



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها
دليل المعلم



المستوى
02



العُرَيْبِيُّ جُمُعَانَا

سُلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

دليل المعلم
المستوى الثاني

المجلد الثالث



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفياً، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة ياكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعياً نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصريين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملاً في أن يكون كما خُطّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقعرة، لغة قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المنتاسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسيّر عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك. ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثة يومية / مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

- لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.
- جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدّمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدّمت الأصوات بترتيبها الأبجائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الكلمات / المقاطع / الجناس / الإيقاع / الأصوات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب. في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها. من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة. ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، وقيمتها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

◀ المستويات 1-4: معجم مصور.

◀ المستويان 5-6: معجم نصي.

◀ المستويان 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.

◀ المستويان 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى بعناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي. لكن أيضًا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسباً أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50-60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضاً، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدِّم في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدِّين، ولكن بإمكان المعلم أيضاً تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

- ★ لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الخامسة: (أصدقاء)

الدرس	المفردات الأساسية	المفردات الإثرائية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: أعز أصدقاء	أشقر/ أسمر/ شفاه/ نحيل/ طويل/ نتخاصم/ نتشارك/ نتشاجر/ أذاكر/ دفاتر	جديد/ أعلى/ أعز	أغنية (صديقي الجديد)	لعبة (نعم/لا)	نشيد (أعز أصدقاء)
الثاني: متفقون... مختلفون	مربوط/ شنطة/ قصير/ غابة/ عملاق/ شبع/ التهام/ متفق/ تربط/ جلوس	عصبي/ عنيف/ نظيف/ ثرثار	نص (راما ونور)	لعبة الكراسي	قصة (عملاق وإسحاق)
الثالث: لقاء وفراق	صور/ تناول الطعام/ إجازة/ لقاء/ جليد/ انتظار/ فراق/ أفريقيا/ أصدقاء/ مشاعر	الصف/ الساحة/ الحافلة/ هدية/ تزلج	يوميات طالبة	موقف أو لقاء مؤثر أو لعبة (لقاء/ فراق)	رسالة
الوحدة السادسة (أوقات سعيدة)					
الأول: لقاءات أسرية	نعيم/ حنان/ مرح/ تسلية/ يغادر/ أصحو/ أستحم/ طبق/ متنزه/ حماس	إفطار/ حماس	نص بعنوان (أنا نعيم)	نشاط جماعي التحدث عن أفراد الأسرة	قصة
الثاني: عيد إتحاد بلادي	حلق/ رفرر/ مضيئة/ إتحاد/ بطاقة معايدة/ نحتفل/ شارع/ مصايح/ إنجاز/ نردد	بلاد/ شوارع/ وطن	أغنية (في عيد ميلاد بلادي)	التحدث عن البلاد نشاط الطائرات الورقية	حوار
الثالث: لحظات لا تُنسى	سمك السردين/ جبل/ صغار/ اليقطين/ طاووس/ بذور/ دمية/ قفص/ خروج/ مغلق	صعب/ وقت/ خروج/ تصرف	أغنية (قطتي الجميلة)	التحدث عن نزهة مع الدمية	مذكرات

الوحدة الخامسة: (أصدقاء)				
الكتابة	اللغة	القيم	المهارات	نشاط غير صفي
كتابة بطاقة تعريفية عن الصديق	أقسام الكلام العددان 11 و12 مراجعة حرف (ك) و(ل)	الاعتزاز بالصدقة/ المشاركة/ حب الآخرين	البحث عن المعلومات مهارات تواصلية	
كتابة فقرة عما يحبه الطالب وصديقه	شبه الجملة التعليل (لأن) العددان 13 و14 مراجعة حرف (م) و(ن)	تقبل الاختلاف الصدقة الاعتزاز بالآخرين	التواصل الفعال التعبير عن الرأي المقارنة	يمكن أن تقترح على الطلاب أن يهدوا نوصهم إلى أصدقائهم الذين كتبوا عنهم.
كتابة قصة	الجملة الاسمية الجملة الفعلية مراجعة حرف (هـ) و(و)	التقدير حب الآخرين	التواصل الفعال	تنظيم يوم الصداقة المدرسية
الوحدة السادسة (أوقات سعيدة)				
كتابة رسالة	أقسام الكلام أكثر من/ أقل من (المقارنة) العددان 51 و61 مراجعة حرف (ي)	الاعتزاز بالعائلة الفخر	المقارنة الحوار الفعال	شراء ورود وإهداؤها لأفراد العائلة
كتابة بطاقة معايدة	أقسام الكلام الجملة الاسمية/ الجملة الفعلية زمن الفعل (الماضي/ المضارع) الكلمات البصرية الأعداد 17 / 18 / 19	حب الوطن الفخر الولاء	مهارات تواصلية التعاون	الاحتفال بعيد ميلاد البلاد
كتابة مذكرة	الكلمات البصرية زمن الفعل (الماضي/ المضارع)	الرفق بالحيوان الإبداع	التفكير الناقد مهارات تواصلية التعاون المقارنة	تحدي إحضار ريشة طاووس

بعد الاستماع

- استمع إلى أغنية تروى قصة.
- اقرأ قصة.
- اكتب أو اشرح قصة القصة التي سمعتها أو اقرأها.
- اكتب أو اشرح قصة القصة التي سمعتها أو اقرأها.
- اكتب أو اشرح قصة القصة التي سمعتها أو اقرأها.
- اكتب أو اشرح قصة القصة التي سمعتها أو اقرأها.

قبل الاستماع

أكتب اسم صديقي بالخط على ورقة بيضاء، وألصقها إلى الأمام في وقتي.

أنا الذي أرى من اسم صديقي بالخط، فتشجبه السؤال الذي - من صديقي بالخط.

أنا على شالي رأيتني في بكلمة كاتبة.

استمع إلى أغنية جديدة.

صديقي الجديد

أعز أصدقاء

استمع

أكتب اسم صديقي بالخط على ورقة بيضاء، وألصقها إلى الأمام في وقتي.

أنا الذي أرى من اسم صديقي بالخط، فتشجبه السؤال الذي - من صديقي بالخط.

أنا على شالي رأيتني في بكلمة كاتبة.

استمع إلى أغنية جديدة.

صديقي الجديد

نواتج التعلم:

- ★ **يَسْتَمِعُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصٍ قَصِيرَةٍ وَبَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.**
 - ◀ يَتَعَرَّفُ مَوْضُوعَ الْأَغْنِيَةِ.
 - ◀ يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ الْفَهْمِ.
 - ◀ يُعَبِّرُ عَنْ فَهْمِهِ بِرِسْمَةٍ مَنَاسِبَةٍ.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: أسمر / أشقر / شفاه / طويل / نحيل / نتخاصم / نتشارك / نتشاجر / أذاكر / دفا تر

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ هذا هو أول يوم في المدرسة، حي الطلاب، واسألهم عن إجازتهم.
- ★ اهتم بأن تسألهم واحدًا واحدًا عن الأنشطة التي مارسوها في الإجازة، وإن كانوا قد التقوا بأصدقائهم المقربين لتكون إجاباتهم مدخلا للدرس.

نشاط قبل الاستماع- الرسم: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا أسماء أصدقائهم المقربين على أوراق بيضاء توزعها عليهم، أو يقصونها من صفحات كراساتهم.
- ★ اطلب منهم أن يرفعوا الأوراق عاليًا لترى الأسماء.
- ★ ساعد من يحتاج منهم للمساعدة.
- ★ اطلب منهم تبادل سؤال يبدأ ب(من) وأخبرهم أننا نستخدم هذه الأداة لسؤال عن الأشخاص.

الاستماع والمناقشة: (25 دقيقة)

- ★ شغل الأغنية للطلاب أول مرة.
- ★ شغلها للمرة الثانية، وحاول أن تشرح لهم معاني المفردات، وفكرة الأغنية.
- ★ ناقشهم في المضمون، واطرح عليهم الأسئلة. وشجعهم على طرح الأسئلة باستخدام أدوات الاستفهام المناسبة.
- ★ لاحظ أن الأغنية تتحدث عن شخصية، وتصفها، وستكون هذه الأغنية دليلًا للطلاب كي يرسموا الشخصية الرئيسية فيها.
- ★ اطلب منهم التركيز في الصفات التي يسمعونها، ثم اطلب من كل واحد أن يرسم سعيدًا بمفرده، بعد أن تشرح معاني الصفات المذكورة.

بعد الاستماع (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم الآن أن يقارنوا رسوماتهم مع رسومات زملائهم بحسب الموضع في الكتاب، ليعرفوا من رسم (سعيدًا) بشكل أكثر قربًا للوصف.
- ★ هذا الرسم هو الذي سيحدد من فهم الصفات أكثر من غيره. ليس مهمًا التطابق في الرسم بقدر ما هو مهم التعبير عن الصفات بشكل صحيح حتى وإن اختلف نمط الرسم بين الطلاب.

نشاط كتابة حرف الكاف (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يرسموا قلب سعيد في المكان المخصص على الكتاب.
- ★ امنحهم الوقت ليكتبوا حرف الكاف في وسطه.
- ★ هذا النشاط هو نشاط ختام الحصة.

لاحظ أن هذا الدرس مكرس للاستماع، لذلك اسع لأن توجه معظم وقت الحصة لتفعيل هذه المهارة.

نواتج التعلم:

- ★ يسأل، وَيُجيبُ عَنْ أسئلةٍ في مَوَضعَاتٍ مألوفةٍ.
- ◀ يَطرحُ أسئلةً ذاتَ مَعنى.
- ◀ يُجيبُ عَنْ أسئلةِ الآخَرينَ.
- ◀ يَستخدِمُ صِفاتٍ مُناسبةً.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: أسمر / أشقر / شفاه / طويل / نحيل / تتخاصم / نتشاجر / نتشاجر / أذاكر / دفاتر

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستلعبون لعبة (بنك الصفات).
- ★ حاولوا أن تجمعوا أكبر عدد من الصفات التي يعرفها الطلاب، ومن ثم اكتبوها على اللوح حتى يراها جميع الطلاب، ويعرفوا معناها.
- ★ اجعلها دقائق من الحماس، وحفزهم بطرقك الخاصة.
- ★ أخبرهم أنكم ستستخدمونها في وقت المحادثة في هذه الحصة.

نشاط أتأمل الرسمة: (25 دقائق)

- ★ يكرس هذا الدرس استخدام الصفات، ولا يمكن أن يستخدمها الطالب إلا إن فهمها، وبعد ذلك سيقوم بتوظيفها في الكلام.
- ★ هذا نشاط جماعي، إنها لعبة بسيطة هي لعبة (نعم/ لا)، وكل المطلوب من الطلاب هو أن يكتبوا أسماء أصدقائهم على أوراق ويجمعوها في الوسط، وحين يختار أحد الطلاب ورقة يقرأ الاسم بصوت عالٍ، فيرفع الطالب الذي كتب الاسم يده، ويبدأ الطالب الآخر بذكر صفات يتخيل أنها تنطبق على صاحب الاسم المكتوب في الورقة، والطالب أمامه مسموح لهم أن يرد بنعم أو لا فقط.
- ★ على كل طالب أن يذكر 3 صفات صحيحة للاسم الذي اختاره.
- ★ بعد أن يذكر الصفات الثلاثة الصحيحة يبدأ صاحب الورقة بالتحدث عن صديقه في حوالي 30 ثانية فقط، قبل أن ينتقل الحديث إلى طلاب آخرين.
- ★ المطلوب أن يجيب الطالب عن أسئلة الآخرين، ولكن في حدود الشرط الموضح في اللعبة، بنعم أو لا كي لا يخسر دوره.

