>	<p>اسْتَلْقَى (فِعْلٌ)</p>
<p>طَرَائِقُ ، وَمَذَاهِبُ ، أَوْ جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ أَمْرُهُمْ وَاحِدٌ .  <b>المُفْرَدُ: نَمَطٌ</b></p> <p><b>لَا أُحِبُّ تَغْيِيرَ أَنْمَاطِ الرَّسْمِ الَّتِي اعْتَدْتُ عَلَيْهَا.</b></p>	<p>أَنْمَاطٌ          (اسْمٌ)</p>

<p>الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ تَمَيِّزُ عَمَّا حَوْلَهَا مِنْ حَيْثُ الْمَسَاحَةُ أَوْ الْخَصَائِصُ. يَجِبُ أَنْ نَحْفَظَ عَلَى بَقَاعِ الْأَرْضِ مِنَ التَّلَوُّثِ.</p>	<p>بِقَاعِ الْأَرْضِ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>إِنْسَانُ الْعَيْنِ ، وَسَطُهَا ، أَيِ الْفَتْحَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ الَّتِي تَقَعُ فِي مُنْتَصَفِ الْقُرْحِيَّةِ. أَبِي أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ بُؤْبُوِّ عَيْنِي.</p>	<p>بُؤْبُوُّ الْعَيْنِ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>تَخْرُجُ صَوْتُ أَلَمٍ وَتَوَجُّعٍ. تَتِنُّ الْمَرِيضَةُ بِصَوْتٍ عَمِيقٍ.</p>	<p>تَتِنُّ (فِعْلٌ)</p>
<p>تَتَسَاوَى وَتَتَكَافَأُ تَعَادَلَتْ كَفَّتَا الْمِيزَانَ.</p>	<p>تَتَعَادَلُ (فِعْلٌ)</p>
<p>تَتَشَرَّفُ وَتَتَبَاهَى وَتَفْتَخِرُ أَعْتَزُّ بِأَنْنِي مُسْلِمٌ.</p>	<p>تَعْتَزُّ (فِعْلٌ)</p>
<p>التَّغْيِرَاتُ وَالتَّحَوُّلَاتُ كَالْحَرَارَةِ وَالضَّغْطِ وَالرِّيَّاحِ وَغَيْرِهَا الَّتِي تَحْدُثُ فِي مِئْطَقَةِ مُعَيَّنَةٍ خِلَالَ فَصْلِ أَوْ عَامٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ أَعْوَامٍ. التَّغْيِرَاتُ الْمُنَاخِيَّةُ تُؤَثِّرُ فِي صِحَّةِ الْإِنْسَانِ.</p>	<p>التَّغْيِرَاتُ الْمُنَاخِيَّةُ (تَرْكِيبٌ)</p>

<p>نوع من الأفران القديمة التي يُخبزُ فيها. والجمع تَنَائِيرٌ أحبُّ تناولَ خُبزِ التَّنُورِ.</p>	<p>التَّنُور (اسم)</p>
<p>تَقَرَّبْتُ وَتَعَطَّفْتُ تَوَسَّلَ أَبِي إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ.</p>	<p>تَوَسَّلْتُ (فعل)</p>
<p>قَوِيَّ النَّظْرِ . الطَّعَامُ الصَّحِيَّ يَجْعَلُكَ حَادًّا الْبَصْرِ.</p>	<p>حَادُّ الْبَصْرِ (تركيب)</p>
<p>مَا يُقَطَّعُ مِنَ الزَّرْعِ. يَفْرَحُ الْفَلَّاحُونَ عِنْدَمَا يَحِينُ وَقْتُ الْحَصَادِ.</p>	<p>الْحَصَادُ (اسم)</p>
<p>صَوْتُ الْحَشْرَجَةِ، وَصَوْتُ الْهَرَّةِ، وَالنَّمْرِ. وَصَوْتُ الْمُخْتَنِقِ يَتَرَدَّدُ فِي الْخِيَاشِيمِ. صَوْتُ غَيْرِ عَادِيٍّ يَخْرُجُ مِنَ الرِّئَةِ يَدُلُّ عَلَى وُجُودِ إِفْرَازَاتٍ فِي الْقَصَبَةِ الْهَوَائِيَّةِ. سَمِعْتُ صَوْتَ خَرْخَرَةِ النَّائِمِ؛ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ مَرِيضٌ.</p>	<p>خَرْخَرَةٌ (اسم)</p>
<p>( في علم الجغرافيا ) : دائرة عَرْضِ الصِّفْرِ الَّذِي يَقْسِمُ الْأَرْضَ إِلَى نِصْفَيْنِ : أَحَدُهُمَا فِي الشَّمَالِ، وَالْآخَرُ فِي الْجَنُوبِ، وَيَمْتَدُّ فِي مُنْتَصَفِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الْقُطْبَيْنِ. الْبِلَادُ الَّتِي تَقَعُ بِالْقُرْبِ مِنْ حَظِّ الْإِسْتِوَاءِ كَثِيرَةٌ الْأَمْطَارِ.</p>	<p>حَظُّ الْإِسْتِوَاءِ (تركيب)</p>

