



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العديد جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها
دليل المعلم



المستوى
09



العربيز جت عينا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

دليل المعلم
المستوى التاسع

المجلد الثالث



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفياً، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعياً نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهاري الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصريين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأخطاء والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأخطاء الذي استخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعَدُّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمَةً وحديثَةً، أملاً في أن يكون كما حُطِّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقعرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاتة إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسيّر عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصا، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصا للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظراً لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنباً إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضاً سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجاً، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.

★ تتدرج النصوص من القصر إلى الطول.

★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثة يومية / مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.

★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.

★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.

★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

الكتابة..

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج..إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

- لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.
- جاء هذا الاختيار إيمانًا من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

- توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.
- في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.
- حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.
- من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغاراً وكباراً على الاستماع للأغاني وترديدها.
- كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصياً في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.
- ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصاً رئيسية فيه، ومكوناً أساسياً من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تهرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

- المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.
- وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويقومها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.
- وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداءً جامداً، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.
- سيجد المتعلمون أنفسهم أحياناً أطباء، وأحياناً رواد فضاء، وأحياناً صحفيين، وأحياناً رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفاً ولطيفاً على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عدداً من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والشعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسلياً وجاذباً.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

◀ المستويات 1-4: معجم مصور.

◀ المستويان 5-6: معجم نصي.

◀ المستويان 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.

◀ المستويان 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور وهما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرًا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50-60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدِّمًا في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدِّين، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

خصوصية المستوى التاسع

- ★ للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقاً، فهو هنا خاص جداً بالطالب نفسه، وعلى الرغم من وجود مفردات مقترحة من قِبَل فريق التأليف في هذا الدليل لكل درس، إلا أن الأمر سيكون مختلفاً بالتأكيد من طالب لآخر، وسيظهر تفاوت المستويات جلياً هنا، لذلك ننصح بلفت انتباه الطلاب من الدرس الأول لهذه الخصوصية، وإخبارهم بأن عليهم انتقاء المفردات التي يرونها ضرورية بالنسبة لهم، أو تشكّل إضافة مهمة لقاموسهم الشخصي.
- ★ شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائماً تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسباً.

ختاماً..

- ★ لعننا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعاً للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الثالثة: (كأس العالم)

الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: حكايات كروية ملهمة	الطبقة الكادحة / سد / قرار / الضواحي / نضج / موسم / منتخب / ريف / جبل غسيل.	«نغولو كانتني»، من طفل يتيم يجمع القمامة إلى حامل لقب كأس العالم لكرة القدم 2018	عرض تقديمي (فردى) قصة واحد من اللاعبين الذين وصلوا إلى النجومية بعد مواجهة الصعوبات.	قصة حياتي - «بيليه» - مذكرات
الثاني: في حب الدائرة المستديرة	كأس العالم / الشبكة / حارس المرمى / مطاطي / الخصم / النصر / العبارات التشجيعية / ضربة الجزاء.	عبارات تشجيعية غريبة تستخدمها مشجعو كرة القدم	تقديم تعليق على مباراة.	أغنية كأس العالم «عشها»
الثالث: لحظات لا تنسى من كأس العالم	الروح الرياضية / إنسانية / مهزوم / تعويض / خنفساء / مخمل / عائم / لا حصر لها.	أجمل مشهد لمشاهد للروح الرياضية في كرة القدم	تقديم عرض حول (لحظات لا تنسى) من ساحات الملاعب.	حفلات افتتاح لا تنسى في تاريخ بطولة كأس العالم لكرة القدم
الوحدة الثانية: (العالم الافتراضي)				
الأول: السياحة الافتراضية	أماكن أثرية / فرعون / بكتيريا / فطريات / حلقة / منحدرات / منطاد / أسماك القرش / سياحة الفضاء.	برنامج تلفزيوني: زيارة مقبرة «نفرتاري» في الواقع الافتراضي	عرض جماعي أبنية غريبة عبر الواقع الافتراضي.	إعلان عن رحلات سفر افتراضية
الثاني: ألعاب العالم الافتراضي	الكائنات الصحراوية / خرافية / المستنقع / الواقع / مقهى / أموات / المقبل / مؤخرًا.	في معرض ألعاب الواقع الافتراضي VR	تقديم إعلانات ودعايات لألعاب الواقع الافتراضي	وجهة استثنائية لعالم الواقع الافتراضي في «دي مول» اليوم
الثالث: التعليم الافتراضي	التعليم الافتراضي / جنة / الفائت / الصدى / المنقرضة / المرجان / الكنز / كارثي	الواقع الافتراضي	برنامج حوارى عن التعليم الافتراضي والتعليم الصفي الكلاسيكي، والفرق بينهما.	نظارات الواقع الافتراضي

الوحدة الثالثة: (كأس العالم)

الكتابة	النحو	البلاغة	القيم	المهارات	نشاط غير صفي
مقالةً موضوعه (هذاف كاس العالم لعام)	كان وأخواتها.		الصبر-الطموح-السعي للهدف-الشغف.	جمع المعلومات تنظيم البيانات. التخطيط	إدراج جملة (بيليه) على وسائل التواصل الاجتماعي
مراجعةً وتحليلًا لواحدةٍ من بطولات كأس العالم.		الترادف	التحدي والإصرار الطموح-الحماس-الشغف	مهارات التفكير: الاستيعاب- اكتساب المعرفة. مهارات الإدارة الذاتية: التنظيم- إدارة الوقت	الاستماع إلى نشيد (كأس العالم) باللغة الإنجليزية.
مقالةً عن واحدةٍ من اختفالات التتويج النهائية في بطولات رياضية.	لام التعليل		روح الفريق-التعاون-الروح الرياضية-	المهارات البحثية: جمع البيانات-التخطيط-تسجيل البيانات-التوثيق	تبادل المعلومات مع العائلة (عن مواقف رياضية لا تنسى)

الوحدة الرابعة: (العالم الافتراضي)

مذكرة لوصف إحدى رحلات الواقع الافتراضي.	أدوات الربط		حب المغامرة-الاستكشاف- التعلم-	المهارات الاجتماعية: اتخاذ القرارات-تبني أدوار متنوعة ضمن المجموعات.	
لعبي الإلكترونية المفضلة		الترادف	الشغف-حب التعلم-روح المغامرة والاستكشاف-	المهارات التواصلية: الاستماع- المشاهدة-العرض.	جولة لجمع البيانات:
كتابة مقالًا معلوماتيًا عن استخدامات الواقع الافتراضي في العمليات الجراحية؛ مزايا وعيوب.			الإبداع-حب المعرفة	المهارات البحثية المهارات التواصلية.	إعداد استبيان عن نغمة التعلم المفضل

حكايات كروية ملهمة

نواتج التعلم:

★ يتنبأ عند الاستماع إلى نصوص مُعقَّدة وموسَّعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفيَّة وبعض الموضوعات الفكرية.

◀ يحدّد الأفكار الرئيسة للنص المسموع.

◀ يفهم التفاصيل الدقيقة للنص المسموع.

◀ يخمن معاني الكلمات الجديدة من خلال سياقاتها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ الطبقة الكادحة / سد / قرار / الضواحي / نضج / موسم / منتخب / ريف / جبل / غسل.

التهيئة: (5 دقائق)

★ حي الطلاب، وعرفهم بنفسك، وأخبرهم أنك سترافقهم في مشوارهم هذا العام لتعلم اللغة العربية.

★ حاورهم في المواضيع الآتية: لاعبيهم المفضل، مبارياتهم المفضلة، رياضتهم المفضلة.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

★ اعرض عليهم صوراً للاعبين مشهورين من مختلف العالم، ويخمن الطالب أسماء اللاعبين.

★ يخمن الطلاب المفردات التي من الممكن أن يتعرضوا لها أثناء الاستماع.

★ ناقشهم ببعض المفردات الأساسية للاستماع حتى يتهيئوا لها قبل الاستماع.

★ اسألهم إن كان لديهم أي معلومات عن اللاعب «نيغولا كانتني»

بعد الاستماع: (15 دقائق)

★ فكرة النص: التّعريف إلى اللاعب «نيغولا كانتني» وإنجازاته بعد المعاناة والصبر.

★ الأفكار الفرعية:

◀ كانتني فقيراً

◀ كانتني يبدأ مسيرته الفنية.

◀ كانتني مكافحاً من أجل الوصول إلى هدفه.

◀ كانتني لاعب مشهور.

★ يملأ الطلاب الجدول بالسنوات الهامة حسب المسموع.

★ 1991: تاريخ ولادة كانتني. 1998: كأس العالم في فرنسا- ومنح المهاجرين فرصة للعب. 2015: انضم لنادي «ليستر سيتي» مقابل مبلغ قدره 5.6 مليون جنيه استرليني.

★ املاً الفراغ: 1. جامع للقمامة- 2. تيري هنري و «زين الدين زيدان» و «باتريك فييرا» و «ليليان» 3. قراره باتخاذ كرة القدم كمهنة له. 4. الإصرار والمثابرة. 5. «كاين، ليستر سيتي، تشلسي، منتخب فرنسا» 6. «أفضل لاعبي رابطة محترفي كرة القدم»

ختم الحصة: (10 دقائق). (نقاش صفّي)

★ الختام يكون بالنقاش في (النقاش الصفّي)

استمع

حكايات كروية ملهمة

اللاعب: نيغولا كانتني، من مواليد 1991، يلعب في نادي ليستر سيتي منذ عام 2015

قبل الاستماع

أثناء الاستماع

بعد الاستماع

1991

1998

2015

2016

وُلِدَ «نيغولا كانتني» عام 1991 في باريس، في أسرة تنتمي للطبقة الكادحة. توفي والده عندما كان في الحادي عشر من عمره، فاضطر «نيغولا» إلى تحمّل المسؤولية في سن صغيرة. نشأ «نيغولا كانتني» في شقة صغيرة في منطقة شبيهة بخصريه مُكتنِظَةً بالسكان بالقرب من باريس، وعمل مُتقطِّعاً للمساعدة والدته التي كانت تعمل مُتقطِّعةً من أجل سدّ حاجياتهم اليومية. كان يمشي مسافة عدّة كيلومترات ويحجُبُ ضواحي باريس الشرقيّة بخنًا عن كل أنواع الثفایات الثمينة لجمعها وتسليمها لشركات إعادة التدوير مقابل مبلغ ماليّ زهيد لئلا يُنقِذَ عائلته من الفقر.

