



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2025-2026

العديد من جوانبنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها
دليل المعلم



العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

دليل المعلم
المستوى السابع

المجلد الثالث



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفياً، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة ياكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعياً نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصريين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملاً في أن يكون كما خُطّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقكرة، لغة قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المنتاسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسيّر عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك. ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية / مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

- لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.
- جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكم في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدّمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدّمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب. في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها ثقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها. من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة. ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، وقيمتها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

◀ المستويات 1-4: معجم مصور.

◀ المستويات 5-6: معجم نصي.

◀ المستويات 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.

◀ المستويات 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى بعناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي. لكن أيضًا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50-60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدِّمًا في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدِّين، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

خصوصية المستوى السابع

- ★ للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقاً، فهو هنا خاص بالطالب نفسه، إذ سيقوم كل طالب بوضع تعريف المفردة، أو شرحها، بطريقته الخاصة، ويمكن أن تكون كتابةً أو رسماً أو تخطيطاً، الأمر يعود لكل طالب.
- ★ لا مانع أيضاً من أن يكتب التعريف أو الشرح بأي لغة يريد، فهذه مساحته الخاصة التي يمكنه أن يملأها كما يشاء.
- ★ يمكن أن يضعوا تعريفاتهم أو شروحاتهم لمفرداتهم في كراساتهم إن كانت المساحة الموجودة في صفحة القاموس في الكتاب غير كافية.
- ★ شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائماً تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسباً.

ختاماً..

- ★ لعنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعاً للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الخامسة (ظواهر طبيعية)

الدرس	المفردات الأساسية	المفردات الإثرائية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: ظاهرة الكابتشينو	الزبد / الآفاق / أنساق / منغمسة / سبيل / الرواق / شغوف / عميق / الإلقاء / صاغية	عبقرية / متحفزة / الإرهاق / قيمة / استقرارها / مصنفة	حوار عائلي: (الأم - الأب - الابنة سارة) 309 كلمة.	-التخطيط للمحادث - عرض شفوي عن مصادر الظواهر الطبيعية	مقال علمي في مجلة: «العربية تجمعا» ظاهرة الكابتشينو
الثاني: القمر	الظواهر / الخسوف / مذهلة / البد / الهلال / عصيبة / عابسة / المعهود / الكاهل / يعتصر	الناهين / الأثناء / أكون / البهجة / الدموي / ينحبس	حوار مدرسي بين المعلم والطلاب 364 كلمة	-التحدث عن أسماء القمر. عرض شفوي تفاعلي عن أحد الظواهر الطبيعية.	قصة قصيرة: «وجوه قمرية»
الثالث: الشمس	الشروق / الغروب / كسوف / الهول / أهاب / الأزل / سائر / الحنون / الخلاب / الألباب	الاستراتيجية / الفلكية / دامس / توأم / تجرأ / تتوهم	برنامج إخباري إذاعي 249 كلمة.	-التحدث عن حقائق علمية حول الشمس - مقارنة بين مصطلحات علمية -مسابقة علمية	قصة قصيرة خيالية: «شمس حائرة»

الوحدة السادسة (كوارث طبيعية)

الأول: زلازل وبراكين	تنبؤات / خبير زلازل / مقياس / خسائر / تشرد / قنبلة نووية / أعنف / دمار / انفجار / الاستفادة	القلق / ريختر / مضيق / مدمرة / الخصبة / الرماد	حوار مدرسي بين المعلم والطلاب 237 كلمة	-تصنيف الكوارث وفق مصدرها. -مقارنة بين أنواع الكوارث. -تقديم النصائح.	مقال: براكين مدمرة
الثاني: أعاصير	استضافة / الناجون / أحياء / محطة الطاقة / انقطعت / ممتلكات / أعنف / مشحون / مؤسسات / إجراءات السلامة	مدمر / حالة صدمة / تندفق / تعرضت / الفيضانات / الخضوع	تقرير يقدمه مذيع إخباري 289 كلمة.	-التحدث عن مفاهيم محددة. -عقد مقارنات بين الزلازل والبراكين. -لعب الأدوار: مذيع إخباري	مقال: إجراءات الوقاية من الكوارث
الثالث: كوارث من صنع الإنسان	الإشعاعات / السام / الزئبق / السكان المحليون / الجائر / تأثير / نظرية / سلسلة / تافه / التصحر	هائل / ميناء / إعاقات / فيضانات / دومينو / استهلاك	نص سردي 331	-التحدث عن أسباب ونتائج الكوارث البشرية عرض شفوي عن إحدى الكوارث التي يتسبب الإنسان فيها.	مقال: تأثير الفراشة

الوحدة الخامسة (ظواهر طبيعية)

الكتابة	النحو / اللغة	البلاغة	القيّم	المهارات	نشاط غير صفي
كتابة نص عن فوائد وأضرار ظاهرة الكابتنينو	التمييز	التوكيد	الحفاظ على الطبيعة المشاركة التقدير	المهارات التواصلية المهارات الاجتماعية (تحمل المسؤولية) التفكير الناقد	قراءة حرة في المكتبة الورقية والإلكترونية.
الكتابة عن رحلة خيالية للقمر	اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي	التشبيه البليغ	مراعاة الآخر الاحترام البعد عن التنمر	المهارات التواصلية مهارات التفكير (التفكير الجدلي)	رحلة مع الأصدقاء كتابة قصة قصيرة
كتابة نص معلوماتي	تمييز العدد	التوكيد اللفظي	البحث والاستكشاف التأمل	المهارات التواصلية التحليل والتفكير الناقد	الاطلاع على الموسوعات العلمية

الوحدة السادسة (كوارث طبيعية)

كتابة تقرير في جريدة عن الزلازل	المفعول المطلق	التوكيد العدد	مساعدة الآخرين المشاركة والتعاون	المهارات التواصلية المهارات البحثية (جمع وتسجيل البيانات)	الرجوع إلى مواقع الإحصائيات والاستفادة منها.
كتابة قصة حقيقية متضرر من الأعاصير	اسم المفعول فوق الثلاثي	الأسلوب الخبري	تقديم العون للمحتاج المبادرة في طرح الحلول	المهارات التواصلية المهارات البحثية (جمع وتسجيل البيانات) التعاون	قراءة قصص واقية من المكتبة العربية
كتابة نص معلوماتي عن الكوارث البشرية	العدد	الاستعارة	تحمل المسؤولية الحفاظ على البيئة الاستدامة	الابتكار المهارات البحثية (جمع وتفسير البيانات) التفكير الناقد	تصميم كتيب توعوي لطلاب المدرسة للقضاء على الكوارث التي تنجم من صنع الإنسان.

الوحدة الخامسة ظاهرة الكابتشينو / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة في الكتابة.
- ◀ يوظف المتعلم المفعول المطلق توظيفاً سليماً.
- ◀ يخطط المتعلم لموضوع الكتابة بشكل جيد.
- ◀ يكتب المتعلم موضوعاً متنوعاً التراكيب اللغوية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الزبد / الأفاق / أنساق / منغمسة / سبيل / الرواق / شغوف / عميق / الإلقاء / صاغية
- ★ مفردات إثرائية: عبقرية / متحفزة / الإرهاق / قيمة / استقرارها / مصنفة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مناقشة حول الواجب البيتي (مخطط فن)
- ★ عرض الطلاب والانتقال للمهمة الكتابية المطلوبة في درس الكتابة اليوم.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط التدريبي على صياغة المفعول المطلق.
- ★ قدم نماذج إضافية حتى تتأكد من إتقان الطلاب لصياغة المفعول المطلق بشكل سليم من حروف الفعل.
- ★ الانتقال إلى مهمة الكتابة
- ★ تعطي الطلاب شرحاً مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ★ كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ★ أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني. والتخطيط للكتابة.
- ★ وفر أوراقاً للمجموعات للتخطيط الجماعي قبل الانتقال لمرحلة الكتابة الفردية.

★ أولاً:

- ◀ وفر الجو المناسب الذي يفضلهُ الطلاب من موسيقى الطبيعة
- ◀ الاستعانة بالمخطط الذي عملت عليه المجموعات، للبدء في الكتابة الأولية.
- ◀ تأتي هنا أيضاً جمع المعلومات والتواريخ الصحيحة من المصادر المختلفة، وتدوينها هنا في هذه المرحلة قد يكون بدون تنسيق أو تعليق.

★ ثانياً:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معاً مع مراعاة أهمية توظيف المفعول المطلق، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

★ ثالثاً:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجدداً.

★ رابعاً:

- ◀ مرحلة التعديل / المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب / وأن تثبت أيضاً على دفتره.

★ خامساً:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة / النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلمين.
- ◀ استخدام أحد التطبيقات لنشر ما كتب الطلاب.

اكتب

اكتب موضوعاً عن فوائد وأضرار ظاهرة الكابتشينو - التي تظهر في بعض الدول حول العالم. معلومات وتواريخ صحيحة. وصف تفصيلي للتأثير هذه الظاهرة على السكان. أظف تراكيب لغوية توظفها ما تريد. أدمج موضوعي بصورة لهيكلية.

المهمة

اكتب موضوعاً عن فوائد وأضرار ظاهرة الكابتشينو - التي تظهر في بعض الدول حول العالم. معلومات وتواريخ صحيحة. وصف تفصيلي للتأثير هذه الظاهرة على السكان. أظف تراكيب لغوية توظفها ما تريد. أدمج موضوعي بصورة لهيكلية.

اكتب

اكتب موضوعاً عن فوائد وأضرار ظاهرة الكابتشينو - التي تظهر في بعض الدول حول العالم. معلومات وتواريخ صحيحة. وصف تفصيلي للتأثير هذه الظاهرة على السكان. أظف تراكيب لغوية توظفها ما تريد. أدمج موضوعي بصورة لهيكلية.

قبل الكتابة

اكتب موضوعاً عن فوائد وأضرار ظاهرة الكابتشينو - التي تظهر في بعض الدول حول العالم. معلومات وتواريخ صحيحة. وصف تفصيلي للتأثير هذه الظاهرة على السكان. أظف تراكيب لغوية توظفها ما تريد. أدمج موضوعي بصورة لهيكلية.

المهمة

اكتب موضوعاً عن فوائد وأضرار ظاهرة الكابتشينو - التي تظهر في بعض الدول حول العالم. معلومات وتواريخ صحيحة. وصف تفصيلي للتأثير هذه الظاهرة على السكان. أظف تراكيب لغوية توظفها ما تريد. أدمج موضوعي بصورة لهيكلية.

بعد الكتابة

اكتب موضوعاً عن فوائد وأضرار ظاهرة الكابتشينو - التي تظهر في بعض الدول حول العالم. معلومات وتواريخ صحيحة. وصف تفصيلي للتأثير هذه الظاهرة على السكان. أظف تراكيب لغوية توظفها ما تريد. أدمج موضوعي بصورة لهيكلية.

مراحل الكتابة:

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

نواتج التعلم:

- ★ يتعرف توجه المتحدثين في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوقة:
- ◀ يحدد المتعلم أهم الظواهر الواردة في النص المسموع.
- ◀ يوضح المتعلم توجه الشخصيات في الحوار المسموع من خلال لعب الأدوار.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: لظواهر/ الخسوف/ مذهلة/ البد/ الهلال/ عصبية/ عابسة/ المعهود/ الكاهل/ يعتصر
- ★ مفردات إثرائية: النابهين/ الأثناء/ أكون/ البهجة/ الدموي/ ينحبس

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية « أهلا وسهلا »
- ★ يرحب المتعلم بالطلاب في مدخل الصف، ولا يسمح للطلاب الذي لا يتحدث بلغة عربية صحيحة المرور حتى يعدل حديثه.
- ★ تستخدم هذه الاستراتيجية لتعزيز التعلم السابق.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يوجه المعلم الطلاب إلى النشاط الأول في الكتاب.
- ★ اجعل هذا جماعي وناقشهم في أسماء القمر المختلفة
- ★ اسمح لهم الاطلاع على مصادر خارجية

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيدا.
- ★ يتعرف نوع النص ويدونه.
- ★ يسجل الملحوظات.
- ★ يحدد المتعلم أهم الظواهر في الشكل المخصص للنشاط صفحة 20
- ★ الشروق- الغروب- إكمال القمر - القمر الدموي

بعد الاستماع: 20 دقيقة

- ★ الفت انتباه المتعلمين إلى أهمية الانتباه للحوار
- ★ أخذ ملاحظات حول كل شخصية أثناء الاستماع
- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد
- ★ شارك الطلاب في المناقشة، حيث يحتاج تحديد توجه كل شخصية إلى الاستماع المتأن، والانتباه للدليل من النص المسموع.
- ★ الشخصيات: المعلم- سعيد- ميرة- ماهر- وليد- سهيل- ريم.