<p>فاتنةٌ بدِيعَةٌ ساحرةٌ تميلُ القلوبُ إليها.  <b>وَصِدُّهَا: بَشَعَةٌ، كَرِيهَةٌ، قَبِيحَةٌ.</b>  <b>لا أَسْتَطِيعُ النَّوْمَ دُونَ حِكَايَاتِ جَدَّتِي الْخَلَّابَةِ.</b></p>	<p><b>خَلَّابَةٌ (اسْمٌ)</b></p>
<p>مَنْ غَيْرِ مَشَقَّةٍ أَوْ صُعُوبَةٍ.  <b>عِنْدَمَا أَتَدَرَّبُ يَوْمِيًّا أَفُوزُ فِي الْمُسَابَقَةِ دُونَ عَنَاءٍ.</b></p>	<p><b>دُونَ عَنَاءٍ</b>  <b>(تَرْكِيْبٌ)</b></p>
<p>الزَّائِيَةُ ( فِي عِلْمِ الْهَنْدَسَةِ ) : الْفُرْجَةُ الْمَحْصُورَةُ بَيْنَ خَطَّيْنِ مُتَقَاطِعَيْنِ  يُسَمَّيَانِ الضِّلْعَيْنِ.  <b>الزَّائِيَةُ: الْمَسْجِدُ غَيْرُ الْجَامِعِ لَيْسَ فِيهِ مَنْبَرٌ.</b>  <b>الزَّائِيَةُ: الرُّكْنُ بَيْنَ جِدَارَيْنِ.</b>  <b>الْجَمْعُ: زَاوِيَاتٌ وَزَاوِيَا</b>  <b>فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ زَاوِيَا فَضْلِنَا وَضَعْنَا شَيْئًا جَمِيلًا.</b></p>	<p><b>زَاوِيَةٌ (اسْمٌ)</b></p>
<p>صَوْتُ الْحَيَّوَانِ الْغَلِيظِ مِنْ صَدْرِهِ، وَصَوْتُ الرَّعْدِ الشَّدِيدِ .  صَوْتُ غَلِيظٍ مِنْ كَثْرَةِ الصِّيَاحِ.  <b>تَخَافُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ مِنْ زَمْجَرَةِ الرَّعْدِ.</b></p>	<p><b>زَمْجَرَةٌ</b>  <b>(اسْمٌ)</b></p>

<p>رائحته عطرة طيبة أعددت باقة وردٍ لأمي، وكانت زكية الرائحة.</p>	<p>زكي الرائحة (تركيب)</p>
<p>سهل الأكل والهضم، طيب الطعم. الطعام الذي تعدّه أمي سائغ في فمي.</p>	<p>السائغ (اسم)</p>
<p>بسيط، قليل النباهة والدهاء، ينخدع بسهولة. الجمع: سادجون وسدج يُنَبِّهني أبي إلى أخطائي، ولا يريد لي أن أكون سادجًا.</p>	<p>سادج (اسم)</p>
<p>الفريق من الطير والحيوان. الجمع: أسراب تهاجر الطيور في أسراب.</p>	<p>سرب (اسم)</p>
<p>ما بين طرفي الخنصر والإبهام عند فتح اليد. والجمع: أشبار شبري أكبر من شبر أخى الصغير، وأصغر من شبر أبي.</p>	<p>الشبر (اسم)</p>

