



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها
دليل المعلم



العُرَيْبِيُّ جُمُعَانَا

سِلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

دليل المعلم
المستوى الرابع

المجلد الثالث



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفياً، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة ياكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعياً نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصريين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملاً في أن يكون كما خُطّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقكرة، لغة قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المنتاسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسيّر عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك. ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية / مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

- لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.
- جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدّمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدّمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب. في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها. من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة. ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، وقيمتها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- ◀ المستويات 1-4: معجم مصور.
- ◀ المستويان 5-6: معجم نصي.
- ◀ المستويان 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.
- ◀ المستويان 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة. تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما. كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداءً من المدرسة وانتهاءً بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى بعناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي. لكن أيضًا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسباً أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50-60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضاً، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدِّم في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدِّين، ولكن بإمكان المعلم أيضاً تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

- ★ لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الخامسة: (صحتي وغذائي)

| الدرس | المفردات الأساسية | الكلمات البصريّة | الاستماع | المحادثة | القراءة |
|----------------------------|---|------------------|---|--|---|
| الأول: المطبخ العالمي | نادل/ قائمة الطعام/ سلطة/ كوسا/ كبسة/ مقلي/ بيتزا/ مكسرات/ صلصة/ شرائح. | ساخن - فقط | حوار واقعي بين النادل والأسرة في مطعم 971 كلمة. | التحدّث عن الطبق الذي يفضّله/ يتقمص دور الزبون والنادل . | قراءة نصوص معلوماتية قصيرة حول طعام من دول مختلفة. |
| الثاني: مسابقة الطبخ | الطبخ/مقابلة/ مفضّل/ بهارات/ التبرعات/ لجنة التحكيم/ سمبوسا/ بازلاء/ سر/ زنجبيل | أخيراً - لأنها | إعلان عن مسابقة 621 كلمة | أسئلة وإجابات حول مسابقة الطبخ/ بطاقات للمحادثة. | قراءة حوار. |
| الثالث: العادات الصحيّة | صحي/ ممارسة التمارين الرياضية/ غير صحي/ صودا/ جمباز/ برجر/ غفوة/ متأخر/ شطيرة/ باكر. | خفيف - أبداً | حوار بين الولد والأم 051 كلمة | إجراء مقابلة طلب الطعام بالهاتف | مقارنة بين حالتين/ نصين |

الوحدة السادسة: (ما يجعلني سعيداً)

| | | | | | |
|--------------------------|--|--------------|-----------------------------|--|---|
| الأول: حيواني الأليف | تردّد/ المال/ أجراس/ غرور/ ببغاء/ أليف/ النهاية/ الحيوانات الأيّفة/محبوب/ الاستحمام. | حزين - حيوان | نشيد الببغاء 67 كلمة | التحدّث عن الحيوان الأليف وطريقة الاعتناء به. | قراءة قراءة رسالة إلكترونية والرد عليها بين الطفل والطبيب البيطري |
| الثاني: صديقي المفضّل | متاع/ خصام/ زرقاء/ مجعد/ شقاوة/ اختيار/ يتسارع/ مادة الرياضيات/ مصعد/ كرسي متحرك. | كامل - لكن | نشيد صديقتي سلام 66 كلمة | وصف الشخصية (ذاته وصديقه المفضل) | قراءة نص قصير. |
| الثالث: العطاء | مريض/ عمل خيري/ المحتاجون/ زمان/ مكان/ التسجيل/ مسن/ مسيرة/ النادي/ شعور. | وقع - مساءً | نص عن العطاء 641 كلمة | التحدّث عن العطاء وأنواعه | قراءة إعلان عن نادي صيفي. |

| الوحدة الخامسة: (صحتي وغذائي) | | | | |
|---|--|--|--|---|
| الكتابة | اللغة | القيم | المهارات | نشاط غير صفي |
| يصمم قائمة طعام مع أهمية معرفة أقسامها. | عبارات الشكر والطلب الجنسية (مكسيك - مكسيكي) | آداب الطعام آداب طلب الطعام تقبل ثقافة الآخرين | المهارات التواصلية المهارات الاجتماعية (احترام الآخرين) | المشاركة في اليوم العالمي وتقديم الطعام من مختلف أنحاء العالم |
| كتابة فقرة | استخدام العدد الأعداد 21 - 99 | المنافسة التحلي بالروح الرياضية | المهارات التواصلية المهارات البحثية - جمع البيانات | تنفيذ فكرة مسابقة الطبخ عمليا في المدرسة |
| كتابة نص عن العادات الصحية. | الأضداد عبارات الطلب عبر الهاتف. | اتباع سلوك إيجابي نحو العادات اليومية المحافظة على الجسم. | المهارات التواصلية مهارة الإدارة الذاتية - أسلوب الحياة الصحي | إستضافة أخصائي تغذية للحديث عن العادات الصحية |

| الوحدة السادسة: (ما يجعلني سعيدًا) | | | | |
|--|---|--|--|-------------------------------|
| كتابة رسالة | استخدام حروف الجر (بـ / لـ / مع) جمع المؤنث السالم | الاهتمام بالحيوانات | المهارات التواصلية المهارات الاجتماعية (تبني أدوار متنوعة) | زيارة إلى عيادة بيطرية |
| كتابة فقرة | الصفات الداخلية والخارجية المذكر والمؤنث من الأسماء. | الصدقة مراعاة مشاعر الآخرين تقبل ذوي الهمم | المهارات التواصلية المهارات الاجتماعية - احترام الآخرين | إنشاء فيديو عن الصديق المفضل. |
| كتابة فقرة عن أكثر الأشياء التي تجعلني سعيدا | لي / لنا شكل الإعلان وميزاته مرادف الكلمات | العطاء بأشكاله | | |

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدّد بعض التفاصيل في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يستنتج المتعلم معلومات محددة من خلال الحوار.
- ◀ يعبر المتعلم عن فهمه للمسموع بالرسم.
- ◀ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

الوحدة السابعة

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: نادل / قائمة الطعام / سلطة / كوسا / كيسة / مقلي / بيتزا / مكسرات / صلصة / شرائح.
- ★ الكلمات البصرية: ساخن - فقط.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اجعل مقدمة الدرس مشوقة للطالب، تستطيع أن تعرض عليهم صورًا من يوم النشاط العالمي، والذي تقيمه المدارس كل عام، وترتكز في هذه الصور على أطباق الطعام العالمية المشهورة.
- ★ وأطلب إليهم أن يسموا هذه الأطباق.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.
- ★ على المعلم أن يشغل الجهاز الخاص بالاستماع عن طريق الماسح الضوئي.
- ★ إن قرأ المعلم للطلاب يجب عليه أن يقرأ نص الاستماع قراءة واضحة ومعبرة عن المعنى وبالسرعة المناسبة مع التركيز على المفردات الجديدة والكلمات المفتاحية.

أثناء الاستماع: (5 دقيقة)

- ★ يستمع الطلاب إلى النص، يستطيع المعلم أن يعرض كلمات القاموس المصور المستخدمة في درس الاستماع، يطلب من المتعلمين أن يقوموا برسم ما يعبر عن فهمهم ولو برسم شيء بسيط. في الكتاب صفحة 10.
- ★ ثم عليهم أن يخمنوا المكان الذي يحصل فيه هذا النوع من الحوارات.

نص الاستماع

تَجْتَمِعُ أُسْرَةُ هَارِي يَوْمَ السَّبْتِ مِنْ كُلِّ أُسْبُوعٍ فِي مَطْعَمٍ مُخْتَلِفٍ؛ لِتَنَاوُلِ وَجِبَةِ الْعَدَاءِ وَتَجْرِبَةِ طَبْقٍ جَدِيدٍ، فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ اخْتَارَتِ الْأُسْرَةُ الْمَطْعَمَ الْعَرَبِيَّ. دَخَلَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْمَطْعَمِ وَحَضَرَ النَّادِلُ خَالِدٌ لِاسْتِقْبَالِهِمْ قَائِلًا: مَرْحَبًا بِكُمْ فِي مَطْعَمِنَا، تَفَضَّلْ قَائِمَةَ الطَّعَامِ سَيِّدِي، تَفَضَّلْ عَزِيْزِي، تَفَضَّلِي سَيِّدِي.

الأم: شُكْرًا لَكَ.

النادل خالد: عَفْوًا، تَفَضَّلِي سَيِّدِي مَا طَلَبِكِ؟

الأم: سَلْطَةَ الْخِيَارِ بِاللَّبْنِ، وَطَبَقًا مِنَ الْكُوسَا، وَمَحْشُوٌّ وَرَقِ الْعِنَبِ مِنْ فَضْلِكَ.

النادل خالد: بِالتَّأَكِيدِ، تَفَضَّلْ سَيِّدِي

الأب: سَلْطَةَ الْفَتُوشِ، وَصِيَادِيَّةَ السَّمَكِ مِنْ فَضْلِكَ.

النادل خالد: بِالتَّأَكِيدِ، تَفَضَّلْ عَزِيْزِي.

هاري: امممممم أنا جائعٌ ومُتَرَدِّدٌ، هَلْ أَطْلُبُ الْكَبْشَ الْمَقْلِيَّةَ، أَمْ التَّرِيدَ بِاللَّحْمِ، أَمْ الْكُشْرِيَّ، أَمْ الْمُنْسَفَ؟ أَرِيدُهَا جَمِيعًا.

النادل خالد: يَضْحَكُ: وَلَكِنْ هَذَا كَثِيرٌ يَا عَزِيْزِي.

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ ناقش المتعلمين بموضوع الحوار وأخبرهم أن عليهم أن يقيموا إجاباتهم عن السؤال الأول من خلال فهمهم للحوار المسموع، اطرح الكثير من الأسئلة على المتعلمين والتي تحقق ناتج التعلم وتحديد بعض التفاصيل في النص المسموع.

- ★ النشاط 3: أثري مفرداتي، يهدف هذا النشاط إلى تعريف المتعلم بالمفردات الجديدة التي يجب على المتعلم معرفتها والمتعلقة بموضوع الدرس، سيستمع المتعلمون من خلال الماسح الضوئي إلى الجمل ويضعون الرقم المناسب تحت الصورة المناسبة.

- ★ يمكنهم الإعادة هنا مرات متعددة حتى يجيبوا بشكل صحيح.

- ★ النشاط رقم 4: أعمق فهمي، اجعل التعلم نشط في الإجابة عن الأسئلة باستخدام استراتيجية الكعكة دع الطلاب يلعبون لعبة الكعكة بعمل دائرة كبيرة على الأرض 3 من الطلاب داخل هذه الكعكة ومعهم سؤال وثلاثة خارج الكعكة وعليهم أن يجيبوا عن هذا السؤال ويدور الطلاب باتجاه عقارب الساعة داخل الدائرة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة والتأكد من أن جميع الطلاب قد أجابوا عن هذه الأسئلة، يمكن لأكثر من مجموعة أن تعمل معا في نفس الوقت.

إجابات الأسئلة:

- 1 - يوم السبت / 2 - في المطعم / 3 - المطعم العربي / 4 - الأم: سَلْطَةَ الْخِيَارِ بِاللَّبْنِ، وَطَبَقًا مِنَ الْكُوسَا، وَمَحْشُوٌّ وَرَقِ الْعِنَبِ، والأب: سَلْطَةَ الْفَتُوشِ، وَصِيَادِيَّةَ السَّمَكِ. / 5 - لأنه جائع / 6 - إجابة مفتوحة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اجعل ختام الدرس تقييمًا لهدف التعلم، ولكن اجعل هذا التقييم ممتعًا، دعهم يمثلون الأدوار في المطعم، ووزع أنت الأدوار على المجموعات (أسرة هاري والنادل)، لاحظ تمثيلهم وقيم فهمهم للمسموع.

الوحدة الخامسة

المطبخ العالمي / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يبدأ بإنتاج حديثٍ مترابطٍ مُستخدِمًا النَّبْرَ وَالتَّنْغِيمَ وَالإيقاعَ الصَّحِيحَ.
- ◀ يسأل المتعلم ويجيب في موضوع التحدث.
- ◀ يوظف المتعلم عبارات الطلب.
- ◀ يتحدث المتعلم عن وجبته المفضلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

استمع

المطبخ العالمي

استمع إلى حوار بين المضيف الضيف إلى الحوار، وأخذ المكان الذي حصل فيه.

النادل المطعم البيت

استمع وانصت

استمع إلى الحوار من خلال الماسح الضوئي، ثم اكتب ما تعلمت عن فهم المسموع.

أنتظر

النادل: مرحبًا بكم في مطعمنا، تفضل قائمة الطعام سيدي، تفضل عزيبي، تفضلي سيدي.

الأم: شكراً لك.