نص الاستماع:

حوار بين المعلم وطلاب في الصف
المعلم: مرحبا بكم أيها الطلاب النابهين
الطلاب: تقا: مرحبا أستاذ ماجد

سعيد: لقد قرأت عن الظواهر الطبيعية الخاصة بالقمر، كما طلبت -حضرتك- في الحصّة الماضية.
المعلم: رائع جدًا يا سعيد، هنا أخبرنا سريعًا عن أهم هذه الظواهر.
سعيد: هناك العديد من الظواهر والتي تختلف حسب وقت ومكان ظهور القمر في السماء، ولكن ظاهرة خسوف القمر أكثر الظواهر التي لفتت انتباهي.

بعد الاستماع
أريد المتعلم أن يفهم أهمية الشمس عن طريق
ما الهيئة في تلك الفترة؟



الشمس القمر

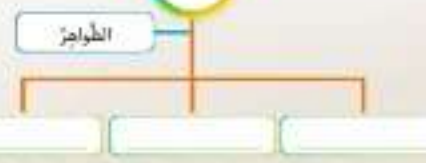
قمر الاستماع
أريد المتعلم أن يفهم أهمية القمر



أثناء الاستماع
التعلم: كيف يمكن للشمس أن تضيء القمر؟

التعلم: كيف يمكن للشمس أن تضيء القمر؟

القمر



المعلم: تقضي مرة

مرة: اتفق مع سعيد لقد بحثت أولاً في المعجم عن مصطلح الخسوف، ووجدت أنه ذهاب ضوء القمر كله أو جزء منه، أما عن ظاهرة خسوف القمر فهي تحدث عندما تقوم الأرض بحجب أشعة الشمس عن القمر، حيث تكون الشمس والأرض والقمر على الخط نفسه بشرط أن تكون الأرض ممتدة بينهما، وهناك نوعان لخسوف القمر: كلي وجزئي.
سعيد: صحيح يا ميرة، والخسوف الكلي أندر من الجزئي؛ لأن القمر يظهر باللون الأحمر بسبب كثر الأرض لأشعة الشمس على سطح القمر، ويستطيع أن نراه من أماكن عديدة.
المعلم: ألا توجد ظواهر أخرى، اممم تفضل يا ماهر.

ماهر: ظاهرة قوس القمر، يشبه قوس فزح إلا أنه يظهر في الليل بعد سقوط المطر، ويحدث لنجاح حدوث قوس القمر أن يكون القمر مكتملاً وساطعاً، والسماء صافية ومظلمة، لكن هذه الظاهرة تختلف عن خسوف القمر حيث تظهر في أماكن محددة من الكرة الأرضية.

المعلم: أشكرن يا ماهر، لا بد من المقارنة بين الظواهر لكي نفهم الفرق بين كل منها، اممم، نعم، تفضل يا وليد.

وليد: أتارت ذهنتي ظاهرة نادرة للقمر وهي ظاهرة القمر الأزرق، حيث يظهر قمر إضافي كامل أي بذر إضافي.

المعلم: معلومة جيدة، تستحق متابعة البحث فيها من بقية الأملاء، أشكرن وليد، تفضل يا سهيل.

سهيل: لقد اطلعت على مقالة علمية نشرتها وكالة ناسا، عرفت منها حقيقة مهمة، هي أن لون ومظهر القمر يعتمد على مجموعة محددة من العيون التي نستعملها لرؤيته، وتقتصر رؤية الإنسان على شريحة ضيقة من الطيف الكهرومغناطيسي المسماة بالضوء المرئي. ولأن هناك العديد من التلسكوبات التي تعمل وفق أشعة مختلفة تستطيع أن ترى ألواناً مذهلة للقمر.

المعلم: حقاً يا سهيل إن التقدم العلمي ساعدنا على التعرف العديد من الظواهر المثيرة في الكون عموماً، تفضلي يا ريم.

ريم: أما أنا فجمعت لكم أهم العبارات حول القمر:

- إذا طلع القمر طاب الشهر.

يم تضحكون، إليكم هذه العبارة العميقة.

- انطلق نحو القمر، وإذا فشلت فأنت ستستقر بين النجوم.

- كلنا كالقمر لنا جانبان: مظلم ومضيء.

- ★ قم بتسجيل أعمال الطلاب باستخدام أحد التطبيقات بهدف المناقشة والتقييم.
- ★ أنشطة الفهم والاستيعاب:
- ★ قم بتطبيق إحدى استراتيجيات التعلم (سؤال وجواب) - (أسمع- أجب) ... إلخ
- ★ الإجابات:

◀ القراءة عن الظواهر الطبيعية الخاصة.

◀ تحدث عندما تقوم الأرض بحجب أشعة الشمس عن القمر، حيث تكون الشمس والأرض والقمر على الخط نفسه بشرط أن تكون الأرض ممتدة بينهما، وهناك نوعان لخسوف القمر: كلي وجزئي.

◀ يظهر في الليل بعد سقوط المطر.

◀ لون ومظهر القمر يعتمد على مجموعة محددة من العيون التي نستعملها لرؤيته، وتقتصر رؤية الإنسان على شريحة ضيقة من الطيف الكهرومغناطيسي المسماة بالضوء المرئي.

◀ قبول الإجابات والآراء المختلفة.

نشاط ختامي 5 دقائق:

- ★ لتقيس فهم المتعلمين للاستماع قم بعمل تقييم سريع يعطيك صورة عامة عن مدى فهمهم.
- ★ نشاط التمثيل الحر، حيث تمثيل النص المسموع مع تغيير بعض الشخصيات أو الأحداث.

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ يتعرف المتعلم الحوار الداخلي في القصة.
- ◀ يحدد المتعلم عناصر القصة بشكل صحيح.
- ◀ يتنبأ المتعلم بنهاية القصة

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: لظواهر/ الخسوف/ مذهلة/ البد/ الهلال/ عصبية/ عابسة/ المعهود/ الكاهل/ يعتصر
- ★ مفردات إثرائية: النابهين/ الأثناء/ أكون/ البهجة/ الدموي/ ينحبس

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مناقشة حول الواجب البيتي
- ★ عصف ذهني حول أنواع القصص
- ★ تنبؤ الطلاب بنوع القصة التي سيدسونها، لا تخبرهم بنوعها ودعهم يكتشفون وحدهم.

أثناء القراءة: (10 دقائق) (قصة وجوه قمرية):

- ★ يقرأ الطالب فيها النص بعمق أكبر، استخدم إحدى استراتيجيات القراءة التي تناسب مستويات طلابك
- ★ يحدد نوع القصة
- ★ يضع خطأً تحت المفردات الجديدة.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

بعد القراءة: (10 دقائق)

- ★ عمل مجموعات، لاستخلاص العناصر الرئيسة في القصة
- ★ وجه الطلاب للانتباه لنوع الحوار
- ★ الحوار الداخلي والخارجي

الإجابة:

- ★ الشخصيات: سلمى / قمر، والفرعية: الأم/ الأصدقاء
- ★ العقدة: حزن سلمى بسبب تنمرها بها وتغير أحوالها

نشاط (لعب الأدوار) (10 دقائق):

التمثيل التعبيري للقصة

- ★ وجه الطلاب لتمثيل بعض المواقف والأحداث التي جاءت على لسان (سلمى) مثل تنمر صديقتها قمر بها أمام زملائها.
- ★ توضيح أهمية الحوار الداخلي أثناء التمثيل، حيث التعبير عن مشاعر البنت وبيان الصراع في القصة.
- ★ حفز الطلاب للتنبؤ بنهاية القصة وماذا ستفعل سلمى مع صديقتها.

نشاط (10 دقائق)

- ★ نفذ نشاط أسئلة الفهم والاستيعاب باستخدام إحدى استراتيجيات التعلم النشط، مثل: (سؤال وجواب) - القارئ المرسل- Kahoot- Nearpod

الإجابة:

- ◀ مرحة ودائما مبتهجة وعاطفية.
- ◀ ثلاثة أوجه.
- ◀ شبهت وجه صديقتها بوجه القمر متغير.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ اجعل هذا الوقت فرصة لك لتقييم صحة القراءة لدى الطلاب ولا بد لك هنا التركيز على القراءة التعبيرية، والتنبؤ بأحداث مقنعة بناء على فهمهم للقصة.

نواتج التعلم:

- ★ ينتج نصوصاً مقننة تشمل جمل رئيسة وتفصيل داعمة.
- ◀ يخطط المتعلم لموضوع الكتابة.
- ◀ يضمن كتابته بتفاصيل توضيحية.
- ◀ يكتب نصاً مترابطاً

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: لظواهر/ الخسوف/ مذهلة/ البد/ الهلال/ عصبية/ عابسة/ المعهود/ الكاهل/ يعتصر
- ★ مفردات إثرائية: النابيين/ الأثناء/ أكون/ البهجة/ الدموي/ ينحبس

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قَدِّم شرحاً موجزاً عن شكل النص المتماسك وأنهم يجب أن يتبعون نفس الشكل وهو المتعارف عليه بشكل عام.
- ★ أكد على ضرورة استخدام الروابط بين الجمل.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ تعطي الطلاب شرحاً مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ★ وجه الطلاب لقراءة المهمة صفحة 26.
- ★ كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

أكتب عن بلدي الخيرية إلى القمر. ثم أرفق صور الطواير الخاصة بالقرينة بالقمر، مع تقديم تفاصيل لوضع كل طائرة. أكتب نصاً مترابطاً. أضمّن النصّ جمل رئيسة وكبرى فرعية. أرفق تفاصيل داعمة لكل فكرة. أطلق العنان لعقلي وأنا أزيد النقاط بطريقة مثمرة.

هذا الشكل

أشكّل نصي مع نصي، وأرفق بطلّ، فتشكّل نصي

نظرة شاملة إلى القمر

الطواير الفرعية

التفاصيل الفرعية

أذكر أن

توظيف اسم الأهل من العجل في البيت الثاني - اكتشاف - اكتشاف، بطلّ - عناصر

التأكيد على النقاط باستخدام العنصر المطلق: انصرفت - انصرفت - انصرفت - انصرفت

أكتب نصاً مترابطاً

أضف جمل رئيسة وكبرى فرعية. أرفق تفاصيل داعمة لكل فكرة. أطلق العنان لعقلي وأنا أزيد النقاط بطريقة مثمرة.

مراحل الكتابة:

★ أولاً:

- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في الكتاب ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معاً مع مراعاة أهمية المحافظة على شكل الرسالة، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل / الميضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضاً على دفتره.

★ خامسًا:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلمين.

نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على توجه المتحدث في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يحدد المتعلم المقصود بمفاهيم محددة في النص المسموع.
- ◀ يربط المتعلم بين التواريخ ومناسبتها في النص المسموع.
- ◀ يدلل المتعلم على رأيه في توجه أشخاص من النص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الشروق / الغروب / كسوف / الهول / أهاب / الأزل / سائر / حنون / الخلاب / الألباب
- ★ مفردات إثرائية: الاستراتيجية / الفلكية / دامس / توأم / تجراً / تتوهم

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع فيديو عن ظواهر شمسية في أماكن متفرقة حول العالم.
- ★ عصف ذهني حول ما شاهد الطلاب، ثم الربط بموضوع الاستماع.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يوجه المعلم الطلاب إلى النشاط في الكتاب، صفحة 30
- ★ كلف الطلاب بالتنبؤ بموضوع الاستماع وتسجيل الإجابة في المكان المخصص بالكتاب.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يتعرف نوع النص ويدونه، ثم يصحح إجابته في النشاط الأول.
- ★ يسجل الملحوظات.

بعد الاستماع: 20 دقيقة

- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع أكثر من مرة وذلك حسب قدرته على فهم المسموع.
- ★ يمكنك تقسيم النص إلى مقاطع حسب المستويات المختلفة لطلابك.