بعد كأس العالم في فرنسا سنة 1998، لاحظ «كانتني» أن فرنسا باتت تفتح فرصاً للمهاجرين، خاصةً وأنها صنعت مجدها الكروي بالاعتماد على اللاعبين المهاجرين أمثال «تيري هنري» و «زين الدين زيدان» و «باتريك فييرا» و «ليليان تورام»... على الرغم من أن «كانتني» لم يُشاهد مباراة كرة قدم أبدًا، إلا أنه كان يتطمخ إلى ممارسة كرة القدم كمهنة، ففي سن الثامنة اتخذ «كانتني» أكبر قرار في حياته وهو السعي لبدء ممارسة كرة القدم. بعد أن لاحظ أن الكثير من أكاديميات كرة القدم قد انتشرت بالقرب من منزله، بيبدأ مسيرته الكروية في الضواحي الغربية لباريس. اكتسب «نيغولا كانتني» قاعدة جماهيرية كبيرة بالنادي، وتم تصنيفه كأصغر نجم شاب والأكثر تركيزاً في النادي. بدأ «نيغولا كانتني» في النمو بعد أن أمضى حوالي أربع سنوات في النادي. أصبحت شخصيته أكثر نضجاً ومساراً أكثر وضوحاً، شعبيته جعلته لاعب النادي المفضل والأكثر إخلاصاً. حصل على أموال إضافية من خلال الانضمام إلى فريق من نجوم الشباب المختارين الذين استغرقوا ساعات إضافية لتدريب صغار النادي. كان «كانتني» اللاعب الوحيد الذي يُنصت جيداً ويفعل كل ما يُطلب منه بالتفصيل، تطوّر الملاحظ وسمعته الطيبة جعلته ينتقل لنادي «بولوني»، ثم قضى موسمين في «كاين» في دوري الدرجة الأولى، لينضم عام 2015 لنادي «ليستر سيتي» مقابل مبلغ قدره 5.6 مليون جنيه استرليني. وأصبح لاعباً أساسياً بعد الفوز في الدوري الممتاز في العام التالي، انضم إلى «تشلسي» مقابل مبلغ قدره 32 مليون جنيه استرليني، وفاز بالدوري مرة أخرى في أول موسم له. كما فاز بلقب «أفضل لاعبي رابطة محترفي كرة القدم» في العام نفسه، وأصبح أول لاعب في الملعب يحصل على القاب مُتتالية في الدوري الإنجليزي مع أندية مختلفة. كان الظهور الأول له «كانتني» مع منتخب فرنسا في عام 2016، وقد أدرج في تشكيلة الفريق التي انتهت في المركز الثاني في بطولة أوروبا لذلك العام، بعد ذلك بعامين أصبح لاعباً رئيسياً في المنتخب الفرنسي الذي فاز بكأس العالم 2018. في ذلك الوقت، رأى «نيغولا كانتني» نفسه يُقلد أبطاله السابقين في كأس العالم 1998 الذين لم يفوزوا بكأس العالم فقط بل ألهموه ليصبح لاعب كرة قدم محترف.

نواتج التعلم:

- ★ يستدل على المعنى عند قراءة نصوص مُعقَّدة وموسَّعة لموضوعات وصفيّة مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ أن يستنتج معاني المفردات والتراكيب الجديدة من خلال السياق.
- ◀ أن يتوقع فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ أن يستخرج المعلومات الدقيقة والتفاصيل الواردة في النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الطبقة الكادحة / سد / قرار / الضواحي / نضج / موسم / منتخب / ريف / جبل / غسل.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وافتح معهم حديثاً حول موضوع الدرس مع التركيز على المفردات.
- ★ يمكنك عرض مجموعة من صور اللاعبين المشهورين عالمياً، واطلب من الطلاب تخمين أسمائهم.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسمة الموجودة في الكتاب، وعنوان النص القرائي.
- ★ شجعهم على أن يتوقعوا فكرة النص منهما.
- ★ هل تعرفون معلومات حول اللاعب بيليه؟
- ★ شجعهم للبحث عنه في مصادر التعلّم المتاحة وناقشهم بمعلوماتهم التي حصلوا عليها.

أثناء القراءة: (5 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق، ويمكنك أن تكلفهم بالقراءة المسبقة في البيت. من اليوم السابق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هامش الصفحة.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ الفكرة الرئيسيّة للنص هي: تطوّر لعبة كرة القدم على الصعيدين الشخصي والعالمي.
- ★ النوع الأدبي هو المذكرات.
- ★ الكرة التي لعب فيها بيليه وهو طفل مع أصدقائه كانت على شكل جوارب معقودة بعضها ببعض.
- ★ عندما وصل بيليه سن المراهقة بدأ باللعب بكرة حقيقية.
- ★ تغيّر شكل الكرة عام 1958 فأصبحت ملساء مستديرة متعدّدة الألوان.
- ★ وصف بيليه الكرة بمركبات فضائيّة لأنها أصبحت غريبة الشكل عن ذي قبل.

القاعدة النحويّة (كان وأخواتها): (5 دقائق)

- ★ مراجعة القاعدة النحويّة للطلاب (كان وأخواتها)، وإعطائهم فرصة لإنشاء جمل فيها (كان وأخواتها)
- ★ كان وأخواتها في النص:
- ★ ما زلت أرى أوّل كرة لعبتُ بها في حياتي.
- ★ كنتُ أنا وأصدقائي "نستعيرها" من جبال العَسيل المُعلّقة في المنازل حوّلنا.
- ★ لم يكن بعض الجيران سعداء جداً بهذه التصرّفات.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يبدي الطلاب رأيهم بمذكرات اللاعب بيليه.
- ★ يذكر الطلاب أكثر صفة أعجبهم باللاعب بيليه من خلال مذكراته.

اقرأ

حكايات كروية ملهمة

أثناء القراءة

الكرة التي لعبتُ بها في حياتي

كنتُ أنا وأصدقائي "نستعيرها" من جبال العَسيل المُعلّقة في المنازل حوّلنا.

لم يكن بعض الجيران سعداء جداً بهذه التصرّفات.

بعد القراءة

الفكرة الرئيسيّة للنص هي: تطوّر لعبة كرة القدم على الصعيدين الشخصي والعالمي.

النوع الأدبي هو المذكرات.

الكرة التي لعب فيها بيليه وهو طفل مع أصدقائه كانت على شكل جوارب معقودة بعضها ببعض.

عندما وصل بيليه سن المراهقة بدأ باللعب بكرة حقيقية.

تغيّر شكل الكرة عام 1958 فأصبحت ملساء مستديرة متعدّدة الألوان.

وصف بيليه الكرة بمركبات فضائيّة لأنها أصبحت غريبة الشكل عن ذي قبل.

نواتج التعلم:

- ★ يُنتجُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً وَمُنَسَّقَةً تلائمُ المَهْمَةَ والغايةَ والجمهورَ.
- ◀ أن يكتب نصًا معلوماتيًا.
- ◀ أن يلتزم بموضوع الكتابة.
- ◀ أن يضع عنوانًا للنص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الطبقة الكادحة / سد / قرار / الضواحي / نضج / موسم / منتخب / ريف / جبل / غسيل.

التهيئة: (10 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثًا حول موضوع الدرس الذي أصبحوا يعرفونه جيدًا الآن.
- ★ موضوع الكتابة هو (هَدَاف كأس العالم)

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ كتابة نصّ معلوماتي موضوعه (هَدَاف كأس العالم)
- ★ يبحث الطالب حول هَدَاف كأس العالم لأَيّ عام يختاره هو.
- ★ ناقشهم في الأفكار التي يمكن أن يكتبوا عنها، ثم امنحهم وقتًا كافيًا للكتابة.
- ★ اشرح لهم أن النصّ المعلوماتي الذي سيكتبونه يجب أن يحتوي على مقدّمة وأفكار (لكلّ فقرة فكرة مع تفاصيلها وشروحها) وخاتمة تلخّص الموضوع أو تنهيه.
- ★ كما لا بد لها من عنوان، ولكنه يمكن أن يؤجل إلى ما بعد الكتابة.
- ★ يمكن أن تسمح لهم بالقيام بجلسة عصف ذهني ثنائية أو جماعية للتفكير في الأفكار التي يمكن أن يكتبوا حولها.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ نبههم إلى أهمية الالتزام بموضوع الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ★ ذكّرهم بضرورة وضع مقدّمة وخاتمة للموضوع.

الكتابة

يهدت كرة القدم العديد من العلوم، فلو لم يكن من الظهور بين اللاعبين بسبب قلوبهم وسرعة من أحرز الكرة من الأعداء.

الفكرة

- اكتب مقالة موضوعية (مقالتي كأس العالم لعام 2022)
- اعرضها بالكتاب مما قرأته، وصمّمه فيه.
- اوضح الجانب الذي أريد تسليط الضوء عليه.
- اذكر للمتلقي التي تجعله الشخصية العالمية مشهورة

قبل الكتابة

- ابحث عن ألعاب في مصادر التعلم المتاحة
- اقرأ تلك
- اكتب تلك
- اشرح لزمرك بأفكارها
- اشرح تلك من حيثيات في وقت تلك
- اشرح تلك من الجانب التي حصل عليها على مره
- اشرح المعلومات التي حصلت عليها من مصادر أخرى (مواقع إلكترونية، مجلات)

بعد الكتابة

- اذكر بيتك أو كمين على طريقة فقرة في وقت تلكها أو غيرها

كتابة نصّ معلوماتي:

- تذكير الطلاب بضرورة توثيق المعلومات من المصادر التي عادوا إليها.
- تذكير الطلاب بضرورة الكتابة بلغة علمية.
- ضرورة ذكر الحقائق العلمية والتفاصيل.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة ما كتبنا مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على استخدام علامات التّرقيم في المكان المناسب .
- ★ اطلب منهم التّنويع في استخدام أدوات الرّبط ووضعها في مكانها في سياقاتها في النصّ.

نواتج التعلم:

- ★ يُعَبَّرُ بِدُونِ عَنَاءٍ عَنِ أَفْكَارٍ خَاصَّةٍ وَيَسْتَطِرِدُ فِيهَا وَيَبْرُزُهَا وَيَسْتَجِيبُ لِأَفْكَارِ الْآخَرِينَ.
- ◀ أن يستعدّ للحديث في الموضوع. المحدد.
- ◀ أن يبحث حول الموضوع الذي يريد الحديث عنه.
- ◀ أن يدون أهمّ المفردات التي سيستخدمها في حوارهِ.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ كأس العالم/ الشبكة/ حارس المرمى/ مطاطي/ الخصم/ النصر/ العبارات التشجيعية/ ضربة الجزاء.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وذكّرهم بالمفردات التي تعلّموها أمس.
- ★ ذكّرهم بالوقت المخصّص لكل مجموعة للتحدّث عن موضوع اليوم (التعليق على مباراة)
- ★ اطلب من كلّ طالب تنظيم مادّة حديثهِ.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ التّحضير المسبق لموضوع المحادثة (كلّ طالب يجب أن تأتي إلى الصّفّ وعنده المعلومات الكافية عن المباراة التي سيعلقّ عليها).
- ★ اطلب من الطّلاب توزيع الدور فيما بينهم للحديث للتعليق على المباراة وتوزيع الأدوار
- ★ شجّع الطلاب الآن على بدء التخطيط للعرض بوضع الأفكار المناسبة.
- ★ امنحهم دقائق لملء الجدول في الكتاب صفحة 22.
- ★ التّدرب على موضوع المحادثة قبل القدوم إلى الصّفّ.

أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

- ★ يمكن أن تنادي كل طالب أو طالبين لكي يعرضوا مقطعاً من المباراة التي يريدان التعليق عليها.
- ★ تأكد من أنّ المقطع الذي أحضراه يجب ألا يتجاوز الـ 6-7 دقائق.
- ★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم.
- ★ يجب أن يعلّقوا على مقطع من المباراة يكون حيويّاً وفيه سياقات يمكن التعبير عنها بسلاسة.

أتمرن

في حين الدائرة الفستحيبة

توسّع المعلّمة أماناً من طويّات كرة القدم وأتمنّى بقاءه بعد عرض تعليق تسجيلات المبارات في الملعب في فترة الضحك (أحياناً من أفعال كثرافي وسامعتي في التعليق)

قبل المحادثة

- ◉ استغلّ على واجديّ من المباريات التي لربّما قد بدت لعلّك عليها
- ◉ تدرّب على تصويب وتدريب في القدم
- ◉ استعدّ الطيروت والشهدات التي تلمسها في فترة الضحك
- ◉ لعلّما الصبوا على الطيروت إلى شكل. وتعلّم كيف يمشي ويصير إلى لربّما بعدداتها
- ◉ أتمنّى تفرّقا وأماناً من صباغ تكون لعلّما وتبيكا
- ◉ كتبت الصبوا على قبل الطيروت

الاسم	الموضوع	الوقت	التعليق

22

فوائد تقديم تعليق

- حتى لو كان الجمهور هو زملاء الصف، من الطبيعي أن يشعر الطلاب بالرهبة، خصوصا أنهم يتحدثون لغة غير لغتهم الأم، أو اللغة التي اعتادوا على التحدث بها أمام الآخرين.
- من المهم أن تُشعرهم بالراحة قبل أن يبدووا عروضهم، وأن الأخطاء أمر متوقع من الجميع، لكن المهم المحاولة والسعي للتصحيح الذاتي، وتقبل التصحيح من الآخرين أيضا.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول عروض بعضهم.
- ★ وجههم لأن يكون الحوار جديّاً ومثمرّاً، باحترام آراء بعضهم.
- ★ ذكّرهم دائماً بأداب الحوار والنقاش.

ختم الحصة:

- ★ قدم رأيك حول عروضهم بإيجاز ولطف.
- ★ أخبرهم بشكل عام بملاحظاتك، وأننّ على أداء من أجاد منهم، وشجّع من يحتاج لتشجيع.

تكليف للدرس القادم:

- اطلب من الطلاب أن يقوموا بقراءة درس القراءة (أغنية كأس العالم: عشا)



نواتج التعلم:

- ★ يُحافظُ على دَرَجَةٍ عاليةٍ من الدَقَّةِ في التَّرَاكيبِ اللُّغَوِيَّةِ المَعْقَدَةِ في الكتابةِ.
- ◀ أن يستخدم التّعابير والتّراكيب الجديدة التي تعلّمها
- ◀ يُنتجُ نُصوصًا مُوسَّعةً وَمُنسَّقةً تلائمُ المَهْمَةَ والغَايَةَ والجمهورَ.
- ◀ أن يكتب مراجعة لمباراة

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ كأس العالم/ الشبكة/ حارس المرمى/ مطاطي/ الخصم/ النصر/ العبارات التشجيعية/ ضربة الجزاء.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكنك اختيار أفضل تحليل أو مراجعة مكتوبة وتعليقها على جدارية الصف.
- ★ التنظيم والترتيب مهم جدا، سواء كان النص مكتوباً على الورق أو على الحاسوب.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أن درس اليوم مرتبط بدرس القراءة في اليوم السابق.
- ★ اسألهم إن كانوا قد جرّبوا كتابة تحليل لمباراة او مراجعة لها.
- ★ ذكّرهم أنّ التحليل والمراجعة لن يختلف كثيرا عن التعليق على المباراة التي قاموا بها في درس المحادثة، ولكن المراجعة تكون أكثر تنظيماً وترتيباً لأنها ستكون بعد مشاهدة المباراة وتدوين الأفكار

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة مراجعة وتحليل لمباراة كرة قدم.
- ★ اشرح لهم أنّ كتابة تحليل أو مراجعة لمباراة ستكون مشابهة للتعليق الذي قاموا به في درس المحادثة ولكن بطريقة أكثر تنظيماً وتحديد الهدف من المراجعة. (أطروحة للمراجعة)
- ★ يمكنك أن تعرض عليهم نموذجاً مراجعة لمباراة او تحليلاً لها.
- ★ يجب أن يحدّد الطلاب المباراة التي سيكتبون مراجعة عنها.
- ★ اللغة المستخدمة هي لغة علمية، تحوي على نتائج المباراة وتحليلاتها (الفريقان المشاركان-عدد الأهداف المسجّلة-الأهداف الضائعة-أخطاء أدت إلى الخسارة-...)

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

حَفَلَاتُ افْتِتَاحِ لا تُنْسَى فِي تَارِيخِ بَطُولَةِ كَأْسِ العَالَمِ لِكُرَةِ القَدَمِ

نواتج التعلم:

- ★ يَسْتَدِلُّ على المعنى عند قِراءة نُصوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لموضوعاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ◀ أن يتوقع فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ أن يقرأ النص قراءة صحيحة.
- ◀ أن يستنتج المعاني الدقيقة للكلمات الجديدة من خلال سياقاتها.

سنة 1998 في فرنسا

كان أول افتتاح في تاريخ كرة القدم العالمي لكأس العالم لكرة القدم في سنة 1998 في فرنسا. وقد حضر المباراة 105 ملايين شخص في جميع أنحاء العالم، وهو رقم قياسي. وقد تم افتتاح كأس العالم لكرة القدم في سنة 1998 في فرنسا، وهو رقم قياسي. وقد تم افتتاح كأس العالم لكرة القدم في سنة 1998 في فرنسا، وهو رقم قياسي.

اقرأ

لحظنا أن للنسب من كأس العالم لكرة القدم

قيل القراءه

قيل القراءه

بعد القراءة	بعد القراءة	بعد القراءة

ملاحظات الفتحاح لا تنسى في تاريخ بطولة كأس العالم لكرة القدم

كان أول افتتاح في تاريخ كرة القدم العالمي لكأس العالم لكرة القدم في سنة 1998 في فرنسا. وقد حضر المباراة 105 ملايين شخص في جميع أنحاء العالم، وهو رقم قياسي. وقد تم افتتاح كأس العالم لكرة القدم في سنة 1998 في فرنسا، وهو رقم قياسي.

سنة 1998 في فرنسا

كان أول افتتاح في تاريخ كرة القدم العالمي لكأس العالم لكرة القدم في سنة 1998 في فرنسا. وقد حضر المباراة 105 ملايين شخص في جميع أنحاء العالم، وهو رقم قياسي. وقد تم افتتاح كأس العالم لكرة القدم في سنة 1998 في فرنسا، وهو رقم قياسي.

سنة 1998 في فرنسا

كان أول افتتاح في تاريخ كرة القدم العالمي لكأس العالم لكرة القدم في سنة 1998 في فرنسا. وقد حضر المباراة 105 ملايين شخص في جميع أنحاء العالم، وهو رقم قياسي. وقد تم افتتاح كأس العالم لكرة القدم في سنة 1998 في فرنسا، وهو رقم قياسي.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولاً للأفكار الفرعية.
- ★ ناقش الطلاب بالأفكار التي كتبوا، وصحح ما دونوه.
- ★ أعط للطلاب وقتاً للإجابة عن أسئلة (بعد القراءة):
- ◀ أوجه التشابه: الرقص، البهجة، العروض، الغناء.
- ◀ الاختلاف: احتفال أفريقيا: الملعب على شكل غليون.
- ◀ احتفال فرنسا: المجسمات العملاقة العائمة في الهواء. (5 دقائق)
- ◀ أطبق: يطبق الطلاب على جمل لام التعليل التي تعلموها.
- ◀ صحح جمل الطلاب، وشجعهم على استخدام جمل واقعية حية.

أنشطة جماعية: (10 دقائق)

- ★ يملأ الطلاب العمود الثالث من الجدول ويصحح المعلم الجدول.
- ★ يتحدث الطلاب عن بطولات لكاس العالم قد علقتم بأذهانهم ويتشاركون أفكارهم مع زملائهم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الروح الرياضية / إنسانية / مهزوم / تعويض / خنفساء / مخمل / عائم / لا حصر لها.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واعرز عليهم مقطعاً من احتفالات لكرة القدم الحديثة.
- ★ اطلب من كل واحد التعليق على الاحتفال مستخدماً الكلمات الجديدة التي تقدمها لهم.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب إليهم ان يملؤوا جدول التعلّم الذاتي (الخانة 1.2)
- ★ ناقشهم بالأفكار والمعلومات التي كتبوها.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

اكتب لخطابك لا تنسى

و ما إن سمعت المراتب تطحن الزمانه يا اكر اكبر في ابع اجدك اعدك ومرة في لربنا
لربنا وهما لم فرقة وكناجا اعدك

المهمة اكتب مقالة عن وجزء من احداث التتويج الهادفة في بطولات رياضية مع ذكر التفاصيل للمقاتل الجاد والناظر والتفاني ومن لم تحفظ النتائج والفرح الحقة الانصار

نقل الكتابة

• اجمع المعلومات الكلية من الفصل الثاني
• اذكر التفاصيل لكتابة التعديل التي حدثت من ذلك التتويج مع العنصر بالسياسة في
• اكتب اسرار التتويج

نقد الكتابة

• اربح والتفكير
• ابدأ فطر في ترتيب وترتيب البنفسج للقل
• ابدأ من جهة اليمين واليسار في التتويج
• ابدأ كتابة بعد التتويج على ترتيب لا يتفق مع حساب

الكتابة

• اكتب مقالة عن وجزء من احداث التتويج الهادفة في بطولات رياضية مع ذكر التفاصيل للمقاتل الجاد والناظر والتفاني ومن لم تحفظ النتائج والفرح الحقة الانصار

• اجمع المعلومات الكلية من الفصل الثاني
• اذكر التفاصيل لكتابة التعديل التي حدثت من ذلك التتويج مع العنصر بالسياسة في
• اكتب اسرار التتويج

نقد الكتابة

• اربح والتفكير
• ابدأ فطر في ترتيب وترتيب البنفسج للقل
• ابدأ من جهة اليمين واليسار في التتويج
• ابدأ كتابة بعد التتويج على ترتيب لا يتفق مع حساب

نواتج التعلم:

- ★ يُنتج نصوصاً موسَّعةً ومنسَّقةً تلائم المَهْمَةَ والغاية والجمهور.
- ◀ أن ينوع في تراكيبه وأساليبه.
- ◀ أن يبحث عن موضوعه في مصادر التعلُّم المتاحة.
- ◀ أن يوثق من المصادر.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الروح الرياضية / إنسانية / مهزوم / تعويض / خنفساء / مخمل / عائم / لا حصر لها.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (لحظات لا تنسى) الذي بدأت به من أول الأسبوع.
- ★ يتناقش الطلاب فيما بينهم عن حفلات التتويج في البطولات الرياضية.
- ★ يذكر كل منهم ما يعجبهم في تلك الحفلات.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ يختار كل طالب واحد من حفلات التتويج في البطولات الرياضية ليكتب عنها.
- ★ يجمع الطالب المعلومات عن حفل التتويج الذي يودّ الحديث عنها قبل القدوم إلى الصَّف.
- ★ يخطِّط الطالب للموضوع حسب الجدول الموجود في الكتاب ص 36.
- ★ يفكر الطالب في التفاصيل المهمة في حفل التتويج لاذي اختاروه.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

- ★ في دروس الكتابة، ستحتاج أحياناً إلى توجيه الطلاب للكتابة على كراساتهم. المساحات المخصصة في الكتاب لا تكفي دائماً.
- ★ ذكر الطلاب بضرورة تنظيم الأفكار وترتيبها قبل البدء بعملية الكتابة.
- ★ ضرورة الرجوع إلى المصادر المختلفة وتوثيقها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المکتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ تحدّث مع الطلاب عن ضرورة استخدام التراكيب التي تعلّموها في الدرس.
- ★ ذكّرهم بضرورة كتابة (عنوان جذاب، خاتمة مناسبة).