النادل خالد: عفواً، تفضلي سيدي ما طلبك؟

الأم: سلطة الخيار باللبن، وطبقاً من الكوسا، ومحشو ورق العنب من فضلك.

النادل خالد: بالتأكيد، تفضل سيدي

الأب: سلطة الفتوش، وصيادية السمك من فضلك.

النادل خالد: بالتأكيد، تفضل عزيبي.

هاري: امممممم أنا جائع ومتردد، هل أطلب الكبش المقلي، أم التريد باللحم، أم الكشري، أم المنسف؟ أريدها جميعاً.

النادل خالد: يضحك: ولكن هذا كثير يا عزيبي.

استمع وانصت

النادل: مرحبًا بكم في مطعمنا، تفضل قائمة الطعام سيدي، تفضل عزيبي، تفضلي سيدي.

الأم: شكراً لك.

النادل خالد: عفواً، تفضلي سيدي ما طلبك؟

الأم: سلطة الخيار باللبن، وطبقاً من الكوسا، ومحشو ورق العنب من فضلك.

النادل خالد: بالتأكيد، تفضل سيدي

الأب: سلطة الفتوش، وصيادية السمك من فضلك.

النادل خالد: بالتأكيد، تفضل عزيبي.

هاري: امممممم أنا جائع ومتردد، هل أطلب الكبش المقلي، أم التريد باللحم، أم الكشري، أم المنسف؟ أريدها جميعاً.

النادل خالد: يضحك: ولكن هذا كثير يا عزيبي.

★ مفردات أساسية: نادل / قائمة الطعام / سلطة / كوسا / كيسة / مقلي / بيتزا / مكسرات / صلصة / شرائح.

★ الكلمات البصرية: ساخن - فقط.

التهيئة: (5 دقائق)

★ خلال التهيئة قم بشرح أهداف التعلّم ومعايير النجاح، قم بمناقشة المتعلمين حول موضوع الطعام حول العالم، واختلاف المطابخ في الدول المختلفة.

مقدمة المحادثة: (10 دقائق)

★ حتى يكون الدرس مشوّق والحديث ممتع في هذا اليوم، تستطيع أن تطلب منهم في وقت سابق أن يحضر كل منهم طبقه المميز/ المفضل، وتنفيذ النشاط الأول عمليًا، بأن يضع كل منهم طبقه المفضل أمامه ويخبر الآخرين اسمه وأصله فيقول مثلًا: هذا طبق التبولة من لبنان فهو طبق لبناني.

أنشطة

تحدّث لهم اليوم بتجربتي عن طبق العنبر الذي أكلته.

بن المطبخ

طبخها

وجبت الشطة

تأكلها في

تأكلها من

تأكلها في

الكشكش دور النجان سوزا وفوز مزون سوزا أخرى، وأخري جولا فتح تسيبي كيا في البنجان

أريد طبقا من جلوب

أهلا من فضلك

أهلا وسهلا

أهلا وسهلا

المطبخ العالمي

النظر إلى الصور وأسمي الوجع الطعام واذكر الذي ينشيز بقا الطعام

هذا الطبخ من اللد، فهو طعام صهيون.

أناك بلدان وأطعمتهم

| الوجبة | البلد |
|---|-------|
| 1- ما الطبخ الصيبي المثلث الذي تعرفونه؟ | |
| 2- ما الوجبة المثلثية التي تعرفون من هذا البلد؟ | |
| 3- أين أكلت هذه الوجبة في لبنان؟ | |
| 4- هل تعرف تأكلها في بلد آخر؟ | |

أنشطة المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ يوجّه المعلم الطلاب بحل الأنشطة المختلفة على الدرس مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.
- ★ النشاط 2: قسّم المتعلمين إلى مجموعات واطلب منهم ملئ الجدول في الكتاب صفحة 12، دعهم هنا يسألون ويجيبون عن الأسئلة ويدونون المعلومات التي عرفوها عن زملائهم فيما يخص موضوع الطعام
- ★ النشاط 3: اعط المتعلمين فرصة ليقوموا بالإعداد لمادة الحديث، وطالما أنّ الأطباق التي سيتحدثون عنها من الممكن أن تكون أمامهم فهذا سيسهل عليهم قيامهم بهذه المحادثة، اشرح لهم بالتفصيل ما يجب عليهم التحدّث عنه، ودعهم يعدّون جيّدًا لهذا الحديث.
- ★ النشاط 4: دعهم هنا يلعبون الأدوار، كزبائن في مطعم وعليهم أن يستخدمون عبارات الطلب والشكر ولعب دور النادل.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يستمر المتعلمون بتمثيل الأدوار وتقديم العروض الشفوية وعلى المعلم أن يقوم بتقييمهم، بناء على شبكة التقييم التي قام بإعدادها مسبقًا.

الوحدة الخامسة المطبخ العالمي / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّد معلوماتٍ محدّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ◀ يخمّن المتعلّم المعنى من خلال السياق.
- ◀ يستخرج المتعلّم معلومات محدّدة من النصّ المقروء.
- ◀ يقرأ المتعلّم عن الموضوع قراءة صحيحة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: نادل/ قائمة الطعام/ سلطة/ كوسا/ كبسة/ مقلي/ بيتزا/ مكسرات/ صلصة/ شرائح.
- ★ الكلمات البصرية: ساخن - فقط.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ تستطيع هنا أن تحضر مجسم للكرة الأرضية أو خريطة العالم، وتربط ما قاموا بالتحدّث عنه في الدرس السابق وتدعهم يحدّدون أماكن طعامهم المفضل حول العالم.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من درس القراءة ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ ثم أطلب منهم أن يعدّوا قائمة بأسماء الأكلات التي سمعوا عنها من أصدقائهم والدول التي تشتهر فيها.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ قم بعرض نصوص القراءة على جهاز العرض، وناقشهم في أسماء الدول التي يمتد منها كل سهم باتجاه الفقرة. شجّعهم على أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها، أخبرهم أنّ القاموس المصوّر سيساعدهم في معرفة المفردات الجديدة.

اقرأ

اقرأ عن الطعام حول العالم.

أين توجد الكفاية
والكافيتا والريب

أينما من المطبخ
البرازيلي

أينما من المطبخ
البرازيلي



اقرأ

اقرأ عن الطعام حول العالم.

أينما من المطبخ
البرازيلي

أينما من المطبخ
البرازيلي

اقرأ

اقرأ عن الطعام حول العالم.

أينما من المطبخ
البرازيلي

أينما من المطبخ
البرازيلي

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ ناقش المتعلّمين بموضوع القراءة والفكرة العامة واعرض عليهم بطاقات المفردات مع إمكانية عرض الصور أيضاً.
- ★ اطرح عليهم الكثير من الأسئلة المتعلقة بتحديد معلومات من النصوص المقروءة.
- ★ ثم قم بتوجيههم لتنفيذ أنشطة الكتاب صفحة 15
- ★ نشاط أثري مفرداتي: من الأفضل أن يتم هذا النشاط بشكل فردي، أطلب إليهم أن يقرأوا الجمل قراءة جيّدة ويخمنوا المعنى بشكل جيد ويصلوا بين الجملة والصورة التي تناسبها، يعتمد هذا النشاط بشكل رئيس على فهم المعنى.
- ★ النشاط 3: قم بعمل بطاقات للأسئلة، وقسم المتعلّمين إلى مجموعات واعط كل مجموعة سؤالاً واحداً وعلى قائد المجموعة أن يقرأ السؤال ثم يجب المتعلّمين في المجموعة عن هذا السؤال، عندما تنتهي كل مجموعة من الإجابة ثم يبقى قائد المجموعة جالس في مكانه وتبدأ المجموعات بالتفاف حتى ينهي الجميع من الإجابة عن جميع الأسئلة.
- ★ الإجابات:
 - ◀ الفاهينا/ اللحم المفروم، الفواكه المجففة، والحليب والبيض/ الإجابات مفتوحة/ المشترك بين الأطباق وجود الأرز.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ تستطيع هنا الاستماع إلى قراءة مجموعة محددة من المتعلمين، وتقييم قراءتهم وتوجيههم، بناء على شبكة التقييم التي قمت بإعدادها.

الوحدة الخامسة المطبخ العالمي / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأسسه عند الكتابة.
- ◀ يجمع المتعلّم معلومات محددة.
- ◀ يوظف المتعلّم عناصر محددة في الكتابة.
- ◀ يصمم المتعلّم قائمة طعام.

مراحل الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة.
- ★ ثمّ مرحلة كتابة المسوّدة الأولى، يقوم المتعلّم بجمع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني مع مراعاة الرّبط وتوظيف عناصر قائمة الطّعام الأساسية، ويدوّن هذه المرحلة النشاط 2 في الكتاب صفحة 17 ثمّ يقدّم المعلّم ملاحظاته على الكتابة في مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم التغذية الراجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم المتعلّم بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلّم في مرحلة التعديل أثناء الكتابة يجب على المعلّم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب،
- ★ يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به
- ★ ثمّ ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب المتعلّم حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختم الحصة: (10 دقائق)

- ★ اختتم الحصة بتشجيع الطلاب على قراءة ما كتبوا، وسجّل ملاحظتك على كتابات الطلاب، احرص على أن يكون جميع الطلاب أتموا الكتابة، مع إمكانية أن تتم مرحلة إعادة الكتابة (التعديل) بعد ملاحظات المعلّم في البيت.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: نادل/ قائمة الطعام/ سلطة/ كوسا/ كبسة/ مقلي/ بيتزا/ مكسرات/ صلصة/ شرائح.
- ★ الكلمات البصريّة: ساخن - فقط.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اجمع كل البطاقات التي أعدتها لمفردات الاستماع والقراءة واعرضها على المتعلّمين وأخبرهم أنهم سيستخدمونها في الكتابة اليوم، قدّم لهم شبكة تقييم الكتابة وشرح لهم هدف التعلّم ومعايير النجاح.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ قم بعرض مجموعة متنوعة من قوائم الطّعام، لمطاعم مختلفة، أطلب إليهم أن يجدوا المشترك بين هذه القوائم جميعها ليتوصلوا إلى العناصر الأساسية لكتابة قائمة الطّعام.
- ★ يعرض المعلّم المثير الكتابي ويقدم للطلاب أفكارًا للبدء بالكتابة، يوجّه التلاميذ لاستخدام القاموس المصوّر أو إحدى الوسائل الأخرى للحصول على مفردات أخرى للمساعدة في الكتابة.

الوحدة الخامسة مسابقة الطبخ / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدّد معلوماتٍ محدّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ◀ يحدد المتعلّم موضوع النص المسموع.
- ◀ يخمّن المتعلّم معاني المفردات من خلال السياق.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة لمعلومات محددة من النص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الطباخ/مقابلة/ مفضل/ بهارات/ التبرعات/ لجنة التحكيم/ سمبوسا/ بازلاء/ سر/ زنجبيل
- ★ الكلمات البصرية: أخيراً - لأنها.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض عليهم مقطعاً من برنامج لمسابقات الطبخ المشهورة، واطرح عليهم الأسئلة ، ما هذه المسابقة؟ هل تحب أن تشترك بها؟ هل شاركت بالفعل بمسابقة مشابهة من قبل؟
- ★ استمع لإجاباتهم وكوّن فكرة عامة عن المفردات التي يمتلكونها حول الموضوع.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ على المتعلّم أن يفكر بنوع النص المسموع مع ضرورة توجيهه بعدها إلى الكتاب صفحة 20 وتحديد الموضوع من خلال المرة الأولى للاستماع، يستطيع الطالب إعادة بحسب المرات التي يحتاجها كي يحقق المطلوب.

نص الاستماع:

إعلان عن مسابقة

تُعَلِّمُ مَدْرَسَةُ «العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا» عَن إِقَامَةِ مُسَابَقَةِ «الطَّبَاخُ المَاهِرُ» وَذَلِكَ مُنَاسَبَةَ يَوْمِ العَالَمِيِّ لِلغِذَاءِ، وَالَّذِي يَحْتَفِلُ بِهِ العَالَمُ فِي يَوْمِ السَّادِسِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ أكتُوبَرِ.

هَدَفُ المُسَابَقَةِ:

أولاً: توعية الطلاب بمشكلة الجوع حول العالم.

ثانياً: جمع التبرعات للمساعدة على التقليل من الجوع.

مَوْعِدُ المُسَابَقَةِ:

سَيَكُونُ مَوْعِدُ المُسَابَقَةِ فِي السَّادِسِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ أكتُوبَرِ القَادِمِ.

شُرُوطُ المُسَابَقَةِ:

لنتعلم

1. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً.



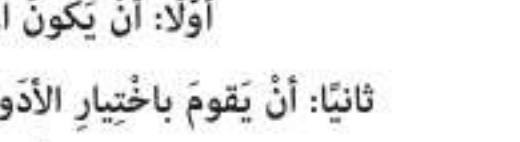
2. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً في خاصية التتبع التي لتتبع إليها.