بعد الاستماع

أريد أن أستمع لكم القصة التي أرويها في هذا الجدول التالي

الوقت	الموضوع	الملاحظات

لوغز إلهي في جسدك عن تلك الألف
ما التاريخ الذي أروع في التاريخ الإمبراطوري؟
هل ألقن من كتابك ترويض الظواهر الطبيعية؟
لوغز إلهي، من يملك بك عين الطبيعة؟
أعدت أو أعدت من تلك الألف لربيل فترتج.
أنتل أقم الترويض الجارية في قلمك مع يدي لتأنيث لأبنا
أغز - أهاجر - لوبو

لوغز إلهي في جسدك عن تلك الألف
ما التاريخ الذي أروع في التاريخ الإمبراطوري؟
هل ألقن من كتابك ترويض الظواهر الطبيعية؟
لوغز إلهي، من يملك بك عين الطبيعة؟
أعدت أو أعدت من تلك الألف لربيل فترتج.
أنتل أقم الترويض الجارية في قلمك مع يدي لتأنيث لأبنا
أغز - أهاجر - لوبو

لوغز إلهي في جسدك عن تلك الألف
ما التاريخ الذي أروع في التاريخ الإمبراطوري؟
هل ألقن من كتابك ترويض الظواهر الطبيعية؟
لوغز إلهي، من يملك بك عين الطبيعة؟
أعدت أو أعدت من تلك الألف لربيل فترتج.
أنتل أقم الترويض الجارية في قلمك مع يدي لتأنيث لأبنا
أغز - أهاجر - لوبو

نص الاستماع:

مَرَحَبًا أَعْرَابِيَّ الْمُسْتَمِعِينَ، أَذْكَرُكُمْ بِأَنَّ الْعَالَمَ سَيَشْهَدُ غَدًا الْخَمِيسَ -المُؤَافِقِ فِي السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ دَيْسَمْبَرٍ- «ظَاهِرَةَ كُسُوفِ الشَّمْسِ الْخَلْقِيِّ»، كَمَا أَعْلَنْتُ وَكَأَلَهُ الْإِمَارَاتِ لِلْقَضَاءِ عَنْ رِعَايَتِهَا لِمُجْمُوعَةٍ مِنْ فَعَالِيَاتِ الرُّصْدِ الْفَلَكِيِّ الَّتِي يُنْظِمُهَا عَدَدٌ مِنَ الْمَرَاكِزِ الْفَلَكِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ؛ وَذَلِكَ لِتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ الْإِسْتِرَاتِيجِيَّةِ لِلوَكَالَةِ، وَالَّتِي تَهْدَفُ إِلَى رَفْعِ مُسْتَوَى الْوَعْيِ بِالظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْفَرِيدَةِ. كَمَا تُشِيرُ الْحِسَابَاتُ الْفَلَكِيَّةُ إِلَى أَنَّ الشَّمْسَ سَتَشْرِقُ بِحَالَةٍ كُسُوفٍ صَبَاحَ الْخَمِيسِ، ثُمَّ سَيَخْذُ كُسُوفٌ خَلْقِيٌّ لِلشَّمْسِ يَسْتَمِرُّ لِمُدَّةِ ثَلَاثِ دَقَائِقٍ تَقْرِيبًا فِي بَعْضِ مَنَاطِقِ الْإِمَارَاتِ؛ وَالَّتِي تَشْهَدُهَا الدَّوْلَةُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ مِنْذُ عَامِ أَلْفٍ وَثَمَانِيَةِ أَرْبَعَةِ وَسَبْعِينَ. أَهَابَتِ الْوَكَالَةُ بِسُكَّانِ الْإِمَارَاتِ عَدَمَ النَّظَرِ مُبَاشَرَةً إِلَى الظَّاهِرَةِ بِالْعَيْنِ الْمَجْرَدَةِ أَوْ بِاسْتِخْدَامِ النُّظَارَاتِ الشَّمْسِيَّةِ الْعَادِيَّةِ أَوْ عَدَسَةِ الْكَامِيرَا؛ لِأَنَّهُ قَدْ يُؤْذِي إِلَى ضَرَرٍ بَالِغِ الْخَطُورَةِ بِالْعَيْنِ، وَيَجِبُ اتِّبَاعُ إِرْشَادَاتِ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ؛ لِلاِسْتِمْتَاعِ بِمَتَابَعَةِ الظَّاهِرَةِ مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ الْمُرْشَحَاتِ الشَّمْسِيَّةِ، أَوْ نَظَارَاتِ الْكُسُوفِ الَّتِي لَا تَحْتَوِي عَلَى أَيِّ خُدُوشٍ. أَعْتَقِدُ أَنَّنَا أَوْفَرُ حَظًّا بِالْكَسُوفِ الْخَلْقِيِّ مِنَ الْكُسُوفِ الْكَلْبِيِّ الَّذِي أَعْرَقَ صَحْرَاءَ شِمَالِ مَدِينَةِ تَشِيلِي فِي الثَّانِي مِنْ شَهْرِ يُولْيُو الْمَاضِي فِي ظِلَامِ دَامِسَ، وَهِيَ ظَاهِرَةٌ كَوْنِيَّةٌ نَادِرَةٌ «كُسُوفٌ كَامِلٌ لِلشَّمْسِ» وَالَّتِي لَمْ تَخْذُ مِنْذُ عَامِ أَلْفٍ وَخَمْسِمِئَةٍ وَالثَّانِي وَسَبْعِينَ، وَمِنْ الْمَتَّوَعِّعِ أَنْ تَخْذُ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ فِي الْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ عَامَ أَلْفَيْنِ وَمِائَةِ وَخَمْسِمِئَةٍ وَسَبْعِينَ، وَتَخْذُ عِنْدَمَا يَمُرُّ الْقَمَرُ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ، فَيَحْجُبُ أَسْعَةَ الشَّمْسِ كُلَّهَا، أَمَا فِي حَالَةِ «الْكَسُوفِ الْخَلْقِيِّ» فَيَكُونُ حَجْمُ الْقَمَرِ أَصْغَرَ مِنَ الْمُنْتَغَادِ نَظَرًا لِوُجُودِهِ فِي أْبْعَدِ نَقْطَةٍ لَهُ عَلَى مَدَارِهِ حَوْلَ الْأَرْضِ. أَنْتَظِرُ رَسَائِلَكُمْ مُسْتَمْعِينَا الْكِرَامَ عَلَى تَرِيدِ الْبَرْنَامِجِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ، أَخْبِرُونَا أَيُّ الظَّاهِرَاتِ تَفْضَلُونَهَا، كَمَا تُسْعِدُنَا مُدَاخَلَاتِكُمْ غَدًا عِزَّ هَاتِفِ الْبَرْنَامِجِ ابْتِدَاءً مِنَ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا.

- ★ ثم على المجموعات أن تعيد الاستماع بغرض التركيز على التفاصيل في التدريب على استخراج المفاهيم الصحيحة من النص، باستخدام استراتيجية (بطاقة الملاحظات) حيث الاستماع وتدوين الجمل الهامة.

نشاط الأسئلة:

- ★ اجعل هذا النشاط أكثر متعة للطلاب، طبق واحدة من استراتيجيات العمل التعاوني في الإجابة عن هذه الأسئلة.

الإجابات:

- ◀ ظَاهِرَةُ كُسُوفِ الشَّمْسِ الْخَلْقِيِّ «
- ◀ الكُسُوفِ الْكَلْبِيِّ. - الْخَمِيسَ -المُؤَافِقِ فِي السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ دَيْسَمْبَرٍ- «ظَاهِرَةَ كُسُوفِ الشَّمْسِ. - الْكُسُوفِ الْكَلْبِيِّ الَّذِي أَعْرَقَ صَحْرَاءَ شِمَالِ مَدِينَةِ تَشِيلِي فِي الثَّانِي مِنْ شَهْرِ يُولْيُو.
- ★ أَعْلَنْتُ وَكَأَلَهُ الْإِمَارَاتِ لِلْقَضَاءِ عَنْ رِعَايَتِهَا لِمُجْمُوعَةٍ مِنْ فَعَالِيَاتِ الرُّصْدِ الْفَلَكِيِّ.
- ★ راجع العدد أثناء نشاط التواريخ
- ★ كلف الطلاب بضرورة تحديد توجه المذيع فهذا السؤال محوري في الأنشطة، مع تحديد الجملة التي كشفت عن ذلك:
- ★ «أَعْتَقِدُ أَنَّنَا أَوْفَرُ حَظًّا بِالْكَسُوفِ الْخَلْقِيِّ مِنَ الْكُسُوفِ الْكَلْبِيِّ»

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ لتقيس فهم المتعلمين للاستماع قم بعمل تقييم سريع يعطيك صورة عامة عن مدى فهمهم وذلك من خلال عمل نشاط ختامي مرح، مثال: (أين الحقيقة؟ - أين الكذب؟) لمراجعة فهم الطلاب للنص المسموع.

أكتب

أكتب هنا أفكارك حول الموضوع الذي ندرسه في هذه الصفحة.

الشمس

إن الشمس نجم يزد برداً عن الظواهر الطبيعية، وهناك كثير من الحقائق العلمية العظيمة حول هذا النجم العجيب.

المطلوب كتابة نص معلوماتي عن الشمس بما جمعت من المصادر المختلفة عن الشمس، مع ضرورة تقسيم النقط وتقسيم النص إلى فقرات واضحة بالشمس.

قبل الكتابة

أقبل فكريد بفتح السين والفتح والفتح في ثابته من مائة

بعد الكتابة

أقبل فكريد بفتح السين والفتح والفتح في ثابته من مائة

أقبل فكريد بفتح السين والفتح والفتح في ثابته من مائة

نواتج التعلم:

- ★ يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر:
- ◀ يخطط المتعلم لكتابة نص معلوماتيا.
- ◀ يجمع المتعلم معلومات صحيحة حول موضوع محدد.
- ◀ يوظف المتعلم المصادر المختلفة في تفسير موضوع الكتابة.

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

مراحل الكتابة:

★ أولاً:

- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.
- ◀ الاستعانة بالمخطط صفحة 36 لتحديد نوع واحد لكل مصدر على الأقل للاستعانة بها.

★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معاً مع مراعاة أهمية.
- ◀ استخدام بطاقات المعلومات للاحتفاظ بها أثناء استخراج المعلومات من المصادر
- ◀ وضع التفسيرات والتحليلات المناسبة لما جمعت من معلومات في البطاقات السابقة.

★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل / المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب / وأن تثبت أيضا على دفتره.

★ خامسًا:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة / النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلمين.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الشروق / الغروب / كسوف / الهول / أهاب / الأزل / سائر / الحنون / الخلاب / الألباب
- ★ مفردات إثرائية: الاستراتيجية / الفلكية / دامس / توأم / تجرأ / تتوهم

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ أقتراح أن تصطحب الطلاب إلى المكتبة المدرسية المليئة بمصادر وموسوعات عربية.
- ★ وجه الطلاب لتحديد المصادر الموثوق بها، التي يستطيعون الاستعانة بها للوصول إلى المعلومات الصحيحة

قبل الكتابة: 5 دقائق

★ دورك هنا أن:

- ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحاً مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر، ووضح لهم أنواع المصادر المتاحة للاطلاع عليها.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

نواتج التعلم:

- ★ يبحث في موضوعات بالقراءة من عدة مصادر:
- ◀ يقرأ المتعلم المقال قراءة معبرة عن المعنى.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ◀ يعزز المتعلم فهمه للنص المقروء من مصادر متنوعة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: تنبؤات/ خبير زلازل/ مقياس/ خسائر/ تشرد/ قبلة نووية/ أعنف/ دمار/ انفجار/ الاستفادة
- ★ مفردات إثرائية: القلق/ ريختر/ مضيق/ مدمرة/ الخصبة/ الرماد

بعد القراءة: (15 دقيقة)

★ وجه المتعلمين لأن يجتمعوا في مجموعات صغيرة؛ للإجابة عن الأسئلة التي تدور حول موضوع القراءة، تستطيع هنا توظيف استراتيجيات العمل التعاوني، مثال مقترح:

★ استراتيجية «ارسل سؤالاً» تقوم كل مجموعة بإرسال سؤال للمجموعة الأخرى تقوم المجموعة بقراءة السؤال والإجابة عليه بشكل تعاوني، تختار كل مجموعة مندوباً عنها لقراءة السؤال والإجابة التي أجابوها، على أن تقوم المجموعة التي أرسلت السؤال بتقييم الإجابة، وهكذا دورك عزيزي المعلم أن تنسق توزيع الأسئلة بحيث لا يتكرر نفس السؤال كثيراً.

★ اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.

★ الإجابات:

- ◀ وَالسَّبَبُ الَّذِي يَدْفَعُ هَؤُلَاءِ لِلْبَقَاءِ فِي أَمَاكِنِ الحَطَرِ هُوَ الاستِيفَادَةُ مِنَ التُّرْبَةِ الحِصْبَةِ وَالزَّرَاعَةِ فِي الأَرْضِ الَّتِي كَوَّنَتْهَا الصُّخُورُ البُرْكَانِيَّةُ عَبْرَ مَلَايِينِ السَّنِينِ.
- ◀ يُعْرَفُ بِاسْمِ «كاتلا» وَيَقَعُ فِي جَنُوبِ عَرَبِ آيسْلَنْدَا، وَقَدِ انْفَجَرَ مِنْ قَبْلُ انْفِجَارًا صَحْمًا فِي عام 2010، وَأَذَى الدُّخَانُ الأَسْوَدُ الكَثِيفُ إِلَى إلْغَاءِ 100 أَلْفِ رِحْلَةٍ جَوِّيَّةٍ وَسُمِّيَ هَذَا البُرْكَانُ بِـ «البُرْكَانِ الشَّرِيرِ».
- ◀ بُرْكَانُ مَدِينَةِ «سان بيبير» عِنْدَمَا ثَارَ جَبَلُ (بيلي) عام 1902 وَأَنْدَفَعَتْ سُحُبُ الرَّمَادِ والغَازِ، وَدَمَّرَتِ المَدِينَةَ فِي دَقَائِقٍ.
- ◀ بُرْكَانُ «كراكاتو» فِي أندونيسيا وَيُعْتَبَرُ مِنْ أعْتَفِ البَرَاكِينِ عَبْرَ التَّارِيخِ، وَقَعَ فِي عام 1883، وَقَدِ دَمَّرَ الجَزِيرَةَ دَمَارًا كَامِلًا.
- ◀ الرَّمَادُ البُرْكَانِيُّ طَبِيعَةٌ التُّرْبَةِ حِصْبَةٌ، وَبالتَّالِي تَزِيدُ المَحَاصِيلُ الزَّرَاعِيَّةُ
- ◀ كَمَا يَجِدُ النَّاسُ فِي الصُّخُورِ البُرْكَانِيَّةِ مَعَادِنَ ثَمِينَةً تُسْتَخْدَمُ فِي صِنَاعَةِ الأَحْجَارِ الكَرِيمَةِ وَفِي بِنَاءِ البُيُوتِ وَعَظِيمًا.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ خصص هذا الوقت للقراءة التعزيزية لموضوع المقال
- ★ اجعل القراءة ممتعة بأن تجد طريقة لتجعل الجميع منغمسا في القراءة . ما عليك هنا إلا أن تقيم قراءة الطلاب وفق شبكة المعايير التي أعدتها.

قبل القراءة - التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين النظر إلى الكتاب صفحة 44.
- ★ وأسألهم أن يخمنوا من خلال الشكل في خلفية المقال (نوع النص)

أثناء القراءة: (10 دقائق) (قراءة مقال في جريدة) :

- ★ يقرأ الطالب فيها المقال بتمعن.
- ★ يحدد العناوين الرئيسة والفرعية فيه.
- ★ يضع خطأً تحت المفردات الجديدة.
- ★ يحاول أن يجد أفكارا/ كلمات مفتاحية.

بعد القراءة : (10 دقائق)

- ★ ناقش المتعلمين بشكل المقال في الجريدة، ناقش المتعلمين في أفكار تفصيلية عن طريق طرح الكثير من الأسئلة.
- ★ مناقشة النقاط المهمة ، الكلمات المفتاحية التي تريد أن تناقش أفكارها من المهم أن يكون الطلاب قد شكلوا فكرة كاملة عنها.
- ★ راجع للطلاب صياغة المفعول المطلق من الفعل لتأكيد المعنى.

مهارات

□ بالمقارنة مع تلميذ آخر، تدرّب على وصف الأشياء التي تتشابه في المظهر والرائحة.

□ ناقش مع زملائه أسباب حدوث الأعاصير، من حيث وحدة قياسها، نسبة الرطوبة، سرعة الرياح.

أصناف

□ ناقش مع زملائه أسباب حدوث الأعاصير، من حيث وحدة قياسها، نسبة الرطوبة، سرعة الرياح.

□ ناقش مع زملائه أسباب حدوث الأعاصير، من حيث وحدة قياسها، نسبة الرطوبة، سرعة الرياح.

المحادثة

□ ناقش مع زملائه أسباب حدوث الأعاصير، من حيث وحدة قياسها، نسبة الرطوبة، سرعة الرياح.

□ ناقش مع زملائه أسباب حدوث الأعاصير، من حيث وحدة قياسها، نسبة الرطوبة، سرعة الرياح.

أعاصير

قبل المحادثة

□ ناقش مع زملائه أسباب حدوث الأعاصير، من حيث وحدة قياسها، نسبة الرطوبة، سرعة الرياح.

□ ناقش مع زملائه أسباب حدوث الأعاصير، من حيث وحدة قياسها، نسبة الرطوبة، سرعة الرياح.

أثناء المحادثة

□ ناقش مع زملائه أسباب حدوث الأعاصير، من حيث وحدة قياسها، نسبة الرطوبة، سرعة الرياح.

□ ناقش مع زملائه أسباب حدوث الأعاصير، من حيث وحدة قياسها، نسبة الرطوبة، سرعة الرياح.

بعد المحادثة

□ ناقش مع زملائه أسباب حدوث الأعاصير، من حيث وحدة قياسها، نسبة الرطوبة، سرعة الرياح.

□ ناقش مع زملائه أسباب حدوث الأعاصير، من حيث وحدة قياسها، نسبة الرطوبة، سرعة الرياح.

نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها.
- ◀ يختار المتعلم صورا محددة التي يحتاجها أثناء حديثه.
- ◀ يناقش المتعلم زملائه ليتحقق من أفكاره في موضوع المحادثة.
- ◀ يتقمص المتعلم دور المذيع الناصح للمشاهد تقمصا مقنعا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استضافة / الناجون / أحياء / محطة الطاقة / انقطعت / ممتلكات / أعنف / مشحون / مؤسسات / إجراءات السلامة
- ★ مفردات إثرائية: مدمر / حالة صدمة / تتدفق / تعرضت / الفيضانات

مهارة التحدث من أهم المهارات التي تعزز تعلم الطالب؛ فوجه طلابك دائما لاستخدام اللغة العربية خارج البيئة الصفية، عن طريق عمل مسابقات، على سبيل المثال لا الحصر «سفير اللغة العربية».

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع من برنامج لمذيع في نشرة إخبارية.
- ★ قسّم الصف إلى مجموعات.
- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النجاح وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

النشاط 2: (5 دقائق)

- ★ المقارنة
- ★ وجه الطلاب لبيان أوجه الشبه والاختلاف بين كل من الزلازل والبراكين
- ★ معايير المقارنة: وحدة القياس، أسباب الحدوث، الأضرار.
- ★ تقبل آرائهم وراقب تركيبهم للجمل، واعطهم تغذية راجعة فورية.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ دع الطلاب يتحدثون عن الصور الموجودة في النشاط
- ★ كلفهم بترتيبها وفق أهميتها.
- ★ شجع الطلاب لتخيل أنهم سيتعرضون لإعصار خطير، وعليهم اختيار ثلاث أدوات فقط لمواجهة هذا الإعصار.

النشاط: (15 دقيقة)

- ★ لعب الأدوار
- ★ تقمص دور (مقدم الأخبار)
- ★ اسمح للطلاب بتجهيز الكلمة التي سيلقيها كل منهم
- ★ يستطيع الطلاب استخدام بطاقات مساعدة أثناء التحدث.
- ★ اشرح لهم بالتفصيل ما يجب عليهم أن يفعلوه، والأشياء التي يجب أن يشير إليها المذيع
- ★ قدّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة.
- ★ تجوّل بين المتعلمين وسجّل ملاحظتك عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة، واجعله تقييما مستمرا
- ★ قم بتصوير وتسجيل عروض الطلاب أمام المجموعات.

النشاط 1: (10 دقائق)

- ★ ناقش
- ◀ اجعل العمل على شكل ثنائيات، أطلب منهم يسألوا ويجيبوا عن الأسئلة، يمكنهم هنا استخدام القواميس لتساعدتهم في معاني المفردات الصعبة في الجمل المطروحة لهذا النشاط.
- ◀ أكد على التحدث بلغة عربية سليمة.

واجب بيتي:

- ★ مشاركة أفراد الأسرة بالعرض الذي قدمته اليوم في المدرسة.

نواتج التعلم:

- ★ ينتج نصوصاً مقننة تشمل جمل رئيسة وتفاصيل داعمة.
- ◀ يخطط المتعلم لكتابة القصة تخطيطاً جيداً.
- ◀ يضمن المتعلم القصة تفاصيل توضح أحداث القصة.
- ◀ يكتب المتعلم نهاية مقننة لقصة خيالية.

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استضافة/ الناجون/ أحياء/ محطة الطاقة/ انقطعت/ ممتلكات/ أعنف/ مشحون/ مؤسسات/ إجراءات السلامة
- ★ مفردات إثرائية: مدمر/ حالة صدمة/ تتدفق/ تعرضت/ الفيضانات

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قَدِّم للمتعلمين مجموعة من القصص للاطلاع على بعضها.
- ★ قَدِّم شرحاً موجزاً عن كتابة القصص القصيرة وخصائصها.
- ★ رسم مخطط عناصر القصة وتركه أمام أعين الطلاب؛ للرجوع إليه عند الحاجة.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ دورك هنا أن:
- ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحاً مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ◀ 3 - ملاحظة هامة: قد يحتاج الطلاب لحصّة «كتابة مشتركة» للقصة القصيرة؛ والتي قد يفرد لها حصّة كاملة.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.



مراحل الكتابة:

★ أولاً:

- ◀ كلف الطلاب بقراءة المهمة جيداً قبل البدء بالتخطيط في الكتاب صفحة 56، حيث يجب الالتزام بالفكرة المحورية للقصة المطروحة في المهمة الكتابية.
- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معاً مع مراعاة أهمية توثيق المعلومة، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضاً على دفتره.

★ خامسًا:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلمين.
- ◀ أقترح استخدام تطبيق book creator

الوحدة السادسة

كوارث من صنع الإنسان / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة
- ◀ يخمن المتعلم المقصود بعنوان النص المسموع.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة فهم النص المسموع.
- ◀ يتنبأ المتعلم بكوارث جديدة قد تقع وفق فهمه للنص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الإشعاعات/ السام/ الزئبق/ السكان المحليون/ الجائر/ تأثير/ نظرية/ سلسلة/ تافه/ التصحر
- ★ مفردات إثرائية: - هائل/ ميناء/ إعاقات/ فيضانات/ دومينو

قبل الاستماع/ التهيئة: (10 دقائق)

- ★ اعرض صورة / فيديو وثائقي لكوارث من صنع الإنسان
- ★ الجدول الذاتي، الخانة الأولى (ماذا أعرف)، ثم ناقشهم بأفكارهم عنه ، وبعدها اعطهم فرصة للتفكير، واسألهم عما يريدون معرفته عنه (ماذا أريد أن أعرف)
- ★ ثم وجههم أن يستمعوا إلى النص.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يتعرف نوع النص ويدونه.
- ★ يسجل الملحوظات.
- ★ يحاول أن يجيب عن بعض التساؤلات التي طرحها إن وردت إجابتها.
- ★ يمكن للمتعلمين إعادة الاستماع أكثر من مرة، ثم تدوين المقصود بالعنوان:
- ★ الإجابة:
- ◀ هِيَ الْأَحْدَاثُ وَالْأَفْعَالُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْعَالَمِ وَتُسَبِّبُ الْكَثِيرَ مِنَ الدَّمَارِ وَالْحَرَابِ، وَهِيَ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ وَلَيْسَتْ بِسَبَبِ الطَّبِيعَةِ.

نص الاستماع:

أسوأ سبع كوارث من صنع الإنسان

الكوارث البشرية: هي الأحداث والأفعال الكبيرة التي تحدث في العالم وتسبب الكثير من الدمار والحرب، وهي من صنع الإنسان وليست بسبب الطبيعة. وسندرج هنا أكبر سبع كوارث صنعها الإنسان بيده وأثرت عليه وعلى البيئة على حد سواء.