<p>تَشْطِيرُ الشَّيْءِ شَطْرَيْنِ : تَقْسِمُهُ نِصْفَيْنِ ، قِسْمَيْنِ .  <b>المُفْرَدُ: شَطْرٌ</b>  <b>قَسَمْتُ الخُبْزَةَ شَطْرَيْنِ .</b></p>	<p><b>شَطْرَيْنِ</b>  <b>(اسْمٌ)</b></p>
<p>هُوَ نَبَاتٌ حَوْلِيٌّ يَنْبُتُ بَرِّيًّا فِي أَوَاخِرِ الشِّتَاءِ وَفِي الرَّبِيعِ .  <b>تَزَيَّنَتْ حَدِيقَتُنَا الصَّغِيرَةَ بِشَقَائِقِ النُّعْمَانِ .</b></p>	<p><b>شَقَائِقُ</b>  <b>النُّعْمَانِ</b>  <b>(تَرْكِيبٌ)</b></p>
<p>حَاسِمَةٌ لَا تَحِيدُ عَن مَوَاقِفِهَا ، حَادَّةٌ ، شُجَاعَةٌ .  <b>مُعَلِّمَتُنَا صَارِمَةٌ فِي تَنْفِيزِ الأَنْشِطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ .</b></p>	<p><b>صَارِمَةٌ (اسْمٌ)</b></p>
<p>الضَّأْنُ ، ذُو الصُّوفِ مِنَ الغَنَمِ ، وَهُوَ حَيَوَانٌ مُجْتَرٌّ .  <b>المُفْرَدُ: الضَّائِنُ</b>  <b>لَحْمُ الضَّأْنِ لَذِيذُ الطَّعْمِ .</b></p>	<p><b>الضَّأْنُ (اسْمٌ)</b></p>
<p><b>حِقْدٌ وَكُرْهُ شَدِيدٌ</b>  <b>الجَمْعُ: ضَغَائِنٌ</b>  <b>الحَمْدُ لِلَّهِ لَيْسَ فِي قَلْبِي ضَغِينَةٌ عَلَي أَحَدٍ .</b></p>	<p><b>ضَغِينَةٌ</b>  <b>(اسْمٌ)</b></p>

<p>الصِّيَاخُ وَالْجَلْبَةُ ، وَالصَّوْتُ الْعَالِي غَيْرُ الْمَرْغُوبِ فِيهِ. وَأَصْوَاتُ النَّاسِ الْمُخْتَلِطَةُ.</p> <p>الضَّدُّ: الْهُدُوءُ، وَالسَّكِينَةُ</p> <p>الضُّوْضَاءُ تُسَبِّبُ لِي الضِّيْقَ وَالصُّدَاعَ.</p>	<p>الضُّوْضَاءُ (اسْمٌ)</p>
<p>لَا فَايْدَةَ فِيهِ، بِلَا مَعْنَى. لَا خَيْرَ مِنْ وِرَائِهِ.</p> <p>أَضَاعَ الْمُهْمَلُ كَثِيرًا مِنَ الْوَقْتِ عَبَثًا.</p>	<p>عَبَثًا (اسْمٌ)</p>
<p>عَقَدْتُ عَلَى أَمْرٍ، وَصَمَّمْتُ لَهُ، وَلَمْ يَمْنَعْنِي عَنْهُ شَيْءٌ.</p> <p>عَزَمْتُ عَلَى قِرَاءَةِ كِتَابٍ فِي الْأَدَبِ.</p>	<p>عَزَمْتُ (فِعْلٌ)</p>
<p>بُكَاءٌ وَصُرَاخٌ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ.</p> <p>أَشْعُرُ بِالْحُزَنِ عِنْدَمَا أَسْمَعُ عَوِيْلَ الْأَطْفَالِ الْمَحْرُومِينَ.</p>	<p>عَوِيْلٌ (اسْمٌ)</p>
<p>اسْمٌ فَاعِلٍ مِنَ الْفَخْرِ وَالتَّمَدُّحِ بِالْخِصَالِ، وَالِافْتِخَارِ</p> <p>افْتَخَرَ وَتَفَاخَرَ الْقَوْمُ: فَخَرَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ بِمَا هُوَ ثَمِينٌ وَغَالٍ.</p> <p>يَمْلِكُ جَدِّي مَسْكَنًا فَاخِرًا.</p>	<p>فَاخِرٌ (اسْمٌ)</p>
<p>هُوَ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ، وَهُوَ صِبْغٌ لَوْنُهُ أَحْمَرٌ قَانٍ. إِنَّهُ عَصِيرُ نَوْعٍ مِنَ الدَّيْدَانِ الصَّخْرِيَّةِ.</p> <p>اشْتَرَتْ أُخْتِي ثَوْبًا قِرْمِزِيًّا جَمِيلًا.</p>	<p>قِرْمِزِيًّا (اسْمٌ)</p>