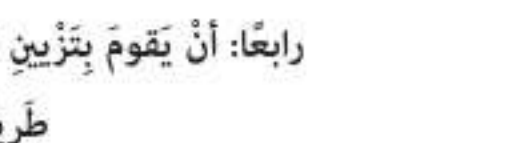
3. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً في خاصية التتبع التي لتتبع إليها.



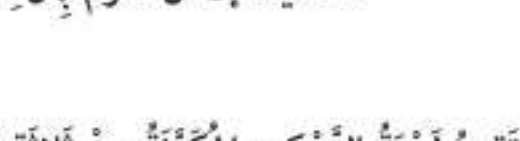
4. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً في خاصية التتبع التي لتتبع إليها.



5. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً في خاصية التتبع التي لتتبع إليها.



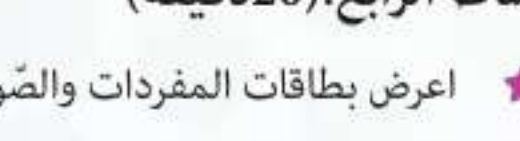
6. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً في خاصية التتبع التي لتتبع إليها.



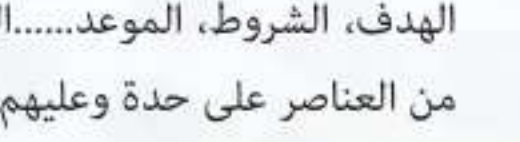
7. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً في خاصية التتبع التي لتتبع إليها.



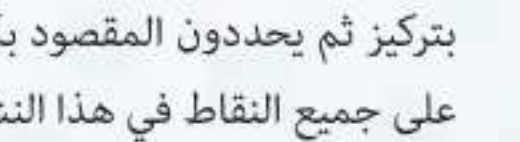
8. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً في خاصية التتبع التي لتتبع إليها.



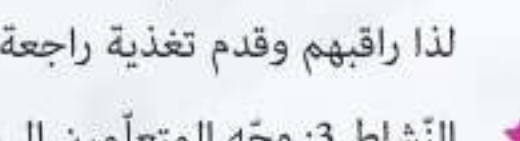
9. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً في خاصية التتبع التي لتتبع إليها.



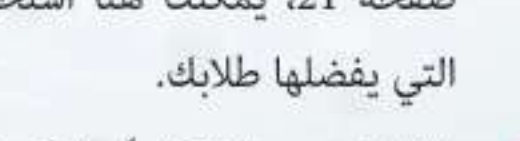
10. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً في خاصية التتبع التي لتتبع إليها.



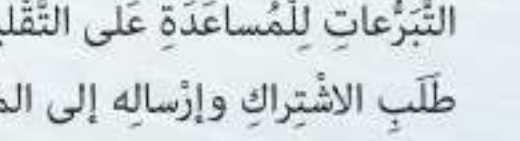
11. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً في خاصية التتبع التي لتتبع إليها.



12. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً في خاصية التتبع التي لتتبع إليها.



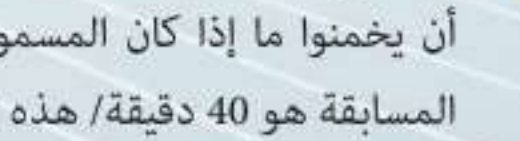
13. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً في خاصية التتبع التي لتتبع إليها.



14. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً في خاصية التتبع التي لتتبع إليها.



15. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً في خاصية التتبع التي لتتبع إليها.



16. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً في خاصية التتبع التي لتتبع إليها.



17. استمع إلى البث الصوتي في الفيديو في التتبع إلى التي ثم أعد صوتاً في خاصية التتبع التي لتتبع إليها.



أولاً: أن يكون المُشْتَرِكُ طَالِبًا فِي مَدْرَسَتِنَا.

ثانياً: أن يقوم باختيار الأدوات والمكونات التي يحتاجها بنفسه.

ثالثاً: أن يحضر الطبق في مدة لا تتجاوز 40 دقيقة.

رابعاً: أن يقوم بتزيين الطبق وتقديمه بطريقة جاذبة.

طريقة الاشتراك:

ما عليك إلا أن تقوم بملاء طلب الاشتراك وإرساله إلى معلمك.

الفائز:

تقوم لجنة التحكيم المُكوَّنة من ثلاثة أشخاص بتدقيق جميع الأطباق، واختيار الطبق الأشهي، وتسمية الطباخ الماهر في هذه المسابقة.

النشاط الرابع: (20 دقيقة)

- ★ اعرض بطاقات المفردات والصّور على المتعلّمين، وناقش نوع النص المسموع وركز على العناصر الرئيسية التي وردت في النص المسموع (اسم المسابقة، الهدف، الشروط، الموعد.....الخ) احرص على أن تعيد الاستماع لكل واحدة من العناصر على حدة وعليهم أن يخمنوا المعنى من خلال الشرح وذلك قبل البدء بالنشاط 2، بعدها وجههم إلى النشاط 2 صفحة 20 ودعهم يستمعون بتركيز ثم يحددون المقصود بكل عبارة (ليس شرطاً أن يجيب جميع الطلاب على جميع النقاط في هذا النشاط، فكل حسب مقدرته) ، من خلال معرفتهم بالمفردات وربطهم بالعبارة المسموعة، تستطيع هنا التقييم من أجل التعلّم لذا راقبهم وقدم تغذية راجعة فورية، وأعد إن لزم الأمر.
- ★ النشاط 3: وجه المتعلّمين إلى سماع الحوار مرة أخرى ثم الإجابة عن الأسئلة صفحة 21، يمكنك هنا استخدام واحدة من استراتيجيات العمل التعاوني التي يفضلها طلابك.
- ★ الإجابات: مسابقة الطبخ/ توعية الطلاب بمشكلة الجوع حول العالم، وجمع التبرعات للمساعدة على التقليل من الجوع/ 40 دقيقة / لجنة التحكيم/ ملئ طلب الاشتراك وإرساله إلى المعلم.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ تستطيع أن تقوم بعمل نشاط ختامي يركز على عناصر الإعلان، وعليهم أن يخمنوا ما إذا كان المسموع صحيحاً أم غير صحيح، فمثلاً تقول: موعد المسابقة هو 40 دقيقة/ هذه العبارة خاطئة عليهم أن يميزوا أن هذه العبارة من شروط المسابقة وليس مواعدها، وهكذا.

الوحدة الخامسة مسابقة الطبخ / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يطرح ويجيب عن أسئلة مفتوحة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يجمع المتعلم معلومات محددة حول الموضوع.
- ◀ يوظف المتعلم العدد في حديثه.
- ◀ يسأل المتعلم ويجيب عن أسئلة مفتوحة حول الموضوع.

التحدث

استخدم بطاقات الأسئلة لتحدث عن الطعام مع زميلك.

هل يوجد ذلك طعاماً؟

هل تعرفت من قبل؟

هل تعرفت من قبل؟

هل تعرفت من قبل؟

هل تعرفت من قبل؟

هل تعرفت من قبل؟

أنتج ✓ جواب الطبق الذي كنت تخرجه من قبل وتحدث عنه.

أنتج ✓ وصف الطبق، وهو طبق أكلنا من قبل، وكان من الطبخ، والفضل الجيد بالخيار من الطبخ.

أعزرت

أقوم بطرح الأسئلة بينك وبين زميلك حول موضوع الطبخ، ثم أنتج الجواب.

| الأسئلة | العدد |
|---|-------|
| هل سأعد والبريد في طبخ الطعام؟ | |
| هل تستطيع أن تصنع كعكاً؟ | |
| هل تعرف مكونات الكعكة؟ | |
| هل تستطيع أن تصنع طبقاً من الطعام بلوناً؟ | |
| هل تعرفت في المدرسة في مسابقة الطبخ؟ | |

أنتج ✓ تحدث عن الطبخ في عائلتك عليها وأنتجها، شغفياً للعثور في الجواب صحيح لتبادل.

أنتج ✓ وصف الطبق الذي كنت تخرجه من قبل وتحدث عنه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الطبخ/مقابلة/ مفضل/ بهارات/ التبرعات/ لجنة التحكيم/ سمبوسا/ بازلاء/ سر/ زنجبيل
- ★ الكلمات البصرية: أخيراً - لأنها.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ بعد أن تعرف المتعلمين في الدرس السابق المفردات الخاصة بمسابقة الطبخ، تستطيع هنا ربط المعرفة السابقة بما سيتعلموه في هذا الدرس، قم بعرض البطاقات التي قمت بإعدادها الدرس السابق، وقل لهم أنهم سيستخدمونها كثيراً هذا اليوم.

مقدمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ أخبرهم أنهم سيستخدمون العدد (21-99) والمفروض في هذا المستوى أن يكون الطالب قد عرف العد إلى 100 من دون التعرض إلى قواعد العدد، يمكنك هنا أن تطلب منهم أن يبدأون العد وتؤكد من ذلك، وذكرهم أن عليهم أن يستخدمون العدد في عرض نتائج المعلومات التي قاموا بجمعها.

أنشطة المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ النشاط 1 : قم بتوجيه المتعلمين إلى الكتاب صفحة 22، قل لهم أنهم سيقومون بجمع المعلومات حول الموضوع وذلك من خلال الأسئلة الموجودة في هذا النشاط، وتسجيل العدد، يمكنك هنا أن تطلب منهم أن يستخدموا طريقة tally chart في إحصاء أعداد الطلاب، والمكمل لهذا النشاط هو نشاط عرض النتائج، فعلى كل طالب أن يتحدث عن النتائج التي حصل عليها من خلال الجدول السابق، ومن الممكن أن يحاكي الطالب النمط الموجود في الكتاب.

- ★ النشاط 2 : في هذا النشاط دعهم يقومون بهذا النشاط بشكل تعاوني ومن الأفضل أن تقوم بإعداد هذه الأسئلة على بطاقات وتوزيعها على المجموعات، تقوم كل مجموعة بوضع البطاقات أمامها وسحبها واحدة واحدة وقراءة السؤال وعلى جميع أعضاء المجموعة أن يجيبوا عن هذه الأسئلة، تجول بين المجموعات وراقب إجاباتهم وقدم التغذية الراجعة الفورية.

- ★ النشاط رقم 3 : عرض المسرح ، دعهم هنا بشكل فردي أن يجهزوا لمادة الحديث ويتحدثوا عن الطعام الذي جربوه بالفعل، دعهم يحاكون المثال الموجود في الكتاب، وهنا فرصة لك لتقيس التحدث وتقيمه.

ختم الحصة: (10 دقائق)

- ★ دع المتعلمين يتقمصون دور الممثلين ويعرضون ما جهزوه من مادة للحديث على المسرح، يمكنك تصوير ما يقدمه كل طالب محددًا الوقت وتقييم العروض الشفوية.

الوحدة الخامسة مسابقة الطبخ / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّد بعض التفاصيل في نصوص قصيرة لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ◀ يقرأ المتعلم الحوار قراءة صحيحة وبسرعة مناسبة.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ◀ يلخص المتعلم الحوار المقروء بنقاط رئيسة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الطبخ/مقابلة/ مفضل/ بهارات/ التبرعات/ لجنة التحكيم/ سمبوسا/ بازلاء/ سر/ زنجبيل
- ★ الكلمات البصرية: أخيراً - لأنها.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ دع التهيئة لهذا الدرس بالعصف الذهني والمناقشة واسأل المتعلمين ما معنى مقابلة؟ أين تعرض؟ من يقوم بها؟ ولماذا؟ هل كنت في مقابلة من قبل؟
- ★ جميع هذه الأسئلة تساعد على فهم المقدمة والهدف من هذا الحوار.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ تستطيع هنا أن تعرض فيديو قصير لمقابلة تلفزيونية ليميز المتعلمين أطراف المقابلة ونوعها، اطرح عليهم أسئلة: من المذيع؟ من الضيف؟ ما نوع المقابلة؟ (تلفزيون أم راديو) وهكذا حتى تتكون صورة واضحة لديهم للمقابلة ونوعها وأطرافها.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ وجه الطلاب إلى قراءة الحوار بإمكانهم الرجوع إلى قائمة المفردات الجديدة لفهم المعنى، قم بإعداد هذه المفردات والصور المناسبة لها مسبقاً. لتساعدهم على فهم المقروء.
- ★ شجعهم على وضع خطوط تحت الكلمات التي لا يعرفون معانيها، لتكون فكرة عامة عن معرفتهم.
- ★ كما يمكنك تعيين طالبين ممن يجيدون القراءة بشكل ممتاز وتدعهم يمثلون الأدوار.

اقرأ

اقرأ المقابلة التلفزيونية الآتية.

لذلك رأيتهم في شاشته على أني أتناول طبقاً من سمبوسا. لا أعتقد أنني من المذيعين "الغزاة" بل إنهم هم الذين أتوا لي.

أقرأ

لذلك رأيتهم في شاشته على أني أتناول طبقاً من سمبوسا. لا أعتقد أنني من المذيعين "الغزاة" بل إنهم هم الذين أتوا لي.

أقرأ

لذلك رأيتهم في شاشته على أني أتناول طبقاً من سمبوسا. لا أعتقد أنني من المذيعين "الغزاة" بل إنهم هم الذين أتوا لي.

أقرأ

لذلك رأيتهم في شاشته على أني أتناول طبقاً من سمبوسا. لا أعتقد أنني من المذيعين "الغزاة" بل إنهم هم الذين أتوا لي.

أقرأ

لذلك رأيتهم في شاشته على أني أتناول طبقاً من سمبوسا. لا أعتقد أنني من المذيعين "الغزاة" بل إنهم هم الذين أتوا لي.

بعد القراءة (20 دقيقة):

- ★ قم بمناقشة المتعلمين بالحوار واطرح الكثير من الأسئلة للتأكد من فهم المتعلمين للمقروء، واعررض المفردات الجديدة ودعهم يقرؤونها.
- ★ لا تنتقل إلى النشاط التالي إلا عندما تتأكد أن جميع الطلاب قد فهموا الحوار كل حسب مستواه.

- ★ النشاط 2: بعد القراءة دعهم يقرأون الكلمات المختلفة هنا ويقررون الكلمة المناسبة لكل صورة، هذا يقيس أيضاً صحة القراءة وفهم المقروء، ركز هنا على الطلاب المبتدئين في القراءة.

النشاط 3: أعمق فهمي

- ★ بعد القراءة والمناقشة، دعهم يجيبون عن الأسئلة شفويّاً أو كتابيّاً، يمكن هنا استخدام استراتيجية الكرسي الساخن لإضفاء نوع من المتعة لى النشاط.
- ★ الإجابات: 1 الفائز في مسابقة الطبخ الماهر / 2 لأنه الفائز في المسابقة / 3 سمبوسا تتكون من عجينة وبعض الخضروات والبهارات / 4 لأنه لذيذ وسهل التحضير ولأنه طبقه المفضل / 5 لا لم يخبره، عرفت ذلك من خلال الجملة الأخيرة.
- ★ يمكنك هنا أن تضيف نشاط يحقق هدف تلخيص الحوار في نقاط رئيسة، ركز في تنفيذ هذه المهارة على المتعلمين الذين يستطيعون تحقيق هذه المهارة.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين أن يعودوا لقراءة الحوار ويمثلوه، يمكنهم أن يقوموا بذلك ويصوّروا أنفسهم أثناء إجراء المقابلات.

الوحدة الخامسة مسابقة الطبخ / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتُبُ نصوصًا قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ◀ يخطط المتعلم للكتابة باستخدام أدوات مساعدة.
- ◀ يوظف المتعلم ضمير الملكية في كتابته.
- ◀ يكتب المتعلم موضوعًا عن مسابقة الطبخ.

أكتب موضوعي عن تجربة الطهي التي كنت قد...

أكتب

أخطط للتدريسي في مسابقة الطبخ العام القادم. كم
من الأطباق يخطط لي؟

| | | |
|---|---|---|
| لماذا تختار هذا الطبق؟ | ما الطبق الذي ستقوم بإعداده؟ | لماذا تريد أن تشارك في مسابقة الطبخ العام؟ |
| لماذا تختار هذا الطبق؟ | لماذا تختار هذا الطبق؟ | لماذا تختار هذا الطبق؟ |
| كيف سيكون شعورك إذا فازت بالفوز في مسابقة الطبخ العام؟ | كيف سيكون شعورك إذا فازت بالفوز في مسابقة الطبخ العام؟ | كيف سيكون شعورك إذا فازت بالفوز في مسابقة الطبخ العام؟ |
| كيف سيكون شعورك إذا فازت بالفوز في مسابقة الطبخ العام؟ | كيف سيكون شعورك إذا فازت بالفوز في مسابقة الطبخ العام؟ | كيف سيكون شعورك إذا فازت بالفوز في مسابقة الطبخ العام؟ |

كيف سيكون شعورك إذا فازت بالفوز
في مسابقة الطبخ العام؟

أكتب موضوعي عن تجربة الطهي التي كنت قد...

أخطط للتدريسي في مسابقة الطبخ العام القادم. كم
من الأطباق يخطط لي؟

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الطبخ/مقابلة/ مفضل/ بهارات/ التبرعات/ لجنة التحكيم/ سمبوسا/ بازلان/ سر/ زنجبيل
- ★ الكلمات البصرية: أخيرًا - لأنها.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ على المعلم أن يقوم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من هذا الدرس، ثم يشرح لهم شبكة التقييم على درس الكتابة، يقدم المعلم أمثلة بسيطة مدعّمة بالصور للمساعدة في فهم المطلوب.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين الاطلاع على بطاقات المفردات الموجودة في دروس الاستماع والمحادثة والقراءة، ودعمهم يقرؤونها قراءة جيدة ثم قل لهم أنهم يستطيعون الاستعانة بالمفردات التي استخدمها (أجاي) في مقابلته مع حسن.
- ★ قدّم لهم شرحًا مبسطًا لاستخدام ضمير الملكية للمتكلم (طبقي - شعوريالخ)

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلم)

- ★ تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة في كتابه صفحة 26، بعد جلسة العصف الذهني مع باقي أفراد المجموعة.
- ★ ثمّ مرحلة كتابة المسوّدة الأولى، يقوم الطالب بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني مع مراعاة الربط باستخدام أدوات الربط المختلفة والكلمات المساعدة ثمّ يقدّم المعلم ملاحظاته على الكتابة في مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم التغذية الراجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلم في مرحلة التعديل أثناء الكتابة يجب على المعلم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب، يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به.
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على نشر كتاباتهم، و كتابتها على جهاز الحاسوب، وإرسالها إلى المعلم.

الوحدة الخامسة العادات الصحية / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدّد معلوماتٍ محدّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ◀ يميّز المتعلّم معلومات محددة في الحوار.
- ◀ يخمّن المتعلم معاني المفردات من خلال النصّ المسموع.
- ◀ يعبر المتعلّم عن فهمه للمسموع بالرسم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: صحي / ممارسة التمارين الرياضية / غير صحي / صودا / جمباز / برجر / غفوة / متأخر / شطيرة / باكر.
- ★ الكلمات البصرية: خفيف - أبدأ.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض صورًا لعدد من تطبيقات الهاتف التي يستطيع الأشخاص من خلالها شراء الطعام، واعقد مناقشة مع الطلاب حول هذا الموضوع.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ اطلب من المتعلّمين أن يقوموا بإجراء طلب عبر الهاتف لطعام يحبونه، مستخدمين المفردات التي تعلموها في الدرس الأول من الوحدة.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يستمع المتعلّمون إلى الحوار ، أثناء الاستماع أطلب إليهم أن يكتبوا أطراف الحوار في النصّ المسموع في الكتاب صفحة 30.

نص الاستماع:

كريم: أمي أمي، أنا جائع جدًا هل أستطيع أن أطلب من المتجر؟
الأم: وماذا ستطلب يا كريم؟

كريم يعدد باستمتاع: اممم، رقائق البطاطس، والشوكولاتة بالحليب - واللبسكويت المملح، وعُلبته من الصودا، وبعض الحلوى، وعُلبته من المثلجات بنكهة الفراولة. (يقولها ببطء وتفكير)

الأم مندهشة: هل تريد كل هذا الطعام كوجبة للغداء؟

كريم: نعم نعم، فأنا جائع جدًا.

الأم: هل تعلم يا كريم أن هذا الطعام غير صحي؟

كريم: لماذا يا أمي؟ إنه لذيذ.

الأم: ولكنّه مليئ بالسكر، والسكر مضر بالصحة.

كريم بالحاح: أمي أريد هذا الطعام الآن.

الاستماع

استمع إلى الحوار، بأذنك الفم الذي كان يتحدثون به.

استمع إلى تعليمي وأخذ المعلومات التي أراد كريم أن يطلعها عليّ.

العادات الصحية.

أنا لذيذ كريم؟

أنا لذيذ كريم؟

أنا لذيذ كريم؟

أنا لذيذ كريم؟









الأم: حسنًا يا كريم ستطلب لك ما تريد من المتجر، ولكن بعد أن تأكل طبق الدجاج والخضار هذا.

كريم: أووووه حسنًا يا أمي.

الأم: كيف وجدت الدجاج المشوي والخضار؟

كريم: إنه لذيذ ومفيد حقًا.

الأم: صحة وعافية يا كريم، ماذا ستطلب الآن من المتجر؟

كريم: أمي أشعر بالامتلاء الآن، لا أستطيع أن أتناول المزيد، لقد خدعتني.

الأم تضحك: هههههههه، هكذا سيبقى جسمك صحيًا.

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ ناقش مع المتعلّمين موضوع الحوار الذي دار بين الأم وكريم، اطرح عليهم الكثير من الأسئلة التي تركز على تفاصيل الحوار.
- ★ النشاط 2: أترى مفرداتي: دع المتعلّمين يعيدون الاستماع إلى الحوار، وقل لهم أن يركزوا هذه المرة على الطعام الذي أراد كريم أن يطلبه من المتجر. ثم اقرأ عليهم الكلمات بالترتيب الذي تراه مناسبًا مما يلي مع أهمية ذكر الرقم حتى يضع الطالب الرقم تحت الصورة المناسبة (1 - بسكويت مملح / 2 - صودا / 3- رقائق البطاطس / 4 - المثلجات بالفراولة)
- ★ النشاط الثالث: أعمق فهمي، اطلب إلى المتعلّمين أن يعيدوا الاستماع حسب الحاجة لذلك، ثم الإجابة على شكل مجموعات تعاونية عن الأسئلة في النشاط 3، يمكنك هنا تفعيل واحدة من الاستراتيجيات المتبعة في العمل التعاوني، مثل استراتيجية البطاقات مثلًا.
- ★ الإجابات: يشعر بالجوع/ لأن الطعام الذي يريده يحتوي على السكر والسكر مضر بالصحة/ الدجاج والخضار/ لأنه شعر بالامتلاء.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكنك جعل النشاط الختامي كتقييم لدرس الاستماع، فقط دعهم يطبقون لعبة أرسم ما أسمع، تجول بينهم وراقب مدى فهمهم للمسموع.

الوحدة الخامسة العادات الصحيّة / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يُعيدُ سردَ قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ باستخدام مجموعةٍ من أشباه الجُمَلِ والعباراتِ.
- ◀ يتحدث المتعلّم عن الطّعامِ الصّحيّ.
- ◀ يوظف المتعلّم عبارات وأشباه جمل محددة في حديثه.
- ◀ يجري المتعلّم مقابلات مع زملائه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: صحيّ / ممارسة التمارين الرياضية / غير صحيّ / صودا / جمباز / برجر / غفوة / متأخر / شطيرة / باكر.
- ★ الكلمات البصريّة: خفيف - أبدأ.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قم بعرض مجموعة من الصّور التي تشتمل أطعمة صحيّة وأطعمة غير صحيّة، أطلب إليهم أن يصنّفوا هذه الأطعمة إلى مجموعتين / حسب وجهة نظرهم، فمن الممكن أن يقوم طالب بالتصنيف بناء على ما يفضله، ومن الممكن أن يقوم آخر بناء على مدى فائدة الطّعام أو بناء على اللون.... الخ، اترك لهم الخيار في ذلك.

مقدّمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ بعد القيام بذلك النشاط أطلب إليهم أن يقوموا بتسمية الأطعمة المختلفة التي قاموا بتصنيفها وهنا قم بالإشارة إلى التصنيف الذي تريده أنت، وهو طعام صحي وطعام غير صحيّ.

أفهم ★

أفهم كيفيات مع أيّ من الطرق عددهم في شكلي. أطلب من التعلّم عن التعلّم.

| | | |
|--------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| كيف مرة تأكل الفاكهة في اليوم؟ | هل تأكل هذه الخضراوات؟ | متى تأكل الفاكهة؟ |
| 1 نaranja 2 تفاحة 3 فواكه أخرى | 1 نعم 2 لا 3 أحياناً | 1 الصباح 2 المساء 3 كل يوم |

أفهم كيفيات مع أيّ من الطرق عددهم في شكلي. أطلب من التعلّم عن التعلّم.

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| هل تأكل طعاماً صحياً؟ | كيف تأكل الفاكهة أكثر؟ | كيف مرة تأكل الخضراوات في اليوم؟ |
| 1 دائماً 2 أحياناً 3 أبداً | 1 في الصباح 2 في المساء 3 في وقت الغداء | 1 كل يوم 2 3 مرات في اليوم 3 أقل من ذلك |

أفهم كيفيات مع أيّ من الطرق عددهم في شكلي. أطلب من التعلّم عن التعلّم.