نشاط إثرائي:
التحدث عن صديقي أمام مجموعتي، وتلك يتكلم ما بالي:

- التحدث
- التحدث
- التحدث
- التحدث
- التحدث
- التحدث
- التحدث
- التحدث
- التحدث
- التحدث

أنشغ حروف (ك):

أخبرني

أمر اصديقي

نعم/ لا

- أتحدث عن صديقي أمام مجموعتي.
- أكتب اسم صديقي المتكلم على ورقة ثم أقرأها.

كيفية اللعب:

- أجلس مع مجموعتي على شكل دائرة.
- يتكلم كل واحد من أفراد المجموعة عن صديقه.
- يتناوب الطلاب ويأخذون ورقة ويكتبون عليها.
- تبدأ بكتابة صفة عن الصديق.
- تكتب صفة الصديق، وأنت أنت الذي.
- يقرأ كل طالب صفة صديقه على الأقل فيصوت بقوله: نعم/ لا.
- يقرأ كل شخص صفة صديقه حتى يقرأ كل صفة صديقه على الأقل.
- الآن يتكلم صديقي فيصوت كل واحد من مجموعتي نعم/ لا.

يمكن الاستعانة بشبكة تقييم المحادثة الفردية في آخر الدليل.

نشاط إثرائي أو نشاط بديل للعبة: (25 دقيقة)

- ★ اطلب منهم الآن أن يتحدثوا ضمن مجموعاتهم.
- ★ المطلوب من كل طالب أن يتحدث عن صديقه المفضل بذكر المعلومات المحددة في الكتاب.
- ★ يمكن للطلاب أن يذكر معلومات أخرى يراها مهمة.
- ★ يحرص الطالب على أن يذكر الكلمات الصحيحة، وأن يستفسر منك حين لا يعرف كلمة أو تعبيراً.
- ★ ذكرهم بأن الحديث يجب أن يكون بلغة عربية واضحة وسليمة ومفهومة.
- ★ ذكرهم أيضاً بأداب الحديث.
- ★ يمكنك تقييم بوحدة من شبكات التقييم المرفقة في نهاية هذا الدليل، أو بشبكتك الخاصة.

نشاط تتبع حرف الكاف (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتتبعوا حرف الكاف على كتبهم.
- ★ المهم هو أن يراجعوا هذه الحروف من باب التأكيد على معرفتهم بها، لأنها وسيلتهم في القراءة والكتابة.

أعز أصدقائه

أسمع النص من معلمتي أولاً.
أضع خطوطاً تحث الكلمات التي لا أعرفها.
أقرأ الآن النص بنفسي.

عند سماعي للنص سجدت
لثلاث فترات ملأها فوّهت
تسوّدت أحيى الكلمات
لا تتعشّق ولا تتعشّق
عند سماعي للنص سجدت

عند سماعي وأعزّز رأيت
في للترتة أو في الترتة
فقط سديني من الترتة
تتعة آتت تتعة أوتت
عند سماعي وأعزّز رأيت

بعد القراءة
• أبدأ قراءة النص بعين اليمين
• أبدأ من اليمين في كل مرة
• أقرأ مع صوتي أو مع صوتي
• أقرأ مع صوتي أو مع صوتي

إشارة أقسام الكلام:
• أقرأ مع صوتي أو مع صوتي
• أقرأ مع صوتي أو مع صوتي
• أقرأ مع صوتي أو مع صوتي

الأعداد:
• أقرأ مع صوتي أو مع صوتي
• أقرأ مع صوتي أو مع صوتي

11 بنت
12 بنت

معظم الطلاب من غير العرب يتعلمون أقسام الكلام باللغة الإنجليزية في وقت مبكر جداً، لذلك فإنهم يكونون على وعي بالمقصود بقولنا (الاسم) وهو الذي يدل على شيء محسوس أو غير محسوس دون دلالة على الزمن، و(الفعل) الذي يدل على حدث مرتبط بزمن، و(الحرف) وله وظائف متعددة سيتعرفها الطالب تدريجياً عبر مسيرته الدراسية.

نشاط الرسم: (5 دقائق)

- ★ أعط الطلاب وقتاً لنشاط الرسم، أو اطلب منهم تنفيذه في البيت إن لم يكن لديك وقت.
- ★ الهدف من هذا النشاط هو قياس مدى فهم الطلاب للمعاني الواردة في النص القرآني.

نشاط كتابة الكلمات (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا الكلمات التي أعجبهم في الفراغات.
- ★ وجههم لاستخدامها في أحاديثهم وكتابتهم.

نشاط ملاحظة حرف اللام وكلمتي (نعم/ لا) (5 دقائق)

- ★ ردد مع الطلاب الكلمات الموجودة في المستطيلات.
- ★ كلها تتضمن حرف (ل) في أحد المواضع.
- ★ أسألهم عن الحرف، اسمه، وصوته، ومواضعه في الكلمات.
- ★ اطلب منهم ترديد الكلمات خلفك.
- ★ بعد ذلك اطلب منهم كتابة كلمتي (نعم/ لا) في الفراغين.

الأعداد (11/ 12) (5 دقائق)

- ★ في هذا الجزء من الدرس نريد أن يعرف الطلاب كيفية استخدام العددين المذكورين وتمييزهما من حيث التذكير والتأنيث.
- ★ مجرد تكرار الأمثلة أمام الطلاب حتى ينطبع النمط في ذاكرتهم، ويصبح هو الأساس الذي يُقاس عليه صواب ما يتلقونه أو ينتجونه بعد ذلك.
- ★ يمكنك أن تشرح بشكل مبسط كيف يأتي التمييز بعد هذين العددين، ولكن دون كثير تفصيل.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ، ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة لموضوعات مألوفة.
- ◀ يقرأ بعض الجمل قراءة صحيحة.
- ◀ يفهم موضوع النص.
- ◀ يجيب عن أسئلة الفهم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: أسمر/ أشقر/ شفاه/ طويل/ نحيل/ نتخاصم/ نتشارك/ نتشاجر/ أذاكر/ دفاتر
- الكلمات البصرية
- ★ بنت - سأل

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واطلب منهم أن يتصفحوا معك بعض الكتب الموجودة في مكتبة الصف، أو التي ستحضرها معك خصيصاً لهذا الدرس.
- ★ حاول أن تختار كتباً صغيرة في حجمها، وبسيطة في محتواها.
- ★ أخبرهم أن حصة اليوم مكرسة لمهارة القراءة.
- ★ يمكن أن تكون القصص عن موضوع الصداقة والصديق.

قراءة المعلم للنص (5 دقائق)

- ★ ابدأ الآن بقراءة النص الشعري قراءة للنمذجة.
- ★ اقرأ أمامهم واطلب منهم التركيز معك.
- ★ اطلب منهم وضع خطوط في أثناء قراءة حين تمر كلمة لا يعرفون معناها.
- ★ يمكنك أن تقرأ النص لهم مرة أخرى قبل أن تطلب منهم أن يقرؤوه قراءة صامتة.

ما بعد قراءة النص: (5 دقائق)

- ★ قراءة النص مع التلحين أمر ممتع جداً، خصوصاً إن كان اللحن معروفاً وقريباً من الطلاب، مثل لحن (توينكل توينكل) الذي حرصنا على أن نضع نصاً يمكن أن يلحن عليه.
- ★ يمكن أن تصبح أغنية جماعية بصوت الصف كاملاً.
- ★ ابدأ في مناقشة الطلاب حول النص، ما الأنشطة التي يقوم بها هذا الطفل مع صديقه؟
- ★ إلى أي حد تتشابه أو تختلف مع الأنشطة التي يقوم بها كل طالب مع صديقه؟
- ★ وجه الطلاب للمقارنة بطريقة غير مباشرة.

إشارة أقسام الكلام (10 دقائق)

- ★ عرف الطلاب على إشارة أقسام الكلام وألوانها.
- ★ اللون الأحمر للاسم، والأصفر للفعل، والأخضر للحرف.
- ★ ولكن كيف يعرف الطلاب الفرق بين أقسام الكلام؟ (الجواب في المستطيل الجانبي الرمادي)
- ★ الإجابات: الاسم: صديق/ بيت/ لحظات، والفعل: نلعب/ نتشارك/ نتخاصم، والحرف: من/ في/ أو

اكتب بطاقة تعريفية من صديقي العزيز.
أحرص على أن تكون المعلومات بسيطة ولكن كثيرة.

اكتب **أعز أصدقاء**

• لشعارك كاسية الجوانب أو العلام القوية للصور تدعى الصور ببطاقة تعريفية.
• الخرج القوية بأشياء في الفراغ.
• يتكلم أو يكتب تدعى في أم أصدق من صديق.

الاسم: _____
العنوان: _____
الحي: _____

صديقي الشكلى **بطاقة**

أكتب كلمات من ذاكرتي تتضمن حرف (ل).

اسم: _____
محل: _____
حرف: _____

نواتج التعلم:

- ★ يكتُب الكلمات المتكررة كثيراً بشكل صحيح.
- ◀ يكتُب بطاقة تعريفية.
- ◀ يكتُب كلمات بسيطة.
- ◀ يتذكر كلمات تتضمن حرف (ل).

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: أسمر/ أشقر/ شفاه/ طويل/ نحيل/ نتخاصم/ نتشارك/ نتشاجر/ أذاكر/ دفاتر

التهيئة: (10 دقائق)

- ★ يمكن أن يكون النشاط الأول في الكتاب هو نشاط التهيئة.
- ★ اطلب من كل طالب أن يرسم صديقه المفضل. حتى إن كان قد استعد للدرس وأحضر صورة له.
- ★ اطلب منهم أن يرسموا أصدقاءهم المفضلين في الفراغ المخصص لذلك في الكتاب.
- ★ بعد أن يفرغوا من الرسم قم بالدرشة معهم حول أصدقائهم بتفاصيل أكثر من الدروس الماضية.

شاط كتابة بطاقة تعريفية (20 دقيقة)

- ★ اطلب من الطلاب أن يحددوا المعلومات المطلوبة في الكتاب لكتابة بطاقة تعريفية لأصدقائهم المفضلين.
- ★ ساعدهم في التعبير عن المطلوب بلغة صحيحة وسليمة.
- ★ اذكر لهم الفرق بين الصفات الشكلية الخارجية، والطباع والصفات النفسية.
- ★ ليس شرطاً أن يكون أصدقاؤهم أفضل الناس وأكثر جمالا، المهم أنهم أشخاص جيدون وخلقون.
- ★ حاول أن تكسبهم هذه القيم في أثناء الشرح.
- ★ يمكنهم أن يعدوا مسودة البطاقة التعريفية أولاً على كراساتهم قبل أن يكتبوها بشكل نهائي على الكتاب.
- ★ يوجد مكان للصق صورة الصديق، وهنا يجب التنبيه عليهم باستئذان الصديق قبل تصويره ولصق صورته في الكتاب.
- ★ يمكنهم أيضاً أن يقوموا برسم أصدقائهم في المكان المخصص.

- ★ هذه فرصتك لمراجعة إشارة أقسام الكلام مع الطلاب، لأن نص الكتابة المطلوب ليس طويلاً، بل على العكس تم اختياره بعناية في بداية الفصل ليكون نصاً قصيراً.

- ★ راجع إشارة أقسام الكلام وأعطهم المزيد من الأمثلة حول كل قسم من الأقسام الثلاثة.

نشاط كتابة كلمات بحسب أقسام الكلام، وتتضمن حرف (ل): (15 دقيقة)

- ★ راجع مع الطلاب إشارة أقسام الكلام، واسألهم عن ألوانها ودلالاتها.
- ★ اربط بين أقسام الكلام وبين مراجعة حرف اللام في هذا النشاط.
- ★ اطلب منهم أن يذكروا لك ما يعرفونه من كلمات تتضمن حرف اللام.
- ★ اكتب الكلمات التي يقولونها على اللوح/ السبورة.
- ★ اطلب منهم الآن أن يفرزوها لك.
- ★ استخدم أقلاماً ملونة (3 ألوان: أحمر/ أصفر/ أخضر) لتحوط كل كلمة بعد الاتفاق مع الطلاب بخصوصها بحسب نوعها، هل هي اسم أو فعل أو حرف.
- ★ اطلب منهم الآن أن يختاروا ما يشاؤون منها لكتابتها في الفراغات المخصصة في الكتاب.

أنتج علامة (صح) أو (خطأ) بحسب ما سمعت، وسمعت.

- شجر راما شجر.
- راما هي نورا الشجرة.
- نور أحب الشجر.
- راما كانت شجيرة.
- نور تربط شجرها الشجرة.

أعمل كل جملة بما يناسب الرسم المرفقة.

املأ الكلمات بالرسومات المناسبة.

كتابة حرف (م).

• املأ ثقب الحرف والكلمة بل مناسب.

• اكتب ما أتوا به بحسب الشجر.

• شجر / راما / نور / شجرة / تربط / شجيرة / شجيرات / شجيرات / شجيرات / شجيرات

• شجر / راما / نور / شجرة / تربط / شجيرة / شجيرات / شجيرات / شجيرات / شجيرات

• شجر / راما / نور / شجرة / تربط / شجيرة / شجيرات / شجيرات / شجيرات / شجيرات

• شجر / راما / نور / شجرة / تربط / شجيرة / شجيرات / شجيرات / شجيرات / شجيرات

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد كلمات مألوفة، ويرتب أشباه جمل في نصوص قصيرة وبسيطة لموضوعات مألوفة.
- ◀ يفهم موضوع النص.
- ◀ يحدد كلمات مألوفة في النص المسموع.
- ◀ يقارن بين شخصين في الصفات.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: مربوط / شنترة / قصير / غابة، شبح / عملاق / التهام / متفق / تربط / جلوس

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واسألهم عن أخبارهم وما يشعرون به اليوم.
- ★ اعرض رسمتين مختلفتين، من الممكن أن تكونا لطبقين من الفواكه أو الخضروات، أو أي حيوانين، بحيث تكون هناك أوجه شبه وأوجه اختلاف.
- ★ شجع الطلاب على المقارنة بين الصورتين.
- ★ دعهم يمارسوا المقارنة تلقائياً دون توجيه، وستثبت في أذهانهم أكثر.

الاستماع للنص: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يستمعوا إلى نص (راما ونور)، وأعد تشغيله لهم مرة أخرى.
- ★ ناقشهم في الفكرة التي يطرحها النص، والتي تقوم على المقارنة بين الشخصيتين.
- ★ شجعهم على استخدام الصفات قدر الاستطاعة، فكلما زادت حصيلة الطالب من الصفات زادت قدرته على التحدث بطلاقة وثقة أكثر، لأنه يحتاجها كثيراً في حديثه.
- ★ الآن، اطلب منهم رسم كل من راما ونور بحسب ما سمعوه وفهموه من صفات.
- ★ من الممكن أن تضع لك لوحة جدارية وتقسمها مربعات كثيرة، وتكتب كل حصة الصفات التي يتعلمها الطلاب في الدرس، كي يحفظوها من مداومة النظر إليها.

نشاط التوصيل (10 دقائق)

- ★ هذا النشاط لترسيخ الصفات التي مرت على الطلاب بشكل أكبر.
- ★ أفضل الأنشطة هي التي توصل المعلومة دون أن تضطر لتقديمها بشكل مباشر.
- ★ دعهم يتأملوا الرسمتين ويحددوا الصفات التي تنطبق على كل من الفتاتين.
- ★ قد يحتاج الطلاب لسماع النص مرة أخرى للإجابة على هذا النشاط.

نشاط وضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام العبارات: (5 دقائق)

- ★ امنح الطلاب وقتاً لحل هذا النشاط، وهو سيعكس مدى فهمهم للنص المسموع.
- ★ الإجابات: صح / صح / صح / خطأ

(راما ونور)

تربط راما شجرها الطويل
وتفتح نور شجرها القصير
تحمل راما الشنترة دائماً
لكن نوراً لا تحب حمل الحقايب
تحب راما المطر
وتحب نور الشمس
لكن راما ونورا صديقتان منذ الطفولة، وحتى الآن.

نشاط أشباه الجمل (10 دقائق)

- ★ لن تضطر لتقديم شرح كثير حول أشباه الجمل التي تتضمنها الرسومات، كل ما هو مطلوب منك أن توضح أن نور تجلس في البيت، بينما الرجل يجلس على الشجرة، أما راما فتتزه في الحديقة.
- ★ وأثناء إكمال الجمل بالأفعال، وهو أمر سهل إلى حد ما على الطلاب، ستمر عليهم أشباه الجمل الموجودة في الكتاب بعد موضع الفعل، لأنه يتم معنى الفعل، إذ ليس من المعروف أين تجلس نور أو أين يجلس الرجل إن لم نكمل (في البيت / على الشجرة) وهكذا..

نشاط كتابة حرف الميم. (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط يمكن أن يكون النشاط الختامي، وذلك مناسب بعد درس فيه قدر كبير من المعلومات والمفاهيم.
- ★ لاحظ أن الطلاب تعلموا هنا عدداً من الصفات، وسياقاتها، وتعلموا قدرًا بسيطاً عن شبه الجملة.
- ★ بالنسبة لكتابة حرف الميم سيكون من خلال كتابة الكلمات التي يأتي الميم فيها في مواضع مختلفة، بحسب الأسمم الموضحة للمطلوب.
- ★ شجع الطلاب ليأتوا بكلمات جديدة، وضعهم أمام تحدٍ من أي نوع.
- ★ حفزهم للتفكير في المزيد من الكلمات، ثم اختيار كلمة لكل موضع لكتابتها.

نواتج التعلم:

- ★ يروي قصصاً بسيطةً وتجارب شخصية باستخدام مجموعةٍ من كلماتٍ مألوفةٍ، ويرتّب أشباه جملٍ وعباراتٍ.
- ◀ يطرح أسئلة ذات معنى.
- ◀ يجيب عن أسئلة الآخرين.
- ◀ يستخدم صفات مناسبة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: مربوط/ شنطة/ قصير/ غابة، شبع/ عملاق/ التهام/ متفق/ تربط/ جلوس

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وأسألهم عن أحب الألعاب إلى قلوبهم.
- ★ يمكنك أن تعرض عليهم عددًا من الصور التي تدل على ألعاب مختلفة، داخلية وخارجية، وتسألهم عن أسمائها باللغة العربية.
- ★ أخبرهم أنكم ستلعبون لعبة الكراسي كما هي محددة في الكتاب، وهل يوجد أجمل من لعبة الكراسي؟ خصوصاً إن كانت لغرض تعليمي..

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ اشرح لهم فكرة اللعبة، وأخبرهم أنها مجرد لعبة ولكنها تختلف قليلاً عن اللعبة المتعارف عليها.
- ★ الاختلاف يكمن في أن الذي لا يجد كرسيًا لن يخرج من اللعبة بل سيقف أمام الجميع ليتحدث عن الموضوع المطلوب.
- ★ الموضوع هو الصديق الخيالي، لذلك يمكنك أن تسألهم إن كان لديهم أصدقاء خياليون، وهل لهم أسماء، وهل يرونهم أو لا، وهكذا..
- ★ طبعاً هي مجرد تخيلات، ولا يوجد هذا الصديق الخيالي إلا في ذهن الطالب نفسه فقط، ويمكنه أن يعطيه ما يشاء من الصفات. المهم أن يتحدث بطلاقة، ولا يوجد صح أو خطأ في هذه اللعبة سوى ما يتعلق بقدرة الطالب على التعبير اللغوي السليم بثقة وطلاقة.

بداية اللعبة: (30 دقيقة)

- ★ حين تشغل الموسيقى يجب على الطلاب التحرك إلى أن تتوقف، وحين يجلس الجميع سيبقى طالب واحد دون كرسي، هو الذي سيتحدث.
- ★ يكفي أن يذكر بعض المعلومات المطلوبة، وليس كلها، ولكن المهم أنه حين يتحدث يحاول الاسترسال ولا يتوقف.
- ★ يمكنه أن يستخدم صفات من بنك الصفات الموجود في الدرس.
- ★ اطلب منهم تذكر آداب الحديث، والإجابة بلباقة عن أسئلة الزملاء إن طرح أي منهم سؤالاً.
- ★ من المهم تذكر أنه لا تنقص الكراسي في هذه اللعبة، فلا يوجد أحد سيخرج، وسيبقى الجميع يدورون إلى أن يتحدث آخر طالب.

أفكار ... مختلفون

بنك الصفات:
أفكار تعبري عن صفات الخياليين من بنك الصفات:

صغير

صديق

صديق

صديق

صديق

صديق

صديق

صديق

صديق

صديق

أفكار الكراسي:

- العنق هو الذي في الخلق لعبة الكراسي.
- شئنا الميسرة التي يجعلها لا تتحرك، وتتحرك.
- نعلم على الكراسي ونختر أن توقف الموسيقى.
- الذي لا يجد الكراسي يترك، ويصاحف عن صديقه الميسرة.

أفكار:

- أفكر في أفكاره وأفكاره وأفكاره.
- أفكر في أفكاره وأفكاره وأفكاره.
- أفكر في أفكاره وأفكاره وأفكاره.
- أفكر في أفكاره وأفكاره وأفكاره.
- أفكر في أفكاره وأفكاره وأفكاره.
- أفكر في أفكاره وأفكاره وأفكاره.

أفكار:

- أفكر في أفكاره وأفكاره وأفكاره.
- أفكر في أفكاره وأفكاره وأفكاره.
- أفكر في أفكاره وأفكاره وأفكاره.
- أفكر في أفكاره وأفكاره وأفكاره.
- أفكر في أفكاره وأفكاره وأفكاره.
- أفكر في أفكاره وأفكاره وأفكاره.

أكثر حروف الميم بخط جميل على الشريط.

يمكن الاستعانة بشبكة تقييم المحادثة الفردية في آخر الدليل.

نشاط بنك الصفات

- ★ توجد الكثير من الصفات هنا، وهذا رائع.
- ★ اطلب من الطلاب أن يختار بعض هذه الصفات ليتحدثوا عن أصدقائهم الخياليين باستخدامها.
- ★ يمكن أن يكون هذا النشاط بديلاً للعبة الكراسي إن لم تكن المساحة كافية، ويمكن أن يكون نشاطاً إثرائياً أو إضافياً تمارسونه في أي وقت.
- ★ حاول أن تشرح لهم معاني الصفات التي لا يعرفونها.

التقييم:

- ★ استمع للطلاب واحداً واحداً وقيمهم.
- ★ من المهم أن تقيم الطلبة بناء على معايير ثابتة ومحددة، من مثل:
 - ◀ سلامة النطق.
 - ◀ وضوح الفكرة.
 - ◀ استخدام الصفات المناسبة.
 - ◀ الثقة والطلاقة.
 - ◀ الالتزام بآداب الحديث.
 - ◀ الالتزام بالوقت.

نشاط كتابة حرف الميم (5 دقائق)

- ★ يمكن أن يكون هذا هو النشاط الختامي، أو تطلب منهم القيام به في البيت.
- ★ هو مجرد مراجعة لكتابة حرف الميم.

أرسم عملاقاً وإسحاق كما أحبهما.

أقرأ

نتمقون ... مختلفون

أضع خطاً تحت الشئ الجديدة.

بصائر العملاق يجوار صديقه إسحاق.
لقد عملاق قلوبه من الصغرة لأنه
يشغاق بالعلم مع إسحاق.
لا يأكل الكثير من الطعام لأنه يشعر
بالشبع على الجمل.

لنا إسحاق قصة عملاق. وبعد
الطعام أدر أن كان طوي الطول
كله يفسر بالتعلم.
ويبدأ القصة القصة به.
العلم.

أكتب ما أعرفه عن عملاق وإسحاق في الجدول الآتي.

إسحاق	عملاق

الأعداد:

- أقرأ العددين اللذين
- أرسم طبق من الطماطم والجزر.

13 بنتاً **13 بنتاً**

18 بنتاً **14 بنتاً**

نواتج التعلم:

- ★ يَقْرَأُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّةَ لِئُصُوصِ قَصِيْرَةٍ وَبَسِيْطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ مَّأْلُوفَةٍ.
- ◀ يَقْرَأُ بَعْضَ الْجُمَلِ قِرَاءَةً صَّحِيْحَةً.
- ◀ يُقَارِنُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ.
- ◀ يَفْهَمُ كَيْفِيَّةَ اسْتِخْدَامِ (لَأَنَّ).

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: مربوط / شنطة / قصير / غابة، شبع / عملاق / التهام / متفق / تربط / جلوس

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض عليهم أي مقطع فيديو لطرزان أو لعقلة الإصبع، أو أي فيلم يظهر فيه أشخاص كبار الحجم جداً وصغار الحجم جداً.
- ★ اسألهم إن كانوا قد شاهدوا أي منهم على أرض الواقع.
- ★ أخبرهم أن الشخص الكبير جداً في الحجم اسمه عملاق.

قبل قراءة النص: (5 دقائق)

- ★ دردش مع الطلاب حول النص قليلاً قبل بدء القراءة.
- ★ يتناول هذا النص مقارنة بين شخصين: العملاق وصديقه إسحاق.
- ★ من المعروف أن العملاق كبير جداً، ولكن ماذا عن إسحاق؟ كيف يمكن معرفة حجمه؟
- ★ لا شك أن هذا يتضح من حجم بيته، فلو كان عملاقاً كبيراً لما كان بيته صغيراً هكذا.
- ★ أخبرهم أن الرسومات تكمل معنى النص، وأنا يمكن أن نعرف معلومات إضافية عما هو مكتوب في القصة من خلالها.
- ★ لذلك يمكنك أن تسأله عن دلالة القلب الأحمر في الصفحة.

قراءة النص: (15 دقيقة)

- ★ اقرأ النص أمامهم قراءة أولية عامة.
- ★ اقرأه الآن جزءاً جزءاً، مع الشرح، وتأكد أنهم يفهمون ما تقوله.
- ★ اطلب منهم الآن قراءتها بأنفسهم.
- ★ ساعدهم في تهجئة الكلمات التي يعجزون تماماً عن قراءتها، وحين يستدعي الأمر اقرأها لهم.
- ★ إذا أبدى الطلاب بعض الضيق من صعوبة النص أخبرهم أن هذه المفردات مستخدمة في الحياة اليومية، وأن معظمها مما يحتاجون إلى فهمه إن سمعوه.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطاً تحت الكلمات الجديدة التي لا يعرفونها.
- ★ بعد القراءة ناقشهم في المفردات، وفي الفكرة، وعزز عندهم مفهوم المقارنة الذي يعمل هذا الدرس على تكريسه ابتداءً من درس الاستماع.

ملء الجدول: (5 دقائق)

- ★ امنح الطلاب وقتاً لملء جدول صفات عملاق وإسحاق.
- ★ يمكن أن يتناقشوا بشكل ثنائي أولاً، أو يمكن أن يكون النقاش جماعياً للصف كله قبل يقوموا بملء الجدول فعلياً.
- ★ تكفي 3 معلومات أو صفات لكل منهما، ولكن إن أراد أحد الطلاب كتابة معلومات إضافية فيمكنه ذلك.

نشاط الرسم: (5 دقائق)

- ★ هذا جزء للمتعة.
- ★ اطلب من الطلاب أن يرسموا كلا من عملاق وإسحاق كما يتخيلونهما.
- ★ لا توجد رسومات صحيحة أو خاطئة هنا لأنه مجرد خيال، ولكن يمكن أن تستفسر منهم عن سبب رسمهم بهذه الطريقة أو تلك.

نشاط (لأن) (5 دقائق).

- ★ سنمرر هنا أسلوب التعليل للطلاب، باستخدام (لأن).
- ★ المطلوب هو أن يفهم الطلاب أن ما بعد (لأن) يفسر ما قبلها.
- ★ أسمعهم عدداً من الجمل التي تتضمن (لأن)، واجعلهم يشعرون بالمعنى الذي يربط بين ما قبلها وما بعدها.
- ★ اطلب منهم أن يكملوا الجمل الموجودة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم أن يأتوا بجمل من إنشائهم تتضمن (لأن).

الأعداد (5 دقائق)

- ★ مرر معلومة إضافية عن الأعداد من خلال هذه الجزئية الختامية في الدرس.
- ★ نريدهم أن يعرفوا كيف يأتي التمييز بعد هذين العددين، وهو يشبه ما يأتي بعد (11 و12)، مفرداً منصوباً.
- ★ كذلك نريدهم أن يعرفوا أننا حين يكون المعدود ذكراً يأتي الجزء الأول من الرقم مخالفاً، يعني في آخره تاء مربوطة.
- ★ أما حين يكون المعدود مؤنثاً فيأتي الجزء الثاني من العدد مخالفاً، أي تلحق التاء المربوطة بكلمة (عشر)،
- ◀ ثلاثة عشر ولدًا- ثلاث عشرة بنتًا
- ◀ أربعة عشر ولدًا- أربع عشرة بنتًا

كتابة مقروءة

اكتب

متفقون ... مختلفون

أكمل الكلمات بوضع حرف (ر) في مكانه المناسب.

تختلف
تتفق

أكثر وأحوط.
أنا وأحمد

وتدبني
وتدبني

أختار ما أحبه، وما نخبه صديقي.
أكتب مقروءة أكثر فيما مما نخبه كثر منا، وهل
نحبنا، أو نختلفون، أو نختلفون.
أجمع على ما نختاره من معلومات مفيدة.

• اراجع ما كتبت
• احرص على نظافة يدي وأظفاري
• اترك وقتاً لتفكيرك

نواتج التعلم:

- ★ يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَكَرِّرَةَ كَثِيرًا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- ◀ يَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ قَبْلَ الْكِتَابَةِ.
- ◀ يَكْتُبُ جُمْلَةً قَصِيرَةً.
- ◀ يُقَارِنُ بَيْنَ شَخْصِيَّتَيْنِ.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: مربوط / شنطة / قصير / غابة، شبع / عملاق / التهام / متفق / تربط / جلوس

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، والعب معهم لعبة الكرة المتحركة.
- ★ أمسك الكرة واختر أحد الطلاب في الصف لتتحدث عنه.
- ★ ارم الكرة لهذا الطالب، واذكر صفة فيه تختلف عنك.
- ★ استخدم أسلوب المقارنة في حديثك.
- ★ الآن اطلب من الطالب الذي يمسك الكرة أن يختار طالباً آخر ويرمي عليه الكرة ثم يذكر صفة مختلفة عنه مقارنةً بينه وبين ذاك الطالب، وهكذا.
- ★ يمكنك الا تكمل اللعبة لتشمل جميع الطلاب حتى لا يمتد وقت التهيئة كثيراً، ولكن كررها بين حين وآخر واختر طالباً لم يشاركوا فيها من قبل.

نشاط كتابة حرف النون في كلمتي (متفقون / مختلفون): (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط لممارسة كتابة حرف النون فقط.
- ★ امنحهم دقائق قليلة لإنجازه.

نشاط أختار وأحوط: (10 دقيقة)

- ★ يمكن أن نعتبر هذا النشاط نشاط ما قبل الكتابة، لأن الطلاب سيبدؤون فيه بجمع أفكارهم للنص الذي سيكتبونه بعد قليل.
- ★ لديهم خيارات محددة ليختاروا من بينهم ما يحبونه وما يجهه أصدقائهم المفضلون. (الرياضة / الموسيقى / الطعام)
- ★ كل طالب سيملاً الفراغات بما يعبر عنه وعن صديقه.

شجع الطلاب على أن يكتبوا عن أصدقائهم ويقارنوهم بأنفسهم دون تحفظ، وفي الوقت نفسه دون تجريح.

كتابة النص ومراجعته: (25 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة فقرة واحدة قصيرة حول مفهوم الاتفاق والاختلاف.
- ★ لاحظ أننا نركز كثيراً على فكرة أننا قد نختلف ولكن نبقي أصدقاء.
- ★ الاختلاف يمكن أن يكون شكلياً أو في الاهتمامات أو في الطباع.
- ★ اترك الوقت للطلاب ليكتبوا النص الآن.
- ★ قم بالتجول بينهم وقراءة ما يكتبون، وقدم المساعدة لمن يحتاجها.
- ★ قدم الملاحظات وأنت تتجول بينهم، وبين لهم أهمية أن يراجع كل طالب ما يكتبه قبل أن يعرضه عليك.
- ★ بعد أن تقدم ملاحظتك لهم اطلب منهم المراجعة والتعديل.
- ★ قيم ما كتبوا باستخدام شبكة تقييم مناسبة.
- ★ توجد شبكات تقييم في آخر هذا الدليل يمكنك استخدامها، أو استخدام شبكتك الخاصة.
- ★ من المهم مراعاة الضوابط الموجودة في الكتاب:
 - ◀ الفكرة.
 - ◀ وضوح فكرة المقارنة.
 - ◀ سلامة اللغة.
 - ◀ اتجاه الكتابة.
 - ◀ المراجعة.

أقرب لقاء ومرافق

أمل هذه الكلمات بالرسوم المناسبة.

كفها القصد.

الحدث أدم بصري من طرف 100 أو فوق مرة به

الاستاذ الذي يلقى فني

أعدت مع بعيلى لعبة (لقاء / فراق) على طريقة لعب (X/O).

من عذراء

أين عذراء

من عذراء الأخرى في الوقت؟

من الوقت للقاء أم فراق؟

نواتج التعلم:

- ★ يروي قصصاً بسيطةً وتجارب شخصية باستخدام مجموعةٍ من كلماتٍ مألوفةٍ، ويرتّبُ أشباه جُمليّ وعباراتٍ.
- ◀ يطرَحُ أسئلة ذات معنى.
- ◀ يُجيبُ عن أسئلة الآخرين.
- ◀ يستخدمُ التّغيم لإضافة معنى.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: صور/ تناول الطعام/ إجازة/ جليد/ لقاء/ انتظار/ فراق/ أفريقيًا/ أصدقاء/ مشاعر.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يمارسوا بعض الرياضات وهم في أماكنهم.
- ★ كن أنت المدرب والموجه واطلب منهم فعل ما تراه مناسبًا.
- ★ مجرد نشاط حركي لتحفيز الطلاب قبل الحديث عن موضوع المحادثة المليء بالمشاعر.

نشاط التوصيل (5 دقائق)

- ★ يمكن أن يكون نشاط التوصيل أيضا هو التهيئة.
- ★ اطلب منهم أن يختاروا الرسومات المناسبة لكل كلمة.
- ★ بهذه الطريقة سيتعرف الطلاب لمعاني (أصدقاء/ لقاء/ فراق) قبل أن يبدؤوا الدرس.

المحادثة: (30 دقائق)

- ★ هذا نشاط جماعي، في كل مجموعة سيقوم كل طالب بالحديث أمام البقية، ويستمع الطلاب لحديث زميلهم باهتمام. باستخدام كف السرد اطلب من الطلاب أن يستعدوا للحديث عن موقف لقاء أو فراق مروا به.
- ★ أخبرهم أن عليهم الحديث بالإجابة عن الأسئلة الموجودة في كف السرد.
- ★ يمكنهم أن يتذكروا الأسئلة بربط كل سؤال بالإصبع نفسه، واستخدام الأصابع في أثناء الحديث للتذكير.
- ★ ليس مطلوبًا منهم أن يتحدثوا بإسهاب، ولكن بما يوصل الفكرة، في حدود دقيقة واحدة.
- ★ يمكنهم أن يرتبوا الأسئلة كما يشاؤون، ولا يلتزموا بالترتيب المقترح في الكتاب.
- ★ أعطهم فرصة للتدرب على المحادثة قبل أن تطلب منهم الحديث.
- ★ اطلب منهم تذكر آداب الحديث.
- ★ اطلب منهم أيضا طرح الأسئلة على بعضهم، وقيمهم في ذلك.

هذا هو درس المحادثة الثالث في هذا الفصل، المفروض أن يكون أداء الطلاب أفضل من السابق.

تنبيهات للطلاب أثناء المحادثة:

- ★ ذكرهم بالالتزام بالموضوع، وأن كف السرد تساعدهم كثيرًا على هذا.
- ★ ذكرهم بأهمية التحدث بلغة عربية واضحة.
- ★ وأن تكون الجمل كاملة قدر الاستطاعة.
- ★ وأن ينظروا في أعين بعضهم عندما يتكلمون.
- ★ وأن يتحدثوا بثقة.

التقييم:

- ★ استمع للطلاب واحدًا واحدًا وقيمهم.
- ★ من المهم أن تقيم الطلبة بناء على معايير ثابتة ومحددة، من مثل:
 - ◀ سلامة النطق.
 - ◀ وضوح الفكرة.
 - ◀ الثقة والطلاقة.
 - ◀ طرح الأسئلة والرد على أسئلة الزملاء.
 - ◀ الالتزام بالوقت.

نشاط (لقاء / فراق) (5 دقائق)

- ★ يمكن أن يكون هذا نشاطًا ختاميًا.
- ★ اطلب من الطلاب اللعب في ثنائيات، كل طالب يختار كلمة إما لقاء أو فراق.
- ★ يلعب الطلاب بطريقة (X/O).

لقاء وهرق

اقرأ النص.

أحمد:

- من القلم؟
- من القلم؟
- من القلم؟
- من القلم؟

الخطبة:

- من القلم؟
- من القلم؟
- من القلم؟
- من القلم؟

أحمد: أهلاً بك، وأكتب رسالة قصيرة أريد فيها على رسالة أحمد.

رسالة إلى صديقي

20.11.2019

صديقي العزيز جوان،
مرحباً بك في كل يوم في البيت، والجامعة، والشارع،
والكل في الأوقات المناسبة.
كانت شوقك مع حبيبك وأنا ألتحق بالجامعة.
أنت لا تكلم بغيري، وأنا ألتحق بغيري.

صديقتي
أحمد

لننظر حرفاً (و) في كل المواضع التي جاء فيها في الرسالة.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ، ويحدد كلمات مألوفة، ويرتب أشباه جمل في نصوص قصيرة وبسيطة لموضوعات مألوفة.
- ◀ يحدد كلمات مألوفة في النص.
- ◀ يقرأ بعض الجمل قراءة صحيحة.
- ◀ يفهم موضوع النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: صور/ تناول الطعام/ إجازة/ جليد/ لقاء/ انتظار/ فراق/ أفيقيا/ أصدقاء/ مشاعر.
- الكلمات البصرية
- ★ شجرة - فعل.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واطلب منهم أن يرسموا صديقاً لهم لم يروه منذ فترة طويلة.
- ★ حفزهم لانتهاج من الرسم بسرعة كي لا يستغرقوا وقتاً طويلاً فيه.
- ★ من الممكن أن تحدد مكافأة بسيطة لمن ينتهي أولاً ويكون رسمه واضحاً وجميلاً.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسمة الموجودة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم توقع موضوع النص من العنوان.

قراءة النص: (10 دقائق)

- ★ اقرأ النص للطلاب قراءة متأنية.
- ★ اقرأه مرة أخرى مع الشرح هذه المرة.
- ★ اطلب منهم أن يحددوا الكلمات التي لم يفهموا معناها، مع أن معظم الكلمات مرت عليهم من قبل.
- ★ أسألهم عن نوع هذا النص؟ هل مر عليهم من قبل؟ (الرسالة)
- ★ اطلب منهم تحوير حرف الواو في أي موضع جاء في الكلمات.
- ★ طبعاً لن يفرقوا بين حرف الواو كصوت قصير وكصوت طويل أو كصامت وصائت، وليست مشكلة الآن، المهم أن يتعرفوا على شكله في هذه المرحلة.

الإجابة عن أسئلة الفهم (10 دقائق)

- ★ لديك حوالي خمسة أو ستة أسئلة. يمكنك أن تستخدم إستراتيجية (فكر-زواج-شارك) لتنفيذ هذا الجزء من الدرس.
- ★ قسم الطلاب لمجموعات، ثم ابدأ بطرح الأسئلة واحداً بعد الآخر.
- ★ اطلب من كل طالب أن يفكر في الإجابة وحده.
- ★ ثم أن يتناقش حولها مع زميله، ثم بعد ذلك مع المجموعة كاملة ويستقروا على الإجابة ويكتبوها على ورقة أو لوحة صغيرة.
- ★ الآن اطلب من الطلاب رفع الأوراق أو اللوحات التي كتبوا عليها الإجابات

- ★ المجموعة الفائزة تُسجل لها نقطة، وهكذا تنتقل إلى السؤال التالي.
- ★ في النهاية ستكون المجموعة الفائزة هي التي حصدت أعلى نقاط.

يساعد تحليل الكلمات إلى مقاطع في تعلم القراءة.

هي مهارة قد سبق أن تعلمها الطلاب في المستوى الأول، ولكنها مهارة يجب أن تستمر معهم في هذا المستوى ليستطيعوا

الجملة الفعلية (10 دقائق)

- ★ سيتعرف الطلاب الآن على الجملة الفعلية بعد أن عرفوا الجملة الاسمية.
- ★ طالما أنهم يعرفون الاسم والفعل والحرف فسيكون من السهل أن تخبرهم أن الجملة الفعلية تبدأ بفعل.
- ★ اطلب منهم قراءة الجمل الموجودة في الكتاب، وتمييز الفعل في كل منها.
- ★ هل يلاحظون أن الفعل يأتي على شكلين مختلفين: مر- يمر/ ذهب- يذهب؟
- ★ أخبرهم عن دلالة كل من الماضي والمضارع.
- ★ قدم لهم أمثلة أخرى.
- ★ اطلب منهم بعد ذلك أن يكتبوا في المربع المخصص جملاً فعلية من إنشائهم.

نشاط كتابة رسالة رد على رسالة أحمد (10 دقائق)

- ★ الكتابة قرينة القراءة، ولا تكادان تنفكان عن بعضهما إلا لأغراض تعليمية.
- ★ قرأ الطلاب رسالة أحمد لصديقه جوان.
- ★ الآن اطلب منهم أن يتقمص كل منهم شخصية جوان وأن يكتب رسالة متخيلة إلى أحمد رداً على رسالته.
- ★ أعطهم الوقت الكافي لبدءوا. وقدم لهم المساعدة حيثما احتاجوها.

أكتب.

• استخدم هذو التي كتبتا في القطع السابق وكتب قصة قصيرة.
• اترك على ليداع الحقل التسمية والجملة في الكتيب.

لقاء وشراف

قصة (أنا وصديقي)

أفكر عن الرسوم بجمال فنانسة.

رسمه لوان برمن	رسمه لوان رسمه
رسمه لوان بوان	رسمه لوان بوان
رسمه لوان بوان	رسمه لوان بوان
رسمه لوان بوان	رسمه لوان بوان
رسمه لوان بوان	رسمه لوان بوان
رسمه لوان بوان	رسمه لوان بوان

أراجع ما كتبت.

• أراجع ما كتبت
• أراجع على نطسي
• أكون أراجع أراجع من الكلمات الأخرى.

قصة

نواتج التعلم:

- ★ يَكْتُبُ جُمْلًا قَصِيرَةً وَبَسِيطَةً فِي مَوْضوعاتٍ مألُوفَةٍ.
- ◀ يُعَبِّرُ عَنِ الرُّسُومِ بِجَمَلٍ مُناسِبَةٍ.
- ◀ يَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً.
- ◀ يَسْتخدِمُ جُمْلًا إِسْمِيَّةً وَفَعْلِيَّةً.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: صُور/ تناول الطعام/ إجازة/ جليد/ لقاء/ انتظار/ فراق/ أفريقيًا/ أصدقاء/ مشاعر.

الكلمات البصريّة

- ★ شجرة - فعل.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ جهز عددًا من الرسومات المختلفة وخذها معك للدرس.
- ★ حيّ الطلاب ثم اعرض عليهم هذه الرسومات على أوراق أو على الشاشة.
- ★ اطلب منهم أن يعبروا عن الرسمه بجملة.
- ★ إن الرسومات تحكي قصصًا، لذلك من الجميل أن نقرأ هذه القصص بلغتنا وأن نعبر عنها بحسب ما نراه.
- ★ سيختلف الطلاب بالطبع في النظر إلى اللوحة الواحدة، وهو أمر طبيعي، إذ سيقرا كل منهم اللوحة بحسب نظرتهم وخلفيتهم ومعرفتهم وخبرتهم، وغير ذلك.
- ★ حاول ألا تصدر أحكامًا بالصحة والخطأ، فليس هذا مجالها غالبًا.

نشاط التعبير عن الرسومات بكتابة جمل مناسبة: (10 دقائق)

- ★ سننتقل الآن بالنشاط من المستوى الشفوي إلى المستوى الكتابي، ولكن مع رسومات محددة ومتسلسلة من الكتاب نفسه.
- ★ هذه الرسومات هي لقصة عن صديقين، لم يُذكر اسم أي منهما، وعلى كل طالب أن يعطي لكل شخصية اسمًا، وأن يكتب جملة تعبر عما يراه في كل رسمه.
- ★ يجب أن يكون دقيقًا، وأن تكون الأفكار متسلسلة، لأنه سيستخدمها لاحقًا لكتابة قصة بعنوان (أنا وصديقي).
- ★ ليس شرطًا أن يستخدم جميع الرسومات. يمكنه اختيار ما يحتاجه منها فقط.

كتابة القصة: (25 دقيقة)

- ★ أعطهم وقتًا لكتابة قصصهم الآن.
- ★ اطلب منهم استخدام الجمل السابقة
- ★ اطلب منهم التنوع باستخدام الجمل الاسمية والفعلية قدر الاستطاعة.

- ★ ذكرهم بأهمية أن يراعوا المسافات بين الكلمات.
- ★ ذكرهم أيضا بأهمية أن يضعوا نقطة في نهاية كل جملة.
- ★ وضح لهم أن النقطة تعني انتهاء الكلام. وبداية كلام جديد.
- ★ دعهم يكتبوا مسودتهم أمامك، وتجول بينهم لتساعدهم إن احتاجوا المساعدة.

- ★ بيّن لهم الفرق بين الجملة الاسمية والفعلية، وأن الجملة الاسمية تبدأ باسم والفعلية تبدأ بفعل.
- ★ عادة نستخدم الجملة الاسمية للدلالة على أمور ثابتة، أما الفعلية فللدلالة على أمور متغيرة.
- ★ ونستخدم الفعل الماضي للدلالة على انتهى، أما المضارع فعلى ما هو قائم حاليا، أو على الأعمال الروتينية.

نشاط كتابة حرف الواو. (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا حرف الواو على الكتاب في السطر المخصص لذلك.
- ★ راجع معهم الحروف التي تعلموها وراجعوها حتى الآن.

التقييم:

- ★ ضع معايير واضحة وثابتة لتقييم كتابات الطلاب.
- ★ بالطبع لديك معايير السابقة، ولكن إذا استخدمتها الآن يجب أن تضيف إليها معيارًا خاصًا بمراعاة المسافة بين الكلمات بشكل مناسب، وكذلك وضع النقطة في آخر السطر.

اكتب

امامات أسرة

بطاقة تهنئة

اليوم هو عيد ميلاد صديق، وأريد أن أكتب له بطاقة تهنئة لأضعها مع الهدية التي اشتريتها له.

تتضمن البطاقة ما يأتي:

1. يوم ميلاد
2. يومًا تقيمه معه
3. تلبية تهنئة

أفئلة على بعض الأماني الجميلة:

- أتمنى لك حياة سعيدة
- أتمنى لك كل ما تحب في هذا العالم
- أتمنى لك كل ما تريده في هذا العالم
- أتمنى لك كل ما تحب في كل وقت

أرسل ما كتبت.

أعرض البطاقة على فطيم.

أقرأ وألحظ المعنى:

أعيد
- عيد ميلاد
- عيد تقيمه
- تلبية تهنئة
- أتمنى لك

أعيد
- عيد ميلاد
- عيد تقيمه
- تلبية تهنئة
- أتمنى لك

يمكنني أن أخط وأخط من الأمثلة السابقة.
يمكنني أن أكتب أمنية من عدي.
أكتب البطاقة، وأرسلها كما أمرا.

نواتج التعلم:

- ★ يَكْتُبُ جُمْلًا قَصِيرَةً وَبَسِيطَةً فِي مَوْضوعاتٍ مألُوفَةٍ.
- ◀ يَكْتُبُ بِطاقةٍ تَهْنئةٍ.
- ◀ يَصوغُ أَمْنِيَةً جَمِيلَةً مِنْ إنشائِهِ.
- ◀ يَفهَمُ دلالَةَ التَّعْرِيفِ.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: حنان/ مرح/ نعيم/ يغادر/ أصحابو/ تسلية/ أستحم/ طبق/ متنزه/ حماس

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم إن كانوا يعرفون تاريخ عيد ميلادهم؟
- ★ هل يصادف اليوم يوم عيد ميلاد أحدهم؟
- ★ هل يعرفون تواريخ أعياد ميلاد أصدقائهم المقربين؟
- ★ اسألهم كيف يحتفلون عادة بأعياد ميلادهم؟ داخل البيت أو خارجه؟ مع الأسرة أو مع الأصدقاء والجيران أيضا؟
- ★ هل يحبون هدايا محددة أو يفرحهم أي شيء مهما كان بسيطاً؟

التعرف على عناصر بطاقة التهنية (5 دقائق)

- ★ أخبر الطلاب أنهم سيكتبون اليوم بطاقة تهنية لصديق في عيد ميلاده.
- ★ ولكن البطاقة لها عناصر لا بد أن تتوافر.
- ★ اشرح لهم العناصر على اللوح، أو جهز عرضاً على الباور بوينت لذلك.
- ★ العناصر مرقمة في الكتاب، لذلك من الأفضل أن تستخدم الترقيم نفسه.
- ★ توجد أمثلة في الكتاب على بعض الأمنيات الجميلة، يمكنك إضافة ما تشاء إليها.

2 الاستعداد لكتابة النص: (10 دقائق)

- ★ أعطهم وقتاً للتفكير في ما سيكتبونه في بطاقتهم.
- ★ على كل طالب أن يحدد اسم صديقه الذي سيكتب له.
- ★ وأن يضع تاريخ عيد ميلاده إن كان يعرفه، أو أن يخترع من عنده تاريخاً.
- ★ ذكرهم بأهمية استخدام مفردات جديدة، ولا بأس أن يسألوا إن أرادوا استخدام مفردة ولكنهم لا يعرفونها باللغة العربية.
- ★ دعهم يضعوا أفكارهم أولاً على أوراق خارجية إن شاؤوا.

شجع الطلاب على كتابة كلمات جديدة مستخدمين مهارات الوعي الصوتي وإستراتيجيات تركيب الكلمات التي اكتسبوها من قبل.

3 كتابة النص: (20 دقيقة)

- ★ دعهم يكتبوا مسودتهم أمامك، وتجول بينهم لتساعدهم إن احتاجوا المساعدة.
- ★ يوجد فراغ مخصص للكتابة في الكتاب، وهو كافٍ، ولكن إن أرادوا أن يكتبوا على مساحة أكبر فلا بأس أن يستخدموا كراساتهم الخاصة.
- ★ بعد أن يكتبوا اطلب منهم أن يراجعوا ما كتبوا.
- ★ قدم الملاحظات حول ما كتبوه، واطلب منهم التعديل.
- ★ الآن اطلب منهم كتابة النص بشكله النهائي، وهذا هو الذي سيُقيم.
- ★ توجد شبكات تقييم في آخر هذا الدليل يمكنك استخدامها، أو استخدام شبكتك الخاصة.

المعرفة والنكرة (5 دقائق)

- ★ اقرأ الكلمات (كل زوجين من الكلمات معاً) أمام الطلاب.
- ★ أخبرهم أن الكلمة الأولى دون (أل) التعريف لا تشير إلى عيد محدد، ولكن الثانية تشير إلى ذلك، إلى عيد مفهوم لدى المتكلم والسامع.
- ★ كرر الأمر نفسه مع الكلمة الثانية.
- ★ لاحظ أن الكلمات موجوجة في جمل أيضاً، مع (أل) التعريف ودونها، للدلالة نفسها.
- ★ اطلب من الطلاب القراءة وملاحظة المعنى.

إشارة أقسام الكلام:

أخذ النظم والتمثيل في كل خطوة من الخطى الآتية:

أسمع إلى الأغنية:
أكتب الألوان التي أسمعها على الخطوط الآتية:

أعيد الاستماع إلى الأغنية:
أرصد الأغنية مع زملائي في الصف.

أناقش مع زميلاتي:
• ناقش في ثنائي أو ثلاثي أو خمساً من أغنية.
• ناقش في ثنائي.

أتملن بعيد ميلاد بلادي بطريقة:
أكتب ألوان علم بلادي في الفراغات:

عيد ميلاد بلادي

أسمع إلى الأغنية:
أكتب الألوان التي أسمعها على الخطوط الآتية:

أعيد الاستماع إلى الأغنية:
أرصد الأغنية مع زملائي في الصف.

أناقش مع زميلاتي:
• ناقش في ثنائي أو ثلاثي أو خمساً من أغنية.
• ناقش في ثنائي.

أتملن بعيد ميلاد بلادي بطريقة:
أكتب ألوان علم بلادي في الفراغات:

نواتج التعلم:

- ★ **يَسْتَمِعُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَ لِنُصُوصٍ قَصِيرَةٍ وَبَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَّالُوفَةٍ.**
- ◀ **يَتَعَرَّفُ مَوْضُوعَ الْأَغْنِيَةِ.**
- ◀ **يُجِيبُ عَنِ أَسْئَلَةِ الْفَهْمِ.**
- ◀ **يُصَنِّفُ الْجَمَلَ إِلَى اسْمٍ وَفِعْلٍ وَحَرْفٍ.**

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: حلق / مضيئة / ررف / اتحاد / بطاقة معايدة / نحتفل / شارع / مصابيح / إنجاز / نرد

الكلمات البصرية

- ★ شمس - طبيب

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ **حي الطلاب، وشغل عددًا من الأناشيد الوطنية لدول مختلفة ينتمي إليها معظم طلاب صفك.**
- ★ **اسألهم حين يبدأ النشيد الوطني: من يعرف لأي بلد هذا النشيد؟ ومن الطبيعي أن يعرفه الطلاب الذين ينتمون إليه.**
- ★ **اسألهم حينها عن تاريخ عيدهم الوطني.**
- ★ **كرر الأمر مع أكثر من نشيد وطني.**

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ **ادخل من التهيئة في نقاش مع الطلاب حول أهم ما يفعلونه في العيد الوطني.**
- ★ **هل يأتي العيد الوطني لبلادهم وهم فيها أو خارجها عادة؟**
- ★ **كيف يحتفلون إن كانوا في بلدانهم، وكيف إن كانوا خارجها؟**
- ★ **مع من يحتفلون خارجها؟**
- ★ **هل فكروا يومًا في كتابة بطاقة معايدة مثلًا لوطنهم في عيده؟**
- ★ **الآن اطلب منهم قراءة عنوان نص الاستماع، وناقشهم فيه كذلك.**
- ★ **ماذا يتوقعون أن يكون؟ قصة أو أغنية؟**
- ★ **ما هو عيد ميلاد البلاد؟**

الاستماع لأغنية (في عيد ميلاد بلادي): (10 دقائق)

- ★ **شغل أغنية (في عيد ميلاد بلادي) بصوت عالٍ ومسموع.**
- ★ **هذه أغنية وطنية حماسية.**
- ★ **اطلب منهم كتابة الألوان التي يسمعونها في الكتاب أثناء الاستماع.**
- ★ **أعد تشغيلها للطلاب، واطلب منهم أن يحاولوا ترديدها مع التسجيل.**
- ★ **اسألهم عن موضوعها أو عن بعض المفردات فيها.**
- ★ **حين تنفذ إجاباتهم ابدأ في شرحها لهم مقطعًا مقطعًا.**
- ★ **اسألهم إن كانت توجد مفردة صعبة وتحتاج توضيحًا وشرحًا أكثر.**

- ★ **اكتب المفردات التي لا يعرفونها على اللوح. وشرحها واحدة واحدة.**

(في عيد ميلاد بلادي)

رَفْرَفٌ يَا قَلْبِي رَفْرَفٌ فِي عِيدِ بِلَادِي رَفْرَفٌ
هَذَا الْعِيدُ أَجْمَلُ عِيدٌ عِيدٌ فِيهِ الْكُلُّ سَعِيدٌ
تَزْدَانُ بِلَادِي، تَزْدَانُ وَتُرْفَرُ أَجْمَلُ أَلْوَانُ
أَسْوَدٌ... أَخْضَرُ
أَبْيَضٌ... أَحْمَرُ
هَذَا الْعِيدُ أَجْمَلُ عِيدٌ عِيدٌ فِيهِ الْكُلُّ سَعِيدٌ
هَيَّا نُرْدُدْ هَيَّا نُرْدُدْ
أَسْوَدٌ... أَخْضَرُ
أَبْيَضٌ... أَحْمَرُ
هَذِي أَلْوَانُ الْعَلَمِ حِينَ يُرْفَرُ فِي الْقِمَمِ

إشارة أقسام الكلام: (5 دقائق)

- ★ **توجد بعض الجمل المأخوذة من نص الاستماع، ومكتوبة في العمود الأيمن في الجدول.**
- ★ **باستخدام إشارة أقسام الكلام اطلب من الطلاب أن يصفوا كلمات هذه الجمل ما بين اسم وفعل وحرف.**

4 نشاط حرف العين (10 دقائق)

- ★ **اطلب من الطلاب ترديد الكلمات البسيطة الموجودة في الكتاب.**
- ★ **اطلب منهم ملاحظة أن كل كلمة تتضمن حرف العين مع الصوت الطويل.**
- ★ **تأكد أنهم ينطقون حرف العين من مخرجه الصحيح.**

الاحتفال بعيد ميلاد البلاد (5 دقائق)

- ★ **اسأل الطلاب عن طرق مبتكرة وراقية للاحتفال بعيد ميلاد بلادهم. أي بالعيد الوطني لبلادهم.**
- ★ **يمكنهم أن يتحدثوا عن ذلك في مجموعات.**

نشاط ختام الحصة (5 دقائق)

- ★ **اطلب من الطلاب كتابة ألوان أعلام بلادهم في الفراغات الموجودة في الكتاب.**
- ★ **لاحظ أن أعلام بعض الدول تتكون من لونين فقط مثلًا، إذن سيكتب اللونين، وليس شرطًا أن يملأ جميع الفراغات.**

تعرّف **عند ميلاد بلادي**

أرض علم بلادي،
أول علم بلادي بألوان الصحيحة.

نشاط الطيور الروميه (نشاط صغرى)

- افرغ دلاء المياه من كؤوس.
- اكتب فيها شواهد لتتبع طول أو بك من المياه التي يتساقط بها بعض الطيور من شقي.
- اقلق الطائر على شكل طائر صغير.
- اترك الطائر على الشاغل 1 إلى 2.
- ارس الطائر القوية بالماء المشوية في وقت واحد مع الإبقاء عليهم في العشب.
- افرغ الماء من الكؤوس وادعوه في الأخرى فترأ أشداه فترأه فترأه إلى أيدى الطائر.
- أبت من باقي الكؤوس.
- من و الموال، فترأه كسمن بأيدى الكؤوس، فترأه.

أريد هجمل الفعيلة الآتية وأبذل العزى.

رغبت العلم.	رغبت العلم أن يصاح.
رغبت العلم.	رغبت العلم أن يصاح.
رغبت العلم.	رغبت العلم أن يصاح.

الحدث عن بلادي وأرض ما فيها أمام مجموعتي.

- أكتب القصة في العزى.
- أكتب قصة لتساعد الأصدقاء.
- في كؤوس الفعائل العزى وكؤوس الأصدقاء.
- أكتب من الأصدقاء القوي، فترأه.
- أكتب إلى صديقك فترأه من كؤوس الأصدقاء.
- افرغ الماء من كؤوس الأصدقاء.

نواتج التعلم:

- ★ يُعَبِّرُ عَنِ أَفْكَارِهِ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنْ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٍ، وَيُرْتَّبُ أَشْبَاهَ جُمَلٍ وَعِبَارَاتٍ.
- ◀ يُرْتَّبُ أَفْكَارَهُ قَبْلَ التَّحَدُّثِ.
- ◀ يَطْرُقُ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً.
- ◀ يُلَاحِظُ دَلَالَةَ زَمَنِ الْفِعْلِ.

أزرع روح المنافسة بينهم.

أخبرهم أن المحادثة ستقدم أمام الصف كاملا، وأن الطالب الذي سيكون أكثر تنظيماً وترتيباً، وطلاقة وثقة، سيتم تكريمه أو مكافأته بدرجات إضافية مثلا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: حلق/ مضيئة/ ررف/ اتحاد/ بطاقة معايدة/ نحتفل/ شارع/ مصابيح/ إنجاز/ نردد

نشاط الجمل الفعلية (5 دقائق)

- ★ اقرأ الجمل الفعلية الموجودة في الكتاب للطلاب.
- ★ اطلب منهم الانتباه إلى زمن الفعل.
- ★ ما الذي حدث في الماضي، وما الذي يحدث يومياً؟
- ★ وضع لهم الفرق بين الفعل الماضي والفعل المضارع، والتغييرات التي تطرأ على الفعل معهما.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، والعب معهم لعبة (إشاعة) أو (تلفون خربان).
- ★ سبق أن لعبوا هذه اللعبة، ولكن شرحها كالتالي:
- ★ هذه اللعبة تقوم على الهمس في أذن أحد الطلبة بكلمة أو جملة، وعليه أن ينقلها كما سمعها للطالب الذي بجواره، وهكذا.
- ★ حين يصل الدور لآخر طالب في الصف عليه أن يقول ما وصله/ ما سمعه من زميل قبله، وحينها سيتفاجأ الجميع بأن الكلام تغير تماما.

تنبيهات للطلاب أثناء المحادثة:

- ★ من المهم أن يحدد المتحدث موضوع حديثه. (ما الذي سيقوله عن الوطن؟)
- ★ ومن المهم أيضاً أن يضع عنواناً لحديثه.
- ★ وبعد أن يرتب أفكاره، ويصبح جاهزاً للتحدث، عليه أن يتذكر ما جهزه.
- ★ يمكنك أن تعطيه بعض التقنيات هنا، من مثل:
 - ◀ استخدام الأصابع في الانتقال من فكرة لفكرة، أو من جملة لجملة.
 - ◀ وضع ملاحظات صغيرة، إما كتابةً أو رسماً.
- ★ ذكّرهم أيضاً بالأساسيات التي تعلموها من قبل: 3 أفكار/ كلمات مناسبة/ الثقة/ عدم الحفظ/ 30 ثانية.

رسم وتلوين علم البلاد: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يرسموا أعلام بلادهم في الفراغ المخصص.
- ★ اطلب منهم الآن تلوينه.

التقييم:

- ★ استمع لحديث الطلاب وقّيمه.
- ★ من المهم أن تقيمهم بناء على معايير ثابتة ومحددة، من مثل:
 - ◀ سلامة النطق.
 - ◀ وضوح الفكرة.
 - ◀ الثقة والطلاقة.
 - ◀ الالتزام بالوقت.
- ★ يمكنك اختيار أفضل طالب وتكريمه.

التحدث (30 دقيقة)

- ★ هذا نشاط فردي، وسيكون فيه الكثير من المشاعر الخاصة.
- ★ سيقف كل طالب ليتحدث عن وطنه أمام الصف كاملاً.
- ★ اطلب منهم أن يستعدوا للحديث أولاً، ويرتبوا أفكارهم قبل ذلك بيوم على الأقل.
- ★ اطلب منهم أن يذكروا أهم ما ينبغي أن عن أوطانهم.
- ★ اطلب منهم دعم حديثهم بصور مناسبة إن تمكّنوا من ذلك.
- ★ سيتحدث كل طالب في حدود الدقيقة الواحدة فقط.
- ★ سجل ملاحظاتك وفق المعايير أو شبكة التقييم التي تعتمدها. وضع الدرجات لاحقاً.

نشاط الطائرات الورقية (10 دقائق)

هذا نشاط إضافي، يمكن ممارسته في أي وقت في هذه الحصة أو غيرها. اطلب منهم اتباع الخطوات المحددة في الكتاب، وقم بدورك المطلوب. يمكن أن يكون هذا النشاط هو نشاط المحادثة إن وجدت أنه أكثر تفاعلية وتحفيزاً للطلاب

اكتب

عيد ميلاد بلادي

استخدم بالشبكة المعاونة هذه العبارات الآتية:

- عيد الوطن لشبكة العزبة المتسوية.
- عيد الوطن لشبكة العزبة.
- عيد الوطن لبلادي.
- عيد الوطن لشبكة.

اكتب أسماء الدول التي يقع فيها كل معلم من المعالم الآتية:



أما إذا زيارت من غير ذلك، اكتب الدولة التي توجد فيها كل معلم:

- أكتب اسم الدولة التي توجد فيها كل معلم.
- أكتب اسم الدولة التي توجد فيها كل معلم.
- أكتب اسم الدولة التي توجد فيها كل معلم.

اكتب جملة من إشارات وفق المطلوب:

- اكتب جملة من إشارات.
- اكتب جملة من إشارات.
- اكتب جملة من إشارات.

نواتج التعلم:

- ★ يَكْتُبُ الكَلِمَاتِ المُتَكَرِّرَةَ كَثِيرًا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- ◀ يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بَسِيطَةً.
- ◀ يَكْتُبُ بِطَاقَةَ مُعَايِدَةٍ.
- ◀ يَكْتُبُ جَمَلًا إِسْمِيَّةً وَفَعْلِيَّةً.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: حَلْقُ / مَضِيئَةٌ / رَفْرَفُ / اتِّحَادُ / بِطَاقَةُ مُعَايِدَةٍ / نَحْتَفِلُ / شَارِعُ / مُصَابِيحُ / إِنجَازُ / نَرُدُّ

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واختر تهيئة مناسبة للدرس.
- ★ يمكنك أن تختار من ضمن الخيارات التي قدمها لك الطلاب

النشاط الأول (10 دقائق)

- ★ يمكن أن يكون هذا النشاط هو التهيئة.
- ★ سيستمع الطلاب جدا حين تخبرهم أن بإمكانهم الاستعانة بالإنترنت للحصول على المعلومات.
- ★ حدد لهم المطلوب، وهو تواريخ العيد الوطني للدولة المكتوبة في الكتاب.
- ★ يمكن أن يعملوا على شكل ثنائيات أو مجموعات لإنجاز المطلوب بشكل أسرع.

نشاط كتابة أسماء الدول بحسب المعالم المشهورة فيها (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم كتابة أسماء الدول في الفراغات المخصصة.
- ★ كل معلم في دولة، ويمكنهم النقاش والتشاور مع بعضهم لمعرفة الإجابات الصحيحة.

الاستعداد لكتابة النص: (10 دقائق)

- ★ المطلوب في هذا الدرس كتابة معايدة لأحد الزملاء في عيد ميلاد بلاده.
- ★ المطلوب أولا تحديد الزميل.
- ★ ثم اطلب منهم التفكير في ما سيكتبونه في المعايدة.
- ★ اطلب منهم أن يجمعوا الكلمات التي يحتاجون لاستخدامها في الشكل الموجود في الكتاب.
- ★ اطلب منهم كذلك أن يفكروا في طريقة لتزيين بطاقة المعايدة.

كتابة البطاقة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا المعايدة في الفراغ المخصص.
- ★ أخبرهم أن ما سيكتبونه سيخضع للتقييم.
- ★ من المهم أن يكتبوا جملا مكتملة.
- ★ من المهم أن يراعوا تباعد الكلمات عند الكتابة.
- ★ من المهم وضع النقطة في نهاية الجملة.
- ★ شجعهم لكتابة مفردات جديدة.
- ★ ذكرهم باستخدام إستراتيجيات الوعي الصوتي لكتابة الكلمات التي لا يعرفونها.
- ★ ذكرهم باستخدام الجمل الاسمية والفعلية.
- ★ راجع ما كتبوا، وقدم الملاحظات.
- ★ اطلب منهم تعديل كتاباتهم بحسب ملاحظاتهم.
- ★ قيم النصوص وفق شبكة التقييم التي تعتمدها.

نشاط كتابة جمل (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب كتابة جملة اسمية وجملة فعلية في الفراغات.
- ★ ذكرهم بأن الجملة الاسمية تبدأ باسم، والفعلية تبدأ بفعل.

التحدث:

- التفاعل مع الآخرين في الموضوع
- إبراز المثير وتبني حوار الموضوع
- التمسك برأي أو طرفين
- إظهار آراء مختلفة

إخبرني

نزهة مع ذئبي

نشاط:

• إظهار الإثارة الشخصية لـ: • إظهار آراء جديدة

مقال أن يتحدث:

- ألا أن أخرج في نزهة مع ذئبي المفضل؟
- هل سبق أن كنت في نزهة؟
- هل أريد أن أكون به أو أن أكون به من قبل؟
- هل سيكون فيه شخص أو شيء يشبه الذئب؟
- ما نوع الأسماء التي يتبادر إلى الذهن في نزهة مع ذئبي؟
- كيف ستخاطب الذئب؟
- هل هذا يشبه أي شيء آخر؟

الكلمات البصرية:

أكتب الكلمات البصرية في الجدول وفق الأرقام المكتوب أعلى كل عمود

	1	2	3	4	5
1	ذئب	نزهة	بنت	نزهة	ذئب
2					
3					
4					
5					

نواتج التعلم:

- ★ يروي قصصاً بسيطةً وتجارب شخصية باستخدام مجموعة من كلمات مألوفة، ويرتّب أشباه جملٍ وعبارات.
- ◀ يتحدّث عن تجربة ذاتية.
- ◀ يستخدم التّغيم لإضافة معنى.
- ◀ يتقبّل اختلاف الآراء.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: سمك السردين/ حبل/ صغار/ اليقطين/ طاووس/ بذور/ دمية/ قفص/ خروج/ مغلق

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم إنجاز النشاط الأول في الكتاب.
- ★ كل طالب سيختار الرسمة التي تناسبه، وليس مطلوباً تلوين الرسمتين.
- ★ من الطبيعي أن تختار البنات رسمة البنت، والأولاد رسمة الولد، لكن لكل قاعدة شواذ بالتأكيد، فتوقع هذا.