أزود في تقديم آيوان أرتو
ألمج ونوقا حات باق وانهد من الكلف
انقي بالمشقة الطرية وفانك الكرم

كتابة نص

القصّة الكتابية

أكتب مذكرة أصل فيها باجزة من الزمان التي قست بها من توفيق الافتراضى يمكن أن أتبعها وأستأمن من الملاحظات من خلال الفقرة على

قبل الكتابة

- أنتج المعلومات الفسيرة من المكان الذي أختاره ليكون موضوع نصي.
- أستعمل الفصول من المعلومات لتتبع من المكان الذي أتت به.
- أحدل موضوعات لمتكدة وتكلمة.
- أقتبس الاقتباس من واحد من الموضوعات التي.
- أأخذ في مع حروف التاني.
- أكتب ألتصيح بعدد نوح مع نعت الفوق.
- أأخذ من جود الفهم.
- أأخذ من ألتصيح.

أثناء الكتابة

- أأخذ الكرم من ألتصيح وأأخذ من ألتصيح.
- أأخذ من ألتصيح وأأخذ من ألتصيح.
- أأخذ من ألتصيح وأأخذ من ألتصيح.
- أأخذ من ألتصيح وأأخذ من ألتصيح.
- أأخذ من ألتصيح وأأخذ من ألتصيح.
- أأخذ من ألتصيح وأأخذ من ألتصيح.
- أأخذ من ألتصيح وأأخذ من ألتصيح.
- أأخذ من ألتصيح وأأخذ من ألتصيح.

بعد الكتابة

- أأخذ من ألتصيح وأأخذ من ألتصيح.
- أأخذ من ألتصيح وأأخذ من ألتصيح.
- أأخذ من ألتصيح وأأخذ من ألتصيح.
- أأخذ من ألتصيح وأأخذ من ألتصيح.
- أأخذ من ألتصيح وأأخذ من ألتصيح.
- أأخذ من ألتصيح وأأخذ من ألتصيح.
- أأخذ من ألتصيح وأأخذ من ألتصيح.
- أأخذ من ألتصيح وأأخذ من ألتصيح.

نواتج التعلم:

- ★ يُحافظ على دَرَجَةٍ عاليةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكِيْبِ اللُّغَوِيَّةِ المعقَّدةِ فِي الكتابةِ.
- ◀ أن يكتب جملا مترابطة.
- ◀ أن يلتزم بموضوع الكتابة.
- ◀ أن يضع عنوانًا لنصه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ أماكن أثرية/ فرعون/ بكتيريا/ فطريات/ حلقة/ منحدرات/ منطاد/ أسماك القرش/ سياحة الفضاء.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكنك أن تتوقف عند أفضل الكتابات التي كتبها الطلاب، وتقرأ شيئاً منها على الصف.
- ★ وضح للطلاب لماذا اخترت هذه الكتابات بالذات، وما سبب تفضيلك لها.
- ★ شجع بقية الطلاب على أن يكتبوا أفضل في المرات القادمة لتقرأ نصوصهم على الصف.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (السياحة الافتراضية) الذي بدأت به من أول الأسبوع.
- ★ أخبرهم أن عليهم اليوم كتابة مذكرة لمكان سياحي قاموا بتجربته عبر الواقع الافتراضي.
- ★ أخبرهم أن المذكرة يجب أن تركز على المشاعر ووصف حدث بذاته مع ذكر تفاصيله.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة مذكرة لمكان سياحي قاموا بزيارته عبر الواقع الافتراضي.
- ★ من المهم جمع المعلومات الكافية قبل بدء الكتابة.
- ★ بعد ذلك لا بد من تحديد الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية التي سيطرحها كل طالب في نصه، لا أن يكون الكلام عامًا وغير مرتب.
- ★ لا بد من ذكر التفاصيل المهمة والدقيقة ووصفها وصفا دقيقا.
- ★ شجعهم على استخدام أدوات الربط المناسبة في كتابتهم.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

وَجْهَةٌ اسْتِثْنَائِيَّةٌ لِعَالَمِ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ فِي «دِي مَوْل» الْيَوْمِ

نواتج التعلم:

- ★ يستمع، ويحدّد نقاطاً رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
 - ◀ أن يحدّد الفكرة الرئيسية.
 - ◀ أن يحدّد الأفكار الفرعية..
 - ◀ أن يربط بين العنوان والمضمون.
- ★ يَسْتَدِلُّ على المعنى عند قِراءة نُصوصٍ مُعقّدةٍ ومُوسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
 - ◀ أن يحدّد المعلومات التفصيلية بالإجابة عن أسئلة الفهم.
 - ◀ أن يقرأ النص قراءة صحيحة.
 - ◀ أن يبحث عن معاني بعض المفردات التي لا يعرفها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الكائنات الصحراوية/ خرافية/ المستنقع/ الواقع/ مقهى/ أموات/ المقبل/ مؤخرًا.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحديث إليهم عن ألعاب الواقع الافتراضي الموجودة في بلدهم ومنطقتهم.
- ★ أيّ الألعاب يفضلون؟

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على إلقاء نظرة سريعة على الصورة والعنوان
- ★ أعطهم وقتاً ليملأوا الخانة 1,2 من الجدول حسب المطلوب.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب إليهم كتابة فكرة كلّ مقطع.
- ★ اطلب إليهم تحديد الألعاب التي لا يعرفونها.

نشاط (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب كتابة الكلمات المترادفة والمتضادة الموجودة في النص.
- ★ ناقشهم في الكلمات التي كتبوها وصحّحها لهم.
- ★ اطلب منهم ان يستخدموا الكلمات المستخرجة في جمل مفيدة من إنشائهم.

أقرأ

أقبلت «دنيا» القوية، القوية بكرة بصرها، من إلقاء نصوص الواقع الافتراضي «التي لا توجد في من حول».

والفردية في ألعاب الواقع الافتراضي من «التي لا توجد في من حول» بكرة بصرها، القوية بكرة بصرها، من إلقاء نصوص الواقع الافتراضي «التي لا توجد في من حول».

تتلمذ الطلاب لروح ألعاب الواقع الافتراضي في ألعاب الواقع الافتراضي «التي لا توجد في من حول» بكرة بصرها، القوية بكرة بصرها، من إلقاء نصوص الواقع الافتراضي «التي لا توجد في من حول».

تتلمذ الطلاب لروح ألعاب الواقع الافتراضي من «التي لا توجد في من حول» بكرة بصرها، القوية بكرة بصرها، من إلقاء نصوص الواقع الافتراضي «التي لا توجد في من حول».

تتلمذ الطلاب لروح ألعاب الواقع الافتراضي من «التي لا توجد في من حول» بكرة بصرها، القوية بكرة بصرها، من إلقاء نصوص الواقع الافتراضي «التي لا توجد في من حول».

بعد القراءة

أقبلت «دنيا» القوية، القوية بكرة بصرها، من إلقاء نصوص الواقع الافتراضي «التي لا توجد في من حول».

والفردية في ألعاب الواقع الافتراضي من «التي لا توجد في من حول» بكرة بصرها، القوية بكرة بصرها، من إلقاء نصوص الواقع الافتراضي «التي لا توجد في من حول».

تتلمذ الطلاب لروح ألعاب الواقع الافتراضي في ألعاب الواقع الافتراضي «التي لا توجد في من حول» بكرة بصرها، القوية بكرة بصرها، من إلقاء نصوص الواقع الافتراضي «التي لا توجد في من حول».

تتلمذ الطلاب لروح ألعاب الواقع الافتراضي من «التي لا توجد في من حول» بكرة بصرها، القوية بكرة بصرها، من إلقاء نصوص الواقع الافتراضي «التي لا توجد في من حول».

تتلمذ الطلاب لروح ألعاب الواقع الافتراضي من «التي لا توجد في من حول» بكرة بصرها، القوية بكرة بصرها، من إلقاء نصوص الواقع الافتراضي «التي لا توجد في من حول».

التّرادف

هو أن يدلّ أكثر من لفظ على معنى واحد.

مثل: العام؛ السنة؛ الغم؛ الحزن.

بعد القراءة: (15 دقيقة)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولاً للأفكار الفرعية.

- ◀ وَيَقْدِمُ «الواقع الافتراضي» فُرْصَةً اخْتِبَارِ تَجْرِبَةِ الْهُبُوطِ مِنْ أَعْلَى قِمَّةِ «برج خَلِيفَةَ»، أَوْ التَّحْلِيْقِ فِي تَاكْسِي لِتَاخُذَ الرُّوَاْرَ فِي رَحْلَةٍ تُحَاكِي أَجْوَاءَ التَّشْوِيقِ وَالْإِثَارَةِ فِي أَلْعَابِ الْمَلَاهِي الْحَقِيقِيَّةِ!
- ◀ the raft: يَسْتَحْدِمُوا أَسْلِحَةَ الْوَاقِعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ لِحِمَايَةِ الْمُسْتَنْقَعِ وَصَدِّ هُجُومِ مَخْلُوقَاتِ خُرَافِيَّةٍ عَجِيبَةٍ.
- ◀ المقهى: يُمَكِّنُ الضُّيُوفَ مِنَ الْاِسْتِرْحَاءِ فِيهِ وَالاسْتِمْتَاعِ بِتَشْكِيْلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النِّكْهَاتِ الشَّهِيَّةِ.
- ◀ تمرين: أصل بين النشاط المقدم والوصف المناسب له:
- ◀ the raft: القتال مع كائنات غريبة.
- ◀ The walking dead: النجاة من هجوم كائنات غريبة.
- ◀ مقهى VRK: الاسترخاء والاستمتاع بالمأكولات.
- ◀ منصّة الواقع المعرّز: رحلات إلى عوالم مدهشة.
- ◀ منصّة الواقع الافتراضي: القتال مع الموت.