أفهم كيفيات مع أيّ من الطرق عددهم في شكلي. أطلب من التعلّم عن التعلّم.

أفهم ★

أفهم كيفيات مع أيّ من الطرق عددهم في شكلي. أطلب من التعلّم عن التعلّم.

أفهم كيفيات مع أيّ من الطرق عددهم في شكلي. أطلب من التعلّم عن التعلّم.

أفهم كيفيات مع أيّ من الطرق عددهم في شكلي. أطلب من التعلّم عن التعلّم.

أفهم كيفيات مع أيّ من الطرق عددهم في شكلي. أطلب من التعلّم عن التعلّم.

أنشطة المحادثة: (25 دقيقة)

★ النشاط رقم 2:

- ◀ تستطيع هنا أن تجعل هذا النشاط أكثر متعة وتحدياً للطلاب في ذات اللحظة وتكسر حاجز الخجل لدى البعض وتزيد من ثقتهم بأنفسهم، قم بعمل نسخ بنصف عدد الطلاب لبطاقات الأسئلة قل لهم أننا سنجري مقابلات تلفزيونية وأنا سنقوم بتصويرها فعلى كل طالبين أن يمثل أحدهما المذيع والآخر الضيف ومن الممكن إجراء هذه المقابلة مع عدّة طلاب، ثم على المذيع أن يتحدّث عن نتائج المقابلة فيقول مثلاً 3 من 10 مشروبهم المفضل هو العصير، و 6 الحليب و 1 الصودا..... وهكذا مع بقية الأسئلة، وليس شرطاً أن يقوم كل طالب بتغطية جميع الأسئلة في البطاقات فمن الممكن توزيع هذه الأسئلة على المجموعات.

★ النشاط رقم 3:

- ◀ هنا يجب على الطلاب أن يمارسوا الطلب من المطعم / المتجر مع التأكيد على أهمية استخدام عبارات الطلب: من فضلك ، كم الحساب ،شكراً ، مع السلامة. وهنا دعهم يقومون بذلك على شكل ثنائيات، تجوّل بينهم وراقب محادثتهم وقيّمها.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ قم بإعداد شبكة تقييم مناسبة للمحادثة، دع المتعلمين يتحدّث كل منهم عن طريق التمثيل بالاتصال الهاتفي مع مطعم.

الوحدة السادسة حيواني الأليف / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يبدأ بإنتاج حديثٍ مترابطٍ مُستخدمًا النَّبْرَ والتَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَ.
- ◀ يحدد المتعلِّم احتياجات الحيوانات الأليفة.
- ◀ يتحدث المتعلِّم عن صفات بعض الحيوانات.
- ◀ يخمّن المتعلِّم اسم الحيوان من خلال فهم الصفات.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: تردّد/ المال/ أجراس/ غرور/ ببغاء/ أليف/ النهاية/ الحيوانات الأليفة/ محبوب/ الاستحمام.
- ★ الكلمات البصريّة: حزين - حيوان.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اجلس مع المتعلِّمين وناقشهم بموضوع المحادثة، ثم دعهم يكتبون قائمة بأسماء الحيوانات الأليفة التي يعرفونها.

مقدّمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ وجّه المتعلِّمين إلى النَّظَر إلى الصور صفحة 42، ثمّ دعهم يقارنون بين القائمة التي كتبوها والصور الموجودة هل ما قاموا بذكره صحيحًا.
- ★ قدّم شبكة التقييم التي يجب على المتعلِّمين الالتزام بها عند التحدّث.

أخبرني

تحدّث عن صفات حيوان الأليف، وعبر بأمثلة أن يعلّموا ما قدّم، والهدف الأخرى:

هل هو أليف؟

هو حيوان أليف، له فروة ناعمة، يربو، بالحز، يحب أكل الحبوب والخضار، مما يرضاه.

تحدّث

تعلّم المرادف للمفردات في الإجابة عن الأسئلة في بطاقات لمادة الألف.

أخبرني

أنظر وأسأل: انظر إلى الصور، واسأل عن الحيوانات الأليفة.



أخبرني

أخبرني عن صفات الحيوانات الأليفة، وكيف تتكلم بها.

هل هو أليف؟

ما الحيوان الذي ترون في الصورة؟

هل هو أليف؟

هل هو أليف؟

ما اللون الذي ترون في الصورة؟

هل هو أليف؟

هل هو أليف؟

هل هو أليف؟

هل هو أليف؟

أنشطة المحادثة: (25 دقيقة):

- ★ في النشاط 2 - أحدّد:
- ★ يستطيع المتعلمون الاستفادة من المعلومات التي حصلوا عليها في درس القراءة وتوظيفها في المحادثة هنا، تستطيع أن تقدّم للطلاب كلمات مفتاحية ليكون محور حديثهم عن هذه الكلمات، مثلًا: (التنظيف/ الطعام / اللعب/ الأدوات/ المكان)
- ★ وبعد ذلك اعطِ فرصة للمتعلِّمين أن حتى يتحدثوا عن الاحتياجات.
- ★ نشاط 3: أخمّن في هذا النشاط يحتاج الطلاب أن يستخدموا بعض القواميس إن لزم الأمر، ويبدأ كل طالب بذكر صفات معينة لحيوان أليف وعلى زملائه أن يخمّنوا اسم الحيوان الأليف.
- ★ النشاط 4: بطاقات المحادثة
- ★ قم بإنشاء بطاقات للمحادثة وقدم لكل مجموعة ما تراه مناسباً لمستواهم وليس بالضرورة أن تتحدث كل المجموعات عن نفس البطاقات، فيمكن أن توزعها بما يتلائم مع مستوياتهم.
- ★ بإمكانهم هنا أن يستخدموا الأجهزة اللوحية لتصوير محادثاتهم أو تسجيلها.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ اعطِ فرصة للمتعلِّمين أن يقدموا أي نشاط للمحادثة من الأنشطة السابقة أمام باقي الصف وقيّم تحدثهم.

الوحدة السادسة حيواني الأليف / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّد معلوماتٍ محدّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ◀ يوظف المتعلم بعض حروف الجر.
- ◀ يستخرج المتعلم معلومات محددة في النص المقروء.
- ◀ يقرأ المتعلم الرسائل قراءة صحيحة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: تردّد/ المال/ أجراس/ غرور/ بغاء/ أليف/ النهاية/ الحيوانات الأليفة/ محبوب/ الاستحمام.
- ★ الكلمات البصرية: حزين - حيوان.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اجعل التهيئة للدرس مرتبطة بمفردات درس الاستماع، والمفردات التي يحتاجونها في هذا الدرس، من الممكن أن يلعبوا لعبة البطاقات.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ وجه المتعلمين إلى النظر إلى النص والصّور في الكتاب وأن يحدّدوا من خلال الصور والشكل العام موضوع الدرس، كما يمكنك أن تطلب منهم أن يكتبوا قائمة بالكلمات التي سيكتبونها، وهذه مقدمة لفهم المعنى العام للنص.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ وجه المتعلمين إلى قراءة النص، قراءة مشتركة بحيث يقوم جميع المتعلمين بالقراءة معاً، في نفس الوقت، هذا النوع من القراءة يشجع الطلاب المتعسرين في القراءة ويعطيهم نوعاً من الثقة بأنفسهم، وتستطيع هنا التقييم العام للقراءة، ويمكن أن يتم ذلك على مرحلتين (الرسالة الأولى والرسالة الثانية)

بعد القراءة: (20 دقيقة):

اقرأ

اقرأ الرسالة التي أرسلتها نسيم إلى الطبيب البيطري روبن، واذكري طبيبك طبيباً.

اقرأ الرسالة التي أرسلتها نسيم إلى الطبيب البيطري روبن، واذكري طبيبك طبيباً.

اقرأ الرسالة التي أرسلتها نسيم إلى الطبيب البيطري روبن، واذكري طبيبك طبيباً.

اقرأ الرسالة التي أرسلتها نسيم إلى الطبيب البيطري روبن، واذكري طبيبك طبيباً.

اقرأ الرسالة التي أرسلتها نسيم إلى الطبيب البيطري روبن، واذكري طبيبك طبيباً.

اقرأ الرسالة التي أرسلتها نسيم إلى الطبيب البيطري روبن، واذكري طبيبك طبيباً.

اقرأ الرسالة التي أرسلتها نسيم إلى الطبيب البيطري روبن، واذكري طبيبك طبيباً.

- ★ بعد القراءة ناقش المتعلمين بنوع النص المقروء، واطرح عليهم الكثير من الأسئلة لتتأكد من فهمهم للنص، افتح لهم المجال لطرح الأسئلة بين بعضهم، دعهم يتعمقون أكثر في تحليل الرسالتين، وذلك كل حسب مستواه لذلك تذكر دائماً أن توظف الفروق الفردية حتى في طريقة طرح السؤال.

- ★ ثم قدّم لهم شرحاً موجزاً عن استخدام حروف الجر في الرسائل (ل / ب / مع) وأعطهم الكثير من الأمثلة التي تقرب لهم المعنى، ركز هنا على معاني هذه الحروف لكي يوظفهم الطالب بشكل صحيح فيما بعد.

- ★ النشاط 2: اجعل تنفيذ هذا النشاط بشكل فردي، وراقب إجابات الطلاب، تجوّل بينهم لتقييم مدى فهمهم لمعاني حروف الجر، وجود الصّور سيساعدهم في فهم المعنى بشكل أعمق أيضاً.

- ★ النشاط 3 - أعمق فهمي: تم تقديم أسئلة أعمق فهمي على شكل لعبها يحبها الأطفال والكبار إذ يستطيع الطالب أن يلعبها على شكل ثنائيات أو مجموعات صغيرة.

- ★ الإجابات: المرسل سمير، والمرسل إليه: الطبيب روبن/ القطّة/ لأنه لا يعرف كيف يعتني بالقطّة/ ليخبره بخطوات الاعتناء بالقطّة/ سعيد جداً/ اختيار اسمها ومكان نومها م وشراء الأدوات الضرورية لها/ نحتاج المال / يمكن أن يفسرها الطالب بلغته الخاصة ومعنى يتردد بالعربية (يتراجع) / إجابة مفتوحة.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ قم بعرض جمل متعددة من الدرس ودعهم يقرأون هذه الجمل، قدّم الجمل مراعيًا الفروق الفردية في القراءة ركز على الصحة في القراءة هنا، وقيّمها.

الوحدة السادسة حيواني الأليف / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأسسه عند الكتابة.
- ◀ يوظف المتعلم عناصر الرسالة بشكل صحيح.
- ◀ يستخدم المتعلم حروف الجر (ب/ ل / مع) استخدامًا صحيحًا.
- ◀ يكتب المتعلم رسالة شخصية مكتملة العناصر.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: تزدّد/ المال/ أجراس/ غرور/ ببغاء/ أليف/ النهاية/ الحيوانات الأليفة/ محبوب/ الاستحمام.
- ★ الكلمات البصرية: حزين - حيوان.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ تستطيع أن تربط لهم درس الكتابة بما قاموا بقراءته في رسالة سمير إلى الطبيب البيطري روبن.
- ★ قدّم لهم شرحًا بسيطًا عن العناصر الرئيسة التي عليهم أن يضمّنوها.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ قم بتذكيرهم بمراحل الكتابة التي سيقومون بها، وقدّم لهم شبكة تقييم الكتابة والتي عليهم أن يقوموا بالكتابة بناء عليها، ذكرهم باستخدام حروف الجر وقدّم لهم المزيد من الأمثلة.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلم)

- ★ تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة باختيار الحيوان الأليف الذي سيكتب عنه فيقوم بجمع أكبر قدر من المعلومات عن هذا الحيوان ويكتبها في كتابه صفحة 46 مراعيًا النقاط المطلوبة

- ★ ساعد المتعلمين ذوي المستوى المبتدئ وشجعهم على الكتابة.
- ★ في مرحلة المسودة حيث يقوم الطالب بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني ويستخدم الجمل الجاذبة والتنسيق في الرسالة .
- ★ ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلم في مرحلة التعديل أثناء الكتابة يجب على المعلم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب
- ★ يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ اختتم الحصة بتشجيع الطلاب على قراءة الفقرة التي قاموا بكتابتها، وشجعهم على توسيع جملهم، ويمكن كتابتها على أحد تطبيقات الأجهزة اللوحية وإرسالها كرسالة إلكترونية.

الوحدة السادسة صديقي المفضل / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدّد بعض التفاصيل في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يخمن المتعلّم معاني المفردات من خلال النصّ المسموع.
- ◀ يبحث المتعلّم عن معاني المفردات.
- ◀ يحدد الصفات الداخلية والخارجية من خلال النصّ المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: متاع / خصام / زرقاء / مجعد / شقاوة / اختيار / يتسارع / مادة الرياضيات / مصعد / كرسي متحرك.
- ★ الكلمات البصرية: كامل - لكن.