في المرتبة السابعة كارثة التسرب النووي في مفاعل تشيرنوبل في أوكرانيا عام 1986 حيث تسبب انفجار كبير للمفاعل في إطلاق كم هائل من الإشعاعات الضارة للبشر والحيوانات والنباتات، و تسبب بإصابة 270.000 إنسان بمرض السرطان وأمراض أخرى. في المرتبة السادسة الثفايات الكيماوية في قناة (الخب) بين البحيرات العظمى في الولايات المتحدة عام 1978 حيث تم إلقاء أكثر من 20.000 طن من الثفايات الكيماوية السامة داخل قناة تربط بين بحيرتين من البحيرات العظمى شمال الولايات المتحدة، مما تسبب في إصابة العديد من الأشخاص بتشوّهات و حروق كيميائية.

في المرتبة الخامسة كارثة تسمم ميناء هياكن في اليابان قام مصنع ياباني برمي مادة الزئبق في البحر مما تسبب في تسميم السمك الذي أكله السكان المحليون، ونتج عن ذلك مقتل 2000 شخص، وإصابة 10000 آلاف شخص بمرض «ميناماتا». في المرتبة الرابعة عاصفة الثلاثينات الرملية في الولايات المتحدة

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ لا بد هنا من تعرض المتعلمين لمجموعة من الكلمات التي وجدوا صعوبة في فهمها، أطلب إليهم أن يعدوا قائمة ويجدوا معانيها، ناقشهم بموضوع النص المسموع واسألهم عن تفاصيل النص المسموع، ثم وجههم إلى الإجابة عن الأسئلة.
- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد مجموعته، ثم عليه أن يجيب عن الأسئلة المتعلقة بالنص المسموع.
- ★ شجع الطلاب على تخمين الإجابة قبل الرجوع للنص مرة أخرى من خلال فهمه الأولي للنص المسموع.

الإجابات:

- ◀ المنزل/ الدمار/ كبير
- ◀ تسبب في تسميم السمك الذي أكله السكان المحليون، ونتج عن ذلك مقتل 2000 شخص، وإصابة 10000 آلاف شخص بمرض «ميناماتا».
- ◀ تعرض 500.000 شخص إلى غاز كيماوي سام جداً، مما تسبب في مقتل 30.000 شخص ومئات آلاف الحيوانات، وإصابة آلاف آخرين بإعاقات دائمة.
- ◀ المرتبة الأولى فيضان هوانغ هي في الصين سنة 1938
- ◀ قام ناشطون سياسيون في الصين بتخطيط سدود مائية لتجبر اليابان على حوض حرب مع الصين، مما تسبب في فيضان نهر «هوانغ هي»، الذي أغرق أكثر من 700.000 شخص في أكبر الكوارث على الإطلاق.

نشاط ختامي 5 دقائق:

- ★ انه الحصة بطريقة مرحة تحبب الطلاب بتعلم اللغة العربية
- ★ ضع بلورة كي يتخيل الطلاب أنهم يتنبؤن بإحدى الكوارث التي سيتسبب الإنسان بصنعها.

لنتعلم

كوارث من صنع الإنسان

قبل الاستماع

في أثناء الاستماع

بعد الاستماع

الهدف

المنهج

المصدر

المصدر: موقع طقس العرب (بتصرف)

نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها.
- ◀ يبحث المتعلم عن معلومات صحيحة .
- ◀ ينظم المتعلم مادة العرض الشفوي تنظيماً مشوقاً.
- ◀ يقدم المتعلم عرضاً شفويّاً متضمناً حلولاً مقترحة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الإشعاعات/ السام/ الزئبق/ السكان المحليون/ الجائر/ تأثير/ نظرية/ سلسلة/ تافه/ التصحر
- ★ مفردات إثرائية: - هائل/ ميناء/ إعاقات/ فيضانات/ دومينو

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ الربط بالحصة السابقة: نشاط الكلمة ومعناها لمفردات نص الاستماع السابق
- ★ قسّم الصّف إلى مجموعات.
- ★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدرس وخطوات النّجاح
- ★ وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس
- ★ السابق ويوظفونها في المحادثة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ اسمح للطلاب الاطلاع على الإنترنت للحصول علي معلومات صحيحة خاصة بكل كارثة كما هو مطلوب بالنشاط.
- ★ قل لهم أنّ عليهم أن يخططوا معاً لإكمال المخطط في الكتاب الدراسي صفحة 62 .
- ★ يمكن تطبيق النشاط باستخدام استراتيجية « خلية النحل»، حيث توزيع أوراق مقواة لرسماها وملء الخانات للعب بها كنشاط داعم لمهارة التحدث.

النشاط 1: (5 دقائق)

- ★ نشاط أبدي رأيي:
- ★ اسمح للطلاب للوقوف في مجموعات دائرية، وعلى من يريد إبداء الرأي التقدم بخطوة واحدة للداخل ومن يعترض الرجوع بخوط لخارج الدائرة.
- ★ المتحدث فقط هو من يقف في المنتصف.

مهارة التحدث من أهم المهارات التي تعزز تعلم الطالب؛ فوجه طلابك دائماً لاستخدام اللغة العربية خارج البيئة الصفية، عن طريق عمل مسابقات، على سبيل المثال لا الحصر «سفير اللغة العربية».

النشاط 2: (5 دقائق)

- ★ التخطيط لاختيار كارثة واحدة للحديث عنها بالتفصيل.
- ★ شجع الطلاب على اقتراح حلول منطقية وفعالة تتناسب مع الكارثة التي سيتناولها الطالب أثناء العرض.
- ★ وجه الطلاب لاستخدام معلومات صحيحة، مع الاهتمام بعرض تفاصيل توضيحية لأسباب حدوث تلك الكارثة.

النشاط / أتحدث : (15 دقيقة)

- ★ قد يختار الطالب أن يقدم عرضه فردياً أو ثنائياً أو جماعياً.
- ★ هذه الفرصة لتقوم كل مجموعة بعرض عملها كاملاً وتقديم العرض الشفوي التي قامت بإعداده وتدرّبت عليه، هنا يأتي دور المجموعات في أهمية الاستماع إلى بعضها وطرح الأسئلة فيما بينها.
- ★ ودورك هنا التقييم بناء على المعايير التي قدمتها للمتعلمين.

نشاط ختامي:

- ★ استخدم أحد التطبيقات لعرض أعمال الطلاب بغرض التقييم وتقديم ملاحظات عامة حول ما أحسنوا فيه وما يجب عليهم تحسينه في العروض القادمة.

الوحدة السادس كوارث من صنع الإنسان / القراءة

بعد القراءة

على قدر أوسع ركّزنا على الاستراتيجيات الجديدة التي
وإنها في الغالب تُركّز على تحسين فهم القارئ في

أقرأ أكثر وتعلمي المزيد من المفاهيم التي تتحدث في هذا المقال وذلك من خلال:

- 1- قراءة النص
- 2- فهم النص
- 3- استنتاج المفاهيم

على ضوء ما قرأته في هذا المقال، أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من تأليف من؟
- 2- من تأليف من؟
- 3- من تأليف من؟
- 4- من تأليف من؟
- 5- من تأليف من؟
- 6- من تأليف من؟
- 7- من تأليف من؟
- 8- من تأليف من؟
- 9- من تأليف من؟
- 10- من تأليف من؟

التمرين

الفرق بين رأيي في صنع الكوارث الطبيعية والكوارث التي صنعها الإنسان.

اقرأ

أناشيد في هذا المقال كالمادة للدراسة الجديدة.

أناشيد الفهم

أناشيد الفهم هي أداة تساعدك على فهم النص بشكل أفضل. وهي تتكون من عدة خطوات:

- 1- قراءة النص بعناية.
- 2- تحديد الأفكار الرئيسية.
- 3- فهم العلاقات بين الأفكار.
- 4- استنتاج المفاهيم.
- 5- تقييم النص.

أناشيد الفهم هي أداة تساعدك على فهم النص بشكل أفضل. وهي تتكون من عدة خطوات:

- 1- قراءة النص بعناية.
- 2- تحديد الأفكار الرئيسية.
- 3- فهم العلاقات بين الأفكار.
- 4- استنتاج المفاهيم.
- 5- تقييم النص.

نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
- ◀ أن يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة.
- ◀ أن يلخص المتعلم النص المقروء.
- ◀ أن يقترح المتعلم نصائح جديدة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الإشعاعات/ السام/ الزئبق/ السكان المحليون/ الجائر/ تأثير/ نظرية/ سلسلة/ تافه/ التصحر
- ★ مفردات إثرائية: - هائل/ ميناء/ إعاقات/ فيضانات/ دومينو

تلخيص الأفكار : (10 دقائق)

- ★ وجه المتعلمين لأن يجتمعوا في مجموعات صغيرة؛ للإجابة عن الأسئلة التي تدور حول موضوع القراءة، وقل لهم أننا سنستخدم استراتيجية التلخيص، هذه الاستراتيجية تساعد على تحليل النص وفهم الأفكار وتحديدها سواء كانت رئيسة أو فرعية
- ★ من الممكن للمجموعات هنا أن تقوم بهذه الخطوة على شكل خريطة مفاهيمية أو ذهنية تحدد فيها (موضوع النص - نواحي الكاتب - توجه الكاتب).
- ★ وضح للطلاب أن هذا النوع من التحليل يساعدهم في الكتابة ، وإنه عملية عكسية لما يقومون به في الكتابة.
- ★ اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.
- ★ نفذ نشاط أسئلة الفهم والاستيعاب باتباع إحدى الاستراتيجيات التي يفضلها طلابك، مثال: (القارئ المرسل/ عندي رسالة/ الطاولة المستديرة)
- ★ الإجابات:
 - ◀ إنَّ تَعْبِيرَ «تَأْثِيرِ الْفَرَاشَةِ» اسْتَعْمَلَهُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ «إِدْوَارْد لُورِينْتِز» فِي عَامِ 1963.
 - ◀ وَهُوَ تَعْبِيرٌ يَصِفُ مَدَى تَأْثِيرِ الْفِعْلِ مَهْمَا كَانَ صَغِيرًا أَوْ تَافِهًا فِي نَظَرِكَ.
 - ◀ قبول الآراء المختلفة.
 - ◀ تَبَدُّو هَذِهِ الْأَعْمَالُ صَغِيرَةً بِالنَّسْبَةِ لَكَ، وَلَا تُكَلِّفُكَ كَثِيرًا مِنَ الْجُهْدِ وَالْوَقْتِ.
 - ★ قبول الآراء والإجابات المناسبة.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ اجعل هذا النشاط ثنائي، اشرح لهم المطلوب عمله بالضبط، قم بقياس مدى فهمهم للمقروء من خلال النواحي الجديدة التي سيقترحونها.

قبل القراءة - التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين قراءة العنوان (تأثير الفراشة)
- ★ اسألهم عما يعرفون عن الفراشة من سمات.
- ★ استمع لإجاباتهم. ودونها .

أثناء القراءة: (10 دقائق) (قراءة النص) :

- ★ يقرأ الطالب النص بتمعن.
- ★ يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية فيه.
- ★ يضع خطأً تحت المفردات الجديدة.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

بعد القراءة: (10 دقائق)

- ★ ناقش المتعلمين بهذا النص واطرح عليهم الكثير من الأسئلة حول النص المقروء.
- ★ استمع لإجاباتهم وناقش الكلمات التي وضعوا تحتها خطاً والتي من الممكن أن يكونوا قد وجدوا صعوبة في معرفة معناها.
- ★ كلف الطلاب بتخمين المعنى قبل اللجوء للقاموس.

نواتج التعلم:

- ★ يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر
- ◀ يخطط المتعلم للكتابة بشكل جيد.
- ◀ يحلل المتعلم المعلومات تحليلاً تفصيلياً.
- ◀ يكتب المتعلم نصاً متضمناً حلولاً مقترحة.

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الإشعاعات/ السام/ الزئبق/ السكان المحليون/ الجائر/ تأثير/ نظرية/ سلسلة/ تافه/ التصحر
- ★ مفردات إثرائية: - هائل/ ميناء/ إعاقات/ فيضانات/ دومينو

التهيئة: (5 دقائق)

★ اربط الكتابة اليوم بدرس المحادثة السابق وهو مشابه له إلى حد كبير ، ولكن مع اختلاف المهارة، إذ يمكنهم كتابة ما حصلوا عليه من معلومات في درس المحادثة.

