



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف
02



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

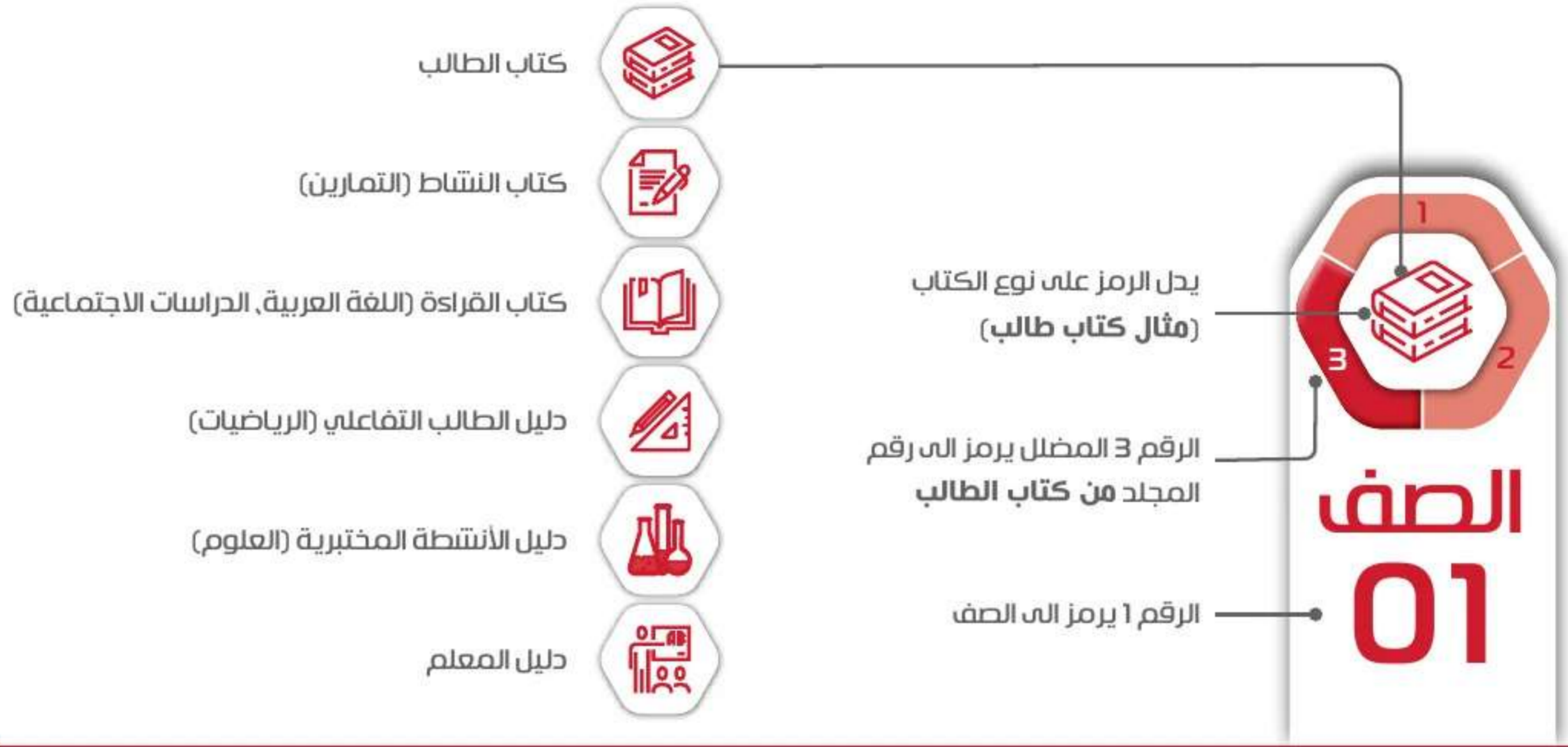
كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ الثَّانِي

المُجَلَّدُ الثَّلَاث



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة السادسة: أشكال وأفكار

- 8 المَعْجَمُ اللُّغَوِيُّ للنَّصِّ القَصْصِيِّ
- 10 المَهَارَةُ (تَتَبَّعُ دَوْرَ الرَّسْمِ فِي تَوْضِيحِ المَعْنَى)
- 11 الإِسْتِرَاطِيَّةُ (إِعَادَةُ سَرْدِ القِصَّةِ)
- 13 القِصَّةُ (مُتَلَّتْ وَدَائِرَةٌ)
- 30 دَوْرُكَ الآنَ
- 31 المِحَادَثَةُ
- 32 المَعْجَمُ اللُّغَوِيُّ للنَّصِّ المَعْلُومَاتِيِّ
- 34 النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ (الدَّرْسُ الأوَّلُ)
- 42 اصْنَعِ رَوَابِطَ
- 43 اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا - النَّحْوُ (أَسْلُوبُ النِّهْيِ)
- 44 اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ
- 46 الكِتَابَةُ (كِتَابَةُ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ)
- 48 النَّشِيدُ (الطِّفْلُ الرَّسَامُ)
- 50 الاسْتِمَاعُ (النَّحْلُ)





الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: أُعْبِرْ عَن عَالَمِي

- 56 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصِصِيِّ
- 58 الْمَهَارَةُ (تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ)
- 59 الْإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ (التَّلْخِيصُ)
- 61 الْقِصَّةُ (الْأَصْوَاتُ الصَّامِتَةُ)
- 82 دَوْرُكَ الْآنَ
- 83 الْمُحَادَثَةُ
- 84 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
- 86 النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ (أَنَا مُخْتَلِفٌ عَنْكَ)
- 100 اصْنَعْ رَوَابِطَ
- 101 اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا - النَّحْوُ (مُطَابَقَةُ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ)
- 102 اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ
- 104 الْكِتَابَةُ (تَضْمِيمُ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ)
- 106 النَّشِيدُ (الْإِنْسَانُ)
- 108 الْأَسْتِمَاعُ (حِذَاءُ الْعِيدِ)
- 112 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذُوعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلباً وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوَحدةُ السَّادِسَةُ: أَشْكالٌ وَأفكارٌ

لَقَدْ وَجَدْتُ أَنَّنِي أَسْتَطِيعُ قَوْلَ أَشْيَاءَ بِالْأَلْوَانِ،
وَالْأَشْكَالِ، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَهَا بِأَيِّ طَرِيقَةٍ أُخْرَى.
(جورجيا أوكيف)



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

رُبَّمَا (حَرْفٌ)

رُبَّمَا تُمْطِرُ السَّمَاءُ بَعْدَ قَلِيلٍ.



2

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ! (جُمْلَةٌ)

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ مُفِيدَةٍ أَنْ نُنْظِفَ الشَّاطِئَ!



3

بَعْدَ أَيَّامٍ (تَرْكِيْبٌ)

سَنَزورُ حَدِيْقَةَ الزُّهُورِ بَعْدَ أَيَّامٍ.



4

أَضْلَاعِ (اسْمٌ)

لِلْمُثَلَّثِ ثَلَاثَةُ أَضْلَاعٍ.



5

يَحْبِسُ (فِعْلٌ)

يَحْبِسُ الْغَوَاصُّ أَنْفَاسَهُ تَحْتَ الْمَاءِ.



6

تَحَوَّلَتْ (فِعْلٌ)

تَحَوَّلَتْ الْيَرَقَةُ إِلَى فَرَّاشَةٍ مُلَوَّنَةٍ.



7

هَرَمِ (اسْمٌ)

بُنِيَ الْهَرَمُ لِيَكُونَ قَبْرًا لِلْفِرْعَوْنِ.



8

مَلَّتْ (فِعْلٌ)

تَأَخَّرَتِ الطَّائِرَةُ عَنِ الْإِقْلَاعِ، فَمَلَّتْ الْإِنْتِظَارَ.





المهارة: تتبّع دور الرّسم في توضيح المعنى

في قصة "مُتَلِّتٌ ودائِرَةٌ" نتبّع حكاية ثلاثة خطوطٍ سوداءٍ تعيشُ على صفحةٍ بيضاءٍ. سيُساعدُكَ ترتيبُ الأحداثِ في المخطّطِ الآتي على فهمِ القِصةِ وتذكّرها:

التّعبيرُ بالرّسم

كَيْفَ عَبَّرَتِ الرَّسَامَةُ
عَنِ الْفِكْرَةِ؟

الحلُّ

ما الحَلُّ الَّذِي تَوَصَّلْتَ
إِلَيْهِ؟

الفِكرةُ الأولى

ما المُشكلةُ الأولى الَّتِي
تَعَرَّضْتَ لَهَا الخُطوطُ؟

التّعبيرُ بالرّسم

كَيْفَ عَبَّرَتِ الرَّسَامَةُ
عَنِ الْفِكْرَةِ؟

الحلُّ

ما الحَلُّ الَّذِي تَوَصَّلْتَ
إِلَيْهِ؟

الفِكرةُ الثّانيةُ

ما المُشكلةُ الثّانيةُ الَّتِي
تَعَرَّضْتَ لَهَا الخُطوطُ؟

التّعبيرُ بالرّسم

كَيْفَ عَبَّرَتِ الرَّسَامَةُ
عَنِ الْفِكْرَةِ؟

الحلُّ

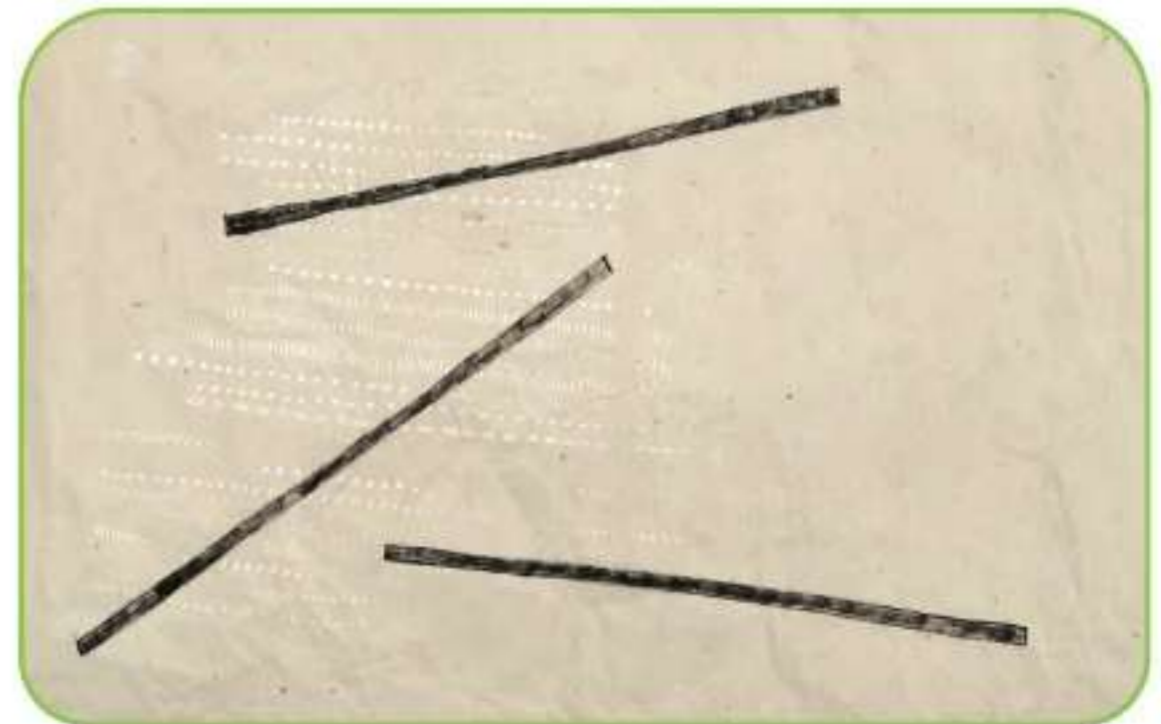
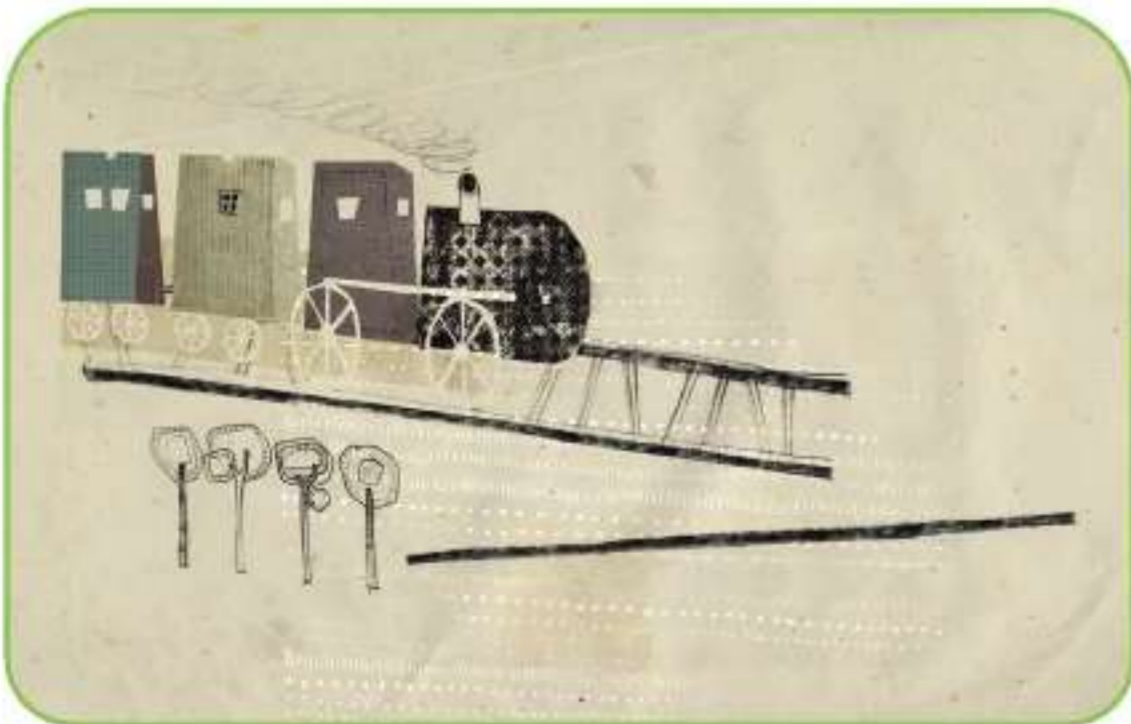
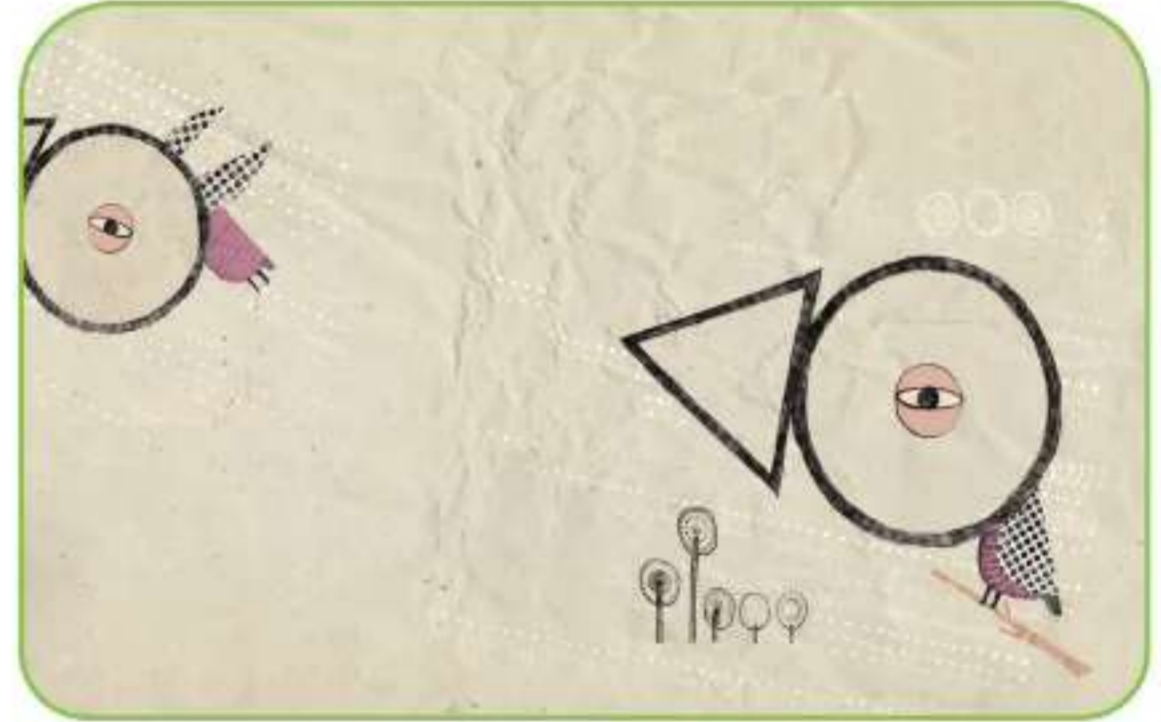
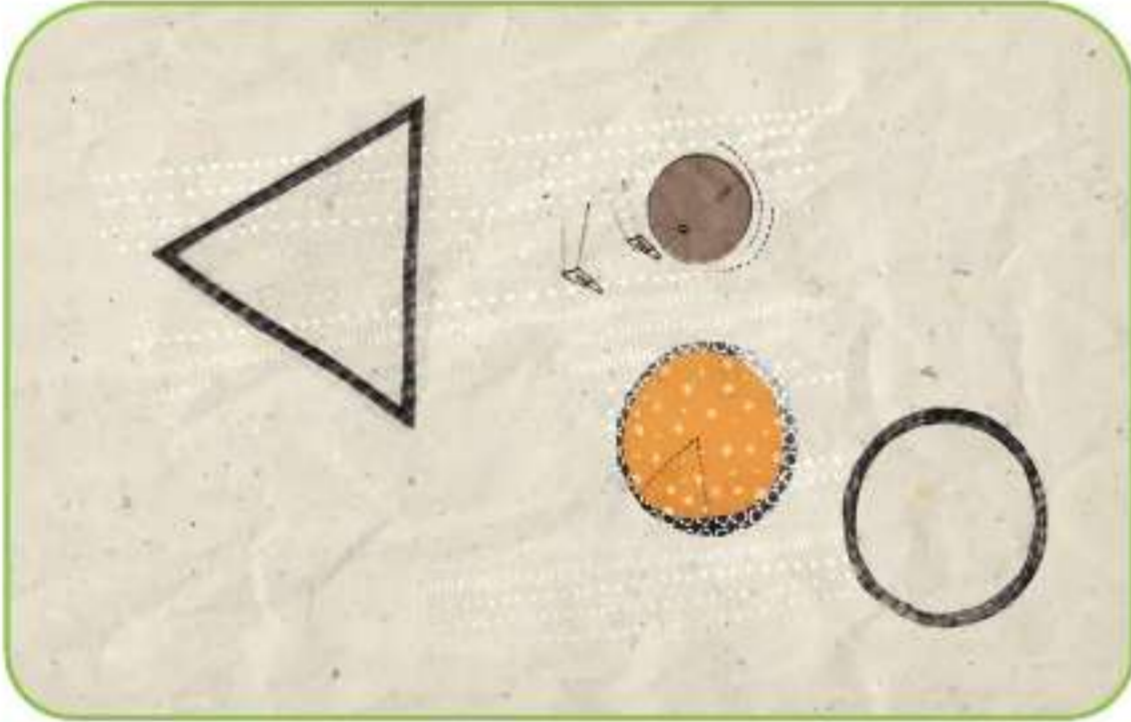
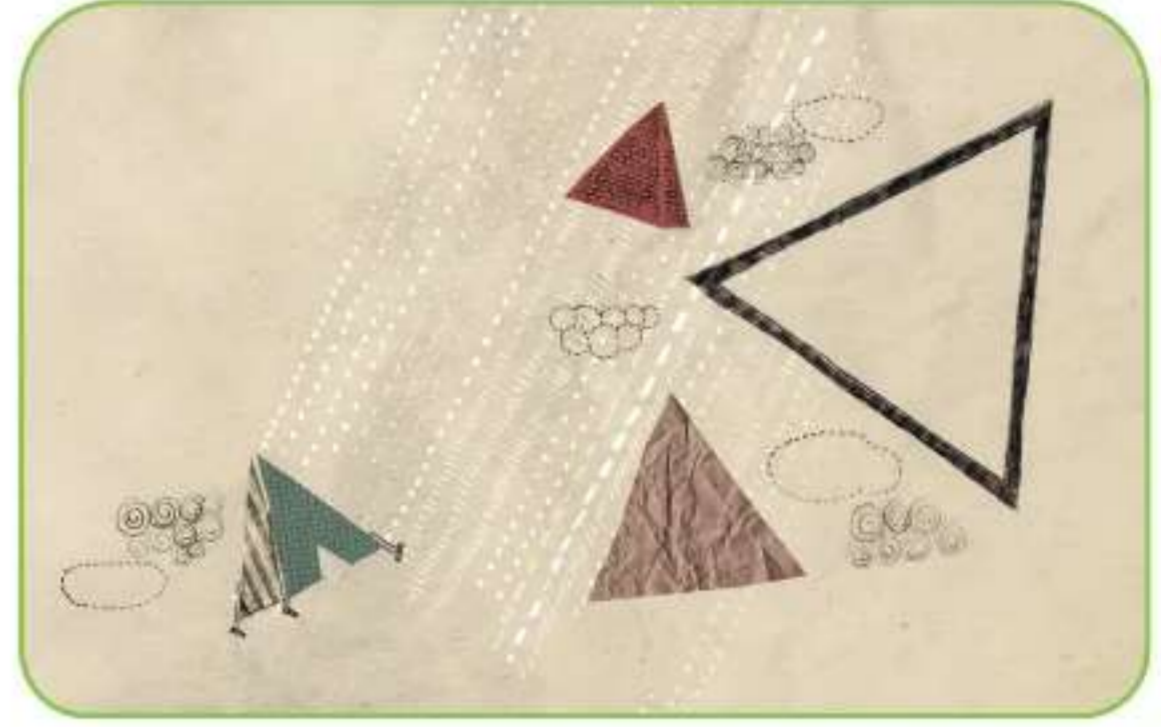
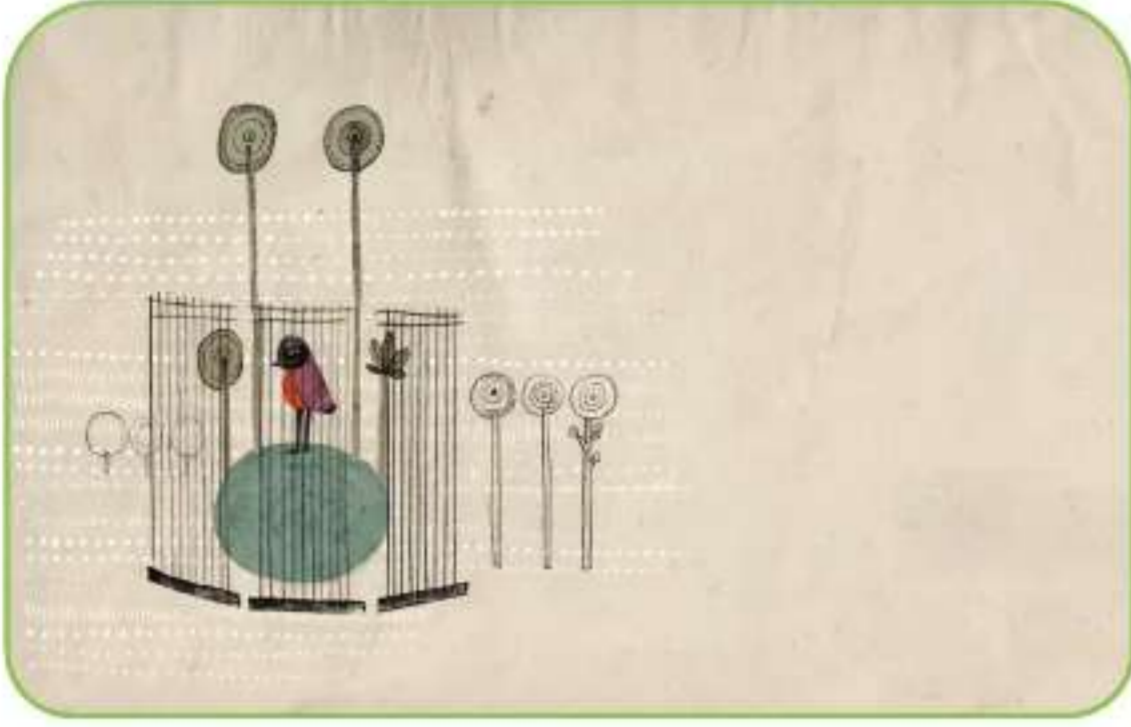
ما الحَلُّ الَّذِي تَوَصَّلْتَ
إِلَيْهِ؟