التهيئة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين مسبقاً أن يحضروا القواميس، ويبحثوا عن معنى كلمة «سلام» في هذه الأثناء راقب كيفية استخدامهم للقاموس، من الممكن أن يكون إلكترونيًا أو ورقيًا، تابع إجاباتهم واستمع إليهم.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين الاستماع إلى الأغنية، وعليهم هنا أن يحددوا اسم البنت في الأغنية ويكتبوه في الكتاب صفحة 50.

بعد الاستماع: (15 دقائق):

- ★ ناقش المتعلمين بموضوع النصّ المسموع، اسألهم عن المعنى العام للنصّ، وجههم إلى قراءة الكلمات الجديدة في النشاط 2 صفحة 50، ثم اطلب إليهم إعادة الاستماع إلى النصّ مرة أخرى والتركيز على هذه المفردات والسياق الذي وردت فيه، ومن الممكن أن يقوم الطالب بالعكس بأن يبحث عن المعنى في القاموس لكي يعرف المعنى العام لبعض الجمل.

نص الاستماع:

صديقتي سلام

صديقتي سلام كثيرة الكلام
تُحِبُّ المديح لا تُعرِفُ الهدوء
وجسْمُها جميل ونشْعُ بالذكاء
وعيونها الزرقاء وشعرها الأشقر
كَمْ تَعْشَقُ التَّكْرَارَ لا تَنْقُلُ الأَسْرَارَ
كثيراً المَلَلُ ومُثيرةُ الجَدَلِ
واللُّومُ والعَتَبُ وسُرْعَةُ الغَضَبِ
تُقَدِّرُ الكِبِيرَ تهْتَمُّ بالصَّغِيرِ
كريمَةُ الطَّبَاعِ تُشَارِكُ المِتَاعِ
جوارِها السَّعَادَةَ والفَرَحَ الشَّقَاوَةَ
تَنْشُرُ الأَمَانَ والْحَبَّ والسَّلَامَ
فَهي اسمُها سلامٌ أجبها سلامٌ

- ★ ولتنفيذ نشاط أثري مفرداتي: قم أنت بقراءة الكلمات واحدة واحدة ودع الطلاب يربطون بين هذه الكلمة والصورة المناسبة لها وراقب إجاباتهم.
- ★ ثم بعدها - وجه المتعلمين إلى النشاط 3 (أبحث) للبحث عن الكلمات التي قد تكون فيها نوع من التحدي للطلاب وعليهم أن يكتبوا معانيها ويعبروا عنها بلغتهم الخاصة.
- ★ المديح: الشناء / جوار: القرب / جدل: نقاش / لوم: توبيخ / عتب: لوم / طباع: السجية / الصفات التي اعتاد على فعلها.
- ★ نشاط 4 - دعهم يستمعون مرة أخرى إلى الأغنية وأخبرهم أن يتخيلوا شخصية سلام ويرسمونها وهنا تظهر الصفات الخارجية، ويكتبون الصفات الداخلية أيضاً من خلال فهمهم للأغنية.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ أطلب إليهم أن يقلدوا شخصية سلام، في صفاتها الداخلية والخارجية وأن يحفظوا مقطعاً صغيراً من الأغنية ويرددوه.

الوحدة السادسة صديقي المفضل / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّد بعض التفاصيل في نصوص قصيرة لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ◀ يخمن المتعلم معنى المفردات من خلال السياق.
- ◀ يستخرج المتعلم تفاصيل محددة من النص المقروء.
- ◀ يميّز المتعلم بين الأسماء المذكرة والمؤنثة.
- ◀ يقرأ المتعلم النصّ قراءة صحيحة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: متاع/ خصام/ زرقاء/ مجعد/ شقاوة/ اختيار/ يتسارع/ مادة الرياضيات/ مصعد/ كرسي متحرك.
- ★ الكلمات البصريّة: كامل - لكن.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض صورة/ فيديو لطفل يجلس على كرسي متحرك، اطرح الكثير من الأسئلة حول الصورة أو الفيديو، ركز على أهمية مراعاة هذه الفئة والاهتمام بهم.
- ★ استمع لهم ولتجاربهم.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ قم بإعداد بطاقات المفردات الجديدة، وزّع هذه البطاقات على المجموعات، اطلب منهم قراءتها وتخمين معناها.
- ★ اجعل قراءة المفردات أكثر متعة واستخدم استراتيجية الكتف بالكتف، فيقوم المتعلم الأول بقراءة الكلمة وعلى الطالب الآخر أن يخمن معنى هذه الكلمة أو يرسم ما يعبر عنها أو يضعها في جملة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ تستطيع هنا أن تبدأ بقراءة النصّ قراءة معبّرة ودع المتعلمين يتابعون قرائتك، ثم أسألهم لتختبر الفهم العام لديهم حول النصّ، تستطيع هنا أن تتبع معهم استراتيجية الكلمة المفتاحية، واطلب منهم أن يضعوا خطأً تحت الكلمات/ العبارات الرئيسة التي تساعدهم في تحليل النصّ وفهمه.

اقرأ

اقرأ الملصق قراءة توتّية عن النصّ.

1. اقرأ الملصق

2. ماذا يفعل كل من ناصر وندى؟

3. كيف رأيت ناصر في الحديقة؟

4. لماذا يظنّ جاك بناصر؟

5. ما صفت ناصر؟

6. ماذا تقول أو تفعل ناصر؟

7. اقرأ الملصق قراءة توتّية. أجب عن الأسئلة.

8. اكتب هاتين الكلمتين اللتان تعنيان بالآخر.

9. اكتب هاتين الكلمتين اللتان تعنيان بالآخر.

بمساعدته ناصر على المشي

بمساعدته ناصر على المشي

بمساعدته ناصر على المشي

بمساعدته ناصر على المشي

بعد القراءة: (15 دقائق):

- ★ ناقش مع التلاميذ موضوع درس القراءة، اطرح الكثير من الأسئلة على المتعلمين واستمع إلى إجاباتهم للتأكد من فهمهم للمقروء، وركز هنا على الكلمات/ العبارات المفتاحية التي تثري فهمهم.

النشاط 2: أثري مفرداتي

- ◀ اطلب من المتعلمين قراءة الجمل بشكل فردي، وعليهم أن يخمنوا الكلمات الملونة بالأحمر من خلال سياق فهمهم للجمل وبالتالي يصلوا الجملة بالصورة المناسبة.

النشاط 3: أعمق فهمي:

- ◀ هذا النشاط لاستخراج تفاصيل محددة من النصّ المسموع، يستطيع هنا الطلاب أن يجيبوا عن هذه الأسئلة باستخدام استراتيجية « داخل وخارج الدائرة» ليكون هذا الجزء من الدرس أكثر متعة لهم، ولتفعيل مهارات العمل التعاوني.

- ★ الإجابات: يعملان الأنشطة، يأكلان معاً، يلعبان في الساحة/ يستخدم المصعد، لأنه يجلس على كرسي متحرك/ لأنّ ماهر ذكي وحصل على أعلى درجة في الرياضيات/ ذكي ومجتهد وذكي ومحبوب / إجابة مفتوحة.

- ★ النشاط 4 : قدّم شرحاً موجزاً عن الأسماء المذكرة والأسماء المؤنثة، ثم صنّفها حسب الجدول.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ كلّف المتعلمين بقراءة أجزاء من النصّ، كل حسب مستواه، قيّم مستوياتهم القرائية بناء على شبكة التقييم التي أعدتها.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يحدد المتعلم موضوع النص المسموع.
- ◀ يميز المتعلم بين العطاء المادي والمعنوي.
- ◀ يجيب المتعلم على أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: مريض / عمل خيري / المحتاجون / زمان / مكان / التسجيل / مسن / مسيرة / النادي / شعور.
- ★ الكلمات البصرية: وقع - مساء

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض مقطعاً من فيديو لشخص يساعد المحتاجين، أسألهم بنوع العمل الذي يقوم به هذا الشخص، دعهم يجيبون وكوّن فكرة عن مدى إدراكهم لمفهوم العطاء / العمل الخيري.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذكر الطلاب بأداب الاستماع المتفق عليها.
- ★ اعرض بطاقات الاستماع وقل لهم أنّ هذه المفردات الجديدة التي ستسمعونها، وعليهم أن يخمنوا معناها أثناء الاستماع.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ قم بتشغيل الاستماع، ووجه المتعلمين إلى التركيز على الاستماع وحل النشاط 1، في تحديد موضوع النص المسموع، والتركيز في عنوان النص وكتابته في النشاط الثاني صفحة 60، دعهم يكررون الاستماع.

نص الاستماع:

هَلْ تَعْرِفُ مَا الْعَطَاءُ؟
هَلْ شَارَكْتَ فِي عَمَلٍ خَيْرِيٍّ مِنْ قَبْلُ؟
إذا كانت إجابتك لا، فأنت لا تعرف أنّ العطاء من أفضل الأعمال؛ لأنّ العطاء يجعلك سعيداً في حياتك.
فَلِلْعَطَاءِ فَوَائِدٌ كَثِيرَةٌ عَلَيْكَ وَعَلَى النَّاسِ وَمِنْ أَمَمَّهَا:
1 - مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِينَ إِلَى الْمَالِ أَوْ الطَّعَامِ أَوْ الْمَلَابِسِ.
2 - زِيَادَةُ الْحُبِّ وَالتَّعَاوُنِ وَالْإِحْتِرَامِ بَيْنَ النَّاسِ.
3 - سُعُورُكَ بِالْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ.
5 - أَنْ تَبْتَسِمَ لِلْآخَرِينَ، فَهَذَا عَطَاءٌ.
6 - أَنْ تَحْمِي الْأَرْضَ مِنَ التَّلَوُّثِ، فَهَذَا عَطَاءٌ.
إِذَا هَلْ يَجْعَلُكَ الْعَطَاءُ سَعِيداً؟

أثرى مفردات

المعطاء

استمع

أفهم

أكتب

1 - حلّ حلزكت في عملٍ خيريٍّ من قَبْلُ؟
2 - ما أفضل الأعمال؟
3 - هل تكون العطاء مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِينَ بِالْمَالِ، قَلْبًا أَوْ فِعْلًا؟
4 - كيف تكون العطاء مُسَاعَدَةً؟
5 - هل يجعلك العطاء سعيداً؟ صف ذلك!

نص الاستماع:

والعطاء له أنواع:

- إِذَا أَنْ يَكُونَ مَادِيًّا بِالْمَالِ أَوْ الطَّعَامِ أَوْ الْمَلَابِسِ أَوْ الْبُيُوتِ. أَوْ مَعْنَوِيًّا مِثْلَ السَّلَامِ أَوْ الْإِبْتِسَامَةِ أَوْ الْإِحْتِرَامِ أَوْ الْاهْتِمَامِ.
- وَلِكَيْ تُحَقِّقِي أَنَّ هَذَا الْعَطَاءَ عَلَيْكَ أَنْ تَقُومِي بِبَعْضِ الْأَعْمَالِ فَمَثَلًا:
- 1 - أَنْ تُسَاعِدَ أُمَّكَ فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ، فَهَذَا عَطَاءٌ.
 - 2 - أَنْ تُسَاعِدَ زَمِيلَكَ فِي حَلِّ النَّشَاطِ، فَهَذَا عَطَاءٌ.
 - 3 - أَنْ تُشَارِكِي فِي تَرْبِيَةِ مَدْرَسَتِكَ فَهَذَا عَطَاءٌ!
 - 4 - أَنْ تَضَعِ أَعَابِكَ فِي صُنْدُوقِ التَّبرُّعَاتِ، فَهَذَا عَطَاءٌ.

بعد الاستماع: (20 دقيقة):

- ★ للتأكد من فهمهم للنص تستطيع ذلك من خلال قيامهم بالنشاط 3 ، دعهم على شكل مجموعات صغيرة يتسائلون عن معنى العطاء الذي فهموه من النص، ويستطيعون هنا أن يقوموا بخريطة ذهنية لحصر مفهومهم عن العطاء، تجول بينهم وشاهد إجاباتهم ، أخبرهم بأنهم يستطيعون الاستماع للنص كلما احتاجوا لذلك.
- ★ اجلس مع المتعلمين على السجادة وناقشهم بأفكارهم التي وضعوها في الخرائط الذهنية، استمع إلى آرائهم، ثم اطرح عليهم أسئلة كثيرة متعلقة بالنص للتأكد من فهمهم للمسموع، اقرأ مع المتعلمين المفردات الجديدة ودعهم يخمنون معانيها مما فهموا من النص.
- ★ النشاط رقم 4، أثنى مفرداتي صفحة 61 ، قدّم لهم مفهوم العطاء المادي والعطاء المعنوي من خلال أمثلة كثيرة من حياتهم الواقعية، ثم وجههم ليقوموا بحل النشاط 4.
- ★ النشاط رقم 5: هذا النشاط لتعميق الفهم للنص المسموع، يستطيع المتعلمون إعادة الاستماع، ومن الممكن تنفيذ استراتيجية من استراتيجيات التعلم النشط.
- ★ الإجابات: إجابة مفتوحة/ العطاء، لأن العطاء يجعلك سعيداً/ لا ليس بالمال فقط من الممكن أن يكون معنويًا/ بالابتسام أو السلام أو الاحترام والاهتمام/ إجابة مفتوحة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اختم الحصة بتوجيه الطلاب إلى لعبة قل شيئاً، إذ يجب على كل طالب أن يقول شيئاً جديداً عرفه من نص الاستماع.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّد معلوماتٍ محدّدة في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ
- ◀ يقرأ المتعلّم الإعلان قراءةً صحيحةً.
- ◀ يستخرج المتعلّم معلوماتٍ محددةٍ من الإعلان.
- ◀ يبدي المتعلّم رأيه بالأندية الخيرية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: مريض / عمل خيري / المحتاجون / زمان / مكان / التسجيل / مسن / مسيرة / النادي / شعور.
- ★ الكلمات البصريّة: وقع - مساء

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض على المتعلّمين صورة لإعلان من إعلانات المدرسة مثلاً، أو أي إعلان لنادي صيفي أو رحلة أو مخيم، ثم اسألهم ما هذا الشكل؟ ماذا نسميه؟ لماذا يستخدم؟
- ★ حتى تتوصل معهم إلى كلمة إعلان ويتعرفون معناها.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ وجّه الطلاب لموضوع الدرس واستخدم استراتيجية وقت التفكير دعهم ينظرون إلى الصور صفحة 64 ويربطون بين التهيئة والصور ويفكروا في موضوع القراءة
- ★ من المهم أن يتكوّن لدى المتعلم صورة عامة عن النص قبل القراءة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ وجّه الطلاب إلى قراءة النص قراءة صحيحة، الإعلان هنا مقسّم إلى أجزاء لتسهيل عملية القراءة.
- ★ ولكن اطلب منهم هنا أن يركزوا على المعلومات الواردة في كل جزء، ودعهم يتخدمون القاموس المصور لمعرفة المفردات الجديدة.
- ★ تجوّل بين المتعلّمين وراقب عاداتهم القرائية، وقدم مساعدتك وملاحظاتك.

بعد القراءة: (20 دقيقة):

- ★ قم بعرض بطاقات المفردات الخاصّة بالدرس والتي أعددتها مسبقاً، ودع المتعلمين يقرؤونها بشكل جيد ويتعرفون معناها من خلال العودة إلى النص، قم بلفت انتباههم إلى أنّ هذا النص المقروء هو إعلان عن نادي، وأنّ للإعلان شكل وعناصر محددة، تستطيع هنا تقسيم العناوين الرئيسة في الإعلان وعليهم أن يفهموا كل عنوان ومعناه.
- ★ تأكد من فهم المتعلّمين لما يقرؤون وشجعهم على طرح المزيد من الأسئلة.
- ★ انتقل بهم إلى نشاط أثري مفرداتي/ وهي شرح لمعاني المفردات يستطيع المتعلمون شرح كل مفردة من المفردات بأسلوبهم الخاص.

- ★ النشاط 3 أعمّق فهمي صفحة 65، قم بتوجيه المتعلّمين إلى الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب تستطيع هنا القيام بتنفيذ واحدة من استراتيجيات التعلم النشط أثناء قيام الطلاب بهذا النشاط، مثل القارئ المرسل، بحيث تقسم الصف إلى مجموعات من 4 طلاب مثلاً، يقوم كل منهم بمهمة محددة (قارئ للسؤال - كاتب للإجابة - مراقب للوقت - قارئ مرسل).

- ★ تقوم بعرض النص على جهاز العرض، ثم يقرأ الطالب الأول السؤال ويناقشه مع مجموعته، يحدد الطلاب الكلمة المفتاحية لإيجاد الإجابة - يركض القارئ المرسل إلى النص ليجد الإجابة، يكتب الكاتب الإجابة - وفي أثناء ذلك كله يذكر مراقب الوقت - الوقت المتبقي.

- ★ الإجابات: نادي العطاء/ توعية الأطفال بأهمية العطاء ومساعدة المحتاجين/ 24 يوليو - 30 أغسطس / إجابات مفتوحة.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلّمين قراءة الإعلان مرة أخرى وقيّم فهمهم وقراءتهم الصحيحة للإعلان.

أعوذ بالله من الهم والحزن في كل يوم وأتوب إليه دائماً. اللهم أنت أعلم بما في صدورنا من الغيب. اللهم أنت أعلم بما في صدورنا من الغيب. اللهم أنت أعلم بما في صدورنا من الغيب.

| الوقت | الموضوع | الهدف | الوسائل | التقويم |
|-------|---------|-----------|---------|---------|
| 10:00 | القراءة | تفهم النص | النص | ✓ |
| 10:10 | الكتابة | كتابة نص | النص | |
| 10:20 | الحوار | حوار | النص | |
| 10:30 | التمثيل | تمثيل | النص | |

اقرأ الإعلان مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية في القاري

1- ما النّصّ القاريّ الرئيسة في الإعلان؟

2- لماذا تمّ إنشاء هذا النادي؟

3- متى يتكوّن هذا النادي؟

4- ما الغرض الرئيسة لنادي القاريّ في هذا النادي برأيك؟ وماذا؟



نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ◀ يجمع المتعلم معلومات محددة.
- ◀ يوظف معرفته بالمفردات في كتابته حول الموضوع.
- ◀ يكتب المتعلم فقرة عن أكثر الأشياء التي تجعله سعيداً.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مفردات أساسية: مريض/ عمل خيري/ المحتاجون/ زمان/ مكان/ التسجيل/ مسن/ مسيرة/ النادي/ شعور.
- ★ الكلمات البصرية: وقع - مساء

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قدّم شرحاً مفصلاً للمتعلمين لما يجب عليهم أن يفعلوه، ففي البداية تستطيع أن تشرح لهم خطوات الكتابة بالتفصيل وبشكل مبسط.
- ★ قدّم لهم شبكة التقييم التي سيعتمدون عليها في الكتابة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ من المهم هنا الرجوع إلى عنوان الوحدة الرئيس «ما يجعلني سعيداً» وتستطيع هنا عمل عصف ذهني بشكل جماعي مع المتعلمين على أن يقول كل واحد من الطلاب الأشياء التي تجعله سعيداً وتكتبها بشكل خريطة ذهنية.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلم)

- ★ تمّ تقديم دروس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، بعد أن تقوم بعمل نموذج للكتابة وجه المتعلمين إلى الصور في الكتاب صفحة 66 إذ من الممكن أن تكون هذه الصور محفزاً لهم للكتابة

- ★ في مرحلة المسودة سيقوم المتعلمون بجمع المعلومات التي كتبوها في الخريطة الذهنية مع أهمية التركيز على صحة اختيار الكلمات والجمل.

- ★ من الممكن أن تشجّع الطلبة الموهوبين على توسيع الفقرات وعدم الاكتفاء بجمل بسيطة

- ★ مع توجيه المتعلمين إلى شبكة التقييم التي قمت بإعدادها.

- ★ ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطلاب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلم في مرحلة التعديل أثناء الكتابة يجب على المعلم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب.

- ★ يمكن للطلاب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به

- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يقوم الطلاب بالاحتفال بكتابتهم بنشر الفقرة التي كتبوها بخط أيديهم في وتعليق ما كتبوه على لوح الأعمال الصفيّة، ويقوم المعلم بتقييم كتابات الطلاب وفق شبكة التقييم التي قام بإعدادها.

شبكات تقييم مقترحة

أولاً: مهارة الاستماع

| المعيار | دائماً | غالبا | نادراً |
|--------------------------------------|--------|-------|--------|
| يطبّق آداب الاستماع. | | | |
| يميّز موضوع النّص المسموع. | | | |
| يحدد معاني المفردات من خلال السّياق. | | | |
| يجيب عن أسئلة فهم المسموع. | | | |
| يبيدي رأيه بالمادة المسموعة. | | | |
| يعيد سرد حدث ما / قصّة / قضية سمعها. | | | |

ثانياً: مهارة المحادثة

| المعيار | دائماً | غالبا | نادراً |
|--|--------|-------|--------|
| يتحدث باستخدام لغة صحيحة. | | | |
| يستخدم تراكيب اللغة المختلفة في حديثه. | | | |
| يوظف المفاهيم اللغوية / النحوية التي يعرفها. | | | |
| يلتزم موضوع الحديث. | | | |
| يستخدم لغة الجسد المناسبة (التواصل البصري واللفظي). | | | |
| يلتزم الوقت المحدّد للمحادثة. | | | |

ثالثاً: القراءة

| المعيار | دائماً | غالباً | نادراً |
|---|--------|--------|--------|
| يراعي الصّحة في القراءة. | | | |
| يقراً بسرعة ووضوح مناسبين. | | | |
| يقراً قراءة معبّرة عن المعنى وموظفاً لغة الجسد. | | | |
| يقراً النّصوص قراءة تحليلية. | | | |
| يجيب عن أسئلة الفهم القرائي. | | | |
| يلخص النصوص المقروءة في نقاط. | | | |
| يستدل على معاني المفردات من خلال السياق. | | | |

رابعاً: الكتابة

| المعيار | دائماً | غالباً | نادراً |
|--|--------|--------|--------|
| يوظف معلومات جمعها حول موضوع الكتابة. | | | |
| يكتب مراعيًا الصّحة الإملائية. | | | |
| يراعي التنظيم والتنسيق في الكتابة. | | | |
| يكتبُ بخطٍ واضح ومقروء. | | | |
| يوظف الأساليب اللغوية والنحو في كتابته. | | | |
| يوثق مصدر المعلومات التي كتبها. | | | |
| يوظف المتعلم المفردات الجديدة في كتابته. | | | |

يقدم هذا النوع من التقييم أثناء عمل الطلاب في مجموعات، من الممكن أن يكون تقييماً ذاتياً أو تقييم أقران، أو يقوم المعلم بتقييم عمل المجموعات.

| المهارة | دائماً | غالباً | نادراً |
|--------------------|--|---|---|
| القراءة | دائماً يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة | غالباً ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة | نادراً ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة |
| الاستماع والمحادثة | دائماً يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه | غالباً ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه | نادراً ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه |
| الكتابة | دائماً يكتب المعلومات ويدون الملاحظات | غالباً ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات | نادراً ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات |
| التعاون | دائماً يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه | غالباً ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه | نادراً ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه |
| إدارة الوقت | دائماً يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة | غالباً ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة | نادراً ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة |

يؤخذ بعين الاعتبار أن:

هذه نماذج مقترحة لشبكات التقييم، يمكنك عزيزي المعلم الإضافة أو الحذف أو التعديل بما يتناسب مع الحاجة لتقييم المتعلمين وموضوع الدرس، ويمكن تقديم بطاقات تقييم ذاتي أو تقييم أقران أو تقييم العمل التعاوني لقياس مهارات مختلفة لدى المتعلمين وذلك حسب الحاجة، يمكن أن تدعم شبكة التقييم بصور رمزية ليفهم المتعلم المعنى لكل معيار وخصوصاً في المستوى المبتدئ.

نصوص الاستماع

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ - الْمَطْبَخُ الْعَالَمِيُّ

تَجْتَمِعُ أُسْرَةُ هَارِي يَوْمَ السَّبْتِ مِنْ كُلِّ أُسْبُوعٍ فِي مَطْعَمٍ مُخْتَلِفٍ؛ لِتَنَاوُلِ وَجْبَةِ الْغَدَاءِ وَتَجَرِبَةَ طَبَقٍ جَدِيدٍ، فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ اخْتَارَتِ الْأُسْرَةُ الْمَطْعَمَ الْعَرَبِيَّ.

دَخَلَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْمَطْعَمِ وَحَضَرَ النَّادِلُ خَالِدٌ لِاسْتِقْبَالِهِمْ قَائِلًا: مَرْحَبًا بِكُمْ فِي مَطْعَمِنَا، تَفَضَّلْ قَائِمَةَ الطَّعَامِ سَيِّدِي، تَفَضَّلْ عَزِيزِي، تَفَضَّلِي سَيِّدَتِي.

الْأُمُّ: شُكْرًا لَكَ.

النَّادِلُ خَالِدٌ: عَفْوًا، تَفَضَّلِي سَيِّدَتِي مَا طَلَبُوكِ؟

الْأُمُّ: سَلَطَةَ الْخِيَارِ بِاللَّبَنِ، وَطَبَقًا مِنَ الْكُوسَا، وَمَحْشُوٌّ وَرَقِ الْعِنَبِ مِنْ فَضْلِكَ.

النَّادِلُ خَالِدٌ: بِالتَّأَكِيدِ، تَفَضَّلْ سَيِّدِي

الْأَبُّ: سَلَطَةَ الْفَتُوشِ، وَصِيَادِيَّةَ السَّمَكِ مِنْ فَضْلِكَ.

النَّادِلُ خَالِدٌ: بِالتَّأَكِيدِ، تَفَضَّلْ عَزِيزِي.

هَارِي: اممممم أَنَا جَائِعٌ وَمُتَرَدِّدٌ، هَلْ أَطْلُبُ الْكُبَّةَ الْمَقْلِيَّةَ، أَمْ التَّرِيدَ بِاللَّحْمِ، أَمْ الْكُشْرِيَّ، أَمْ الْمَنْسَفَ؟ أُرِيدُهَا جَمِيعَهَا.

النَّادِلُ خَالِدٌ يَضْحَكُ: وَلَكِنْ هَذَا كَثِيرٌ يَا عَزِيزِي.

الْأُمُّ: هَارِي أَنْتِ تُحِبُّ الدَّجَاجَ أَكْثَرَ، لِذَا مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ تَطْلُبِ شَاورِمَا الدَّجَاجِ.

هَارِي: فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ، إِذَا أُرِيدُ (سَانْدُوِيْشَ الشَّاورِمَا) وَعَصِيرَ الرُّمَانِ مِنْ فَضْلِكَ.

النَّادِلُ خَالِدٌ: بِالطَّبَعِ، هَلْ تُرِيدُونَ شَيْئًا آخَرَ؟

الْأَبُّ: فَقَطْ زُجَاجَةٌ مَاءٍ مِنْ فَضْلِكَ.

النَّادِلُ خَالِدٌ: حَسَنًا، إِذَا سَأَعِيدُ الطَّلَبَ، سَلَطَةَ الْخِيَارِ بِاللَّبَنِ، وَطَبَقًا مِنَ الْكُوسَا، وَوَرَقِ الْعِنَبِ الْمَحْشُوِّ بِالْأَرْزُوسَلَطَةَ الْفَتُوشِ، وَصِيَادِيَّةَ السَّمَكِ، (وَسَانْدُوِيْشَ الشَّاورِمَا)، وَعَصِيرَ الرُّمَانِ وَزُجَاجَةَ مَاءٍ.

الْأَبُّ: هَذَا صَحِيحٌ، شُكْرًا لَكَ.

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ - الْمَطْبَخُ الْعَالَمِيُّ
النَّشَاطُ الثَّلَاثُ

- 1 - الْوَلَدُ جَائِعٌ
- 2 - النَّادِلُ خَالِدٌ يَبْتَسِمُ
- 3 - قَائِمَةُ الطَّعَامِ مُتَّوَعَةٌ
- 4 - السَّلْطَةُ لَذِيذَةٌ
- 5 - وَجَبَةُ الْفُطُورِ مُهِمَّةٌ.

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

الدَّرْسُ الثَّانِي - مُسَابَقَةُ الطَّبْخِ

إِعْلَانٌ عَنِ مُسَابَقَةِ

تُعْلِنُ مَدْرَسَةُ "العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا" عَنِ إِقَامَةِ مُسَابَقَةِ "الطَّبَّاحُ الْمَاهِرُ" وَذَلِكَ مُنَاسَبَةً لِلْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلغِذَاءِ، وَالَّذِي يَحْتَفِلُ بِهِ الْعَالَمُ فِي يَوْمِ السَّادِسِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ أَكْتُوبَرِ.

هَدَفُ الْمُسَابَقَةِ:

أَوَّلًا: تَوْعِيَةُ الطُّلَابِ مُشْكِلَةَ الْجُوعِ حَوْلَ الْعَالَمِ.
ثَانِيًا: جَمْعُ التَّبَرُّعَاتِ لِلْمُسَاعَدَةِ عَلَى التَّقْلِيلِ مِنَ الْجُوعِ.

مَوْعِدُ الْمُسَابَقَةِ:

سَيَكُونُ مَوْعِدُ الْمُسَابَقَةِ فِي السَّادِسِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ أَكْتُوبَرِ الْقَادِمِ.

شُرُوطُ الْإِشْتِرَاكِ:

أَوَّلًا: أَنْ يَكُونَ الْمُشْتَرِكُ طَالِبًا فِي مَدْرَسَتِنَا.
ثَانِيًا: أَنْ يَقُومَ بِاخْتِيَارِ الْأَدَوَاتِ وَالْمَكُونَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا بِنَفْسِهِ.
ثَالِثًا: أَنْ يُحْضَرَ الطَّبْقَ فِي مُدَّةٍ لَا تَتَجَاوَزُ 04 دَقِيقَةً.
رَابِعًا: أَنْ يَقُومَ بِتَزْيِينِ الطَّبْقِ وَتَقْدِيمِهِ بِطَرِيقَةٍ جَادِبَةٍ.

طَرِيقَةُ الْإِشْتِرَاكِ:

مَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَقُومَ بِمَلَأِ طَلَبِ الْإِشْتِرَاكِ وَإِرْسَالِهِ إِلَى مُعَلِّمِكَ.

الْفَائِزُ:

تَقُومُ لَجَنَةُ التَّحْكِيمِ الْمَكُونَةُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْخَاصٍ بِتَدْوُقِ جَمِيعِ الْأَطْبَاقِ، وَاخْتِيَارِ الطَّبْقِ الْأَشْهَى، وَتَسْمِيَةِ الطَّبَّاحِ الْمَاهِرِ فِي هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ.

الوحدّة الخامسة
الدّرسُ الثّاني - مُسابَقَةُ الطَّبّخِ
النّشاطُ الثّاني - أثري مُفرداتي.

- 1 - المُسابَقَةُ يَوْمَ السّادِسِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ أكتُوبَرِ.
- 2 - إِسْمُ المُسابَقَةِ (الطَّبَّاحُ المَاهِرُ).
- 3 - يَجِبُ أَنْ يُحْضَرَ المُشارِكُ الطَّبَّقَ فِي مُدَّةٍ لَا تَتَجَاوَزُ 40 دَقِيقَةً.
- 4 - مِنْ أَهْدَافِ المُسابَقَةِ التّوعِيَّةِ مُشْكِلَةُ الجُوعِ فِي العالَمِ.
- 5 - يُطْلَقُ عَلَى الفائزِ لَقَبُ (الطَّبَّاحُ المَاهِرُ)
- 6 - يَجِبُ عَلَى المُشارِكِ أَنْ يَمَلَأَ الطَّلَبَ.

الوحدة الخامسة

الدرس الثالث - عادات صحية

كريم: أمي أمي، أنا جائع جدًا هل أستطيع أن أطلب من المتجر؟

الأم: وماذا ستطلب يا كريم؟

كريم يعدد باستمتاع: اممم، رقائق البطاطس، والشوكولاتة بالحليب - واللبسكويت المملح، وعلبه من الصودا، وبعض الحلوى، وعلبه من المثلجات بنكهة الفراولة. (يقولها ببطء وتفكير)

الأم مندهشة: هل تريد كل هذا الطعام كوجبة للغداء؟

كريم: نعم نعم، فأنا جائع جدًا.

الأم: هل تعلم يا كريم أن هذا الطعام غير صحي؟

كريم: لماذا يا أمي؟ إنه لذيذ.

الأم: ولكنه مليئ بالسكر، والسكر مضر بالصحة.

كريم بالحاح: أمي أريد هذا الطعام الآن.

الأم: حسنًا يا كريم سنطلب لك ما تريد من المتجر، ولكن بعد أن تأكل طبق الدجاج والخضار هذا.

كريم: أوووه حسنًا يا أمي.

الأم: كيف وجدت الدجاج المشوي والخضار؟

كريم: إنه لذيذ ومفيد حقًا.

الأم: صحة وعافية يا كريم، ماذا ستطلب الآن من المتجر؟

كريم: أمي أشعر بالامتلاء الآن، لا أستطيع أن أتناول المزيد، لقد خدعتني.

الأم تضحك: هههههههه، هكذا سيبقى جسمك صحيًا.

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ - حَيَوَانِي الأَلِيفُ

عِنْدِي فِي بَيْتِي طَائِرٌ يُحَلِّقُ، يَغْلُو وَيُسَافِرُ
يَطِيرُ، يَطِيرُ فِي الهَوَاءِ لَا يَعْرِفُ مَلًّا وَعَنَاءَ
يَرْجِعُ بِمَزَاجٍ مَسْرُورٍ وَهُوَ مَلِيءٌ بِالغُرُورِ
طَيْرِي مِنْ أَدْنَى الطُّيُورِ يُحِبُّ الجَوْرَ وَالبُدُورَ
يُحِبُّ أَكْلَ المَكْسَرَاتِ وَبَعْضَ أنواعِ الحَشْرَاتِ
طَيْرِي مَوْطِنُهُ الغَابَاتُ وَيَعِيشُ بِكُلِّ القَارَاتِ
طَيْرِي يُحِبُّ الاستِحْمَامَ وَاللَّعِبَ وَالاِهْتِمَامَ
طَيْرِي طَائِرٌ أَلِيفٌ مَحْبُوبٌ جِدًّا وَلَطِيفٌ
طَيْرِي يُرَدِّدُ الأصْوَاتَ كالأَجْرَاسِ وَالضَّحِكَاتِ
رِيشُهُ طَوِيلٌ وَبِهِ ألْوَانُ وَيُحَاكِي كَلَامَ الإنسانِ
مَرَحَبٌ مَرَحَبٌ يَا عَدْنَانُ مَعَ السَّلَامَةِ يَا وَجْدَانُ

بيغاء بيغاء

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

الدَّرْسُ الثَّانِي - صَدِيقِي الْمَفْضَلُ

صَدِيقَتِي سَلَامٌ

صَدِيقَتِي سَلَامٌ كَثِيرَةُ الْكَلَامِ
تُحِبُّ الْمَدِيحَ تُحِبُّ الْاهْتِمَامَ
لَا تَعْرِفُ الْهُدُوءَ لَا تَعْرِفُ الْخِصَامَ
وَجْهَهَا جَمِيلٌ وَجِسْمُهَا نَحِيلٌ
عُيُونُهَا الزَّرْقَاءُ تَشْعُ بِالذِّكَاءِ
وَشَعْرُهَا الْأَشْقَرُ مُجَعَّدٌ أَصْفَرُ
كَمْ تَعَشِقُ التَّكْرَارَ لَا تَنْقُلُ الْأَسْرَارَ
كَثِيرَةٌ الْمَلَلُ مُثِيرَةٌ الْجَدَلُ
وَاللَّوْمِ وَالْعَتَبِ وَسُرْعَةِ الْعَضَبِ
تُقَدِّرُ الْكَبِيرَ تَهْتَمُّ بِالصَّغِيرِ
كَرِيمَةُ الطَّبَاعِ تُشَارِكُ الْمَتَاعِ
جَوَارِهَا السَّعَادَةَ وَالْفَرَحَ وَالشَّقَاوَةَ
تَنْشُرُ الْأَمَانَ وَالْحُبَّ وَالسَّلَامَ
فَهِیَ اسْمُهَا سَلَامٌ أَحِبُّهَا سَلَامٌ

الوحدة السادسة
الدرس الثالث - العطاء

هل تعرف ما العطاء؟

هل شاركت في عمل خيري من قبل؟

إذا كانت إجابتك لا، فأنت لا تعرف أن العطاء من أفضل الأعمال؛ لأن العطاء يجعلك سعيداً في حياتك.

فللعطاء فوائد كثيرة عليك وعلى الناس ومن أهمها:

1 - مساعدة المحتاجين إلى المال أو الطعام أو الملابس.

2 - زيادة الحب والتعاون والاحترام بين الناس.

3 - شعورك بالفرح والسعادة.

والعطاء له أنواع: إما أن يكون مادياً بالمال أو الطعام أو الملابس أو البيوت. أو معنوياً مثل السلام أو الإبتسام أو الاحترام أو الاهتمام.

ولكي تحقق أنت هذا العطاء عليك أن تقوم ببعض الأعمال فمثلاً:

1 - أن تساعد أمك في أعمال البيت، فهذا عطاء.

2 - أن تساعد زميلك في حل النشاط، فهذا عطاء.

3 - أن تشارك في تزيين مدرستك فهذا عطاء!

4 - أن تضع ألعابك في صندوق التبرعات، فهذا عطاء.

5 - أن تبتسم للآخرين، فهذا عطاء.

6 - أن تحمي الأرض من التلوث، فهذا عطاء.

إذا هل يجعلك العطاء سعيداً؟