نواتج التعلم:

- ★ يُحافظُ على دَرَجَةٍ عاليةٍ من الدَقَّةِ في التَّرَاكيبِ اللُّغَوِيَّةِ المَعْقَدَةِ في الكتابةِ.
- ◀ أن يكتب جملاً مترابطة.
- ◀ أن يستخدم ألفاظ التوكيد المعنوي (كل وجميع)
- ◀ أن يستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الكائنات الصحراوية/ خرافية/ المستنقع/ الواقع/ مهوى/ أموات/ المقبل/ مؤخرًا.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (الألعاب الافتراضية) الذي بدأت به من أول الأسبوع.
- ★ أسألهم عن لعبتهم المفضلة في الواقع الافتراضي.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة نص عن أحد ألعاب الواقع الافتراضي المفضلة لديّ.
- ★ يختار الطالب اللعبة التي يودّ الكتابة عنها، ويركّز على المشاعر التي انتابته وقت اللعبة..
- ★ يكتب الطالب أفكاره ومشاعره حول الموضوع
- ★ وجّه الطلاب نحو اختيار الموضوع، وشكل الموضوع (نص شعري أم نثري)

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ اختر أفضل نص وعلقه على جدارية الصف.

أكتب

ألعاب العالم الافتراضي

نشاط

إلهة لعبة لوريل هورن، جندة الحرب، حوزة العالم الخيالي، إذ اختار في عالم تنجيم، بين العاصفون وكونها وأعماله خدوم ولاقه حمار مريم حنيفة والحسنات الخيالة القرية أو حذو المبرق أحد المبرج والبرج أو حذو الحوت في عالم جبل الوصل، والبرج.

المهمة

أكتب عن أحد الألعاب الإلكترونية من الواقع الافتراضي المفضلة لدي، وحدد مضمونها، وسبب تفضيلي لها.

معايير التقييم

- ألاحظ إذا ما كان موقع الطالب في نكتة الخطأ والتجويد لدي.
- ألاحظ أن الحذر الزيادة في نكتة الخطأ.
- ألاحظ أن نكتة الخطأ من المضمون التي أطلبها في النص.
- ألاحظ أن نكتة الخطأ من نكتة الخطأ هناك نكتة الخطأ.
- ألاحظ أن نكتة الخطأ من نكتة الخطأ في نكتة الخطأ.
- ألاحظ أن نكتة الخطأ من نكتة الخطأ في نكتة الخطأ.

التعليق

- ألاحظ أن نكتة الخطأ من نكتة الخطأ في نكتة الخطأ.
- ألاحظ أن نكتة الخطأ من نكتة الخطأ في نكتة الخطأ.
- ألاحظ أن نكتة الخطأ من نكتة الخطأ في نكتة الخطأ.
- ألاحظ أن نكتة الخطأ من نكتة الخطأ في نكتة الخطأ.

ملاحظات

- ألاحظ أن نكتة الخطأ من نكتة الخطأ في نكتة الخطأ.
- ألاحظ أن نكتة الخطأ من نكتة الخطأ في نكتة الخطأ.
- ألاحظ أن نكتة الخطأ من نكتة الخطأ في نكتة الخطأ.

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع إلى نُصوص مُعقدة وموسعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ◀ أن يصغي للنص المسموع.
- ◀ أن يحدد المعلومات التفصيلية في النص المسموع.
- ◀ أن يفهم المعنى غير المباشر (استنتاجاً).
- ◀ أن يحدد الأفكار الفرعية..
- ◀ أن يربط بين العنوان والمضمون

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ التعليم الافتراضي / جثة / الفانت / الصدى / المنقرضة / المرجان / الكنز / كارثي

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وتحدث إليهم عن أنواع التعليم الافتراضي.
- ★ أسألهم عن تجارب للتعليم الافتراضي قاموا بها في أحد الحصص الدراسية، واطلب منهم أن يتحدثوا عن تجاربهم.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب إليهم تخمين موضوع الاستماع من خلال العنوان.

- ★ اطلب إليهم تأمل الصور والتعليق عليها

- ★ اكتب الكلمات المفتاحية لدرس الاستماع، وشرحها للطلاب من خلال عرض الصور التي تمثل كل مصطلح.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضاً تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوصاً على ذلك في الكتاب.

الواقع الافتراضي

الواقع الافتراضي، هو بيئة مجتمعية على الإنترنت يتم تصميمها ومشاركتها من قبل الأفراد فيمكنهم التفاعل في عالم مصمم خصيصاً للمحاكاة هذه. يتفاعل المستخدمون مع بعضهم في هذا العالم باستخدام نماذج رسومية تستند إلى نصوص أو أشكال ثنائية أو ثلاثية الأبعاد، ويتعامل الأفراد مع هذا العالم باستخدام لوحة المفاتيح أو الماوس أو أي من أدوات المحاكاة الأخرى. وقد صممت هذه العوالم لأهداف ترفيهية واجتماعية وتدريبية مختلفة. وهناك أنواع للواقع الافتراضي؛ منها: الواقع الترفيهي الافتراضي كالألعاب الافتراضية ثلاثية الأبعاد؛ والواقع الاجتماعي وهو يركز على تعلم المستخدم من خلال التدريب على بعض العوالم المشابهة للواقع فتقدم تجربة ممتزة كاستكشاف المناطق المختلفة والمناظر الطبيعية وحضور الدورات التدريبية، وتجربة المختبرات التعليمية، وتجربة التحليق دون طيار. وتكتسب هذه الفئة من العوالم الافتراضية شهرةً وشعبيةً مع مرور الوقت ولا سيما في المنظمات التعليمية والاجتماعية والتجارية.

التعليم الافتراضي

أهداف التعلم:

- ◊ أن يحدد المعلومات التفصيلية في النص المسموع.
- ◊ أن يفهم المعنى غير المباشر (استنتاجاً).
- ◊ أن يحدد الأفكار الفرعية..
- ◊ أن يربط بين العنوان والمضمون

نشاطات:

- ◊ أن يحدد المعلومات التفصيلية في النص المسموع.
- ◊ أن يفهم المعنى غير المباشر (استنتاجاً).
- ◊ أن يحدد الأفكار الفرعية..
- ◊ أن يربط بين العنوان والمضمون

وقد أصبحت المتنزهات وحدائق الحيوانات مادةً خصبةً وثريّةً للمنظمات التعليمية؛ ففيها يمكن تقديم المادة العلمية بطرق ترفيهية؛ ولذلك اهتم الواقع الافتراضي بتطبيق برامج المتنزهات؛ وإليك هذا النموذج:

أول متنزه وحديقة حيوان افتراضية في العالم بتقنيات متطورة في الصين

افتتحت في بكين أول حديقة حيوانات بتقنية الواقع الافتراضي في العالم. وقد تم تزويد قفص كل حيوان بجهاز الواقع الافتراضي، ما يجعل الزوار منغمسين في مشاهدة الحيوانات من خلال الفيديوها التي تم التقاطها مسبقاً، كما يمكن من خلال حديقة الحيوانات الافتراضية الضخمة مشاهدة الحيوانات المشهورة في حدائق الحيوانات الأخرى في جميع أنحاء العالم، وحتى الديناصورات، وغيرها من الحيوانات المنقرضة. وقد استخدمت في هذه الحديقة جميع تقنيات الواقع الافتراضي VR والواقع المعزز AR والواقع المختلط MR والإسقاط ثلاثي الأبعاد. وهذا أكبر اندماج بين التقنيات الغامرة والتجربة لحديقة الحيوانات في العالم الحالي.

إن تقنية الواقع الافتراضي تتميز بالشعور الغامر القوي، ما يجعل المشاهدين يشعرون بأنهم يصلون إلى مواقع حقيقية، وبالمقارنة مع الصور والفيديوهات التقليدية، يتيح الواقع الافتراضي للناس فهم العلاقة بين الناس والطبيعة بشكل أعمق. وستسعى الشركة التي أنشأت الحديقة في الصين لتعميق دمج تقنية الواقع الافتراضي مع بحوث الحيوانات وحماتها في البرية في المستقبل، كما تخطط لإنشاء حديقة حيوانات بتقنية الواقع الافتراضي على الإنترنت لتفتح في وجه هواة الحيوانات في جميع أنحاء العالم.

بعد الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يلبس الطلاب نظارة الواقع الافتراضي (ممكن تصميم نظارات ورقية تحاكي نظارات الواقع الافتراضي) لبحثوا عن الأسئلة في الصف ويجيبوا عليها:

- ★ الواقع الافتراضي، هو بيئة مجتمعية على الإنترنت يتم تصميمها ومشاركتها من قبل الأفراد فيمكنهم التفاعل في عالم مصمم خصيصاً للمحاكاة هذه.

- ★ الواقع الترفيهي؛ والواقع الاجتماعي؛ والواقع التعليمي.

- ★ أمثلة الواقع التعليمي: كاستكشاف المناطق المختلفة والمناظر الطبيعية وحضور الدورات التدريبية، وتجربة المختبرات التعليمية، وتجربة التحليق دون طيار.

- ★ تمرين: أملأ الفراغ

- ★ VR, MR, AR

- ★ بجهاز الواقع الافتراضي

- ★ دمج تقنية الواقع الافتراضي مع بحوث الحيوانات وحماتها في البرية في المستقبل.

ختام الحصة:

- ★ يذكر الطلاب نماذج التعليم الافتراضية التي تعلموها من الدرس، ويقترحون أساليب أخرى.

نواتج التعلم:

- ★ **يَسْتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.**
- ◀ **يَقْدِّمُ الْمَعْلُومَاتِ الدَّقِيقَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي النَّصِّ**
- ◀ **أَنْ يَحَدِّدَ نَوْعَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.**
- ◀ **أَنْ يَعْرِفَ طَبِيعَةَ الْمَعْلُومَاتِ فِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْ أَجْزَاءِ بِنْيَةِ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.**

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ **التعليم الافتراضي / جثة / الفانت / الصدى / المنقرضة / المرجان / الكنز / كارثي**

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ **حَيِّ الطَّلَابِ، وَاطْرَحْ عَلَيْهِمْ فِكْرَةَ الْإِسْتِخْدَامَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ لِنظَارَاتِ الْعَالَمِ الْإِفْتِرَاضِيِّ.**
- ★ **اتْرِكْ لِلطَّلَابِ فِرْصَةً لِيَتَحَدَّثُوا عَنْ تَجَارِبِهِمْ الْخَاصَّةَ مَعَ نِظَارَاتِ الْعَالَمِ الْإِفْتِرَاضِيِّ.**

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ **اطْلُبْ مِنَ الطَّلَابِ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الْعِنَاوَانِ.**
- ★ **نَاقِشِ الطَّلَابَ بِفَوَائِدِ التَّعْلِيمِ الْإِفْتِرَاضِيِّ.**

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ **أَعْطِهِمْ مَدَّةً كَافِيَةً لِلْقِرَاءَةِ، لَكِنْ لَا تَتَجَاوِزِ الْعِشْرَ دَقَائِقَ.**
- ★ **اطْلُبْ مِنْهُمْ أَنْ يَضَعُوا خُطُوطًا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا يَعْرِفُونَ مَعْنَاهَا.**
- ★ **اطْلُبْ مِنْهُمْ كَذَلِكَ وَضْعَ الْمُلْحُوظَاتِ عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.**

نشاط إثرائي:

- ★ **يَبْحِثُ الطَّلَابُ عَنْ أَنْوَاعٍ أُخْرَى لِلتَّعْلِيمِ الْإِفْتِرَاضِيِّ، وَيُنَاقِشُهَا مَعَ الْمَعْلَمِ وَزَمَلَانِهِ.**

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ **يَقْتَرِحُ الطَّلَابُ أَسْأَلِبَ تَعْلِيمِيَّةً جَدِيدَةً، وَيَدُونُوهَا عَلَى كِرَاسَتِهِمْ، وَيُنَاقِشُوهَا مَعَ زَمَلَانِهِمْ فِي الصَّفِّ.**

اقرأ

مخاطبة

أنتج ثلاثة أبحاث:

- أبحث في الإنترنت عن الأبحاث الحديثة في الصَّفِّ وأصنِّ منها: كَيْ النَّظَرِ إِلَى سَوَاءٍ لِحَاثَةِ النَّظَرِ.
- أبحث في الأبحاث الحديثة في الصَّفِّ وأصنِّ منها: كَيْ النَّظَرِ إِلَى سَوَاءٍ لِحَاثَةِ النَّظَرِ.