الفِكرةُ الثّالثةُ

ما المُشكلةُ الثّالثةُ الَّتِي
تَعَرَّضْتَ لَهَا الخُطوطُ؟

الإستراتيجية: إعادة سرد القصة

رتب الأحداث كما وردت في القصة، ثم أعد سردها مستخدماً مخيلتك.





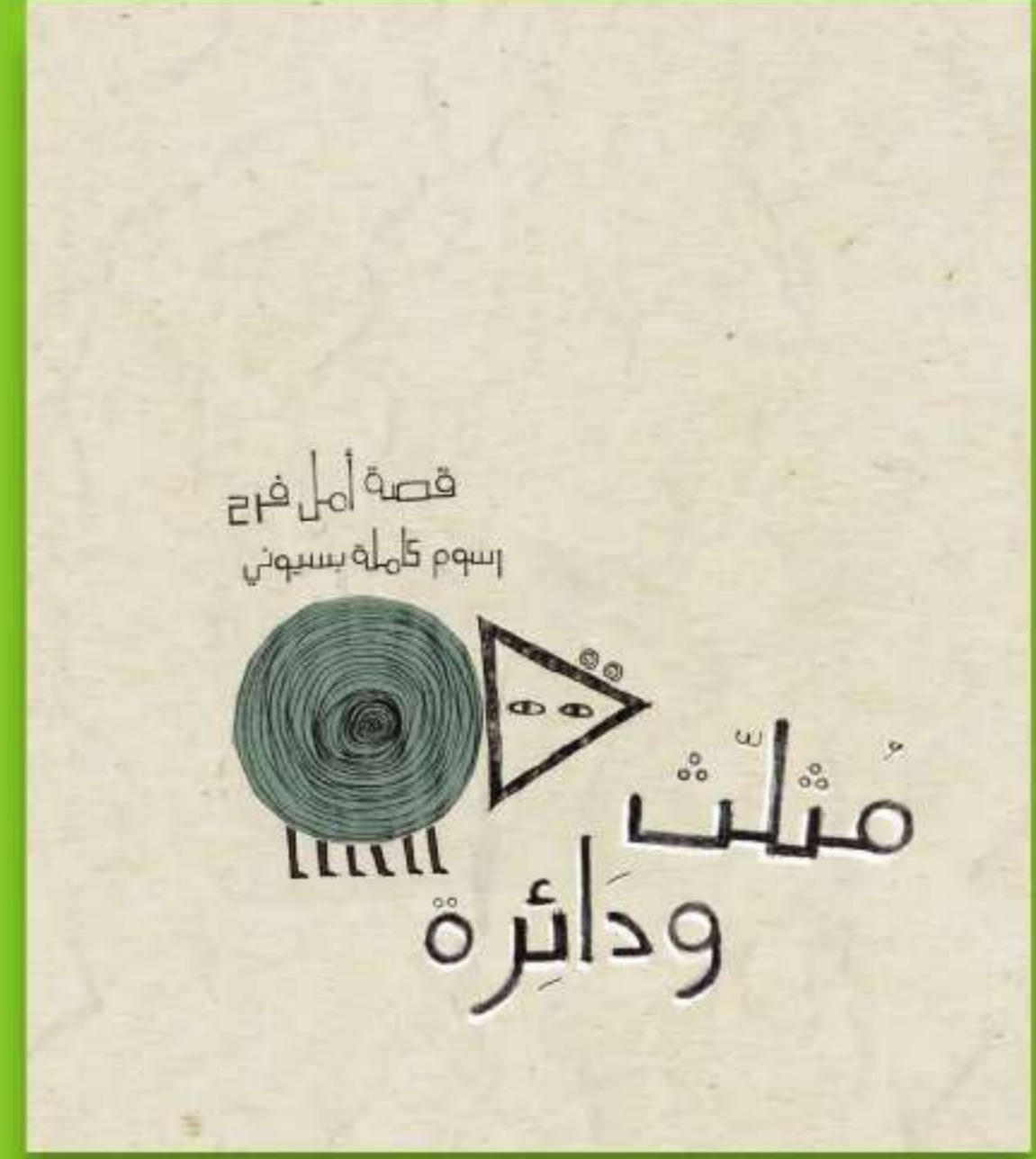
تَعَرَّفِ الكَاتِبَةَ:

أَمَلُ فَرَحٍ، كَاتِبَةٌ مِصْرِيَّةٌ

حَصَلَتْ عَلَى جَائِزَةِ اليُونِسْكَو الدُّوَلِيَّةِ
لِلتَّسَامُحِ فِي كُتُبِ الأَطْفَالِ، اِشْتَعَلَتْ
بِالصَّحَافَةِ وَالكِتَابَةِ لِالأَطْفَالِ، كَتَبَتْ أَغَانِي
مُسَلَّسِلِ (عَالَمُ سِمْسِمِ) فِي مَوْسِمِ عام
2000.

مِنْ مَوْلَفَاتِهَا:

- نِقُوشٌ غَرِيبَةٌ.
- الأَلْوَانُ.
- كَيْفَ اخْتَفَى آخِرُ الدَّيْنِاصُورَاتِ.
- أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ سُلْحَفَاءً.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

رُبَّمَا	يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ
بَعْدَ أَيَّامٍ	أَضْلَاعٍ
يَحْبِسُ	تَحَوَّلَتْ
هَرَمٌ	مَلَّتْ

المَهَارَةُ:

تَتَّبِعُ دَوْرَ الرَّسْمِ فِي تَوْضِيحِ المَعْنَى .

الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ:

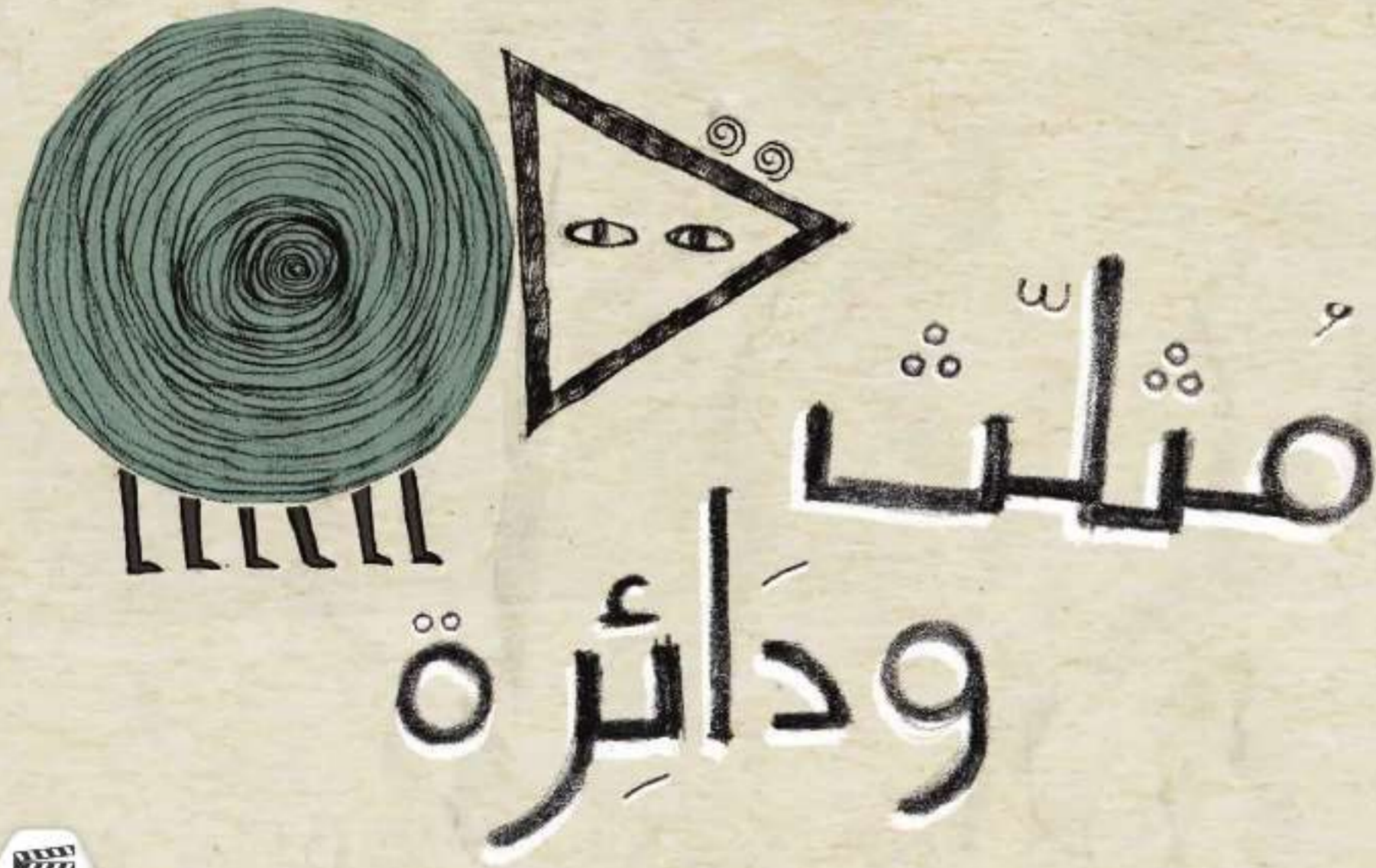
إِعَادَةُ سَرْدِ القِصَّةِ .