<p>طَرَفَا المِخْوَرِ . وَلِلأَرْضِ قُطْبَانِ : شَمَالِيٌّ وَجَنُوبِيٌّ . لِلْكَرَةِ الأَرْضِيَّةِ قُطْبَانِ يُقَابِلُ أَحَدَهُمَا الأُخْرَ .</p>	<p>القُطْبَانِ (اسْمٌ)</p>
<p>نَاحِيَةُ الشَّيْءِ وَجْهَتُهُ ، وَيُطْلَقُ عَلَى الخَطِّ المُسْتَقِيمِ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ الزَّاوِيَتَيْنِ المُتَقَابِلَتَيْنِ . نِصْفُ قُطْرِ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ هُوَ 6371 كَلِمَ .</p>	<p>قُطْرُهُ (اسْمٌ)</p>
<p>طَائِفَةٌ مِنَ الغَنَمِ وَالنَّعَمِ وَغَيْرِهَا يَقُودُهَا الرَّاعِي ، أَوْ تُجْمَعُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ أَوْ تَسِيرُ مَعًا . الجَمْعُ : أَقَاطِيعُ وَ قُطْعَانٌ . رَأَيْتُ الرَّاعِي يَرْعَى قُطِيعًا مِنَ الأَغْنَامِ .</p>	<p>قُطِيعٌ (اسْمٌ)</p>
<p>غَزِيرٌ ، مُتَدَاخِلٌ ، كَثِيرٌ ، غَلِيظٌ الجَمْعُ : كِثَافٌ ، وَالصِّدُّ : خَفِيفٌ ، رَقِيقٌ زُرْتُ غَابَةَ كَثِيفَةَ الأشْجَارِ .</p>	<p>كَثِيفٌ (اسْمٌ)</p>
<p>هَارَبٌ مِنْ بَلَدِهِ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ فِرَارًا مِنْ اضْطِهَادٍ سِيَاسِيٍّ أَوْ ظُلْمٍ أَوْ حَرْبٍ أَوْ مَجَاعَةٍ . الجَمْعُ : لَاجِئُونَ سَاعَدْتُ اللَّاجِئِينَ بِكُلِّ مَا أُسْتَطِيعُ .</p>	<p>لَاجِئٌ (اسْمٌ)</p>
<p>هُوَ نَبَاتٌ عُشْبِيٌّ مُعْتَرِشٌ يَلْتَفُّ عَلَى المَزْرُوعَاتِ وَالشَّجَرِ ، وَهُوَ مِنَ الفَصِيلَةِ العُلَيْقِيَّةِ كُسِيتْ جُدْرَانُ حَدِيقَتِنَا بِالْبَلَابِ .</p>	<p>الْبَلَابُ (اسْمٌ)</p>

أَبْصَرْتُ بِنَظَرٍ خَفِيفٍ، وَاخْتَلَسْتُ النَّظَرَ إِلَيْهِ .  
لَمَحْتُ لِمَا يَتَسَلَّلُ إِلَى بَيْتِ جِيرَانِنَا .

لَمَحْتُ (فِعْلٌ)

الْمَجَّانُ هُوَ إِعْطَاءُ الشَّيْءِ بِلا ثَمَنِ وَلَا مُقَابِلٍ .  
شَارِكٌ فِي هَذِهِ الدَّوْرَةِ فَهِيَ بِالْمَجَّانِ .

الْمَجَّانِ (اسْمٌ)

المُفَاوِضَةُ فِي البَيْعِ وَالشِّرَاءِ فِي مُحَاوَلَةٍ لِلاتِّفَاقِ عَلَى ثَمَنِ سِلْعَةٍ .  
أَنَا لَا أَحْسِنُ المُسَاوَمَةَ، وَلَا أُحِبُّهَا .

مُسَاوَمَةٌ  
(اسْمٌ)

مَسْرَحٌ خَاصٌّ بَعْرُضِ أَلْعَابِ الدُّمَى .  
تَأَلَّقْتُ دُمِيَّةً بَارِبِي عَلَى مَسْرَحِ العَرَائِسِ بِبَارِيسِ .

مَسْرَحُ العَرَائِسِ  
(تَرْكِيبٌ)

خَبِيرٌ وَحَكِيمٌ وَمَاهِرٌ وَبَارِعٌ وَعَالِمٌ .  
الضَّدُّ: سَادَجٌ ، أَحْمَقٌ ، جَاهِلٌ  
أَبِي مُحَنِّكَ فِي عَمَلِهِ؛ وَلِهَذَا فَهُوَ نَاجِحٌ دَائِمًا .