مخاطبة

أنتج ثلاثة أبحاث:

- أبحث في الإنترنت عن الأبحاث الحديثة في الصَّفِّ وأصنِّ منها: كَيْ النَّظَرِ إِلَى سَوَاءٍ لِحَاثَةِ النَّظَرِ.
- أبحث في الأبحاث الحديثة في الصَّفِّ وأصنِّ منها: كَيْ النَّظَرِ إِلَى سَوَاءٍ لِحَاثَةِ النَّظَرِ.



نشاط التعلّم

أنتج ثلاثة أبحاث:

- أبحث في الإنترنت عن الأبحاث الحديثة في الصَّفِّ وأصنِّ منها: كَيْ النَّظَرِ إِلَى سَوَاءٍ لِحَاثَةِ النَّظَرِ.
- أبحث في الأبحاث الحديثة في الصَّفِّ وأصنِّ منها: كَيْ النَّظَرِ إِلَى سَوَاءٍ لِحَاثَةِ النَّظَرِ.

أكتب **التعليم الافتراضي**

في الدورة الأولى، قام المشاركون بعمل خطة برنامج وتأمين نظرات الواقع الافتراضي المتكاملة في مستودع برامج الواقع الافتراضي وذلك لشاملة الصلابة من خلال نظرة الواقع الافتراضي لتكاملها بين كل من جسد الإنسان والبيئة المحيطة به.

أكتب **الصفحة** **أكتب** **الصفحة**

أكتب هذه المعلومات باختصار من الملاحظات الواقعية الافتراضية
لدى العمليات الجراحية، مزايها وعيوبها.

قبل الكتابة

- اكتب نصيبتك تالياً عن العلم الافتراضي وأهميته.
- اذكر فكرة رئيسية أو فكرتين تالياً من دول المعلومات في خلفك تالياً.
- اذكر في خلفك من موضوعين لتبني فكرتي في أول منتهي.

أثناء الكتابة

- اذكر من خلفك والتبني والتبني.
- اذكر تالياً علمياً، يركز على فكرة محورية وتبني عليها الفكرة.
- اذكر التاريخ والسنة، الشهادة في القرية، وأهميته لتبنيها.
- اذكر موضوع الفكرة وتبنيها.
- لا تترك فراغاً بين الفقرات من أولها حتى لا يترك فراغاً بين الفقرات.
- اذكر التي كتبت تالياً علمياً، حيث لا تستخدم المصطلحات العلمية بالأسلوب البسيط أو يكون الخلف.

النشر بعد الكتابة

لا تترك فراغاً في ودي والخطى تالياً

بعد

- اراجع ما كتبت.
- ارجع على نظري.
- ابدأ بنسخته وأمان تالياً.

نواتج التعلم:

- ★ يُفسر ويُرَكَّب ويوثق مراجع معلوماتٍ من مجموعةٍ مُتنوّعةٍ من المَصَادِرِ.
- ◀ أن يكتب جملاً مترابطة.
- ◀ أن يستخدم ألفاظ التوكيد المعنوي (كل وجميع)
- ◀ أن يستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ التعليم الافتراضي / جثة / الفائت / الصدى / المنقرضة / المرجان / الكنز / كارثي

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن كيفية كتابة نصّ معلوماتي.
- ★ أعطهم الإرشادات لكتابة النصّ المعلوماتي (كتابة المقدمة- كلّ فقرة تحتوي على فكرة مع ذكر تفاصيل وأدلة داعمة للفكرة- الخاتمة).

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ يجمع الطالب معلومات كافية عن استخدامات الواقع الافتراضي في العمليّات الجراحية؛ مزايها وعيوبها.
- ★ ذكّر الطلاب بضرورة اختيار فكرة رئيسية يبنى عليها موضوعه.
- ★ يدوّن الطلاب أهمّ الأفكار التي يدوّنون الكتابة عنها عن موضوعه..
- ★ يدوّن الطلاب أفكار كلّ فقرة.
- ★ يفكّر الطلاب بمقدمة مناسبة للموضوع

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصا من يشعر أنه كتب شيئا مميّزا.

للمجموعات كاملة: (تقييم عام للمجموعة)

المجموعة 6	المجموعة 5	المجموعة 4	المجموعة 3	المجموعة 2	المجموعة 1	المعيار
						وضوح الفكرة
						السلاسة في الانتقال من طالب لطالب
						شمول جميع عناصر الموضوع
						ذكر التفاصيل المناسبة
						ذكر الأمثلة الداعمة
						التحدث بالفصحى
						سلامة اللغة
						التصحيح الذاتي
						المجموع

للمجموعات: (تقييم خاص لكل طالب في المجموعة)

المجموعة (.....)

أسماء طلاب المجموعة						معايير التقييم
						وضوح الفكرة
						التحدث بثقة وهدوء
						الالتزام بالدور في الحديث
						الالتزام بالفصحى
						السلامة اللغوية
						التصحيح الذاتي
						الرد بلباقة
						وضوح الإجابات على الأسئلة
						المجموع

«نغولو كانتى»، من طفل يتيم يجمع القمامة إلى حامل لقب كأس العالم لكرة القدم 2018

وُلد «نغولو كانتى» عام 1991 في باريس، في أسرة تنتمي للطبقة الكادحة. تُوِّف والده عندما كان في الحادي عشر من عمره، فاضطر «نغولو» إلى تحمّل المسؤولية في سن صغيرة. نشأ «نغولو كانتى» في شقة صغيرة في منطقة شبه حضرية مكتظة بالسكان بالقرب من باريس، وعمل مُلتقطاً للقمامة لمساعدة والدته التي كانت تعمل مُنظفة من أجل سدّ حاجياتهم اليومية. كان يمشي مسافة عدّة كيلومترات ويحلب صواحي باريس الشرقية بحثاً عن كل أنواع النفايات الثمينة لجمعها وتسليمها لشركات إعادة التدوير مقابل مبلغ مالي زهيد لن ينفد عائلته من الفقر.

بعد كأس العالم في فرنسا سنة 1998، لاحظ «كانتى» أنّ فرنسا باتت تمنح فرصاً للمهاجرين، خاصةً وأنها صنعت مجدها الكروي بالاعتماد على اللاعبين المهاجرين أمثال «تيري هنري» و «زين الدين زيدان» و «باتريك فييرا» و «ليليان تورام»... على الرغم من أنّ «كانتى» لم يشاهد مباراة كرة قدم أبداً، إلا أنه كان يطمح إلى ممارسة كرة القدم كمهنة، ففي سن الثامنة اتخذ «كانتى» أكبر قرار في حياته وهو السعي لبداية ممارسة كرة القدم، بعد أن لاحظ أنّ الكثير من أكاديميات كرة القدم قد انتشرت بالقرب من منزله، لبدأ مسيرته الكروية في الضواحي الغربية لباريس. اكتسب «نغولو كانتى» قاعدة جماهيرية كبيرة بالنادي، وتمّ تصنيفه كأصغر نجم شاب والأكثر تركيزاً في النادي. بدأ «نغولو كانتى» في النمو بعد أن أمضى حوالي أربع سنوات في النادي. أصبحت شخصيته أكثر نضجاً ومساواة أكثر وضوحاً، شعبيته جعلته لاعب النادي المفضل والأكثر إخلاصاً. حصل على أموال إضافية من خلال الانضمام إلى فريق من نجوم الشباب المختارين الذين استغرقوا ساعات إضافية لتدريب صغار النادي.

كان «كانتى» اللاعب الوحيد الذي يُنصت جيداً ويفعل كل ما يُطلب منه بالتفصيل، تطوره الملحوظ وسمعته الطيبة جعلته ينتقل لنادي «بولوني»، ثم قضى موسمين في «كاين» في دوري الدرجة الأولى، لينضم عام 2015 لنادي «ليستر سيتي» مقابل مبلغ قدره 5.6 مليون جنيه إسترليني. وأصبح لاعباً أساسياً بعد الفوز في الدوري الممتاز. في العام التالي، انضم إلى «تولسي» مقابل مبلغ قدره 32 مليون جنيه إسترليني، وفاز بالدوري مرة أخرى في أول موسم له. كما فاز بلقب «أفضل لاعب رابطة محترفي كرة القدم» في العام نفسه، وأصبح أول لاعب في الملعب يحصل على ألقاب متتالية في الدوري الإنجليزي مع أندية مختلفة. كان الظهور الأول لـ «كانتى» مع منتخب فرنسا في عام 2016، وقد أدرج في تشكيلة الفريق التي انتهت في المركز الثاني في بطولة أوروبا لذلك العام، بعد ذلك بعامين أصبح لاعباً رئيسياً في المنتخب الفرنسي الذي فاز بكأس العالم 2018. في ذلك الوقت، رأى «نغولو كانتى» نفسه يُقلد أبطاله السابقين في كأس العالم 1998 الذين لم يفوزوا بكأس العالم فقط بل ألهموه ليصبح لاعب كرة قدم محترف.

المستوى التاسع

الدرس الثاني

عبارات تشجيعية غريبة تستخدمها مشجعو كرة القدم

إبراهيم: أراك مُستغرقًا يا فادي! يبدو أنك تُشاهد شيئًا مُمتعًا على اليوتيوب.

فادي: نعم يا إبراهيم، هذا الفيديو يتحدث عن عبارات تشجيعية غريبة تستخدمها مشجعو كرة القدم في كأس العالم. فهل سمعت مثلًا بعبارة «تُعَلِّبُ في الصُّندوق»؟

إبراهيم: ماذا؟ تبدو هذه العبارة وضفًا للتعَلِبِ. ولكن، بالتأكيد لا أعرف معناها الحقيقي.

فادي: هذه العبارة تصف المهاجم المتقدم الذي يعرف كيف يكون قاسيًا لا يرحم قرب المرمى. فالتعَلِبُ دائمًا على استعدادٍ للتسديد برأسه عند ركنية أو تسجيل هدفٍ في الوقت المناسب.