الاستعداد للمحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا نشاط مجموعات.
- ★ أخبر الطلاب عن موضوع المحادثة، وهو الخروج في نزهة مع الدمية.
- ★ اطلب من الطلاب أن يستعدوا للحديث عن الموضوع أمام مجموعاتهم.
- ★ يمكنهم الاستعانة بالأسئلة المقترحة الموجودة في الكتاب.
- ★ أخبرهم أنك تريد أن تستمع لرأيهم حول نظرة الناس لهم، وإن كانوا يهتمون بذلك أو لا.

التحدث: (20 دقيقة)

- ★ يتحدث كل طالب في مجموعته حول الموضوع.
- ★ يعرض أفكاره وآراءه.
- ★ يستمع إلى آراء أفراد مجموعته.
- ★ شجعهم لتقبل الآراء المختلفة.
- ★ يمكن أن يستغرق كل طالب حوالي 30 ثانية ليتحدث.
- ★ سجل ملاحظتك في هذه الأثناء، وضع الدرجات لاحقاً.

من آداب المحادثة:

- ★ الالتزام بموضوع الحديث، وعدم الحياد عنه.
- ★ تقبل آراء الآخرين.

نشاط الكلمات البصرية : (15 دقيقة)

- ★ اطلب من الطلاب أن يكملوا جدول الكلمات البصرية.
- ★ المطلوب هو كتابة الكلمات البصرية المحددة في أعلى الجدول بحسب الرقم المكتوب فوقها.
- ★ هذا من شأنه أن يعزز من معرفتهم وحفظهم للكلمات البصرية.

التقييم:

- ★ لديك (20) دقيقة للاستماع للطلاب وتقييمها.
- ★ من المهم أن تقييمهم بناء على معايير ثابتة ومحددة، من مثل:
 - ◀ سلامة النطق.
 - ◀ وضوح الفكرة.
 - ◀ الثقة والطلاقة.
 - ◀ الالتزام بالوقت.
 - ◀ صحة المقارنة.
 - ◀ استخدام المفردات المحددة.
 - ◀ الالتزام بآداب الحديث.
- ★ يمكنك اختيار أفضل طالب وتكريمه.

اقرأ **لخطبة لا تنسى**

أرنا دائرة الطيور فقط باللون الذي أريد.

اقرأ هذه الصفحة من حكايات عائشة ولديها وحدث طاووسي

في أحد الأيام جاء طاووسي، نغم طاووسي، فاشق الذئب طاووساً ضياعاً، أريها في شرايط
الذئب كان الوقت تنجوا، سموتها التي إذا فني كانتا بين قدمه الكثير الواسع وتشتت له بالخروج
منه
لم تتفكر ولا في ذلك كان خطيئته، ولم يأت إلا كان بين البيت تلك
في المساء ضلقت جازلة بالتي، والمقرها أن طاووساً موزوا في منزله
فرضت كره، وانحرفت روح من وأمي فظهر لإيجازها وقد تشتت أن أن أريد هذا القرص الذي

أناضل:

- أريد أن أرى من أين أتت تلك الذئب في
- أريد أن أرى كيف كانت تتصرف حينها

أرنا الطاووس باللون المناسب:

نشاط لا ضيع:

- أريد أن أرى من أين أتت تلك الذئب في
- أريد أن أرى كيف كانت تتصرف حينها

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ، ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة لموضوعات مألوفة.
- ◀ يقرأ بعض الجمل قراءة صحيحة.
- ◀ يفهم موضوع النص.
- ◀ يجيب عن أسئلة الفهم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: سمك السردين/ حبل/ صغار/ اليقطين/ طاووس/ بذور/ دمية/ قفص/ خروج/ مغلق

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وأسألهم عن أحب الحيوانات والطيور عندهم.
- ★ أسألهم إن كانوا يعرفون أسماء الرسومات الموجودة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم تلوين دائرة الطيور فقط بلونهم المفضل.
- ★ اطرح أسئلة عليهم حول هذا الموضوع.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اسأل الطلاب إن كان أحد منهم يربي طاووساً.
- ★ أو إن كان قد رأى طاووساً في حياته.
- ★ ما الذي يميز الطاووس؟

قراءة النص: (15 دقيقة)

- ★ هذا النص عبارة عن صفحة من مذكرات طفلة اسمها عائشة.
- ★ تتحدث هذه الطفلة عن ضياع طاووسها، وقد كانت السبب في ذلك.
- ★ اقرأ لهم النص قراءة أولى، ثم اطلب منهم القيام بذلك.
- ★ شجعهم على أن يقرأ كل واحد منهم النص بنفسه.
- ★ اطلب منهم الآن أن يقرؤوا النص بصوت عالٍ، بالدور، حيث يقرأ كل تلميذ جملة أو فقرة.

الإجابة عن أسئلة الفهم. (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يجيبوا الآن عن أسئلة الفهم.
- ★ الإجابات:
- ◀ اسم البنت: عائشة.
- ◀ عندهم طاووسان.
- ◀ ضاع الطاووس حين فتحت له باب القفص.
- ◀ هي المسؤولة عن ضياعه.
- ◀ وجدوه عند الجيران.
- ◀ يتميز ريش الطاووس بألوانه الجميلة.

نشاط الربط بالخبرات الذاتية (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتحدثوا عن خبرات شخصية مشابهة لما حدث مع عائشة.
- ★ ليس شرطاً أن يكونوا قد فقدوا طاووساً أو حيواناً، إنما كانوا السبب في ضياع أي شيء، مثل قطعة من حلي الأم، أو إتلاف سجادة موروثية، أو أي شيء يغضب من حولهم ولكن دون قصد.
- ★ شجعهم على أن يبينوا كيف كانت مشاعرهم حينها.

نشاط تلوين الطاووس (5 دقائق)

- ★ أعط الطلاب وقتاً كافياً لتلوين الطاووس الموجود في الكتاب.

نشاط لا صفي

- ★ هل من السهل إيجاد ريش طاووس وإحضاره للصف؟
- ★ اطلب من الطلاب أن يتنافسوا في هذا.
- ★ حين يحضرون الريشة اطلب منهم تحديد الألوان الموجودة فيها بدقة.

للمجموعات كاملة: (تقييم عام للمجموعة)

المجموعة ٦	المجموعة ٥	المجموعة ٤	المجموعة ٣	المجموعة ٢	المجموعة ١	المعيار
						وضوح الفكرة
						السلاسة في الانتقال من طالب لطالب
						شمول جميع عناصر الموضوع
						ذكر التفاصيل المناسبة
						ذكر الأمثلة الداعمة
						التحدث بالفصحى
						سلامة اللغة
						التصحيح الذاتي
						المجموع

للمجموعات: (تقييم خاص لكل طالب في المجموعة)

المجموعة (.....)

أسماء طلاب المجموعة						معايير التقييم
.....	وضوح الفكرة
						التحدث بثقة وهدوء
						الالتزام بالدور في الحديث
						الالتزام بالفصحى
						السلامة اللغوية
						التصحيح الذاتي
						الرد بلباقة
						وضوح الإجابات على الأسئلة
						المجموع

يُرجى تصوير نسخ من هذا الجدول بحسب عدد المجموعات عندك.

المُسْتَوَى الثَّانِي / نصوص الاستماع

الدَّرْسُ الأوَّلُ

أَسْتَمِعُ إِلَى أُغْنِيَةِ (صَدِيقِي الْجَدِيدِ).

صَدِيقِي الْجَدِيدُ	إِسْمُهُ سَعِيدُ
طَوِيلٌ، طَوِيلٌ	وَجِدًا نَحِيلٌ
لُونُهُ أَسْمَرُ	شَعْرُهُ أَشْفَرُ
عَيْنَاهُ كَبِيرَتَانُ	شَفَتَاهُ صَغِيرَتَانُ
قَلْبُهُ الصَّغِيرُ	فِيهِ حُبٌّ كَبِيرُ

هَيَّا يَا طُلَّابُ	هَيَّا يَا أَحِبَابُ
إِفْتَحُوا الدَّفَاتِرَ	وَارْسُمُوا مَعِي

صَدِيقِي الْجَدِيدُ	وَأَسْمُهُ سَعِيدُ
صَدِيقِي طَوِيلٌ	وَجِدًا نَحِيلٌ
لُونُهُ أَسْمَرُ	شَعْرُهُ أَشْفَرُ
عَيْنَاهُ كَبِيرَتَانُ	شَفَتَاهُ صَغِيرَتَانُ
لا تَنْسُوا أَنْ تَرْسُمُوا	
فِي الْقَلْبِ الصَّغِيرِ	الْحُبِّ الْكَبِيرِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي: (رَامَا وَنُورُ)

تَرْبِطُ رَامَا شَعْرَهَا الطَّوِيلَ
وَتَفْتَحُ نُورُ شَعْرَهَا الْقَصِيرَ
تَحْمِلُ رَامَا الشُّنْطَ دَائِمًا
لَكِنَّ نُورًا لَا تُحِبُّ حَمَلَ الْحَقَائِبِ
تُحِبُّ رَامَا الْمَطَرَ
وَتُحِبُّ نُورُ الشَّمْسَ

لَكِنَّ رَامَا وَنُورًا صَدِيقَتَانِ مُنْذُ الطُّفُولَةِ، وَحَتَّى الْآنَ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي: (يَوْمِيَّاتُ طَالِبَةٍ)

عَادَتْ صَدِيقَتِي بِيرِينُ مِنْ إِجَارَتِهَا السَّنَوِيَّةِ مَعَ أُسْرَتِهَا
إِلْتَقَيْنَا أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهَا، حَيْثُ كُنْتُ أَنْتَظِرُهَا بِحِمَاسٍ مُنْذُ الصَّبَاحِ؛ لِنَلْعَبَ مَعًا، وَلِأَرَى صُورَ رِحْلَتِهَا إِلَى إِفْرِيقِيَا.
لَعِبْنَا، وَتَحَدَّثْنَا، وَتَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ مَعًا.
بِيرِينُ أَعَزُّ صَدِيقَةٍ.
لَقَدْ كُنْتُ يَوْمَ أُمْسٍ حَزِينَةً، وَأَنَا الْيَوْمَ أَسْعَدُ إِنْسَانَةً.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي: (أَنَا نَعِيمٌ)

أَنَا نَعِيمٌ، وَأَعِيشُ فِي نَعِيمٍ؛ لِأَنَّي لَا أَشْعُرُ فَقْطُ بِحَنَانِ الْآبِ وَالْأُمِّ، بَلْ أَشْعُرُ بِاسْتِمْرَارِ بِحَنَانِ الْجَدِّ
وَالْجَدَّةِ، فَهُمَا يَعِيشَانِ مَعَنَا فِي الْبَيْتِ نَفْسِهِ، وَهَذَا مَا يَجْعَلُنِي أَنَا وَأَخِي إِبْرَاهِيمَ سَعِيدَيْنِ جِدًّا.
وَفِي كُلِّ جُمُعَةٍ يَلْتَقِي أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ الْكَبِيرَةِ جَمِيعُهُمْ فِي مَنْزِلِنَا؛ لِنَتَنَاوَلَ طَعَامَ الْغَدَاءِ مَعًا، وَنَقْضِي وَقْتًا جَمِيلًا فِي الْمَرْحِ وَالتَّسْلِيَةِ، ثُمَّ يُغَادِرُونَ
جَمِيعُهُمْ مَسَاءً.