نَوْعُ النِّصِّ:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ:

قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الوَاقِعِ

قصة أمل فرح
اسوم كاملة بسبوني

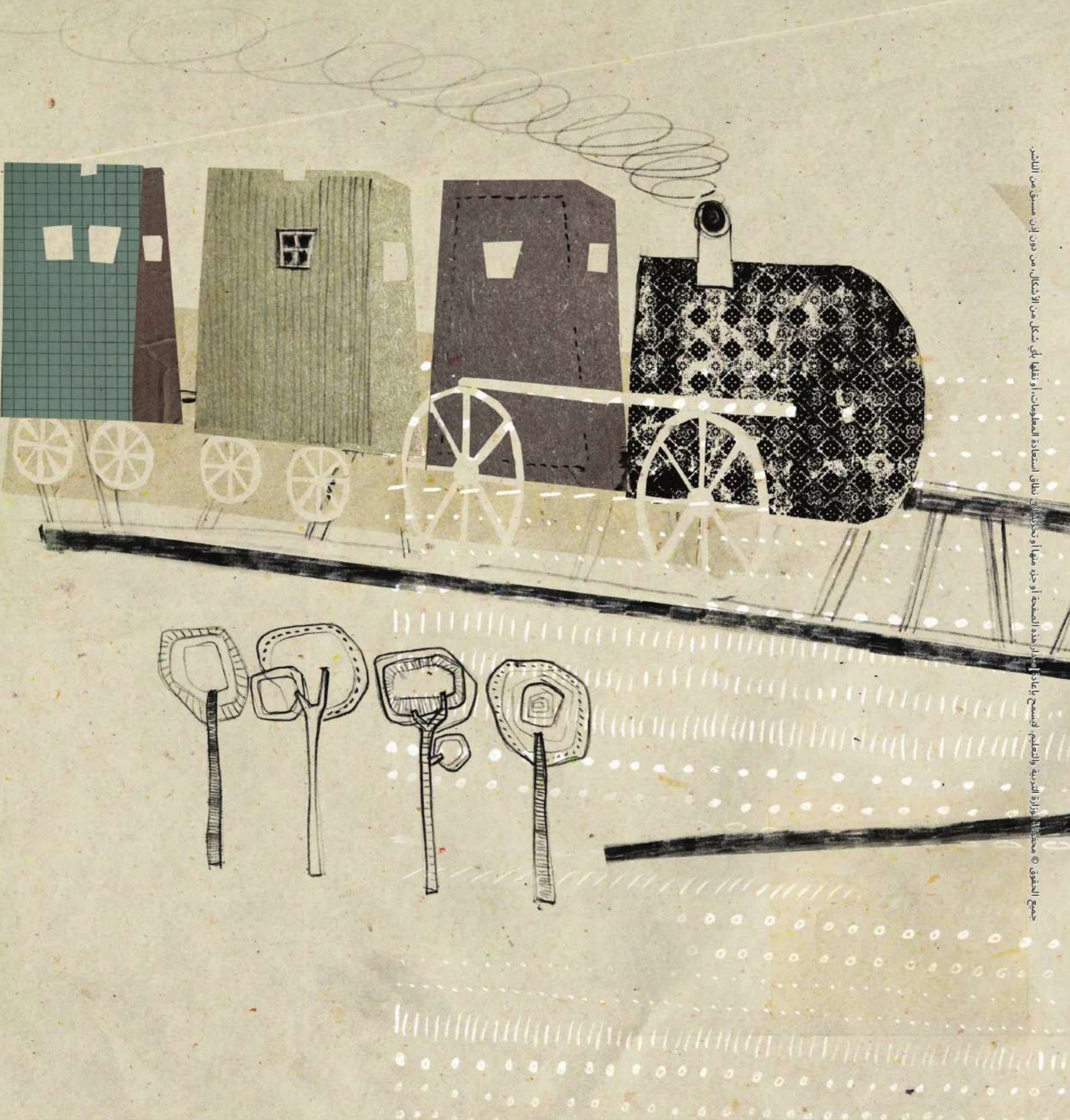


ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ سَوْدَاءَ
كَانَتْ تَعِيشُ فَوْقَ صَفْحَةٍ بَيْضَاءَ .
ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ وَاحِدٌ مِّنَ الْخُطُوطِ:
لَقَدْ مَلَأْتُ أَنْ أَظَلَّ هَكَذَا
مُجَرَّدَ خَطِّ فِي صَفْحَةٍ!



قال الخَطُّ الثَّانِي: يُمَكِّنُنَا
أنا وَأَنْتَ أَنْ نَصِيرَ قَضِيَيْنِ
لِقِطَارٍ.

قال الثَّالِثُ: وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ
أَيْنَ أَذْهَبُ أَنَا؟



عَادَتِ الْخُطُوطُ الثَّلَاثَةُ إِلَى صَمْتِهَا لِتُفَكِّرَ ،
وَبَعْدَ فِتْرَةٍ قَالَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ :

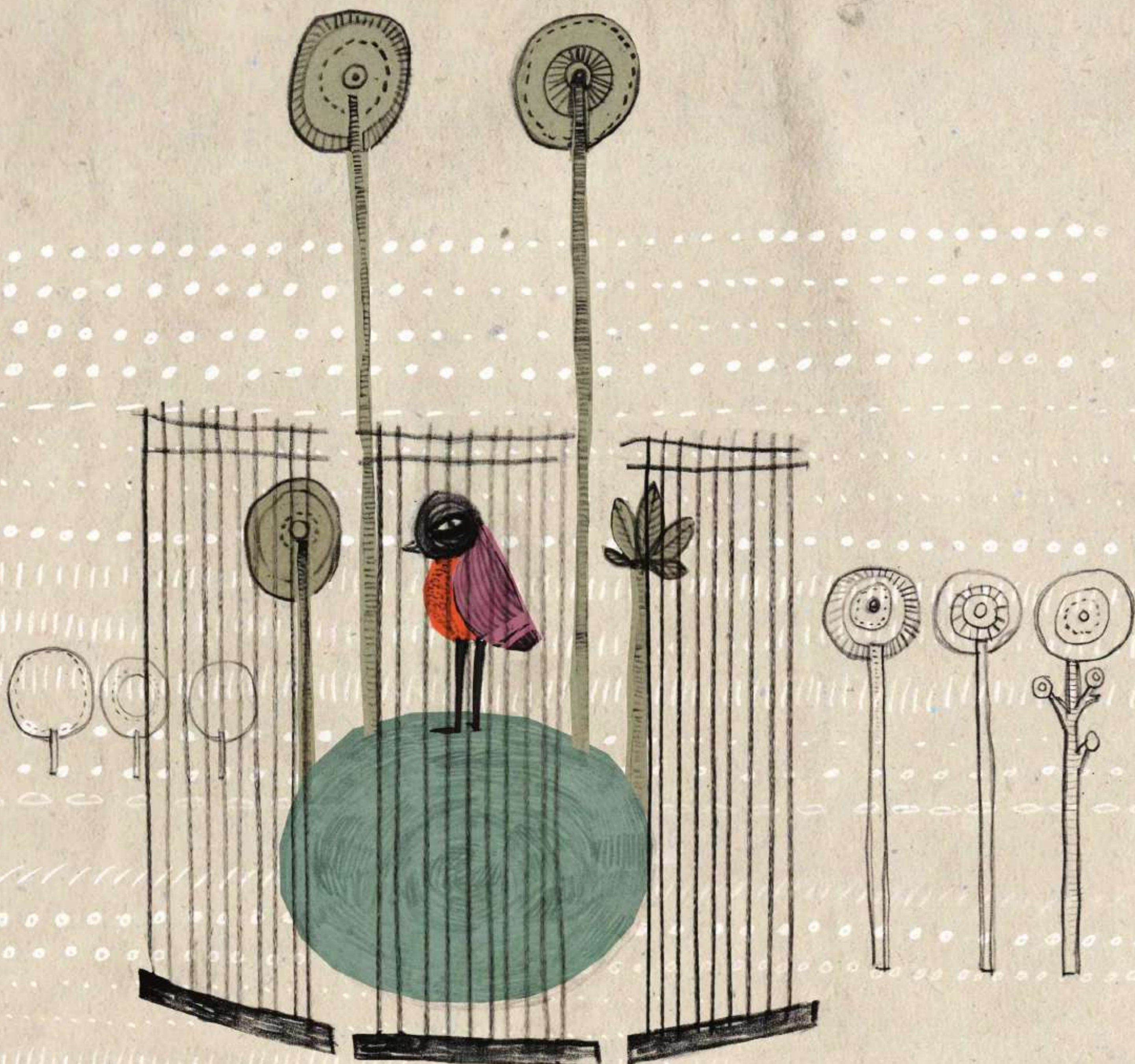
يُمْكِنُنَا أَنْ نَقِفَ بِجِوَارِ بَعْضِنَا فَنَصِيرَ جُزْءًا
مِنْ سِوَرٍ يَحْمِي حَدِيقَةً .

قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي :

وَلَكِنْ رُبَّمَا تَحَوَّلْنَا هَكَذَا إِلَى قِطْعَةٍ مِنْ
قَفْصٍ يَحْبِسُ عُصْفُورًا .

قَالَ الْخَطُّ الثَّلَاثُ :

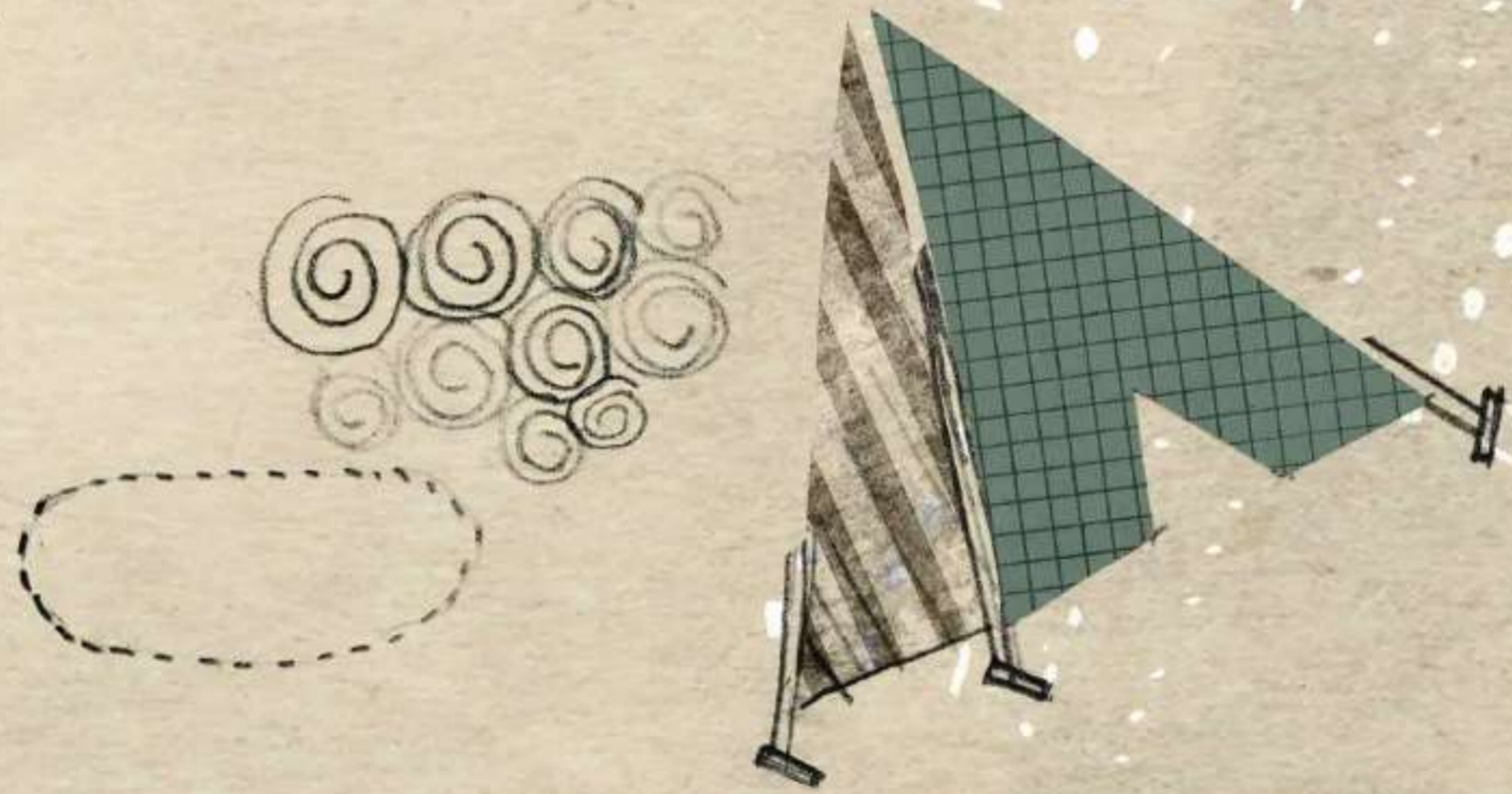
يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ سَيِّئَةٍ ! وَأَضَافَ : ثُمَّ إِنَّا فِي
كُلِّ الْأَحْوَالِ لَنْ نُصْبِحَ شَيْئًا كَامِلًا .

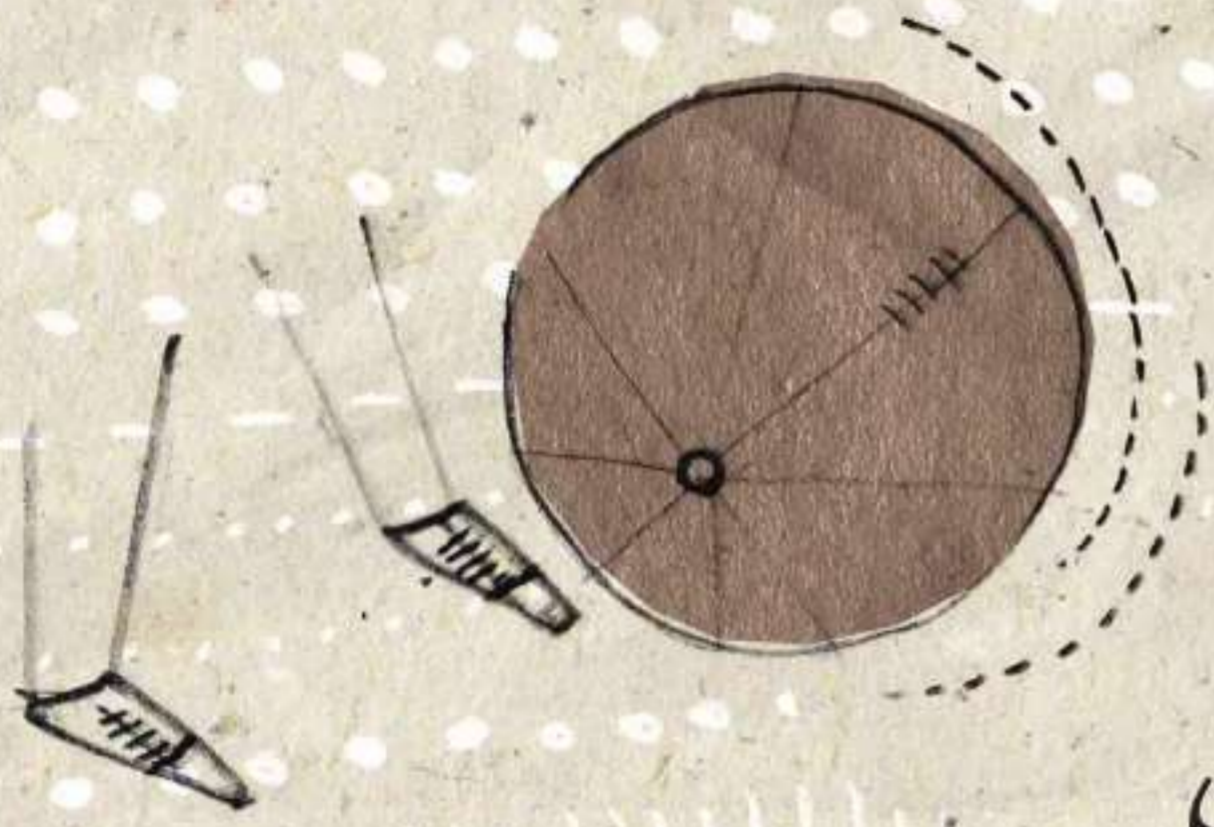




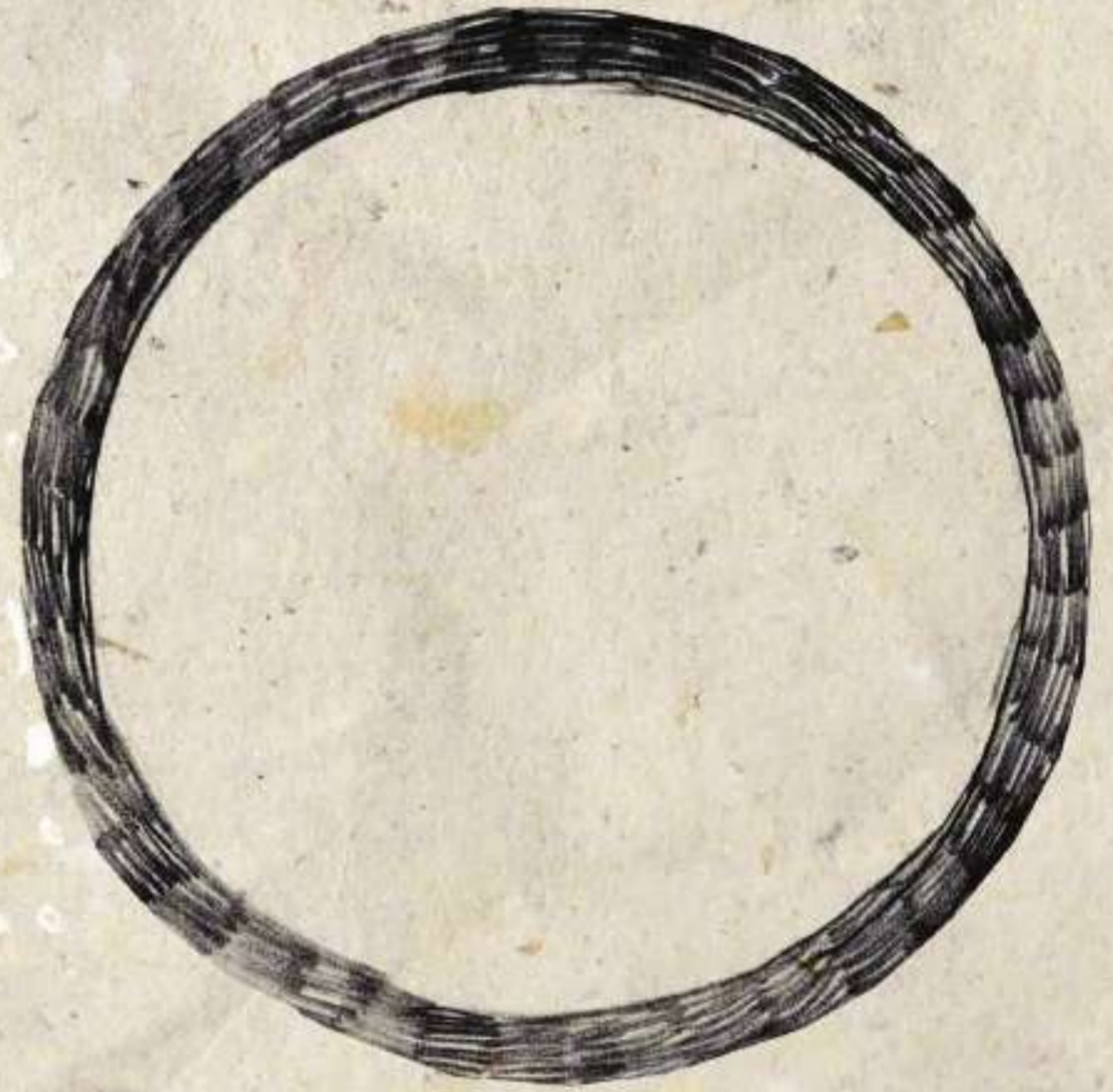
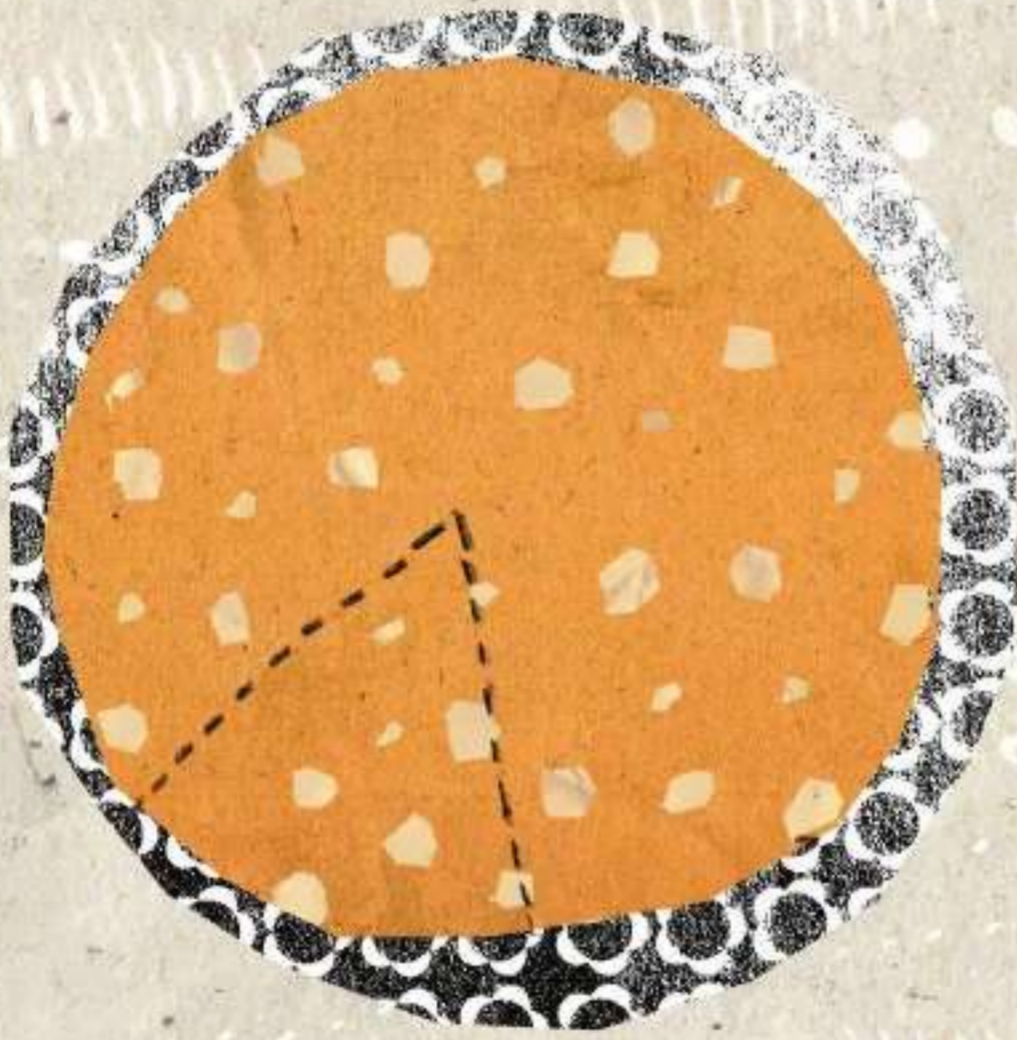
مَرَّتْ لِحَظَاتٍ.. بَعْدَهَا قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:
لِمَاذَا لَا نَقْتَرِبُ مِنْ بَعْضِنَا وَنُفَكِّرُ مَعًا؟

وَأَفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى الْفِكْرَةِ، وَعِنْدَمَا أَمْسَكَ كُلُّ
مِنْهُمْ بِالْآخِرِ صَارُوا جَمِيعًا مِثْلَنَا.
فَرِحَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ، وَقَالَ: شَيْءٌ جَمِيلٌ أَنْ نَصِيرَ
مِثْلًا، الْآنَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نُصْبِحَ جَبَلًا أَوْ هَرَمًا أَوْ
خَيْمَةً سِيرِكٍ.





بَعْدَ أَيَّامٍ ..
جَاءَتْ دَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ إِلَى رُكْنِ
الصَّفْحَةِ الْبَيْضَاءِ ، وَقَرَّرَتْ أَنْ
تُجَاوِرَهُمْ ..



فَرِحَ الْمُتَلِّتُ بِالْجَارَةِ الْجَدِيدَةِ وَقَالَ

وَاحِدٌ مِنْ أَضْلَاعِهِ:

كُرَّةٌ جَمِيلَةٌ،

هِيََّا نَلْعَبُ بِهَا.



خَافَتِ الدَّائِرَةُ عَلَى نَفْسِهَا وَقَالَتْ:

أَنَا لَسْتُ كُرَّةً، أَنَا قُرْصٌ مِنَ الْجُبْنِ.

ضحكك المثلثُ وقال:

يُمكنني إذن أن أصير فأراً.

ابتسمتِ الدائرةُ وقالت:

لا تنسَ أنني دائرةٌ

ويُمكنني أن أصبحَ قِطَّةً!

قالَ ضلعٌ من أضلاعِ المثلث:

ولماذا كلُّ هذا؟ أنتِ دائرةٌ

ونحنُ مثلثٌ وكفى!

وهكذا قرَّرَ المثلثُ والدائرةُ

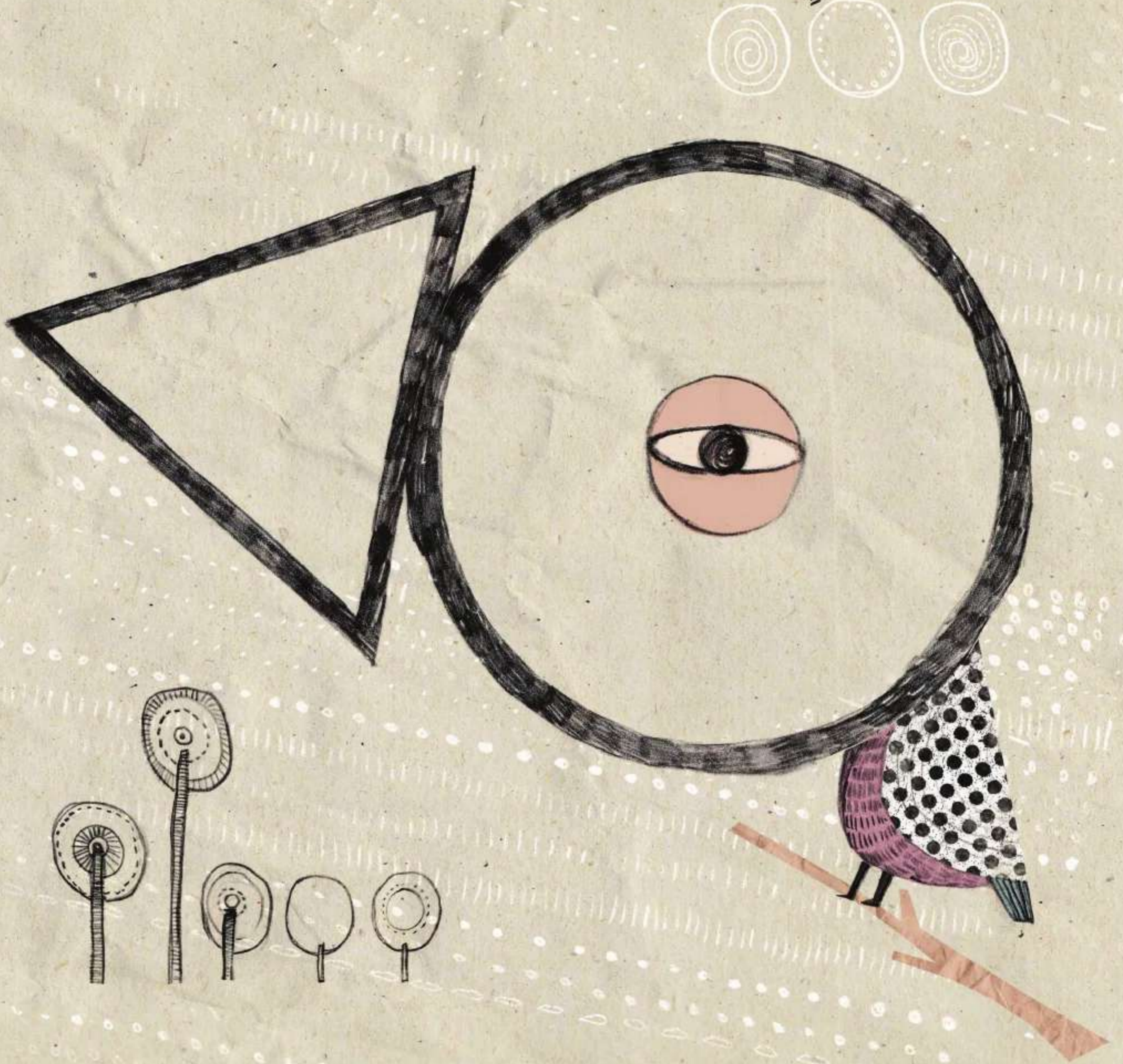
أنَّ يعيشا معاً بِسَلامٍ.

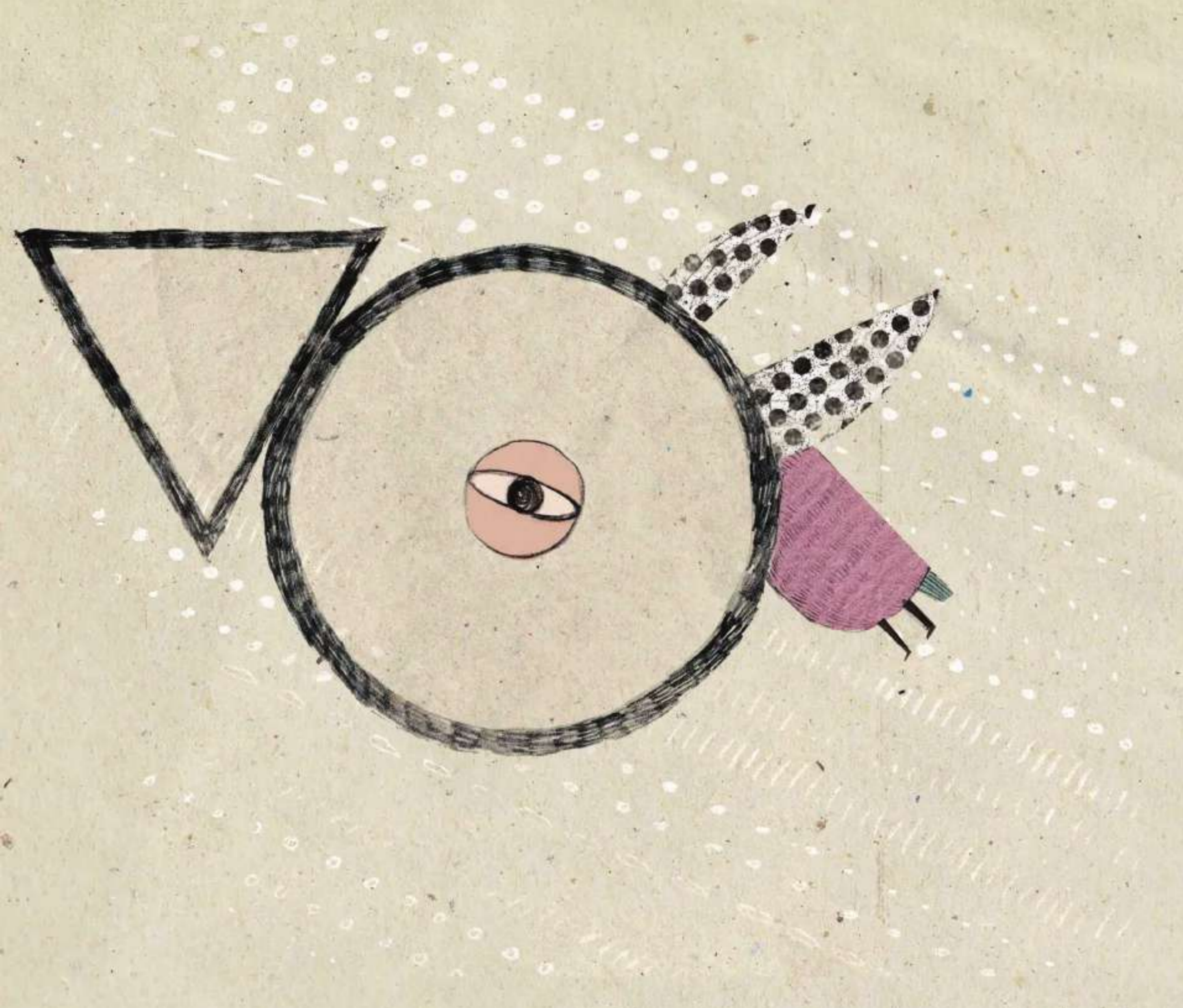




جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

فَرَحَتِ الْأَشْكَالُ بِهَذَا الْجَوَارِ، حَتَّى أَنْ مَنْ يَرَاهَا يَعْتَقِدُ
أَنَّ الدَّائِرَةَ رَأْسُ عُصْفُورَةٍ صَغِيرَةٍ، وَالْمُثَلَّثَ مِنْقَارُهَا.
وَبَعْدَ أَيَّامٍ طَارَتِ الْعُصْفُورَةُ، وَعَادَتِ الصَّفْحَةَ بَيَاضًا.







مُتَلِّثٌ وَدَائِرَةٌ

تَأليف: أَمَل فَرَح
رُسوم: كَامِلَة بَسْيُونِي

رقم الإيداع: 17643 / 2015

الترقيم الدولي: 9789778522686

الطبعة 1 : 2015

ص.ب 34 إمبابة

www.shagara-eg.com

publishing@shagara-eg.com

جميع حقوق الملكية محفوظة لدار شجرة للنشر
ويحظر استخدام أي جزء بدون إذن كتابي من الناشر

تَتَّبِعْ دَوْرَ الرَّسْمِ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى

- اخْتَرْ مَشْهَدًا مِنَ الْقِصَّةِ، وَارْسُمُهُ بِطَرِيقَتِكَ مِنْ خَيَالِكَ.
- أَنْظِرْ إِلَى الرَّسْمِ الْمُرَافِقِ لِلْمَشْهَدِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْجُمْلَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي يُوضِّحُهَا الرَّسْمُ؟
- كَيْفَ سَاعَدَكَ الرَّسْمُ عَلَى فَهْمِ مَعْنَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ؟
- اقْرَأِ الْكَلِمَةَ الْمُهَمَّةَ فِي الْمَشْهَدِ (مِثْلَ: مَثَلْتُ).
- كَمْ مَقْطَعًا صَوْتِيًّا فِي الْكَلِمَةِ؟



رِحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ صَفْحَةٌ

تَجِدُونَ نَصَّ الْإِمْلَاءِ فِي **الصَّفْحَةِ** الْعَاشِرَةِ. ← (وَجْهَ الْوَرَقَةِ، أَوْ جَانِبِهَا)

طَوَى **صَفْحَةَ** الْمَاضِي. ← (تَخَلَّى عَمَّا سَبَقَ، وَبَدَأَ مِنْ جَدِيدٍ).

سَجَّلَ الْعَرَبُ **صَفْحَةَ** فَاخِرَةً مِنَ التَّارِيخِ الْمَجِيدِ. ← (صُورَةً، عَلَامَةً)

اقْرَأْ كَلِمَةَ «صَفْحَةٌ» قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ صَفِّقْ لِكُلِّ مَقْطَعٍ صَوْتِيٍّ.

- مَا الْحَرْفُ الْأَوَّلُ؟ وَمَا الْحَرْفُ الْأَخِيرُ؟
- اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ فِي النَّصِّ، وَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَهَا.
- اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الَّتِي فِيهَا الْكَلِمَةُ.

دورك الآن

نتعاون معاً

- اقرأ الكلمة: تعاون
- صفق لمقاطع الكلمة، ثم انطق الصوت الأول فيها.
- ابحث عن الكلمة في النص، ثم ضع دائرة حولها.
- اقرأ الجملة التي فيها الكلمة.
- تحدث مع مجموعتك عن التعاون، واخك جملة واحدة عن التعاون.
- استمع إلى جمل زملائك.

(مجموعات صغيرة)

اقرأ الكلمات: خَطٌّ - خَطَّانٌ - ثلاثة خطوط

صفق لمقاطع كل كلمة.

ما الصوت الأول في كلمة "خط"؟

ارسم ثلاثة خطوط: خطاً طويلاً، خطاً قصيراً، خطاً منحنيًا

تحدث مع زملائك: ماذا نستطيع أن نرسم معاً بالخطوط؟



المُحَادَثَةُ

- هناك طرائق كثيرة للتعبير عن أفكارنا، والرسم أحدها.
- أ. تحدّث عن الشكل الذي يُعجبك من بين الأشكال التي تُحيط بك في الحياة،
وبين: لماذا تُحبه أكثر؟
- ب. أرسم نفسك مع الشكل الذي تُحبه.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

أَتَلَهَّفُ (فِعْلٌ)

أَتَلَهَّفُ لِمَعْرِفَةِ نَتِيْجَةِ التَّجْرِبَةِ.



2

سَلَّةُ النُّفَايَاتِ (تَرْكِيْبٌ)

ضَعْ سَلَّةَ نُفَايَاتٍ فِي غُرْفَتِكَ.



3

بُرْهَةٌ (اسْمٌ)

لَنْ يَسْتَعْرِقَ الْأَمْرُ سِوَى بُرْهَةٍ قَصِيرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ.



4

أَفْلَحَ (فِعْلٌ)

أَفْلَحَ الطَّالِبُ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



5

اسْتَعْنَتْ (فِعْلٌ)

اسْتَعْنَتْ بِأَبِي لِيُسَاعِدَنِي فِي حَلِّ الْوَأَجِبِ.



6

التَّقْيِيدُ (اسْمٌ)

التَّقْيِيدُ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ، يُجَنِّبُنَا الْحَوَادِثَ.



7

نَتَّجَاهَلُ (فِعْلٌ)

لَا نَتَّجَاهَلُ إِرْشَادَاتِ السَّلَامَةِ عِنْدَ نُشُوبِ حَرِيقٍ.



8

لَا مَحَالَةَ (تَرْكِيْبٌ)

سَأَنْجِحُ لَا مَحَالَةَ.



الدَّرْسُ الأوَّلُ



أهداني والدي بعد حصولي على المركز الأول في
مُسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ قِطَارًا كَهْرَبَائِيًّا كُنْتُ أَتْلَهُفُ لِلْحُصُولِ
عَلَيْهِ، وَبِسُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ فَتَحْتُ الْعُلْبَةَ، وَمَزَّقْتُ الْأُورَاقَ، وَأَلْقَيْتُ
بِهَا فِي سَلَّةِ النُّفَايَاتِ، وَاحْتَضَنْتُ الْقِطَارَ الْكَهْرَبَائِيَّ بُرْهَةً،
ثُمَّ أَنْزَلْتُهُ أَرْضًا، أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ بِهِ... حَاوَلْتُ تَشْغِيلَهُ، فَلَمْ
أُفْلِحْ، اسْتَعْنْتُ بِأَبِي فَسَأَلَنِي عَنِ الْأُورَاقِ الَّتِي كَانَتْ بِدَاخِلِ
الصَّنْدُوقِ، فَأَجَبْتُهُ بِأَنِّي مَزَّقْتُهَا، وَأَلْقَيْتُهَا فِي سَلَّةِ النُّفَايَاتِ،

نَظَرَ إِلَيَّ مُنْذَهُشًا، وَقَالَ: وَكَيْفَ سَنُشْغِلُ الْقِطَارَ دُونَ أَنْ نَقْرَأَ
الإرشادات؟ قلتُ أتقولُ الإرشادات؟ ماذا يعني هذا؟ فقال:
يا بُنَيَّ، إِنَّ اتِّبَاعَ التَّعْلِيمَاتِ وَالتَّزَامَ الإِرْشَادَاتِ شَيْءٌ
مُهْمٌّ جَدًّا فِي حَيَاتِنَا؛ أَرَأَيْتَ لَوْ أَنَّ الْمَرِيضَ لَمْ يَقْرَأِ الإِرْشَادَاتِ
الْمَكْتُوبَةَ عَلَى عُلْبَةِ الدَّوَاءِ، كَيْفَ سَيَكُونُ حَالُهُ، وَكَمْ مِنَ
الْأَخْطَارِ سَيَتَعَرَّضُ لَهَا، وَأَيْضًا عِنْدَ رُكُوبِ السَّيَّارَةِ، أَلَيْسَتْ
هُنَاكَ إِرْشَادَاتٌ حَوْلَ أَمَاكِنِ جُلُوسِ الْأَطْفَالِ، وَلَوْحَاتٌ
إِرْشَادِيَّةٌ؛ لِإِلْزَامِ الرُّكَّابِ بِرَبْطِ حِزَامِ الْأَمَانِ، وَالتَّقْيِيدِ بِالسَّرْعَةِ
المُحَدَّدَةِ، وَالانْطِلَاقِ أَوْ الْوُقُوفِ وَفَقِ الإِشَارَاتِ الضَّوئِيَّةِ.

وَعِنْدَ التَّعَامُلِ بِالكَهْرَبَاءِ ، وَاسْتِخْدَامِ الْأَجْهَازِ الْمَنْزِلِيَّةِ، أَيْمِنُ أَنْ نَتَجَاهَلَ

إِرْشَادَاتِ الْاسْتِخْدَامِ؟

إِنَّ اتِّبَاعَ الْإِرْشَادَاتِ وَالتَّعْلِيمَاتِ يَقِينَا مِنْ أخطارِ واقِعَةٍ لا مَحَالَةَ...

وَالدَّرْسُ الْأَوَّلُ - يابُنَيَّ - هُوَ أَنَّ قِطَارَكَ الْكَهْرَبَائِيَّ لَنْ نَسْتَطِيعَ تَشْغِيلَهُ رُغْمَ

امْتِلَاكِكَ لَهُ.



ما رأيك أن تبدأ اليوم بالتدرب على ذلك من خلال اتباع التعليمات الآتية
وتنفيذها واحدة واحدة؛ ليكون الدرس الأول مفيداً لك ولغيرك؟

الإِسْمُ:

إِتِّبِعِ التَّعْلِيمَاتِ

إِفْرَأِ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَقِّذْهَا بِالتَّرْتِيبِ:

1. اُكْتُبِ اسْمَكَ فِي الزَّاوِيَةِ الْيُمْنَى الْعُلْيَا لِلصَّفْحَةِ.
2. حَوِّطْ كَلِمَةَ "اسْمِكَ" فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.
3. أُرْسِمِ (5) مُرَبَّعَاتٍ صَغِيرَةٍ فِي الزَّاوِيَةِ الْيُسْرَى الْعُلْيَا.
4. ضَعْ عِلَامَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْأَوَّلِ وَالْخَامِسِ.
5. أُرْسِمِ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُرَبَّعِ الثَّلَاثِ.
6. اُكْتُبِ كَلِمَةَ "نَعَمْ" تَحْتَ عُنْوَانِ الصَّفْحَةِ.

7. أرسم علامة (x) عند نهاية الجملة رقم 5.
8. أرسم دائرة حول كلمة "الزاوية" أينما وجدت في الجمل السابقة.
9. أرسم خطاً صغيراً تحت الأرقام 3، 5، 7.
10. أرسم وجهاً مبتسماً على ظهر الصفحة.
11. أرسم خطاً تحت هذه الجملة.
12. صفق ثلاث مرات.
13. قف واجلس مرتين.
14. اكتب في الفراغ جملة : "اتباع التعليمات شيءٌ مُسلٍ".

15. ارفع يدك اليمنى عالياً، وقل بصوت عالٍ: انتهيتُ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- اُكْتُبْ قِصَّةً مِنْ خَيَالِكَ، وَعَبِّرْ عَنْهَا بِرُسُومَاتٍ مُعَبِّرَةٍ.
- اِقْرَأْ قِصَّتَكَ عَلَى أَصْدِقَائِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَى قِصَصِهِمْ.
- أَوْ تَخَيَّلْ أَنَّ مُرَبَّعًا سَكَنَ بِجِوَارِ مُثَلَّثٍ وَدَائِرَةٍ، مَا الشَّكْلُ الَّذِي نَحْصُلُ عَلَيْهِ؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- اِبْحَثْ فِي مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَمَادَّةِ الفُنُونِ البَصْرِيَّةِ اللَّتَيْنِ تَدْرُسُهُمَا عَنِ الأشْكَالِ وَالخُطُوطِ، واقْرَأْ مَا كُتِبَ هُنَاكَ، ثُمَّ حَاوِلْ أَنْ تُقَارِنَ بَيْنَهُمَا.

مِنَ النَّصِّ إِلَى العَالَمِ:

أَطْلُبِ المُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنِ مَعَالِمِ مَشْهُورَةٍ تَبَرُّزُ فِيهَا الأشْكَالُ الهَنْدَسِيَّةُ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَجْمَعَ صُورًا لَهَا، وَتُلصِقَهَا عَلَى وَرَقَةٍ كَبِيرَةٍ.

إِعْرِضْ مَا جَمَعْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ.



1. إِقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



لا تَقْطِفي الزُّهُورَ.



لا تَقْطِفِ الزُّهُورَ.



لا تُسْرِفا في اسْتِهْلاكِ المَاءِ.



لا تُسْرِفا في اسْتِهْلاكِ المَاءِ.



لا تَسْتَسْلِمْنَ.



لا تَسْتَسْلِمُوا.

إِعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمَلٍ تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُسْتَحْدِمًا أُسْلُوبَ النَّهْيِ:



.....



.....



.....



.....



.....



.....

تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمَلٍ، وَوَضَّفَا أُسْلُوبَ النَّهْيِ حَتَّى يُحَافِظَ زُمَلَاؤُكُمْ عَلَى جَمَالِ الْمَدْرَسَةِ.
شَارِكَا جُمَلَكُمَا مَعَ بَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ.



الكتابة: كتابة جمل إرشادية

قبل البدء بكتابة جمل إرشادية، فكّر ماذا تريد من القارئ أن يفعل، ماذا يحتاج القارئ معرفته لينفذ الإرشادات؟

عندما خطط راشد لإرشادات حول كيفية صنع دودة من كرتون البيض، قام بكتابة قائمة بالمواد المطلوبة والخطوات، ثم رقم الخطوات في ترتيب تسلسلي في المخطط الآتي:

كيف تصنع دودة من كرتون البيض؟

أشياء تحتاجها:

كرتون بيض - مقص - أسلاك التنظيف - صمغ - ألوان مائية - عيون صغيرة

الخطوات:

1. قص كرتون البيض لتحصل على الأشكال البارزة من

الظهر بشكلٍ طوليٍ يشبه القطار.

2. لا تفصل القطع عن بعضها بعضًا، بل اتركها متصلة؛

لتشكل جسم الدودة.

3. أدخل أسلاك التنظيف بعد قصها بالتساوي على جوانب

القطع؛ لتكوّن أرجل الحشرة.

4. ألصق العيون الصغيرة على أول شكل بارز.

5. لون الأشكال المقصوفة بالألوان التي تحبها، يمكنك وضع

الخرز أو استخدام (المسحوق اللامع).

قائمة رصد الكتابة:

• الأفكار: هل اخترت

موضوعًا أعرف عنه

جيدًا.

• التنظيم: هل جملي

الإرشادية مرتبة ترتيبًا

صحيحًا؟

• المحتوى: هل أدرجت

جميع الخطوات المهمة؟

• علامات الترقيم: هل

وظفت علامات الترقيم؟

عِنْدَمَا كَتَبَ رَاشِدٌ جُمْلَةً الْإِشَادِيَّةَ، تَأَكَّدَ مِنْ أَنَّهُ كَتَبَ جَمِيعَ الْخُطُوبَاتِ الْمُهَمَّةِ، انظُرْ كَيْفَ أَصْبَحَتْ جُمْلٌ رَاشِدٍ مُرْتَبَةً بِطَرِيقَةٍ مُتَسَلِّسَةٍ.

كَيْفَ تَصْنَعُ دَوْدَةَ مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ؟

أشياء تحتاجها:

كَرْتُونُ بَيْضٍ - مِقْصٌ - أَسْلَاكُ التَّنْظِيفِ - صَمْعٌ - أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ - عُيُونٌ صَغِيرَةٌ

1. قُصَّ كَرْتُونُ الْبَيْضِ لِتَحْضُلَ عَلَى الْأَشْكَالِ الْبَارِزَةِ مِنَ الظَّهْرِ بِشَكْلِ طَوِيلٍ يُشْبِهُ الْقِطَارَ.

2. لَا تَقْصِلِ الْقِطْعَ عَنْ بَعْضِهَا بَعْضًا، بَلِ اتْرُكْهَا مُتَّصِلَةً؛ لِتُشَكِّلَ جِسْمَ الدَّوْدَةِ.

3. لَوِّنِ الْأَشْكَالَ الْمَقْصُوصَةَ بِالْأَلْوَانِ الَّتِي تُحِبُّهَا، يُمَكِّنُكَ وَضْعُ الْخَرَزِ أَوْ اسْتِخْدَامُ الْمَسْحُوقِ اللَّامِعِ.

4. أَلْصِقِ الْعُيُونَ الصَّغِيرَةَ عَلَى أَوَّلِ شَكْلِ بَارِزٍ.

5. أَدْخِلِ أَسْلَاكَ التَّنْظِيفِ بَعْدَ قَصِّهَا بِالتَّسَاوِي عَلَى جَوَانِبِ الْقِطْعِ؛ لِتُكَوِّنَ أَرْجُلَ الْحَشْرَةِ.

الطِّفْلُ الرَّسَّامُ

لِلشَّاعِرِ: سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى

هَاتُوا قَلَمًا	هَاتُوا وَرَقًا
عَيْنًا وَفَمًا	أَرْسُمُ أَرْسُمُ
حُلُوءًا جِدًّا	أَرْسُمُ وَجْهًا
حُلُوءًا دَوْمًا	وَجْهَ الْمَامَا
أَرْسُمُ أَرْسُمُ	أَرْسُمُ هِرَّةَ
حَتَّى نَلْعَبَ	أَدْعُو الْهِرَّةَ
يَأْتِي حَالًا	أَدْعُو الْأَرْسُمَ
هَيَّا نَرْسُمُ	هَيَّا نَرْسُمُ
أَخْلِ الْأَقْلَامَ	أَعْطُونِي الْآنَ
أَنَا رَسَّامٌ	أَنَا رَسَّامٌ

أَوَّلًا: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ماذا طَلَبَ الطِّفْلُ فِي بَدَايَةِ الْقَصِيدَةِ؟

وَرَقًا وَقَلَمًا كِتَابًا وَدَفْتَرًا هِرَّةً وَأَرْنبًا

2. ماذا يَرَسُمُ الطِّفْلُ فِي الْقَصِيدَةِ؟ اذْكُرْ شَيْئَيْنِ.

وَجْهًا هِرَّةً طَائِرَةً أَرْنبًا

3. مَنْ هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي رَسَمَ الطِّفْلُ وَجْهَهُ؟

أُمُّهُ صَدِيقُهُ مُعَلِّمُهُ

4. ما الدليلُ على أَنَّ الطِّفْلَ يَتَخَيَّلُ ما يَرَسُمُهُ؟

أَرَسُمُ وَجْهًا حُلُومًا جَدًّا أَدْعُو الْهِرَّةَ حَتَّى نَلْعَبَ وَجْهَ الْمَامَا حُلُومًا دَوْمًا

5. بِرَأْيِكَ، كَيْفَ يَشْعُرُ الطِّفْلُ وَهُوَ يَرَسُمُ؟

سَعِيدٌ حَزِينٌ وَحِيدٌ

6. لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الطِّفْلِ، مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَرَسُمَ؟ وَلِمَذَا؟ يُمَكِّنُكَ الْإِجَابَةُ شَفَهِيًّا

7. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

الطِّفْلُ الرَّسَّامُ يُحِبُّ لِأَنَّهُ

8. هَاتِ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِالصَّوْتِ نَفْسِهِ: قَلَمٌ / قَمِيصٌ /

9. ادْخُلِ (الـ) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

هِرَّةٌ: رَسَّامٌ: أَقْلَامٌ: أَطْفَالٌ:



الاستماعُ: (النحلُ)



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. هَلْ رَاقَبْتَ نَحْلَةً فِي يَوْمٍ مَا؟ مَاذَا شَاهَدْتَ؟
- ب. مَاذَا يَصْنَعُ النَّحْلُ لَنَا؟
- ت. هَلْ تُحِبُّ طَعْمَ الْعَسَلِ؟
- ث. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا هِيَ أَنْوَاعُ الْحَشْرَاتِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ؟
- ب. مَاذَا تَفْعَلُ الْحَشْرَاتُ عِنْدَمَا تَقِفُ عَلَى الْأَزْهَارِ؟
- ت. سَمِّ الْأَجْزَاءَ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا جِسْمُ النَّحْلَةِ.
- ث. مَا عَمَلُ الْمَلِكَةِ فِي خَلِيَّةِ النَّحْلِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك.



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له.

1. ضع دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

1. تنشط حركة الحشرات في:

أ. فصل الربيع ب. فصل الخريف ت. فصل الصيف

2. النحل من الحشرات المفيدة حسب النص لأنه:

أ. يُعطينا الغذاء ب. يُعطينا الدواء ت. يُعطينا العسل

3. يعيش النحل حسب النص، في:

أ. الجحر ب. الخلية ت. الغابات

4. المسؤول عن جمع الرحيق وإدخاله إلى الخلية:

أ. العاملات ب. الذكور ت. الملكة

5. نَوْعُ النَّصِّ هُوَ:

أ. مَعْلُومَاتِي ب. قِصَصِي ت. خَيَالِي

2. ضَعُ إِشَارَةَ ✓ أَوْ ✗ بَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ. يُعَدُّ النَّحْلُ مِنَ الْحَشْرَاتِ الضَّارَّةِ لِلإِنْسَانِ.

ب. النَّحْلَاتُ الْعَامِلَاتُ يَضَعْنَ الْبَيْضَ فِي الْخَلِيَّةِ.

ج. الْمَلِكَةُ أُمُّ النَّحْلِ وَأَكْبَرُهَا جِسْمًا.

د. الْعَامِلَاتُ مِنَ النَّحْلِ تَجْمَعُ الرَّحِيقَ وَتُنظِّفُ الْخَلِيَّةَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِّ إِجَابَتِكَ.





جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها دون إذن مسبق من الناشر.

الوَحدةُ السَّابِعةُ: أُعْيِرْ عَنِّ عَالَمِي

لَا يَسْتَسَلِمُ إِلَّا صِبْغَ الْعُقُولِ، فَالْإِنْسَانُ
مَا دَامَ حَيًّا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصْنَعَ الْمُعْجَزَاتِ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- مَثَلُ كَلِمَةٍ "أَتَأَمَّلُ".

1

اسْتِثْنَائِيَّةٌ (صِفَةٌ)

قَامَ الْمَجْلِسُ بَعْدَ جَلْسَةٍ **اسْتِثْنَائِيَّةٍ** لِمُنَاقَشَةِ الْمَشْكِلاتِ.



2

فُضُولِيَّةٌ (صِفَةٌ)

يُعَدُّ الْبَطْرِيقُ حَيَوَانًا **فُضُولِيًّا**.



3

أَتَأَمَّلُ (فِعْلٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَتَأَمَّلَ جَمَالَ الْبَحْرِ.



4

الْبِيَانُو (اسْمٌ)

الْبِيَانُو آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ.



5

الْأَلْحَانُ (اسْمٌ)

يُضِدِرُّ الْعَصْفُورُ أَلْحَانًا عَذْبَةً.



6

تُضِدِرُّ (فِعْلٌ)

تُضِدِرُّ الشَّرِكَةُ مَجَلَّةً شَهْرِيَّةً.



اخْتَرِ (3) كَلِمَاتٍ، ثُمَّ ضَعِ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

1.

2.

3.



الفهم



المهارة: تتبّع الأحداث



في قصة: " الأصوات الصامتة " نتعرّف على نورة الفتاة الفضوليّة، التي تُحبّ الحياة، فماذا تحبُّ؟ وما الأسئلة التي دارت في رأسها؟ وبماذا تتميّز؟ استخدام المخطّطات يُساعدك على تتبّع أحداث القصة.

البداية

- مَنْ هي الشخصية الرئيسيّة؟ هل هناك شخصيّة واحدة فقط؟
- ما السؤال الذي يدور في رأسها؟

الوسط

- ما الأشياء التي تُحبّ الشخصية القيام بها؟
- هل نجحت في اكتشاف مميّزاتها؟

النهاية

- ماذا حدث في النهاية؟
- ما النتيجة التي عرّفناها الشخصية في نهاية القصة؟

الإستراتيجية: التلخيص



بَعْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ مِنَ الْكِتَابَةِ فِي هَذَا الْمُخَطِّطِ، سَيَكُونُ فِي وَسْعِكَ أَنْ تُلَخِّصَ الْقِصَّةَ بِشَكْلِ جَيِّدٍ.

الْبِدَايَةُ



الْوَسْطُ



النِّهَايَةُ



تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ:

نورَةُ الْكَعْبِي

- كَاتِبَةٌ إِمَارَتِيَّةٌ وَعُضْوٌ فِي بَرْلَمَانِ الْأَطْفَالِ الْإِمَارَاتِيِّ، وَبَرْلَمَانِ أَطْفَالِ الْعَرَبِ، وَهِيَ أَوْلُ طَالِبَةِ صَّمَاءٍ فِي مَدْرَسَتِهَا، لَطَالَمَا كَانَتْ نُورَةُ حَرِيصَةً عَلَى الْعَمَلِ الْجَادِّ، وَرَفَعِ الْوَعْيَ حَوْلَ مُجْتَمَعِ الصَّمِّ، شَارَكَتْ فِي الْعَدِيدِ مِنْ حَمَلَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْمَحَلِّيِّ وَمَثَلَتْ مَدْرَسَتَهَا فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمُسَابَقَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالذُّوْلِيَّةِ.
- فَازَتْ بِجَائِزَةِ حَمْدَانَ لِلتَّمْيِيزِ الْأَكَادِيمِيِّ، وَكَانَتْ مِنَ الْمُتَأَهِّلِينَ إِلَى التَّصْفِيَّاتِ النَّهَائِيَّةِ فِي مُسَابَقَةِ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ عَلَى مَدَارِ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ عَلَى التَّوَالِي.
- أَصْدَرَتْ أَوْلَ كِتَابٍ لَهَا فِي مَعْرِضِ الشَّارِقَةِ الذُّوْلِيِّ لِلْكِتَابِ 2020.
- تُحِبُّ نُورَةُ الْعِلْمَ وَتَهْتَمُّ فِي الْقِرَاءَةِ حَوْلَ عِلْمِ الْأَعْصَابِ الْحِسِّيِّ بِصُورَةٍ خَاصَّةٍ.
- قَدَّمَتْ نُورَةُ وُورَشَ عَمَلٍ كَثِيرَةٍ بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَوُورَشَ عَمَلٍ فِي مَرْكَزِ الشَّبَابِ.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:



فُضُولِيَّةٌ

اسْتِثْنَائِيَّةٌ

الْبِيَانُو

أَتَأَمَّلُ

تُصَدِرُ

الْأَلْحَانَ

الْمَهَارَةُ:



تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ

الْإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ:



التَّلْخِيصُ

نَوْعُ النَّصِّ:



قِصَّةٌ وَاقْعِيَّةٌ:

قِصَّةٌ يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ

الأصواتُ الصَّامِتةُ



كتابة
نورة الكعبي
رسوم
عائشة الحمراي

لِمَاذَا يُحَرِّكُ الْجَمِيعُ شِفَاهَهُمْ عِنْدَمَا يَرَوْنَ بَعْضَهُمْ؟
هَلْ هِيَ قُدْرَاتٌ سِحْرِيَّةٌ؟ أَمْ مَهَارَاتٌ إِسْتِثْنَائِيَّةٌ؟



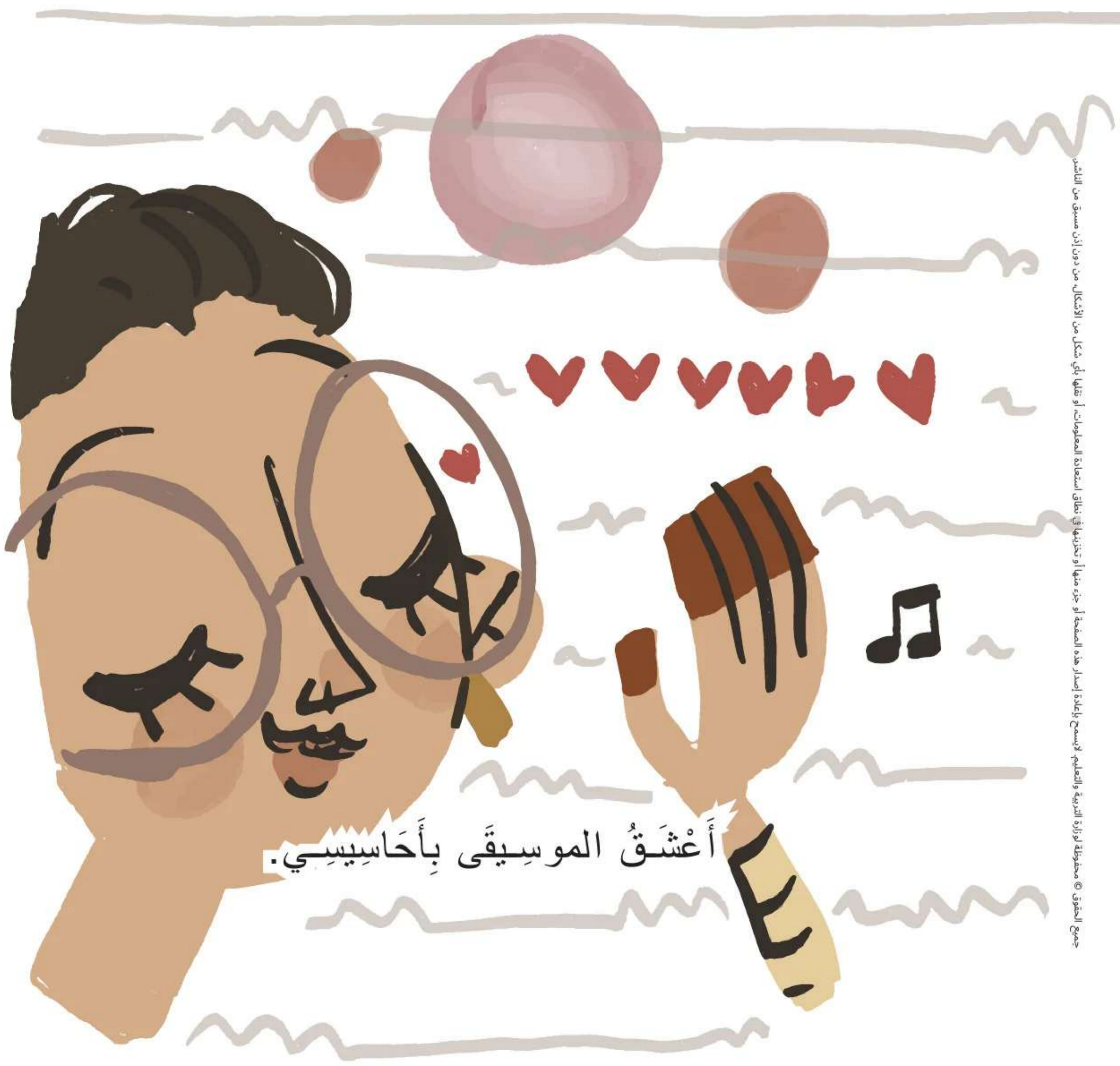
جميع الحقوق © محفوظة وزارة التربية والتعليم لإصدار هذه المجموعة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق الاستفادة المعلوماتية أو نقلها بأي شكل من الأشكال. من دون إذن مسبق من الناشر

لِمَاذَا لَا أَشْعُرُ بِأَيِّ صَوْتٍ عِنْدَمَا أُحَرِّكُ شِفَاهِي؟
لِمَاذَا أَخْتَلِفُ عَنِ الْجَمِيعِ؟
لِمَاذَا يَلْفُئُنِي الصَّمْتُ حِينَ أَحَادِثُ صَدِيقَاتِي؟



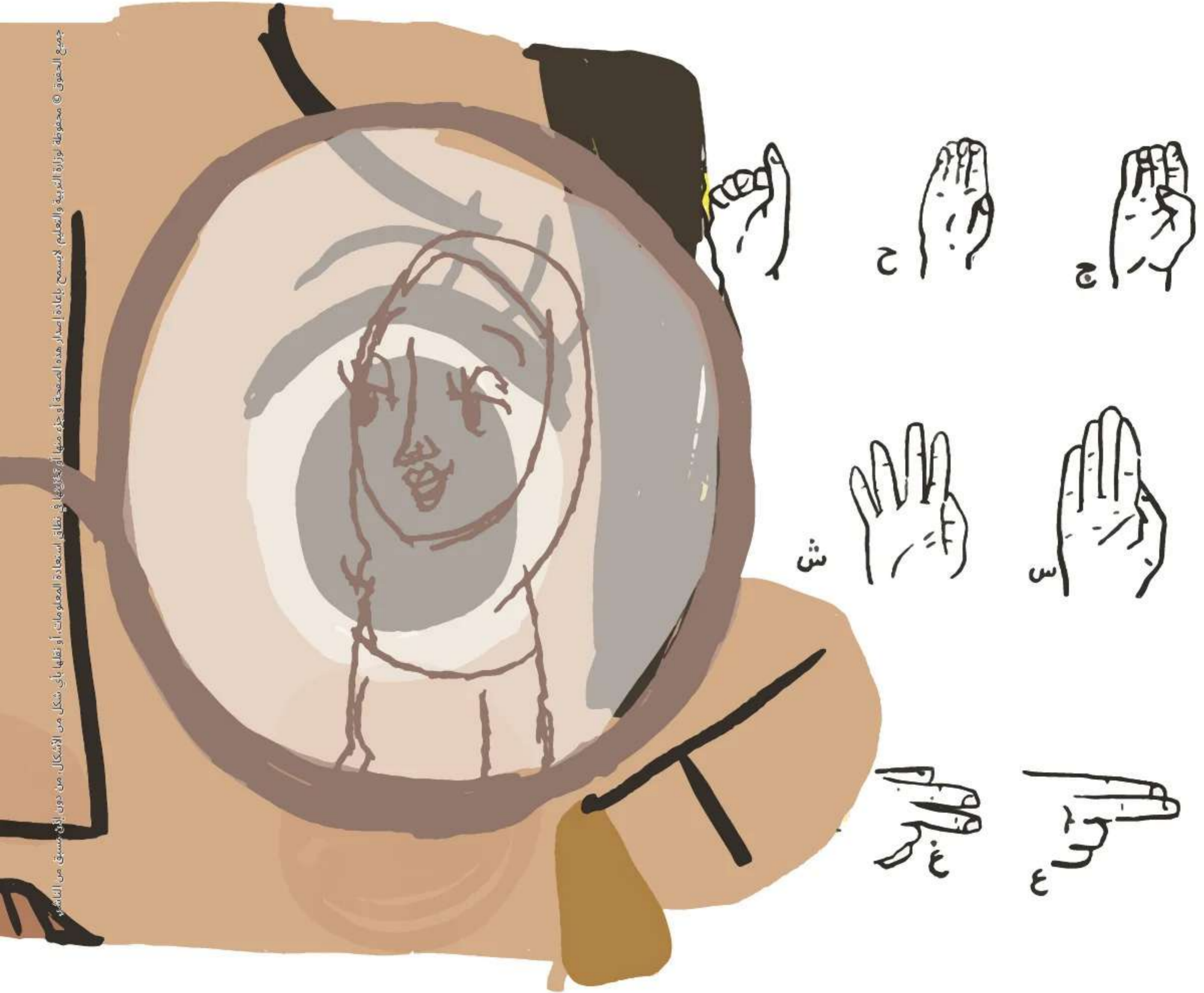


أَنَا إِسْمِي نُورَة! فَتَاةٌ فُضُولِيَّةٌ، أَحِبُّ الْحَيَاةَ وَأَحِبُّ أُسْرَتِي.



أَعشَقُ الموسِيقَى بِأَحاسِيبِي.

سَأَلْتُ وَالِدَاتِي: «أُمِّي؟ لِمَاذَا تُحَرِّكِينَ شِفَاهَكَ



حِينَ تَتَحَدَّثِينَ مَعَ وَالِدَيْهِ؟ وَكَيْفَ يَفْهَمُ مَا تَقُولِينَ؟»



جميع الحقوق محفوظة © منظمة وزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة يرجى أو التوجه في أوقات المساعدة المعلومات، أو غيرها لأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق محفوظة © مطبوعات وزارة التربية والتعليم، باسترجاع إعادة إصدار كافة الصفحات أو جزء منها أو تعديلها في نطاق المساعدة المتعددة الوسائط، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أُرِيدُ أَنْ أَبْكِي
وَأَبْكِي وَأَبْكِي
لَأَسْبِغَ فِي دُمُوعِي
وَفِي صَوْتِي
الصَّامِتِ .



قَالَتْ لِي وَالِدَاتِي: لِكُلِّ مِنَّا مِيزَاتُهُ..
فَكَّرِي بِمِيزَاتِكَ يَا نُورَةَ.
وَقَفْتُ أَمَامَ الْمِرْآةِ أَتَأَمَّلُ صُورَتِي.



رُبَّمَا لَا أَسْمَعُ صَوْتَ الْبَيَانُو عِنْدَمَا أُعْزِفُ،
لَكِنَّ أَصَابِعِي تَشْعُرُ
بِالتَّنَاقُحِ بَيْنَ الْمَفَاتِيحِ عِنْدَمَا تُصْدِرُ الْأَلْحَانَ الْعَذْبَةَ.



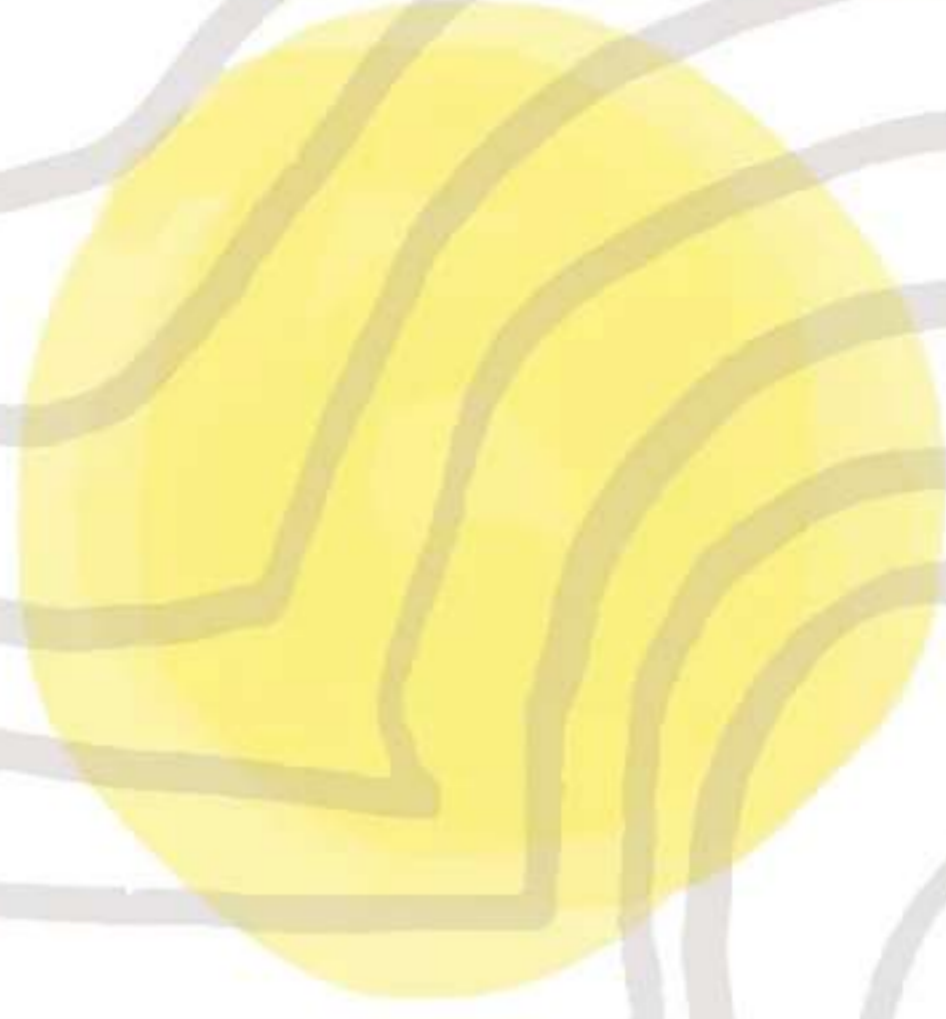


قَد لَّا أَسْمَعُ صَوْتَ الْمَطَرِ .
لَكِنِّي أَفْرِحُ عِنْدَمَا تَضَعُ قَطْرَةً
الْمَطَرِ قُبْلَةً عَلَيَّ خَدِّي .



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.





أَنَا مُمَيِّزَةٌ حَقًّا..
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْمَعَ بِعَيْنَيَّ وَيَدَيَّ وَأَحَاسِسِي..
مِيزَةٌ لَا يَمْلِكُهَا الْكَثِيرُونَ.

وَالْحَقِيقَةُ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مُخْتَلِفٌ عَنِ الْآخِرِ .
وَإِخْتِلَافَاتُنَا تُلَوِّنُ حَيَاتِنَا .



جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة بالعودة إلى النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال. من دون إذن مسبق من الناشر

لِمَاذَا أَنَا مُخْتَلِفٌ عَنِ الْآخَرِينَ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يُسمح بإعادة إصدار، أو تعديل، أو نشر، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ISBN 978-9948-25-163-7



9 789948 251637

إِعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ

اسْتَعِنْ بِالْمُخَطِّطِ الَّذِي كَتَبْتَهُ لِتَتَّبِعَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ، وَاكْتُبْ مَعَ زَمِيلِكَ مُلَخَّصًا قَصِيرًا لَهَا، لَا يَتَجَاوَزُ (5) أَسْطُرًا.



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ إِشَارَةٌ



• لُغَةُ الْإِشَارَةِ



• الْإِشَارَةُ الضَّوئِيَّةُ



• إِشَارَةُ الْوُقُوفِ.



• إِشَارَةُ لاسِلكِيَّةُ



لغة الإشارة

- ارجع إلى الصفحة (68+69) من القصة، بالتعاون مع زميلك قم بكتابة كلمات من الحروف المرسومة في الصفحة، ثم مثل هذه الكلمات بلغة الإشارة.
- تدرب على إتقان تمثيل الكلمات بلغة الإشارة، ثم مثلها أمام بقية الطلبة.

عمل ثنائي

ارسم

- اختر ثلاثة حروف من الصفحة نفسها، ثم ارسم شكل اليد كيف تكون في لغة الإشارة.
- اختر حرفين أو ثلاثة حروف، وضعهما في كلمة، ثم اكتبها



المُحَادَثَةُ



أنا أساعدُ

تَحَدَّثُ إِلَى زُمَلَانِكَ عَنِ الْأُمُورِ الَّتِي فَعَلْتَهَا فِي حَيَاتِكَ لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ
لِلْمُحْتَاجِينَ، وَمَا هِيَ هَذِهِ الْمُسَاعَدَاتُ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

أَوَدُّ (فِعْلٌ)

1

أَوَدُّ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا.



حَادٌّ (صِفَةٌ)

2

هذا السِّكِّينُ حَادٌّ.



3

المذاقات (اسم)

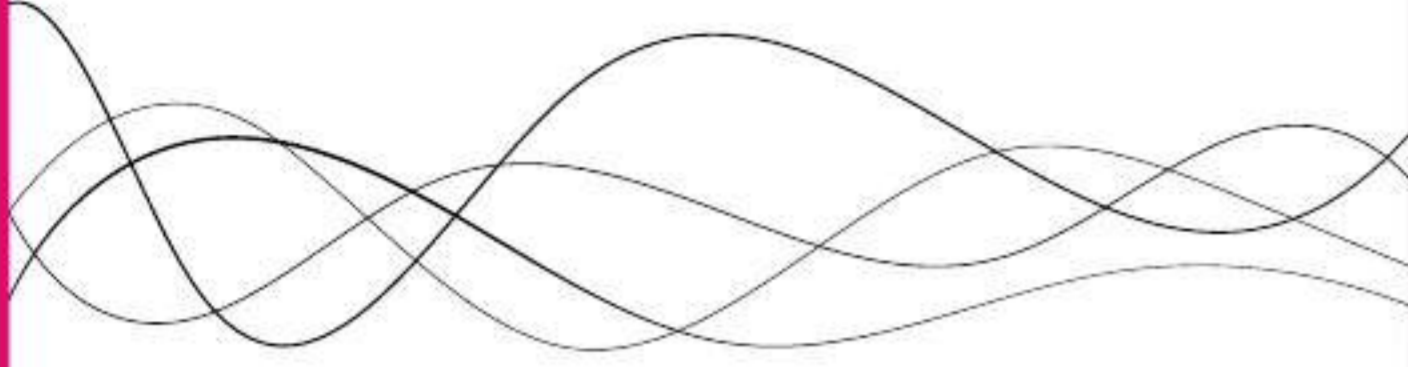
للأطعمة مذاقات مختلفة..



4

المتداخلة (صفة)

هذه الخطوط متداخلة مع بعضها.



5

تشجيع (اسم)

قام الحضور بتشجيع اللاعبين.



6

الأرجوحة (اسم)

تلعب أختي على الأرجوحة.



• أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة: (حادث، أرجوحة، يشجع)

1. انتبه فالزجاج المكسور الأطراف.

2. صديقي فريق كرة القدم.

3. وجدت في الحديقة جميلة.

أَنَا مُخْتَلِفٌ عَنْكَ

صَدِيقِي الْعَزِيزُ

أَوَدُّ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ الْمَشَاهِدَ وَالْأَصْوَاتِ وَالرَّوَائِحَ
وَالْمَذَاقَاتِ ، وَالَّتِي قَدْ لَا تَنْتَبِهُ إِلَيْهَا، قَدْ تَكُونُ مَصْدَرَ
أَلَمٍ بِالنِّسْبَةِ لِي.

قَدْ أَبْدُو لَكَ شَخْصًا مُنْعَزِلًا، وَلَكِنِّي فِي الْحَقِيقَةِ
أَحَاوِلُ حِمَايَةَ نَفْسِي؛ فَأَنْتَ قَدْ تَسْتَمْتِعُ بِالذَّهَابِ إِلَى
مَرْكَزِ التَّسَوُّقِ، أَمَّا أَنَا فَلَا أَحِبُّ هَذِهِ الزِّيَارَةَ.
سَمِعِي حَادًّا، وَلَا يَسْتَطِيعُ عَقْلِي تَرْتِيبَ كُلِّ الْأَصْوَاتِ
مِنْ حَوْلِي. لِذَلِكَ أَتَضَايِقُ مِنْ سَمَاعِ الْأَصْوَاتِ
الْمُتَدَاخِلَةِ، مِثْلَ تَحَدُّثِ النَّاسِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ،
وَالْمَوْسِيقَا الصَّاخِبَةِ، وَبُكَاءِ الْأَطْفَالِ.

أَمَّا أَنْفِي فَهُوَ شَدِيدُ الْحَسَاسِيَّةِ لِلرَّوَائِحِ.
فَالسَّمَكُ فِي قِسْمِ الْأَسْمَاكِ لَهُ رَائِحَةٌ قَوِيَّةٌ، وَبَعْضُ
الْأَطْعِمَةِ فِي الْأَقْسَامِ الْأُخْرَى لَهَا رَوَائِحٌ لَا أَحِبُّهَا. لِذَلِكَ
أَشْعُرُ بِعَدَمِ الْإِرْتِيَاكِ عِنْدَمَا أَشْمُ هَذِهِ الرَّوَائِحِ.
وَأَكْثَرُ حَاسَّةٍ تُتَعَبِنِي هِيَ الْبَصَرُ؛ فَالْأَضْوَاءُ
كَثِيرَةٌ وَقَوِيَّةٌ، وَأَرَى أَلْوَانًا وَحَرَكَاتًا فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَلَا
أَسْتَطِيعُ التَّرْكِيزَ، مِمَّا يَجْعَلُ رُؤْيِي غَيْرَ وَاضِحَةٍ.



جميع الحقوق محفوظة © لوزارة التربية والتعليم لإستعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر



جميع الحقوق محفوظة © مخطوطة وزارة التربية والتعليم، إعادة إصدار أو تعديل أو نشر أو توزيع أو بيع أو اقتناء أو استعارة المخطوطات أو نقلها بأي شكل من الأشكال ممن دون إذن مكتوب من الناشر.

أَرْجُوكَ كُنْ مُحَدِّدًا فِي أَقْوَالِكَ، فَلَا تُثِقْ لِي " هَذِهِ قِطْعَةٌ مِنْ
الْكَعْكَ " بَيْنَمَا لَا تَكُونُ هَذِهِ الْحَلْوَى أَمَامِي فَهَذَا يُزْبِكُنِي، لِذَلِكَ كُنْ
صَبُورًا عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ مَعِي، فَقَامُوسُ مُفْرَدَاتِي قَلِيلٌ وَمِنْ الصَّعْبِ
عَلَيَّ أَنْ أَقُولَ لَكَ مَا أَنَا بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ عِنْدَمَا لَا أَعْرِفُ مَا الْكَلِمَاتُ
الْمُنَاسِبَةُ لَوْصِفِ مَشَاعِرِي.

جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم، الجمهورية العربية السورية، دمشق، سورية

ثُمَّ عَلَيْكَ أَنْ تَفْهَمَ أَنِّي لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَبْدَأُ
الْمُحَادَثَةَ، أَوْ مُشَارَكَةَ الْآخَرِينَ مَا يَفْعَلُونَهُ، لِهَذَا بَوَسِعَكَ
تَشْجِيعُ الْآخَرِينَ عَلَى دَعْوَتِي لِمُشَارَكَتِهِمُ اللَّعِبَ، سَأَكُونُ
مَسْرُورًا حِينَ أُشَارِكُهُمْ.



جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم العالي - فلسطين | إعداد: وحدة التعليم الإلكتروني | توزيع: وزارة التربية والتعليم العالي - فلسطين



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق، من الناشر.

إِذَا ضَحِكْتُ عِنْدَمَا تَقَعُ عَنِ الْأَرْجُوْحَةِ فَهَذَا لَا يَعْْنِي أَنَّ
ذَلِكَ مُضْحِكٌ فِعْلًا، بَلْ لِأَنَّي لَا أَعْرِفُ مَا رَدَّةُ الْفِعْلِ الْمُنَاسِبَةِ فِي
مِثْلِ هَذَا الْمَوْقِفِ فَعَلَّمَنِي كَيْفَ أَقُولُ لَكَ " هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟ "

وَأخِيرًا أَنَا لَمْ أَخْتَرْ أَنْ أَكُونَ مُتَوَجِّدًا، وَبِمُسَاعَدَتِكَ تُصْبِحُ
فُرْصَتِي فِي الْأَعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِي أَكْبَرُ، وَأَعِدُّكَ بِاكتِشافِ المَوَاهِبِ
الَّتِي أَعْطَانِي اللَّهُ إِيَّاهَا، فَقَدْ أَكُونُ مِثْلَ أَحَدِ الْعَبَاقِرَةِ مِمَّنْ لَدَيْهِمْ
التَّوْحُدُ؛ كَأَيْنِشْتَاينَ، أَوْ موزارتَ، أَوْ فان كوخ.
صَدِيقِي كُنْ مُدَافِعًا عَنِّي، كُنْ أَخِي، وَسَنَرِي مَعًا لِأَيِّ مَدَى أَسْتَطِيعُ
أَنْ أَصِلَ.



جميع الحقوق محفوظة © مجموعة أوزار التربية والتعليم لإتاحة هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

إِصْنَعُ رَوَابِطَ:



مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

لَوْ كُنْتَ صَدِيقَ نُورَةَ فِي الْقِصَّةِ كَيْفَ كُنْتَ سَتَتَعَامَلُ مَعَهَا؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

قَارِنْ بَيْنَ الْقِصَّةِ وَالنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي، أَيُّ النَّصِّينِ أَحَبَّبَتْ أَكْثَرَ؟ أَيُّ
النَّصِّينِ قَرَأْتَ فِيهِ مَعْلُومَاتٍ أَكْثَرَ؟ أَيُّ النَّصِّينِ سَتَتَذَكَّرُ أَكْثَرَ؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، لِيَبْحَثَ مَعَكَ عَنِ الْمُخْتَرِعِ الصَّغِيرِ،
وَعَنْ قِصَّتِهِ، ثُمَّ اعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ.

مُطَابِقَةُ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ



إِعْرَفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

اقْرَأْ، وِلَا حِظِّ الْمِثَالِ:



الْوَلَدُ نَائِمٌ فِي حُضْنِ أُمِّهِ.



الْبِنْتُ نَائِمَةٌ فِي حُضْنِ أُمِّهَا.



الْمُعَلِّمَتَانِ مَشْغُولَتَانِ الْآنَ.



الْمُعَلِّمَانِ مَشْغُولَانِ الْآنَ.



الْبَنَاتُ مُبْتَسِمَاتٌ.



الْأَوْلَادُ مُبْتَسِمُونَ.

إِعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:



1. تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ لِإِكْمَالِ الْجُمَلَةِ بِوَضْعِ خَيْرِ مُنَاسِبٍ لِلْمُبْتَدَأِ:

الْمُؤْمِنُونَ

.....
.....

الْمُرَرِّضَاتُ

.....
.....

الْمُهَنْدِسَانِ

.....
.....

التِّلْمِيذَةُ

.....
.....

الْمُتَطَوِّعَاتِ

.....
.....

الطَّالِبُ

.....
.....

2. تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي تَحْوِيلِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَفَقَ الْمَطْلُوبِ:

- الْعَامِلُ مُجْتَهِدٌ فِي عَمَلِهِ.

..... - الْعَامِلَاتُ

- الْمُهَنْدِسَانِ مُخْلِصَانِ فِي عَمَلِهِمَا.

..... - الْمُهَنْدِسَاتَانِ

- الْمُؤْمِنَاتُ خَاشِعَاتُ فِي الصَّلَاةِ.

..... - الْمُؤْمِنَةُ

- الْمُسَافِرَتَانِ مُسْتَعِدَّتَانِ لِلسَّفَرِ.

..... - الْمُسَافِرُونَ

- الْمُزَارِعُ نَشِيطٌ.

..... - الْمُزَارِعَانِ

الكتابة: تصميم مجلة حائط

ستعمل مع مجموعتك على مشروع صغير؛ لتصميم مجلة حائط، هذا العمل يتطلب منك اتباع خطوات مهمة في عملية البحث، وجمع المعلومات.

تعاون مع زملائك في كتابة المادة، وترتيبها.

أرادت حمدة، وفريقها تصميم لوحة حائط عن لغة الإشارة، فاتبعت الخطوات الآتية عند تصميمها للمجلة، افعل مثل حمدة وزميلاتها؛ لتصميم مجلة حائط جميلة.