إبراهيم: ولكن، لم أفهم لماذا أُطلق عليه وصفُ تعَلِبٍ في الصندوق؟

فادي: لم يتبق من المباراة سوى 30 ثانية، ثم تبدأ الفوضى في الملعب عقب ركنية أخيرة تحدد مصير المباراة. تسديد، ثم لاعب في الوسط يستغل الفرصة لدفع الكرة ببراعة بين ساقي الحارس لتسجل بذلك هدفًا للتاريخ! هو ذا التعَلِبُ!

إبراهيم: يبدو وصفًا جميلًا؛ سمعت في إحدى المباريات وصف «خُذْ حَمَامًا»، ولكن لم أفهم المقصود منها. هل يُخبرنا الفيديو عن معناها.

فادي: بالطبع، تُقال، مثلًا، عندما يُسجل أحد الفريقين هدفًا في كل مناسبة وبطريقة سهلة، يتقدم بنتيجة 4-0 في الشوط الأول ويستعيد الكرة بشكل منهجي وقتالي في الشوط الثاني أيضًا. باختصار، فالتعبير يعني السيطرة على اللعبة وسحق أحد الفريقين الآخر. والآن، إليك هذه العبارة: «تنظيف شبكات العنكبوت»!

إبراهيم: ماذا؟ ما معنى هذه العبارة ومتى تُقال؟

فادي: هي العبارة المفضلة المستخدمة من طرف المشجعين الفرنسيين والتي يقصد بها تسجيل الهدف، لكن ليس أي هدف؛ هدف قوي بشكل خاص، الذي يضرب الزاوية الخلفية من الشبكة دون أن يترك أي فرصة لحارس المرمى لإمساكها. عندما يقطع المهاجم الميدان متجنبًا المدافعين أمامه، يُحدد زاويته ومكان حارس المرمى بطريقة ذكية وسريعة، ثم يسدد بطريقة قوية دون ترك أي فرصة للآخر لإمساك الكرة ومنع الهدف من التسجيل.

إبراهيم: والآن، جاء دوري لأعطيك عبارة تشجيعية؛ وعليك أن تخمن معناها، «عبارة» حذاء مطاطي»

فادي: ماذا؟ لم يذكر الفيديو معنى هذه العبارة، متى تُقال؟ ولماذا؟

إبراهيم: يُسمى حكام المباراة «أحذية مطاطية» عندما يرتكبون الأخطاء الفادحة ولا يحكمون بطريقة موضوعية، فتجدهم يتغاضون عن أخطاء واضحة مرتكبة من أحد الفريقين بشكل ظالم للفريق الآخر، كالتغاضي عن عدم حصول فريقك على ضربة جزاء رغم ملامسة الكرة بيد الخصم.

المستوى التاسع

الدرس الثالث

أجمل مَشاهدَ للروحِ الرياضِيَّةِ في كُرَّةِ القَدَمِ

لَيْسَتْ الأَهْدافُ وَحَدَهَا هِيَ ما يَمْتَعُ وَيَطْرِبُ المُشاهِدِينَ في عَالَمِ كُرَّةِ القَدَمِ، بَلْ هُنَاكَ ما هُوَ أَجْمَلُ وَأَشَدُّ تَأثيرًا في ذاكِرَةِ النَّاسِ! إِنَّها مَشاهدُ الرُّوحِ الرياضِيَّةِ والأَخلاقِ العالِيَّةِ، الَّتِي لَعِبَ دُورَ البُطولةِ فيها مَجْموعَةٌ من نُجومِ المُستديرةِ عِبرَ مَواقِفِ خالِدَةٍ أَظهَرَتْ الوَجْهَ الأخلاقِيَّ النَّبِيلَ لِكُرَّةِ القَدَمِ.

إنسانيَّةُ الحارِسِ التُّونِسِيِّ

نَبْدَأُ تِلْكَ المَواقِفَ بِمَشهدِ حَدَثٍ في العاصِمَةِ التُّونِسِيَّةِ، في أَثناءِ المُباراةِ، حيثُ شوهِدَ طائرٌ صَغِيرٌ يَمْشي على أَرْضِ المَلْعَبِ، تَعَرَّضَ لِرِكلَةٍ قاسِيَةٍ من أَحَدِ اللَّاعِبِينَ، فَمَا كانَ من حارِسِ المَرْمَى التُّونِسِيِّ إِلا أَنْ أَسْرَعَ نَحْوَ الطَّائِرِ المُسَكِينِ، وَحَمَلَهُ بِحَذَرٍ وَسَلَّمَهُ إِلى أَحَدِ الإِدَارِيِّينَ خَارِجَ المَلْعَبِ لِيَتِمَّ عِلاجُهُ، ضارِبًا مِثْلاً في الرَّحْمَةِ والإنسانيَّةِ الَّتِي لا تُمَيِّزُ بَيْنَ إنسانٍ وَحيوانٍ!

انْتِصارُ الرُّوحِ الرياضِيَّةِ في التُّروِيحِ

أما في التُّروِيحِ فَقَدْ حَصَلَ أمرٌ عَجيبٌ! فَخِلالَ إِحدى مُبارياتِ الدُّوريِّ المَحَلِّيِّ عامَ 2012، كانتِ النَّتيِجَةُ تُشيرُ إِلى تَقَدُّمِ فَرِيقِ «بران» على «ليستروم» بِواقِعِ 2-3، عِنْدَما أُصيبَ أَحَدُ لَاعِبِي الفَرِيقِ المَهْزُومِ، واضْطُرَّ زُملائُهُ لِإِخراجِ الكُرَّةِ مِنَ المَلْعَبِ حَتَّى يَتَلَقَّى العِلاجَ، وَعِنْدَما أَرادَ لَاعِبُ فَرِيقِ «بران» إِعادَةَ الكُرَّةِ لِلْفَرِيقِ المُنافِسِ، كَنوعٍ من قَواعدِ الرُّوحِ الرياضِيَّةِ المُتَبَعَةِ، دَخَلَتِ الكُرَّةُ المَرْمَى بَعْدَما فَشَلَ حارِسُ «ليستروم» بِالتَّقاطِ التَّمْريرةِ العالِيَّةِ، فَمَا كانَ مِنَ اللَّاعِبِ الَّذِي سَجَّلَ الهَدَفَ إِلا أَنْ اعْتَدَرَ مُباشرةً، وَقامَ مَعَ زُملائِهِ بِمَنحِ هَدَفٍ مَجانيٍّ فُوريٍّ لِلْفَرِيقِ المُنافِسِ كَتَعويضٍ عَنِ الحادِثِ غَيْرِ المُقْصُودِ.

أمانَّةُ «كلوزة»

عَرِفَ النُّجْمُ الأَلمانيُّ «ميروسلاف كلوزة» بِصدِيقِهِ وَأمانَتِهِ، وَكانَ لَهُ مَوقِفٌ عَبرَ عَن أمانَتِهِ وَصدِيقِهِ. فَقَدِ اسْتُخْدِمَ يَدَهُ لِتَسْجِيلِ هَدَفٍ في المَرْمَى دونَ أَنْ يُلَاحِظَهُ الحَكَمُ، خِلالَ مُباراةِ الدُّوريِّ الإِيطاليِّ عامَ 2012، وَلَكِنَّ أَخلاقَهُ مَنَعَتْهُ مِنَ الإِحتِفالِ بِذلِكَ الهَدَفِ المُزَوَّرِ، فَاتَّجَهَ نَحْوَ الحَكَمِ واعْتَرَفَ بِأَنَّهُ اسْتُخْدِمَ يَدَهُ، لِيَتِمَّ إِغاءُ الهَدَفِ، وَسَطَّ تَحِيَّةً لِلاعِبِي وَجَمهورِ الفَرِيقِ المُنافِسِ لِللاعِبِ الأَلمانيِّ.

نبلُ «دي كانيو»

أما في المَلْعَبِ الإِنجِلِيزِيِّ، فَقَدْ تَعَرَّضَ حارِسُ مَرْمَى «إيفرتون» لِإِصابةِ قاسِيَةٍ في رُكْبَتِهِ خِلالَ إِحدى هَجماتِ «ويستهام»، واسْتَلْقَى على الأَرْضِ مُتألِّمًا بَيْنَما كانتِ الهَجمَةُ لا تَزالُ مُستمرَّةً، فَمَا كانَ مِنَ نَجْمِ «ويستهام» الإِيطاليِّ «باولو دي كانيو»، إِلا أَنْ أَمْسَكَ الكُرَّةَ بِيدِهِ بَدَلًا مِنَ تَسْديدِها في الشُّباكِ الخالِيَّةِ، مُشيرًا إِلى حارِسِ مَرْمَى الخَصْمِ المُلقَى على الأَرْضِ. كَرَّمَتِ «الفيفا» اللَّاعِبَ الإِيطاليِّ «دي كانيو» بِمَنحِهِ جائِزَةَ اللَّعِبِ النُّظِيفِ لِعامِ 2001

المستوى التاسع الدرس الرابع

برنامج تلفزيوني: زيارة مقبرة «نفرتاري» في الواقع الافتراضي 2

إذا كنتم من محبي زيارة الأماكن الأثرية، فيمكنكم زيارة مقبرة «نفرتاري» وأنتم في أماكنكم، لا داعي إلى التفكير في عناء السفر وتكاليفه، كل ما عليكم إحضار نظارة الواقع الافتراضي والسماعة، الآن تجولوا في المقبرة وقوموا بلمس اللوحات المرسومة على الجدران منذ آلاف السنوات وتعرفوا على تاريخ أشهر ملكات الفرعون.

سيداتي وسادتي، معكم خبير تكنولوجيا الـ VR الدكتور حماد، والدكتور في علم التاريخ والآثار د. رأفت. نرحب بضيفينا الكريهين. دكتور رأفت، بدايةً حدثنا عن مقبرة «نفرتاري» في وادي الملكات، وما أهميتها؟

الدكتور رأفت: أهلاً وسهلاً بكم، وشكراً لهذه الاستضافة. بالنسبة لمقبرة «نفرتاري»؛ فتعود أهميتها إلى أنها بُنيت قبل نحو 3.250 عاماً، في وادي الملكات في مدينة الأقصر. والملكة «نفرتاري» هي الزوجة المفضلة للفرعون «رمسيس الثاني» الذي حكم منذ عام 1279 حتى عام 1213 قبل الميلاد.

المذيع: قد سمعنا أن المقبرة مفتوحة لمجموعات صغيرة من الزوار. هل يمكنك دكتور حماد أن توضح لنا السبب وراء ذلك؟

د. حماد: في الحقيقة؛ إن ذلك عائد إلى ارتفاع نسبة الرطوبة التي تأتي عند دخول الناس والتي من الممكن أن تضر بالمقبرة، ومؤخراً قضى ثلاثة أشخاص من شركة Experius VR نحو يومين داخل مقبرة «نفرتاري» وقاموا بعمل مسح ثلاثي الأبعاد للمقبرة، والتقاط الآلاف من الصور عالية الدقة، واستمرروا شهرين في تحويل المسح الضوئي الثلاثي الأبعاد والصور التي التقطوها إلى تجربة واقع افتراضي لكي تظهر مقبرة «نفرتاري» على الوضع الذي هي عليه الآن.