- ★ ركز مرة أخرى على أهمية توثيق المعلومات التي حصلوا عليها.
- ★ ذكر الطلاب بضرورة تحليل المعلومات بالتعليق على كل منها.

قبل الكتابة: 5 دقائق

★ دورك هنا أن:

- ◀ 1 - تعطي الطلاب شرحاً مفصلاً عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ◀ 2 - كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ◀ 3 - أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.



مراحل الكتابة:

★ أولاً:

- ◀ كلف الطلاب بقراءة المهمة في الكتاب صفحة 66 أولاً قبل جلسة العصف الذهني.
- ◀ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهيل عليه الكتابة.

★ ثانيًا:

- ◀ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسودة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معاً مع مراعاة أهمية توظيف معرفته بشكل النص المعلوماتي، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

★ ثالثًا:

- ◀ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجددًا.

★ رابعًا:

- ◀ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.

★ خامسًا:

- ◀ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسباً للمتعلمين.

شبكات تقييم مقترحة

أولاً: مهارة الاستماع

المعيار	دائماً	غالبا	نادراً
يطبّق آداب الاستماع.			
يُميّز موضوع النّص المسموع.			
يحدد معاني المفردات من خلال السّياق.			
يجيب عن أسئلة فهم المسموع.			
يبيدي رأيه بالمادة المسموعة.			
يعيد سرد حدث ما / قصّة / قضية سمعها.			

ثانياً: مهارة المحادثة

المعيار	دائماً	غالبا	نادراً
يتحدث باستخدام لغة صحيحة.			
يستخدم تراكيب اللغة المختلفة في حديثه.			
يوظف المفاهيم اللغوية / النحوية التي يعرفها.			
يلتزم موضوع الحديث.			
يستخدم لغة الجسد المناسبة (التواصل البصري واللفظي).			
يلتزم الوقت المحدّد للمحادثة.			

ثالثاً: القراءة

المعيار	دائماً	غالباً	نادراً
يراعي الصّحة في القراءة.			
يقرأ بسرعة ووضوح مناسبين.			
يقرأ قراءة معبّرة عن المعنى وموظفاً لغة الجسد.			
يقرأ النّصوص قراءة تحليلية.			
يجيب عن أسئلة الفهم القرائي.			
يلخص النصوص المقروءة في نقاط.			
يستدل على معاني المفردات من خلال السياق.			

رابعاً: الكتابة

المعيار	دائماً	غالباً	نادراً
يوظف معلومات جمعها حول موضوع الكتابة.			
يكتب مراعيًا الصّحة الإملائية.			
يراعي التنظيم والتّسيق في الكتابة.			
يكتبُ بخطٍ واضح ومقروء.			
يوظف الأساليب اللغوية والنحو في كتابته.			
يوثق مصدر المعلومات التي كتبها.			
يوظف المتعلم المفردات الجديدة في كتابته.			

خامسًا: شبكة تقييم العمل التعاوني

يقدم هذا النوع من التقييم أثناء عمل الطلاب في مجموعات، من الممكن أن يكون تقييمًا ذاتيًا أو تقييم أقران، أو يقوم المعلم بتقييم عمل المجموعات.

المهارة	دائمًا	غالبًا	نادرًا
القراءة	دائمًا يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	غالبًا ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	نادرًا ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة
الاستماع والمحادثة	دائمًا يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	غالبًا ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	نادرًا ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه
الكتابة	دائمًا يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	غالبًا ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	نادرًا ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات
التعاون	دائمًا يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه	غالبًا ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه	نادرًا ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه
إدارة الوقت	دائمًا يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	غالبًا ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	نادرًا ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة

يؤخذ بعين الاعتبار أن:

هذه نماذج مقترحة لشبكات التقييم، يمكنك عزيزي المعلم الإضافة أو الحذف أو التعديل بما يتناسب مع الحاجة لتقييم المتعلمين وموضوع الدرس، ويمكن تقديم بطاقات تقييم ذاتي أو تقييم أقران أو تقييم العمل التعاوني لقياس مهارات مختلفة لدى المتعلمين وذلك حسب الحاجة، يمكن أن تدعم شبكة التقييم بصور رمزية ليفهم المتعلم المعنى لكل معيار وخصوصا في المستوى المبتدئ.

المستوى السابع/الوحدة الخامسة (ظواهر طبيعية)

نص استماع: الموضوع الأول (ظاهرة الكابتنينو)

حوار بين الأم والأب والابنة سارة 21 سنة

الأم: سأعدُّ لكُما مشروبًا ساخنًا يُدفئُكُما في هذا الطقس البارد.

الأب: صحيح الطقس بارد جدًا، لكن يبدو عليك يا سارة أنك مُنغمسة في فكرة جديدة، هههه بل غارقة في أفكارك لدرجة أنك لا تشعرين بالبرد.

سارة: عفواً يا أبي، ماذا قلت؟ غارقة.. مُنغمسة.. أي الكلمات استخدمتها في لغزي المثير.

الأب: هيا يا بُنتي، أخبريني ما سرُّ كل هذا التفكير العميق؟

سارة: كما تعلم يا أبي، إنني شغوفة بالظواهر الطبيعية الغريبة والمثيرة، ولقد كلّفت المعلمة جميع الطلاب بالبحث في هذا الموضوع ليتحدّث كل واحد منا في نصف دقيقة فقط عن ظاهرة طبيعية واحدة.

الأب: وهل يحتاج البحث إلى كل هذا التفكير يا سارة؟

سارة: بالطبع لا يا والدي الحبيب، لقد وجدت المعلومات في ثوان معدودة على الإنترنت، لكن أفكر في أن أقدمها بطريقة مسلية ومبتكرة كعادتي.

الأب [بصوت فيه تأكيد]: وبالطبع وصلت لفكرة عبقرية يا سارة.

سارة: نعم يا أبي، لكن أريد أن أخذ رأيك فيها؟

الأب: كلي أذان صاغية، تفضلي.

سارة: سألقي على زملائي لغزًا، وسأتركهم يفكرون ثم يتنبؤون باسم الظاهرة الطبيعية المثيرة التي بحثت عنها.

الأب: فكرة جميلة ومحفزة للتفكير، هيا تدرّبي على إلقائها بأسلوب مُشوق.

سارة:

هيا يا رفاق لنطوي الأوراق، ونسابق الألوان، فنبداً السباق، حتى نصل إلى الأعماق، في أول أربعة أمتار تجد الأحمر في الأفق، وإذا نزلت إلى عشرة أمتار يمكنك بالأصفر اللهاق، أما أنا فمُستاقفة لرؤية الأزرق الرفاق طوال المئة متر بلا تعب أو إرهاق، بعد ذلك لن أنساق للأسود في الأعماق لأكثر من ثلاثمئة متر، فهيا بالألوان نهتدي لنخترق ماء البحر ولا نفترق.

لكن مهلاً مهلاً هل رأيتم ما أرى؟!

لا سبيل للأعماق؛ فلقد عمّت الرغوة البيضاء طريق السباق، فانتبهوا من الانزلاق!

فما اسم الظاهرة التي منعت الرفاق من الغوص في الأعماق؟

الأب: اللغز يحتاج إلى تفكير عميق يا سارة.

الأم: تفضل عزيزي فهوتك الغنية بالرغوة الكثيفة كما تُجها (الكابتنينو)

سارة: لقد أجابت أمي إنها حقاً عبقرية.

المُسْتَوَى السَّابِعُ/الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ (ظَوَاهِرُ طَبِيعِيَّةُ)

نَصُّ اسْتِمَاعٍ: الْمَوْضُوعُ الثَّانِي (الْقَمَرُ)

حوار بين المعلم وطلاب في الصف

المُعَلِّمُ: مَرَحَبًا بِكُمْ أَيُّهَا الطُّلَّابُ النَّابِهِينَ

الطُّلَّابُ مَعًا: مَرَحَبًا أَسْتَاذَ مَا جِدُّ

سَعِيدٌ: لَقَدْ قَرَأْتُ عَنْ الظُّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْقَمَرِ، كَمَا طَلَبْتُ -حَضَرْتُكَ- فِي الْحِصَّةِ الْمَاضِيَّةِ.

المُعَلِّمُ: رَائِعٌ جِدًّا يَا سَعِيدُ، هَيَّا أَخْبِرْنَا سَرِيعًا عَنْ أَهَمِّ هَذِهِ الظُّوَاهِرِ.

سَعِيدٌ: هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الظُّوَاهِرِ الَّتِي تَخْتَلِفُ حَسَبَ وَقْتِ وَمَكَانِ ظُهُورِ الْقَمَرِ فِي السَّمَاءِ، وَلَكِنَّ ظَاهِرَةَ حُسُوفِ الْقَمَرِ أَكْثَرُ الظُّوَاهِرِ الَّتِي لَفَتَتْ انْتِبَاهِي.

المُعَلِّمُ: تَفْضَلِي مِيرَةُ

مِيرَةُ: أَتَفِئُ مَعَ سَعِيدٍ لَقَدْ بَحَثْتُ أَوَّلًا فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى مُصْطَلَحِ الحُسُوفِ، وَوَجَدْتُ أَنَّهُ ذَهَابُ ضَوْءِ الْقَمَرِ كُلِّهِ أَوْ جُزْءٍ مِنْهُ، أَمَّا عَنْ ظَاهِرَةِ حُسُوفِ الْقَمَرِ فَهِيَ تَخْدُتُ عِنْدَمَا تَقُومُ الْأَرْضُ بِحُجْبِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ عَنِ الْقَمَرِ، حَيْثُ تَكُونُ الشَّمْسُ وَالْأَرْضُ وَالْقَمَرُ عَلَى الْخَطِّ نَفْسِهِ بِشَرْطِ أَنْ تَكُونَ الْأَرْضُ مُتَمَرِّكَةً بَيْنَهُمَا، وَهُنَاكَ نَوْعَانِ لِحُسُوفِ الْقَمَرِ: كُلِّيٌّ وَجُزْئِيٌّ.

سَعِيدٌ: صَحِيحٌ يَا مِيرَةُ، وَالْحُسُوفُ الْكُلِّيُّ أَثَارَ انْتِبَاهِي أَكْثَرَ مِنَ الْجُزْئِيِّ؛ لِأَنَّ الْقَمَرَ يَظْهَرُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرَ بِسَبَبِ كَسْرِ الْأَرْضِ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَاهُ مِنْ أَمَاكِنَ عَدِيدَةٍ.

المُعَلِّمُ: أَلَا تَوْجَدُ ظَوَاهِرَ أُخْرَى، امممم تَفْضَلُ يَا مَاهِرُ.

ماهرٌ: ظَاهِرَةُ قَوْسِ الْقَمَرِ، يُشْبِهُ قَوْسَ فَرْحٍ إِلَّا أَنَّهُ يَظْهَرُ فِي اللَّيْلِ بَعْدَ سُقُوطِ الْمَطَرِ، وَيُشْتَرَطُ لِنَجَاحِ حُدُوثِ قَوْسِ الْقَمَرِ أَنْ يَكُونَ الْقَمَرُ مُكْتَمِلًا وَسَاطِعًا، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً وَمُظْلِمَةً، لَكِنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ تَخْتَلِفُ عَنْ حُسُوفِ الْقَمَرِ حَيْثُ تَظْهَرُ فِي أَمَاكِنَ مَحْدَدَةٍ مِنَ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ.

المُعَلِّمُ: أَشْكُرُكَ يَا مَاهِرُ، لِأَنَّ مِنَ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الظُّوَاهِرِ لِكَي نَفْهَمَ الْفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ مِنْهَا، امممم، نَعَمْ، تَفْضَلُ يَا وَلِيدُ.

وليدٌ: أَثَارَتْ دَهْشَتِي ظَاهِرَةُ نَادِرَةٍ لِلْقَمَرِ وَهِيَ ظَاهِرَةُ الْقَمَرِ الْأَزْرَقِي، حَيْثُ يَظْهَرُ قَمَرٌ إِضَافِيٌّ كَامِلٌ أَيْ بَدْرٌ إِضَافِيٌّ.