اتبع الخطوات الآتية عند تصميم مجلة حائط:

• مرحلة التخطيط، واختيار الموضوع:

عندما تتلقى مهمة بحثية، يجب أن تفكر أولاً: • ماذا يجب أن تفعل؟ • ما النتيجة التي ستحصل عليها إذا قمت بعمل جيد؟ • ما الذي تحتاج إلى معرفته من أجل القيام بهذه المهمة؟

1. اختيار الموضوع: اختر موضوعاً مناسباً وجاذباً مثل: لغة الإشارة .

2. تحديد أسئلة فرعية: هناك أسئلة فرعية تحدد ماذا تريد أن تعرفه حول هذا الموضوع، مثل:

- ما هي لغة الإشارة؟

- كيف يستطيع الإنسان إتقانها؟

- ما أهميتها؟

• مرحلة جمع المعلومات والصور:

1. حدد المصادر: التي لها علاقة بالموضوع الذي ستبحث عنه، والتي تتوافر فيها معلومات

كافية عن الموضوع، يجب أن تتنوع المصادر، مثل: الموسوعات، الكتب، الشبكة

المعلوماتية، المجلات..... إلخ

2. اِقْرَأْ، وَاكْتُبِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَرْغَبُ فِي عَرْضِهَا: يَجِبُ التَّفْكِيرُ فِيهَا قَرَأْتَ، وَتَحْدِيدُ مَا هُوَ مُهِمٌّ لِلرَّدِّ عَلَى الْأَسْئَلَةِ، اَكْتُبِ فَقَطِ الْحَقَائِقَ الْمُهَمَّةَ الَّتِي تُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْفَرْعِيَّةِ السَّابِقَةِ.

3. اِجْمَعْ صُورًا مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي كَتَبْتَهَا.

• مَرْحَلَةُ التَّنْظِيمِ، وَالْكِتَابَةِ وَالتَّحْرِيرِ:

1. التَّفْكِيرُ فِي طَرِيقَةِ الْعَرْضِ: نَاقِشْ فَرِيقَكَ فِي طَرِيقَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِعَرْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَتَنظِيمِهَا، وَقُمْ بَعْدَ ذَلِكَ بِالْكِتَابَةِ وَالصُّورِ وَفَقِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي ارْتَضَيْتُمُوهَا.

2. تَقْيِيمُ الْعَمَلِ: قَبْلَ تَسْلِيمِ الْمُهَمَّةِ، يَجِبُ عَلَيْكَ التَّوَقُّفُ، وَالتَّفْكِيرُ فِي الْمُهَمَّةِ، وَالتَّحَقُّقُ مِنَ الْعَمَلِ الَّذِي قَامَ بِهِ الْفَرِيقُ، وَطَرْحُ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- هَلْ فَعَلْنَا مَا كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَنْ نَفْعَلَ؟
- هَلْ تَحَقَّقْنَا مِنْ صِحَّةِ مَا كَتَبْنَا؟
- هَلْ نَشْعُرُ بِالرِّضَا عَمَّا فَعَلْنَا؟
- وَهَلْ كَتَبْنَا أَسْمَاءَنَا عَلَى الْمَجَلَّةِ؟

انظُرْ كَيْفَ أَصْبَحَتْ مَجَلَّةٌ حَمْدَةٌ وَزَمِيلَاتِهَا بَعْدَ أَنْ نَسَقْنَ الْمَجَلَّةَ، وَجَمَعْنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ لُغَةِ الْإِشَارَةِ:

• هَلْ تَوْجَدُ
لُغَةَ إِشَارَةٍ وَاحِدَةً
فِي الْعَالَمِ؟

• يَوْجَدُ 70 مِليُونِ أَصَمٍّ فِي كُلِّ
أَنْحَاءِ الْعَالَمِ بِحَسَبِ إِحْصَاءَاتِ
الْإِتِّحَادِ الْعَالَمِيِّ لِلصُّمِّ.
وَيَسْتَخْدِمُونَ أَكْثَرَ مِنْ 300
لُغَةَ إِشَارَةٍ.

الإشارة

لُغَةُ



لُغَةُ الْإِشَارَةِ هُوَ مُصْطَلَحٌ يُطْلَقُ عَلَى وَسِيلَةِ التَّوَاصُلِ غَيْرِ الصَّوْتِيَّةِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا ذَوُو الْإِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ سَمْعِيًّا أَوْ صَوْتِيًّا.

الإنسانُ

للشاعر: جيكار خورشيد

حَمْدًا لِبَدِيعِ الأَكْوَانِ
 أَنِّي إِنْسَانٌ إِنْسَانٌ
 لَمْ يَخْلُقْنِي حَجَرًا ... شَجَرًا
 صَخْرًا ... طَيْرًا ... أَوْ حَيَوَانَ
 أَبْدَعَنِي فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ
 فِي هَذِهِ الدُّنْيَا المَعْمُورَةِ
 نَوْرَ عَقْلِي ... طَهَّرَ قَلْبِي
 سِوَاهُ شُعْلَةٍ إِيْمَانِ
 سَخَّرَ لِي هَذِهِ الدُّنْيَا
 كَيْ أَحْيَا فِيهَا إِنْسَانًا

1. أكْمِلْ شَفْوِيًّا بِطَاقَةِ النَّشِيدِ:

• عُنْوَانُ النَّشِيدِ:

• اسْمُ الشَّاعِرِ:

• عَدَدُ أَبْيَاتِ النَّشِيدِ:

2. أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَحْمَدَ اللَّهَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ؟
2. عَدَدُ النَّعَمِ الَّتِي وَهَبَكَ اللَّهُ لِيَاهَا فِي جِسْمِكَ؟
3. وَضِّحْ: تُعَدُّ الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَى الْإِنْسَانِ؟
4. ضَعِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَنْشُودَةِ.

3. ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْأَنْشُودَةِ:

1. () اللَّهُ قَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ.
 2. () يَأْكُلُ الْإِنْسَانُ الطَّعَامَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى.
 3. () نَوَّرَ اللَّهُ قَلْبَ الْإِنْسَانِ بِالْإِيمَانِ.
 4. () وَهَبَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ نِعْمَةً السَّمْعِ لِيُمَيِّزَ الْأَصْوَاتَ.
 5. () سَخَّرَ اللَّهُ الدُّنْيَا لِلْإِنْسَانِ كَيْ يَحْيَا فِيهَا.
- اخْتَرِ بَيْتًا أَعْجَبَكَ، وَادْكُرِ السَّبَبَ.

— الْبَيْتُ هُوَ:

— السَّبَبُ هُوَ:

احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ



الاستماعُ: (جِذاءُ العيدِ)



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. صِفْ مَشَاعِرَكَ عِنْدَمَا يَأْتِي عِيدُ الْفِطْرِ أَوْ عِيدُ الْأَضْحَى؟
- ب. هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُسَاعِدَ الْفُقَرَاءَ وَالْمُحْتَاجِينَ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَاذَا سَأَلَ رَاشِدٌ أُمَّهُ؟
- ب. لِمَاذَا جَمَعَ رَاشِدٌ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ؟
- ت. كَيْفَ نَهَضَ رَاشِدٌ صَبِيحَةَ يَوْمِ الْعِيدِ؟
- ث. لِمَاذَا فَرِحَتْ أُمُّ رَاشِدٍ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك.



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له.

1. رتب أحداث القصة كما وردت في نص الاستماع:

- ذهب راشد إلى منزل صديقه عليّ.
- فكّرت الأم أنّ راشدًا يريدُ قدومَ العيدِ لزيارةِ أقرابه.
- سعدتِ الأمُّ بما فعله راشدٌ.
- طلبَ راشدٌ إلى أمّه أن تصعدَ إلى العُرفةِ معه.
- سألَ راشدٌ أمّه عن عددِ الأيامِ الباقيةِ من رمضان.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفكرة المحورية في القصة؟
- ب. لو لم يقدم راشد حذاءً جديدًا لعلِّي ماذا سيحدث؟
- ت. تخيل نهايةً أخرى للقصة، وحدث بها زملاءك.

رابعًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك.



المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:

.....

تَدَبَّرَهُ وَأَعَادَ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.
أُحِبُّ أَنْ أَتَأَمَّلَ النُّجُومَ فِي السَّمَاءِ.

أَتَأَمَّلُ (فِعْلٌ)

الإلتزام بقواعدٍ أو تعليماتٍ / ضِدُّهُ: الإهمالُ
أحافظُ على التَّقْيِيدِ بقواعدِ الصَّفِّ.

أَتَقَيَّدُ (فِعْلٌ)

أَشْتاقُ كَثِيرًا وَأَنْتَظِرُ بِحِماسٍ / ضِدُّهُ: لا أَهْتَمُّ
أَتَلَهَّفُ لِرُصُولِ الْهَدِيَّةِ.

أَتَلَهَّفُ (فِعْلٌ)

غير عادي، طارئٍ .
تَعِيشُ الْبِلَادَ حَالَةً اسْتِثْنَائِيَّةً.

اسْتِثْنَائِيَّةٌ
(صِفَةٌ)

طَلَبْتُ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ غَيْرِي / ضِدُّهُ: عَمِلْتُ وَحْدِي
اسْتَعْنْتُ بِمُعَلِّمَتِي فِي حَلِّ السُّؤَالِ.

اسْتَعْنْتُ (فِعْلٌ)

ما تترجَّح براكبها.
تُحِبُّ أُخْتِي أَنْ تَلْعَبَ عَلَى الْأَرْجُوحةِ.

الأَرْجُوحةُ
(اسْمٌ)

<p>أَحَدُ الْخُطُوطِ الَّتِي تُحِيطُ بِالشَّكْلِ الْمُثَلَّثِ أَوْ غَيْرِهِ، مُفْرَدُهَا ضِلْعٌ. أَضْلَاعُ الْمُرَبَّعِ أَرْبَعَةٌ.</p>	<p>أَضْلَاعُ (اسْمٌ)</p>
<p>نَجَحَ وَوَصَلَ لِلْهَدَفِ / ضِدُّهُ: فَشَلَ أَفْلَحَ الطَّالِبُ فِي الْإِخْتِبَارِ لِأَنَّهُ دَرَسَ بِاجْتِهَادٍ.</p>	<p>أَفْلَحَ (فِعْلٌ)</p>
<p>أَدَاءُ الْكَلَامِ بِنَغَمٍ حَسَبَ الْقَوَاعِدِ الْمَوْسِيقِيَّةِ. يُغَرِّدُ الْعُصْفُورُ أَلْحَانًا جَمِيلَةً.</p>	<p>الْأَلْحَانُ (اسْمٌ)</p>
<p>وِعَاءٌ لِلطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ. الْجَمْعُ/ أَوَانٍ أَوْ آنِيَةٌ. وَضَعْتُ طَعَامِي فِي إِنَاءٍ جَمِيلٍ.</p>	<p>إِنَاءٌ (اسْمٌ)</p>
<p>نَزَعَ وَسَحَبَ. انْتَشَلَ الْمُنْقِذُ الْغَرِيقَ مِنَ الْمَاءِ.</p>	<p>انْتَشَلَ (فِعْلٌ)</p>
<p>أَرْغَبُ وَأُرِيدُ. أَوْدُ أَنْ أَزُورَ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ الْأَسْبُوعَ الْمُقْبِلِ.</p>	<p>أَوْدُ (فِعْلٌ)</p>

وَقْتُ قَصِيرٌ جِدًّا / ضِدُّهَا: وَقْتُ طَوِيلٌ
انْتظرتُ صديقي بُرْهَةً ثُمَّ جَاءَ.

بُرْهَةٌ (اسْمٌ)

بَعْدَ ظَرْفِ زَمَانٍ، وَأَيَّامٍ جَمْعُ يَوْمٍ.
بَعْدَ أَيَّامٍ سَأزورُ عَمِّي.

بَعْدَ أَيَّامٍ
(تَرْكِيْبٌ)

آلَةُ مُوسِيقِيَّةٍ تَتَّضَمَّنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَلَامِسِ تُشَدُّهَا
أوتارٌ بِدَاخِلِ صُنْدُوقٍ.
عزفَ الموسِيقِيَّ لِحْنًا جَمِيلًا عَلَى آلَةِ الْبِيَانُو.

الْبِيَانُو (اسْمٌ)

لَا تَنْتَبِهْ لِشَيْءٍ أَوْ تَتَعَامَلْ كَأَنَّكَ لَا تَرَاهُ / ضِدُّهَا: تَنْتَبِهْ / تَهْتَمُّ
لَا تَتَجَاهَلْ صَدِيقَكَ عِنْدَمَا يُحَدِّثُكَ.

تَتَجَاهَلُ (فِعْلٌ)

تَغَيَّرَتْ وَتَبَدَّلَتْ.
تَحَوَّلَ مَجْرَى النُّهْرِ.

تَحَوَّلَتْ (فِعْلٌ)

الْحَثُّ وَالتَّحْفِيزُ.
شَجَّعَنِي أَبِي عَلَى الْعَمَلِ فِي الزَّرَاعَةِ.

تَشْجِيعٌ (اسْمٌ)

<p>يَخْرُجُ خُفِيَةً / تَحَرَّكَ بِخَفَاءٍ حَتَّى لَا يَرَاهُ أَحَدٌ. صَرَخْتُ لَمَّا رَأَيْتُ اللَّصَّ يَتَسَلَّلُ إِلَى الْبَيْتِ.</p>	<p>تَسَلَّلَ (فِعْلٌ)</p>
<p>تُنْتِجُ تُصَدِّرُ الشَّرِكَةَ أَوَّلَ مُنْتَجٍ لَهَا.</p>	<p>تُصَدِّرُ (فِعْلٌ)</p>
<p>مَسْنُونٌ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ سِكِّينًا حَادًّا.</p>	<p>حَادٌّ (صِفَةٌ)</p>
<p>سَيِّدَاتُ الْبُيُوتِ وَأَصْحَابُهَا. أُمِّي رَبَّةٌ بَيْتٍ مَاهِرَةٌ فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ.</p>	<p>رَبَّاتُ الْبُيُوتِ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>مِنَ الْمُحْتَمَلِ، وَهِيَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ (رُبَّ) وَ (مَا). رُبَّمَا صَدِيقِي عَلَيَّ قَادِمٌ.</p>	<p>رُبَّمَا (حَرْفٌ)</p>
<p>وِعَاءٌ نَضَعُ فِيهِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي لَا نُرِيدُهَا / ضِدُّهَا: سَلَّةُ التَّخْزِينِ فِي غُرْفَتِي سَلَّةٌ مُهْمَلَاتٌ.</p>	<p>سَلَّةُ الْمُهْمَلَاتِ (تَرْكِيْبٌ)</p>

مُتَطَفِّلٌ؛ مَنْ يَتَدَخَّلُ فِيهَا لَا يُعْنِيهِ.
لا تَكُنْ فُضُولِيًّا.

فُضُولِيَّةٌ
(صِفَةٌ)

لا فائِدَةٌ ولا مَنفَعَةٌ.
لا جَدْوَى مِنَ الإِهْمَالِ وَالكَسَلِ.

لا جَدْوَى
(تَرْكِيْبٌ)

بِلا شَكِّ / لا بُدَّ مِنْهُ / ضِدُّهَا: رُبَّما / قَدْ لا يَحْدُثُ
إِذا ذَاكَرْتَ جَيِّدًا فَسَتَنْجَحُ لا مَحالَّةً.

لا مَحالَّةٌ
(تَرْكِيْبٌ)

صِفَةٌ لِلسَّائِلِ سَريعِ الإِلتِصاقِ.
وَضَعْتُ عَلى الحَلْوَى شَرابًا لَزجًا.

لَزجَةٌ (صِفَةٌ)

طَعْمُهُ.
طَعامٌ مَذاقُهُ طَيِّبٌ.

المَذاقاتُ (اسْمٌ)

مُتَشابِكٌ
أشْعُرُ بِتَدَاخُلِ الأَفكارِ في رَأْسِي.

المُتَدَاخِلَةُ
(صِفَةٌ)

<p>سَمَّ وَضَجَرَ مِنْ فِعْلِ شَيْءٍ . مَلَّتُ مِنْ حَدِيثِ الْمُذِيعِ .</p>	<p>مَلَّتُ (فِعْلٌ)</p>
<p>آلَةٌ بَصْرِيَّةٌ تُسْتَخْدَمُ لِرُؤْيَةِ الْأَجْسَامِ الصَّغِيرَةِ . شَاهَدْتُ خُسُوفَ الْقَمَرِ بِالْمِنْظَارِ .</p>	<p>مِنْظَارٌ (اسْمٌ)</p>
<p>قَطَعُوا الْأَمَلَ وَالرَّجَاءَ . لَا تَيَاسُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ .</p>	<p>يَيَّسُوا (فِعْلٌ)</p>
<p>بِنَاءُ فِرْعَوْنِيِّ ضَخْمٌ مِنَ الْحِجَارَةِ الصُّلْبَةِ / الْجَمْعُ: أَهْرَامٌ، أَهْرَامَاتٌ . أَعْجَبْتَنِي الْأَهْرَامَاتُ عِنْدَمَا زُرْتُ مِصْرَ .</p>	<p>هَرَمٌ (اسْمٌ)</p>
<p>شِدَّةُ التَّعَجُّبِ . يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ جَمِيلَةٍ أَنْ نُزِينَ الصَّفَّ .</p>	<p>يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ! (جُمْلَةٌ)</p>
<p>يَمْنَعُ وَيُمْسِكُ ضِدُّ (يَتْرُكُ) . يَحْبِسُ الْقَاضِي الْمُتَّهَمَ فِي السِّجْنِ .</p>	<p>يَحْبِسُ (فِعْلٌ)</p>