المذيع: دكتور حماد، ما السبب وراء VR؟

د. حماد: على مدار سبع سنوات، رَمَمَ معهد غيتي Getty Institute، بالتعاون مع المجلس الأعلى للآثار في مصر، المقبرة، تحديداً بين عامي 1986 و1992 وذلك بعد تعرضها لأضرار بسبب تراكم طبقات الملح والبكتيريا والفطريات.

المذيع: حسناً، لكن، ما أثر تلك التقنية على السياحة الداخلية. هل تعتقدان أن ذلك يمكن أن يؤثر سلباً على السياحة؟

د. رأفت: بالطبع لا، فالتقنية العالية المستخدمة تُشجع على السياحة في مصر، وهي تجعل المشاهد متشوقاً لرؤية المزيد. وفي الحقيقة، تعد مقبرة الملكة «نفرتاري» في عداد المواقع التاريخية التي يجرى إنقاذها في العالم الافتراضي، فهذه خطوة لتشجيع السياحة في مصر؛ وخطوة لزيارة الأماكن الأثرية التي يصعب الذهاب إليها.

المذيع: د. حماد، ما رأيك؟

د. حماد: هذا صحيح؛ فالسائح عندما يرى المقبرة أو أيًا من المواقع التاريخية من خلال التقنية فلن يقف عند الرؤية فقط، بل سيذهب إلى المكان ويكتشف المزيد عنه. يُذكر أن عدد السياح في مصر ارتفع العام الماضي، بنسبة 54% لزيادة إيرادات السياحة المصرية إلى 7.6 مليارات دولار في عام 2017.

المذيع: شكراً لمشاركتكما د. حماد ود. رأفت. سعدنا بكم معنا في البرنامج. وكما يقال، ربما مع استمرار تقدم تقنيات الواقع الافتراضي وجعله متاحاً بشكل أكبر، ستكون لهذه الأدوات القدرة على تجاوز قدرات الإنتاج المتوفرة اليوم ونقل الجماهير إلى أماكن كنا نعتقد أنها تفوق الخيال. مُشاهدنا إلى هنا نكون قد وصلنا إلى نهاية حلقتنا لهذا اليوم، نراكم الأسبوع المقبل مع سياحة جديدة لواقع افتراضي جديد.

في مَعْرِضِ أَلْعَابِ الوَاقِعِ الافتِراضِيّ VR

جاد: مالك، ما رأيك أن نُلقيَ نَظْرَةً على الألعابِ الافتِراضِيَّةِ المَوجُودَةِ في المَعْرِضِ؟

مالك: ولمَ لا، سَمِعْتُ أَنَّ المَعْرِضَ لَدِيهِ إِصدارَاتٌ جَدِيدَةٌ لِأَلْعَابِ الـVR. اتَّبِعني يا جاد، ليرى ما عِنْدَهُم.

جاد: يا إلهي! هَذِهِ لُعبَةٌ Titan Arena VR، إِنَّها لُعبَةٌ مُذهِلَةٌ ومُرَعِبَةٌ في الوَقتِ نَفْسِها. كَانَتْ تَجَرِبَةٌ فَرِيدَةٌ الشَّهرِ الفائِتِ، فَقَدْ تَعَامَلْتُ مَعَ عَمالِقَةِ الوَاقِعِ الافتِراضِيّ، وَكُنْتُ الخاسِرَ بالطَّبَعِ في سَاحَةِ المَعَرَكَةِ ضِدَّ آلاتِ المَوْتِ الرُوبوتِيَّةِ.

مالك: يَبْدُو أَنَّها تَلاقِي اسْتِحسانًا كَبيرًا؛ انظُرْ إلى الطَّوابيرِ لِتَجَرِبَتِها. تَعالَ نرى عالَمًا آخَرَ. آه، جاد؛ انظُرْ؛ لُعبَةٌ Jupiter and Mars؛ إِنَّها لُعبَةٌ الغُوصِ في أعماقِ البَحْرِ كما الدَّلافِينِ. وَلِزيادةِ المَتعَةِ فَهِيَ مُزوَّدَةٌ بِقُدِراتٍ تُحَدِّدُ المَوقِعَ بالصَّدى وَصديقِ ذِكاةٍ اصطناعيٍّ يَأخُذُكَ إلى عالَمِ البَحارِ مِنْ أَجْلِ حَلِّ الأَلغازِ وَالبَحْثِ عَنِ الكُنُوزِ وَلِقَاءِ المَخلُوقاتِ البَحْرِيَّةِ الأسطُوريَّةِ وَإِنهاءِ بَقايا التُّراثِ البَشَرِيِّ وإِعادةِ الحِياةِ للعالَمِ البَحْرِيِّ.

جاد: انظُرْ ماذا كُتِبَ في الوَصفِ عَلَيْها: هِيَ عِبارَةٌ عَن مُغامَرةٍ تَحْتَ المِاءِ في أَرْضٍ مُستقبليَّةٍ ارْتَفَعَتْ فيها مُستوياتُ البَحارِ بِسببِ ذُوبانِ القِممِ الجَليديَّةِ وَتَغْيِيرِ المِناخِ، وَنتِيجَةً لِذلكَ، فَإِنَّ جَميعَ المَدنِ السَّاحليَّةِ مَغمُورَةٌ بِالكامِلِ، وَبَدَأَتِ المَحيطاتُ في اسْتِعادةِ نَفْسِها مُنذُ اخْتِفاءِ الإنسانِ، مَعَ عَودَةِ المَخلُوقاتِ المُرْجانيَّةِ المُنقَرِضةِ إلى مُستوياتِها الَّتِي كَانَتْ مُزْدَهَرَةً في يَومٍ مِنَ الأَيامِ. إِنَّها رائِعَةٌ بِكُلِّ ما تَحْمِلُهُ الكَلِمَةُ مِنْ مَعنى.

مالك: سَنجَرِبُها بالتَّأكِيدِ، وَلَكِنْ دَعنا نَأخُذُ أَفكارًا لِأَلْعابِ لا نَعْرِفُها. هَذِهِ لُعبَةٌ Zed. يَقولُ الوَصفُ إِنَّها لُعبَةٌ تروي قِصَّةَ فَنانٍ مُتقدِّمٍ في السَّنِّ يَنظُرُ إلى حِياتِهِ بَينما يَبدأُ الحَرَافَ بِالرَّحْفِ إِلَيْها. وَبالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الحَرَافَ ما يَزالُ في الأَيامِ الأولى، فَإِنَّهُ مِنَ الوَاضِحِ أَنَّ هَدَفَ اللُّعبَةِ سَيَكُونُ جَمعَ الذِّكْرِيَّاتِ عَن حِياتِهِ بِحيثُ يُمكنُ الحِفاظُ عَلَيْها مِنْ أَجْلِ كِتابَةِ كِتابٍ لِابْنَتِها. ما رأيك الآن يا جاد، ماذا سَنختارُ؟

جاد: ما زالَ المَعْرِضُ كَبيرًا، وَلمَ نَشاهِدُ الكَثِيرَ، تَعالَ نُلِقِ نَظْرَةً أَوْسَعَ، فَرَبَّما سَرى المَزيدَ المُشَوِّقِ.

المستوى التاسع

الدَّرْسُ السَّادِسُ

الواقع الافتراضي

الواقع الافتراضي، هو بيئةٌ مجتمعيةٌ على الإنترنت يتمُّ تصميمها ومُشاركتها من قِبَلِ الأفراد فيمكنهم التفاعل في عالمٍ مُصمَّمٍ خصيصًا للمحاكاة هذه. يتفاعل المستخدمون مع بعضهم في هذا العالم باستخدام نماذجٍ رسوميةٍ تستند إلى نصوصٍ أو أشكالٍ ثنائيةٍ أو ثلاثية الأبعاد، ويتعامل الأفراد مع هذا العالم باستخدام لوحة المفاتيح أو الماوس أو أيٍّ من أدوات المحاكاة الأخرى. وقد صُمِّمت هذه العوالم لأهدافٍ ترفيهيةٍ واجتماعيةٍ وتدريبيةٍ مختلفةٍ. وهناك أنواعٌ للواقع الافتراضي؛ منها: الواقع الترفيهي الافتراضي كالألعاب الافتراضية ثلاثية الأبعاد؛ والواقع الافتراضي الاجتماعي وهو يركِّز على تعلُّم المستخدم من خلال التدريب على بعض العوالم المشابهة للواقع فتتقدَّم تجربته مُميزةً كاستكشاف المناطق المختلفة والمناظر الطبيعية وحضور الدورات التدريبية، وتجربة المختبرات التعليمية، وتجربة التحليق دون طيار. وتكتسب هذه الفئة من العوالم الافتراضية شهرةً وسعبيَّةً مع مرور الوقت ولا سيما في المنظمات التعليمية والاجتماعية والتجارية. وقد أصبحت المنتزهات وحدائق الحيوانات مادةً خصبةً وتربيةً للمنظمات التعليمية؛ ففيها يمكن تقديم المادة العلمية بطرقٍ ترفيهيةٍ؛ ولذلك اهتم الواقع الافتراضي بتطبيق برامج المنتزهات؛ وإليك هذا النموذج:

أولُّ منتزهٍ وحديقةٍ حيوانٍ افتراضيةٍ في العالم بتقنياتٍ متطورةٍ في الصين 3

افتتحت في بكين أولُّ حديقةٍ حيواناتٍ بتقنيةٍ الواقع الافتراضي في العالم. وقد تمَّ تزويد قفص كلِّ حيوانٍ بجهاز الواقع الافتراضي، ما يجعل الزوار منغمسين في مشاهدة الحيوانات من خلال الفيديوها التي تمَّ التقاطها مسبقًا، كما يمكن من خلال حديقة الحيوانات الافتراضية الضخمة مشاهدة الحيوانات المشهورة في حدائق الحيوانات الأخرى في جميع أنحاء العالم، وحتى الديناصورات، وغيرها من الحيوانات المنقرضة. وقد أُستخدِمت في هذه الحديقة جميع تقنيات الواقع الافتراضي VR والواقع المعزز AR والواقع المختلط MR والإسقاط ثلاثي الأبعاد. وهذا أكبر اندماج بين التقنيات الغامرة والتجربة لحديقة الحيوانات في العالم الحالي.

إنَّ تقنية الواقع الافتراضي تتميزُ بالشعور الغامر القوي، ما يجعل المشاهدين يشعرون بأنهم يصلون إلى مواقعٍ حقيقيةٍ، وبالمقارنة مع الصور والفيديوها التقليدية، يتيح الواقع الافتراضي للناس فهم العلاقة بين الناس والطبيعة بشكلٍ أعمق. وستسعى الشركة التي أنشأت الحديقة في الصين لتعميق دمج تقنية الواقع الافتراضي مع بحوث الحيوانات وحمايتها في البرية في المستقبل، كما تخطط لإنشاء حديقة حيوانات بتقنية الواقع الافتراضي على الإنترنت لتفتتح في وجه هواة الحيوانات في جميع أنحاء العالم