المُعَلِّمُ: مَعْلُومَةٌ جَيِّدَةٌ، تَسْتَحِقُّ مُتَابَعَةَ الْبَحْثِ فِيهَا مِنْ بَقِيَّةِ الزَّمَلَاءِ، أَشْكُرُكَ وَلِيدُ، تَفْضَلُ يَا سُهَيْلُ.

سُهَيْلٌ: لَقَدْ اطَّلَعْتُ عَلَى مَقَالَةٍ عِلْمِيَّةٍ نَشَرَتْهَا وَكَالَهُ نَاسًا، عَرَفْتُ مِنْهَا حَقِيقَةَ مُهِمَّةٍ، هِيَ أَنْ لَوْنَ وَمَظْهَرَ الْقَمَرِ يَعْتمِدُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مَحْدَدَةٍ مِنَ الْعَيُونِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا لِرُؤْيَتِهِ، وَتَقْتَصِرُ رُؤْيَةُ الْإِنْسَانِ عَلَى شَرِيحَةٍ صَيِّقَةٍ مِنَ الطَّيْفِ الْكَهْرُومَغْنَاطِيْسِيِّ الْمُسَمَّى بِالضَّوْءِ الْمَرْئِيِّ، وَلَئِنْ هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ التَّلْسُكُوبَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ وَفَقَّ أَشْعَةُ مُخْتَلِفَةٍ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَى أَلْوَانًا مُدْهِلَةً لِلْقَمَرِ.

المُعَلِّمُ: حَقًّا يَا سُهَيْلُ إِنَّ التَّقَدَّمَ الْعِلْمِيَّ سَاعَدَنَا عَلَى تَعْرِفِ الْعَدِيدِ مِنَ الظُّوَاهِرِ الْمُثِيرَةِ فِي الْكَوْنِ عُمُومًا، تَفْضَلِي يَا رِيمُ.

ريمٌ: أَمَّا أَنَا فَجَمَعْتُ لَكُمْ أَهَمَّ الْعِبَارَاتِ حَوْلَ الْقَمَرِ:

-إِذَا طَلَعَ الْقَمَرُ طَابَ السَّهْرُ.

لِمَ تَضْحَكُونَ، إِلَيْكُمْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ الْعَمِيقَةُ.

-إِنطَلِقِي نَحْوَ الْقَمَرِ، وَإِذَا فَسَلْتِ فَإِنَّكَ سَتَسْتَقِرُّ بَيْنَ النُّجُومِ.

-كُلُّنَا كَالْقَمَرِ لَنَا جَانِبَانِ: مُظْلِمٌ وَمُضِيٌّ.

المُسْتَوَى السَّابِعُ/الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ (ظَوَاهِرُ طَبِيعِيَّة)

نصُّ استماعٍ : الموضوعُ الثَّالِثُ (الشَّمْسُ)

مَرَحَبًا أَعْرَافِي الْمُسْتَمِعِينَ، أَذْكَرُكُمْ بِأَنَّ الْعَالَمَ سَيَشْهَدُ غَدًا الْخَمِيسَ -المُؤَافِقِ فِي السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ دَيْسَمْبَر- "ظَاهِرَةَ كُسُوفِ الشَّمْسِ الْخَلْقِيَّ"، كَمَا أَعْلَنْتُ وَكَالَهُ الْإِمَارَاتِ لِلْفَضَاءِ عَنْ رِعَايَتِهَا لِمَجْمُوعَةٍ مِنْ فَعَالِيَاتِ الرُّضْدِ الْفَلَكِيَّةِ الَّتِي يُنْتَظَمُهَا عَدَدٌ مِنَ الْمَرَائِزِ الْفَلَكِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ؛ وَذَلِكَ لِتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ الْإِسْتِرَاتِيْجِيَّةِ لِلوَكَالَةِ، وَالَّتِي تَهْدَفُ إِلَى رَفْعِ مُسْتَوَى الْوَعْيِ بِالظَوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْفَرِيدَةِ.

كَمَا تُشِيرُ الْحِسَابَاتُ الْفَلَكِيَّةُ إِلَى أَنَّ الشَّمْسَ سَتُشْرِقُ بِحَالَةٍ كُسُوفٍ صَبَاحَ الْخَمِيسِ، ثُمَّ سَيَخْدُتُ كُسُوفٌ خَلْقِيٌّ لِلشَّمْسِ يَسْتَمِرُّ لِمُدَّةِ ثَلَاثِ دَقَائِقٍ تَقْرِيْبًا فِي بَعْضِ مَنَاطِقِ الْإِمَارَاتِ؛ وَالَّتِي تَشْهَدُهَا الدَّوْلَةُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ مِنْذُ عَامِ أَلْفٍ وَثَمَانِيَّةٍ وَأَرْبَعَةٍ وَسَبْعِينَ.

أَهَابَتِ الْوَكَالَةُ بِسُكَّانِ الْإِمَارَاتِ عَدَمَ النَّظَرِ مُبَاشَرَةً إِلَى الظَّاهِرَةِ بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ أَوْ بِاسْتِخْدَامِ النُّظَارَاتِ الشَّمْسِيَّةِ الْعَادِيَّةِ أَوْ عَدَسَةِ الْكَامِيرَا؛ لِأَنَّهُ قَدْ يُؤَدِّي إِلَى صَرَرِ الْخُطُورَةِ بِالْعَيْنِ، وَيَجِبُ اتِّبَاعُ إِرْشَادَاتِ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ؛ لِلاِسْتِمْتَاعِ بِمُتَابَعَةِ الظَّاهِرَةِ مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ الْمُرَشَّحَاتِ الشَّمْسِيَّةِ، أَوْ نَظَارَاتِ الْكُسُوفِ الَّتِي لَا تَحْتَوِي عَلَى أَيِّ خُدُوشٍ.

أَعْتَقِدُ أَنَّنَا أَوْفَرُ حَظًّا بِالْكَسُوفِ الْخَلْقِيِّ مِنَ الْكُسُوفِ الْكُلِّيِّ الَّذِي أُغْرِقَ صَحْرَاءَ شَمَالِ مَدِينَةِ تَشِيلِي فِي الثَّانِي مِنْ شَهْرِ يُولِيُو الْمَاضِي فِي ظِلَامٍ دَامِسٍ، وَهِيَ ظَاهِرَةٌ كَوْنِيَّةٌ نَادِرَةٌ "كُسُوفٌ كَامِلٌ لِلشَّمْسِ" وَالَّتِي لَمْ تَخْدُتْ مِنْذُ عَامِ أَلْفٍ وَخَمْسِمِئَةٍ وَاثْنَيْ وَتِسْعِينَ، وَمِنْ الْمَتَوَقَّعِ أَنْ تَخْدُتْ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ فِي الْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ عَامَ أَلْفَيْنِ وَمِائَةٍ وَخَمْسَةِ وَسِتِينَ، وَتَخْدُتْ عِنْدَمَا يَمُرُّ الْقَمَرُ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ، فَيُخَجِبُ أَشْعَةَ الشَّمْسِ كُلَّهَا، أَمَا فِي حَالَةِ "الْكَسُوفِ الْخَلْقِيِّ" فَيَكُونُ حَجْمُ الْقَمَرِ أَصْغَرَ مِنَ الْمُعْتَادِ نَظَرًا لِوُجُودِهِ فِي أَبْعَدِ نَقْطَةٍ لَهُ عَلَى مَدَارِهِ حَوْلَ الْأَرْضِ.

أَنْتَظِرُ رَسَائِلَكُمْ مُسْتَمْعِينَا الْكِرَامَ عَلَى بَرِيدِ الْبَرْنَامِجِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ، أَخْبِرُونَا أَيُّ الظَّاهِرَتَيْنِ تُفَضِّلُونِ، كَمَا تُسْعِدُنَا مُدَاخَلَاتُكُمْ غَدًا عَبْرَ هَاتِفِ الْبَرْنَامِجِ ابْتِدَاءً مِنَ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا.

-aa%8d%7a%8d%1b%8d%7a%8d%58%9d%5a%8d%48%9d%7a%8d%/htrae-no-eye/moc.ayibaralagn.www//:ptth

-d%-18%9d%88%9d%3b%8d%38%9d%-fa%8d%5b%8d%1b%8d%48%9d%-fa%8d%9b%8d%aa%8d%3b%8d%aa%8d%

/a8%9d%28%9d%48%9d%da%8d%48%9d%7a%8d%-3b%8d%58%9d%4b%8d%48%9d%7a%8

بعض المعلومات

الوَخْدَةُ السَّادِسَةُ - كَوَارِثُ عَالَمِيَّةٌ
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ - أَقْوَى 5 زَلَزَلٍ فِي الْعَالَمِ.

(صوت نقاش طلاب في الصف)

المُعلِّمُ: مَرَحَبًا يَا أَبْنَاءِي.

الطُّلَابُ: أَهْلًا أَسْتَاذُ كَرِيمٍ.

المُعلِّمُ: هَلْ سَمِعْتُمْ عَنِ الزَّلْزَالِ الَّذِي سَيَضْرِبُ الْمِنطَقَةَ الْأَسْبُوعَ الْقَادِمَ.

مِي: نَعَمْ أَنَا سَمِعْتُ ذَلِكَ فِي الْأَخْبَارِ، وَبَدَأْتُ أَشْعُرُ بِالْقَلْقِ.

المُعلِّمُ: لَا دَاعِيَةَ لِلْقَلْقِ يَا مِي، سَنَكُونُ بِخَيْرٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ؛ لِأَنَّ الزَّلْزَالَ لَنْ يَكُونَ قَوِيًّا بِحَسَبِ تَنْبُؤَاتِ خُبْرَاءِ الزَّلْزَالِ.

رَعْدُ: وَهَلْ هُنَاكَ دَرَجَاتُ لِقُوَّةِ الزَّلْزَالِ؟

المُعلِّمُ: بِالطَّبَعِ، وَسَأَحَدُّكُمْ الْيَوْمَ عَنِ أَقْوَى 5 زَلَزَلٍ حَدَّثَتْ فِي الْعَالَمِ.

أُولَاهَا وَأَكْثَرُهَا قُوَّةً زَلْزَالٌ تَشِيلِي، حَدَّثَتْ فِي شَهْرِ مَآيُو مِنْ عَامِ 0691 وَضَرَبَتْ مَدِينَةَ "فَالديفَا" بِقُوَّةِ 5.9 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر، وَهُوَ أَكْبَرُ زَلْزَالٍ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ، تَرَكَ مَلَائِينَ النَّاسِ مِنْ دُونِ بُيُوتِ.

وثاني هذه الزَّلَزَلِ، هُوَ زَلْزَالٌ مَضِيحِ الْأَمِيرِ وَيْلِيَامِ فِي الْأَسْكََا، فِي شَهْرِ مَارَسَ مِنْ عَامِ 2691 بِقُوَّةِ 2.9 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر، تَسَبَّبَ فِي خَسَائِرٍ كَبِيرَةٍ.

وثالثها: زَلْزَالٌ الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ مُقَابِلَ جَزِيرَةِ سَوْمَطْرَةَ الْأَنْدُونِيسِيَّةِ فِي دَيْسَمْبَرٍ مِنْ عَامِ 4002 بِقُوَّةِ 1.9 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر وَتَسَرَّدَ نَحْوَ 7.1 مِليُونِ شَخْصٍ لِأَنَّهُمْ فَقَدُوا بُيُوتَهُمْ.

ورابعها: زَلْزَالٌ الْيَابَانِ مُقَابِلَ جَزِيرَةِ هُونَشُو فِي الْيَابَانِ بِقُوَّةِ 0.9 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر فِي نَوْفَمْبَرِ 1102 وَكَانَ تَأْثِيرُهُ أَقْوَى 0008 مَرَّةً مِنَ الْقُنْبَلَةِ النَّوَوِيَّةِ.

وخامسُ هَذِهِ الزَّلَزَلِ هُوَ زَلْزَالٌ رُوسِيَا بِشِبْهِ جَزِيرَةِ "كَامْتَشَاكَا" فِي نَوْفَمْبَرِ 2591 وَهُوَ أَوْلُ زَلْزَالٍ فِي الْعَالَمِ يُسَجَّلُ 0.9 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر، وَلَكِنَّ الْخَسَائِرَ كَانَتْ قَلِيلَةً مُقَارَنَةً بِغَيْرِهِ مِنَ الزَّلَزَلِ.

مِي: وَكَمْ قُوَّةُ الزَّلْزَالِ الَّذِي سَيَضْرِبُ الْمِنطَقَةَ الْأَسْبُوعَ الْقَادِمَ؟

المُعلِّمُ: لَا تَقْلَقِي يَا مِي، حَسَبَ أَقْوَالِ الْخُبْرَاءِ لَنْ تَتَجَاوَزَ قُوَّةُ الزَّلْزَالِ 5 عَلَى مِقْيَاسِ رِيخْتِر، بِمَعْنَى أَنَّنَا لَنْ نَشْعُرَ بِهِ.

مِي: أُووه الْحَمْدُ لِلَّهِ .

الوَخْدَةُ السَّادِسَةُ - كَوَارِثُ عَالَمِيَّةٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي - أَعاصِيرُ

إِعْصَارُ ساندي

مذيع تقارير إخبارية

ضَرَبَ إعْصَارٌ مُدْمِرٌ بَعْضَ مَنَاطِقِ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ وَالذُّوَلِ الْمُجَاوِرَةِ وَذَلِكَ فِي شَهْرِ أَكْتُوبَرٍ مِنْ عَامِ 2102، يُسَمَّى هَذَا الْإِعْصَارُ بِإِعْصَارِ ساندي، قَامَتْ قَنَوَاتُ التَّلْفَازِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ بِتَعْطِيَةِ هَذِهِ الْكَارِثَةِ وَاسْتِضَافَةِ بَعْضِ النَّاجِيَيْنِ؛ لِيُخْبِرُونَا مَا تَرَكَهُ هَذَا الْإِعْصَارُ مِنْ آثَارٍ مُدْمِرَةٍ.

أنا ميشيل، لا أعرفُ ماذا أقولُ، أنا سَعِيدَةٌ جِدًّا، لأننا ما زِلْنَا أَحْيَاءَ، مَا حَدَثَ يُشْبِهُ أَفْلَامَ السِّيْنَمَا، لا يُوْجَدُ كَهْرَبَاءُ، لا يُوْجَدُ اتِّصَالَاتٌ هَاتِفِيَّةٌ.

أنا جون ماتير، لَمْ أَتَوَقَّعْ أَنَّ الْإِعْصَارَ سَيَكُونُ قَوِيًّا، كُنْتُ فِي الْبَيْتِ وَصَوَّرْتُ فَيْدِيُو مِنْ نَافِذَةِ عُرْفَتِي؛ لِإِرْسَالِهِ إِلَى صَدِيقِي، وَلَكِنْ مَا صَوَّرْتُهُ كَانَ جُنُونِيًّا، يَا إِلَهِي لَقَدْ صَوَّرْتُ الْأَشْجَارَ الْعَالِيَةَ وَهِيَ تُفْتَلَعُ مِنْ جُذُورِهَا، وَقَدْ سَقَطَتْ شَجَرَةٌ عَلَى سَيَّارَةِ أَبِي، شَعَرْتُ وَقْتُهَا أَنِّي فِي فِلْمٍ رُغْبٍ وَكُنْتُ فِي حَالَةٍ صَدْمَةٍ، كَانَ ذَلِكَ فِي 62 مِنْ شَهْرِ أَكْتُوبَرٍ عِنْدَ السَّاعَةِ 2 وَالنُّصْفِ بَعْدَ الظُّهْرِ.

فِي مَنْزِلِ عَائِلَةِ السَّيِّدِ "لَانغفين" فِي 92 مِنْ شَهْرِ أَكْتُوبَرٍ، عِنْدَ السَّاعَةِ 64:7 بَدَأَتِ الْمِيَاهُ تَتَدَفَّقُ وَانْكَسَرَ بَابُ الْمَنْزِلِ. قَالَتِ السَّيِّدَةُ "لَانغفين" (مذيع الأخبار) يَا إِلَهِي مِنْ قُوَّةِ الْمِيَاهِ انْكَسَرَ بَابُ الْمَنْزِلِ! كَانَ نَهْرًا أَوْ مُحِيطًا يَتَدَفَّقُ إِلَى الدَّخْلِ، تَتَدَفَّقُ الْمِيَاهُ أَسْرَعَ مِنْ التَّفْكِيرِ هَا يَحْدُثُ، أُصِيبُ بِالْخَوْفِ وَحَاوَلْنَا إِغْلَاقَ الْبَابِ، وَلَكِنْ قُوَّةُ الْمَاءِ كَانَتْ كَبِيرَةً، وَفَجْأَةً انْقَطَعَتِ الْكَهْرَبَاءُ وَهَذِهِ اللَّحْظَةُ كَانَتْ مُخِيفَةً حَقًّا.

مذيع تقارير إخبارية

وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ انْقَطَعَتِ الْكَهْرَبَاءُ عَنْ مَلْيُونِ مَنْزِلٍ بِسَبَبِ انْفِجَارِ مَحْطَّةِ الطَّاقَةِ، كَمَا تَعَطَّلَتْ شَبَكَاتُ الْإِتِّصَالِ، وَمَعَ ذَلِكَ خِدْمَاتُ الطَّوَارِي كَانَتْ تَعْمَلُ بِأَفْصَى طَاقَتِهَا وَتَتَلَقَّى 003 اتِّصَالًا فِي الدَّقِيقَةِ، وَلَكِنْ مَعَ انْقِطَاعِ الْإِتِّصَالِ الْهَاتِفِيِّ بَدَأَ النَّاسُ يَتَوَاصَلُونَ مَعَ خِدْمَاتِ الطَّوَارِي بِوَاسِطَةِ شَبَكَةِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ "تُوِيتر".

وَقَالَ النَّاسُ فِي نِيُويُورْكَ: لَمْ نَرِ شَيْئًا كَهَذَا فِي حَيَاتِنَا مِنْ قَبْلُ، أَمْوَاجٌ يَصِلُ طُولُهَا إِلَى 3 أَصْعَافِ طُولِ الْإِنْسَانِ، الْمِيَاهُ تَغْمُرُ الْبُلْدَاتِ وَتَسَبِّبُ فِي حَرَائِقِ دَمَرَتِ الْبُيُوتِ.

بَعْضُ الْحَقَائِقِ وَالْأَقْوَالِ وَالْأَرْقَامِ مَنَّقُولَةٌ عَنْ فَيْدِيُو عَلَى يُوْتِيُوبِ "بِتصرف"

8102 yratnemucoD kroY weN ni ydnaS enacirruH fo stceffE

الوَخْدَةُ السَّادِسَةُ - كَوَارِثُ عَالَمِيَّةٌ
الدَّرْسُ الثَّالِثُ - كَوَارِثُ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ.
أَسْوَأُ سَبْعِ كَوَارِثٍ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ

الكوارثُ البشريَّةُ: هي الأحداثُ والأفعالُ الكبيرةُ التي تحدثُ في العالمِ وتُسبِّبُ الكثيرَ من الدَّمارِ والخرابِ، وهي من صُنْعِ الْإِنْسَانِ وليستُ بسببِ الطَّبِيعَةِ. وسنُدرِجُ هنا أكبرَ سَبْعِ كَوَارِثٍ صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ بِيَدِهِ وَأَثَرَتْ عَلَيْهِ وَعَلَى الْبِيئَةِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ.

في المَرْتَبَةِ السَّابِعَةِ كَارِثَةُ التَّسَرُّبِ النَّوَوِيِّ فِي مُفَاعِلِ تَشِيرَنوبل فِي أُوكرانيا عامَ 6891

حيثُ تَسَبَّبَ انفجارٌ كبيرٌ لِلْمُفَاعِلِ فِي إِطْلَاقِ كَمِّ هائلٍ من الإشعاعاتِ الضَّارَّةِ لِلْبَشَرِ وَ الْحَيَوَانَاتِ وَ النَّبَاتاتِ، وَ تَسَبَّبَ بِإِصَابَةِ 000.072 إِنْسَانٍ بِمَرَضِ السَّرطانِ وَأَمراضٍ أُخْرَى.

في المَرْتَبَةِ السَّادِسَةِ النُّفَايَاتُ الكِيمَاوِيَّةُ فِي قَنَاةِ (الحُبِّ) بَيْنَ الْبَحْرِاتِ العُظْمَى فِي الْوِلايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ عامَ 8791

حيثُ تَمَّ إِلقاءُ أَكْثَرَ من 000.02 طُنٍّ من النُّفَايَاتِ الكِيمَاوِيَّةِ السَّامَّةِ دَاخِلَ قَنَاةِ تَرْبِطُ بَيْنَ بُحَيْرَتَيْنِ من الْبَحْرِاتِ العُظْمَى شَمالِ الْوِلايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ، مِمَّا تَسَبَّبَ فِي إِصَابَةِ العَدِيدِ من الْأَشْخاصِ بِتَشَوُّهاتٍ وَ حُرُوقٍ كِيمِيائِيَّةٍ.

في المَرْتَبَةِ الْخامِسَةِ كَارِثَةُ تَسَمُّمِ مِنايِ هِياكِنِ فِي الْيابانِ

قامَ مَصْنَعُ يابانيٌّ بِرَمْيِ مادَّةِ الرُّبِّيِّ فِي الْبَحْرِ مِمَّا تَسَبَّبَ فِي تَسَمِّمِ السَّمَكِ الَّذِي أَكَلَهُ السُّكَّانُ الْمُحَلِّيُّونَ، وَنَتَجَ عَنَ ذَلِكَ مَقْتَلُ 0002 شَخْصٍ، وَ إِصَابَةُ 00001 آلافِ شَخْصٍ بِمَرَضِ "مِناماتا".

في المَرْتَبَةِ الرَّابِعَةِ عاصِفَةُ الثَّلانِيَّاتِ الرَّمْلِيَّةِ فِي الْوِلايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ

تَسَبَّبَ الاتِّساعُ الزَّراعِيُّ الجائِرُ فِي عَشْرِيَّاتِ القَرْنَ العِشْرِينَ، وَوَجُودُ الجَفافِ فِي تَشكُّلِ عَواصِفِ رَمْلِيَّةٍ هَوِجاءَ خِلالَ الثَّلانِيَّاتِ من القَرْنَ نَفْسِهِ، مِمَّا تَسَبَّبَ فِي بقاءِ نَحْوِ نِصْفِ مِليونِ شَخْصٍ دُونَ مَنزِلٍ أَوْ مَأوَى، وَ تَدْمِيرِ مِساخَةٍ واسِعَةٍ من الْأَراضِي.

في المَرْتَبَةِ الثَّلانِيَّةِ تَسَرُّبُ النُّفَطِ إِلى خَلِيجِ المِكْسِيكِ سَنَةَ 0102

تَسَرَّبَ النُّفَطُ بِالخَطَأِ إِلى خَلِيجِ المِكْسِيكِ، حَيْثُ فُقِدَ ما مَجْموعُهُ 9.4 مِليونِ بَرْمِيلٍ نَفْطٍ دَاخِلَ مِياهِ الْبَحْرِ، وَاسْتَمَرَّ ذَلِكَ لـ 78 يَوْمًا، وَهَذَا تَسَبَّبَ فِي مَوْتِ مِلايِنِ الكائِناتِ الْبَحْرِيَّةِ وَالطُّيورِ

في المَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ كَارِثَةُ بَهوبالِ فِي الْهِنْدِ سَنَةَ 4891

تَعَرَّضَ 000.005 شَخْصٍ إِلى غازٍ كِيمَاوِيِّ سامٍّ جِدًّا، مِمَّا تَسَبَّبَ فِي مَقْتَلِ 000.03 شَخْصٍ وَمِئاتِ آلافِ الْحَيَوَانَاتِ، وَإِصَابَةِ آلافِ آخَرِينَ بِإِعاقاتٍ دائِمَةٍ.

في المَرْتَبَةِ الْأوَلَى فِيزانُ هوانغِ هِي فِي الصِّينِ سَنَةَ 8391

قامَ ناشِطونَ سِياسِيونَ فِي الصِّينِ بِتَخْطِيمِ سُدودِ مائِيَّةٍ لِتُجَبِّرَ الْيابانَ عَلى حَوْضِ حَرِّبٍ مَعَ الصِّينِ، مِمَّا تَسَبَّبَ فِي فِيزانِ نَهْرٍ "هوانغِ هِي"، الَّذِي أَغْرَقَ أَكْثَرَ من 000.007 شَخْصٍ فِي أَكْثَرِ الْكوارِثِ عَلى الْإِطْلَاقِ.

المصدر: موقع طقس العرب (بتصرف)