مُحَنِّكَ  
(اسْمٌ)

<p><b>مُغَامِرَتُهُ (اسْمٌ)</b></p>	<p>المُغَامِرَةُ هِيَ: مُفَاجَأَةٌ مُثِيرَةٌ ، وَحَدَّثَ خَارِقٌ مَلِيءٌ بِالْمَخَاطِرِ . قَرَأْتُ قِصَصًا كَثِيرَةً عَنِ مُغَامِرَاتِ السِّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ .</p>
<p><b>نَاصِعٌ (اسْمٌ)</b></p>	<p>خَالِصٌ صَافٍ ، لَا تَشْوَبُهُ شَائِبَةٌ . تَغْلُو قِيَمَةَ الْمَاسِ لِنَصَاعَتِهِ .</p>
<p><b>نَافِرٌ (اسْمٌ)</b></p>	<p>اسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ مَا هُوَ نَاتِيٌّ وَمُرْتَفِعٌ . يَتَحَسَّسُ الْأَعْمَى نُتُوءَاتِ نَافِرَةٍ عَلَى الْجِدَارِ لِالتَّذَكُّرِ .</p>
<p><b>نَسَائِمٌ (اسْمٌ)</b></p>	<p>الرِّيحُ اللَّيْنَةُ لَا تُحَرِّكُ شَجَرًا وَلَا تُعْفِي أَثَرًا . مُفْرَدُهَا نَسِيمٌ مَعَ هُبُوطِ اللَّيْلِ هَبَّتْ عَلَيْنَا نَسَمَةٌ شَرْقِيَّةٌ نَاعِمَةٌ .</p>
<p><b>هَتَفُوا (فِعْلٌ)</b></p>	<p>صَاحُوا ، نَادَوْهُ بِصَوْتٍ عَالٍ . ضِدُّهَا: هَمَسُوا عِنْدَ تَسْجِيلِ الْهَدَفِ ، يُصَفِّقُ الْمُشَاهِدُونَ وَيَهْتِفُونَ .</p>
<p><b>الهُطُولُ (اسْمٌ)</b></p>	<p>نُزُولُ الْمَطَرِ مُتتَابِعًا مُتَفَرِّقًا عَظِيمَ الْقَطْرِ . عِنْدَ هُطُولِ الْمَطَرِ تَوَجَّهَ إِلَى اللَّهِ - سُبْحَانَهُ - بِالدُّعَاءِ .</p>

يَتَمَاوَتْ  
(فِعْلٌ)

يَتَظَاهَرُ بِالمَوْتِ وَهُوَ حَيٌّ.  
يَتَمَاوَتْ التَّغْلَبُ لِيُنْقِذَ نَفْسَهُ.

يَتَمَيِّزُ (فِعْلٌ)

يَنْفَرِدُ/ يَتَّصِفُ وَيَشْتَهَرُ  
يَتَمَيِّزُ أَحْمَدُ بِرُسُومَاتِهِ الجَمِيلَةِ.

يَتَنَهَّدُ (فِعْلٌ)

التَّنَهَّدُ هُوَ أَنْ يُخْرِجَ الشَّخْصُ أَوْ المَرِيضُ نَفْسَهُ بَعْدَ مَدِّهِ أَلَمًا أَوْ حُزْنًا.  
يَتَنَهَّدُ المَرِيضُ مِنَ الأَلَمِ.

يَرُقُّ (فِعْلٌ)

يَجْعَلُهُ رَقِيْقًا غَيْرَ غَلِيظٍ وَلَا ثَخِينٍ  
يَرُقُّ الخَبَازُ العَجِينِ حَتَّى يُصْبِحَ رَقِيْقًا.

الْيَعْسُوبُ حَشْرَةٌ مِنْ فَصِيلَةِ الْيَعْسُوبِيَّاتِ، لَهَا أَرْبَعَةُ أَجْنَحَةٍ غَشَائِيَّةٍ،  
تَعِيشُ قُرْبَ الْمِيَاهِ الْهَادِئَةِ، وَهِيَ مَلِكَةُ النَّحْلِ، وَكَانَ الْعَرَبُ يَظُنُّونَهَا  
ذَكَرًا لِضَخَامَتِهَا.

الْيَعَاسِيْبُ (اسْمٌ)

المُفْرَدُ: الْيَعْسُوبُ

الْيَعَاسِيْبُ هِيَ الْمَسْؤُولَةُ عَنْ وَضْعِ الْبَيْضِ.

يُعْطِي دُونَ مُقَابِلٍ، يَجُودُ عَلَيْهِ بِهَا.  
مَنْحَتْ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ الْفَائِزِ جَائِزَةً.

يَمْنَحُ (فِعْلٌ)

يُرْشِدُهُ وَيُدُلُّهُ.

ضِدُّهَا: يَضِلُّ

يَهْدِي (فِعْلٌ)

كَانَ تَائِهًا فَهَدَيْنَاهُ إِلَى الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ.