



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

الطبيب قاسم
اللغوي سامي



الصف
09

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ التَّطْبِيقَاتِ اللُّغَوِيَّةِ
الصَّفِّ التَّاسِعِ

المجلد الثالث



رسالة إلى الطالب

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب ألف من أجلك، وهو ينتظر منك أن تنتفع به، وتستفيد منه، وتستمتع بقراءته، وتجعله منطلقاً لك لتفكر وتناقش وتكتب وتعبر. معلمك سيكون لك مرشداً، لكنك ستسير في دروب هذا الكتاب، وتكتشف فضائه وعوالمه وحدك.

وقد صمّم هذا الكتاب ليمنحك فرصة أن تمارس القراءة ممارسة واعية معمّقة، ولتسأل أسئلتك بحرية، ولتشارك زملاءك أفكارك بثقة ومحبة. وكلما قرأت أكثر انكشف لك عالم اللغة والأدب أكثر فأكثر، وهو عالم جميل عميق لا يخاطب عقلك فقط، وإنما يحاور روحك وقلبك، ويضاعف إحساسك بإنسانيتك، ويوسع أفقك، ويعمق رؤيتك للحياة والناس.

عزيزي الطالب،

صمّم هذا الكتاب تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطوير مهاراتك اللغوية، من خلال التفاعل الواعي مع مضامين النصوص وأفكارها، وقد قسّم إلى ثلاثة فصول، بحسب فصول السنة الدراسية، في كل فصل ستة أقسام هي: القراءة، والاستماع، والمحادثة، والكتابة، والنحو، والبلاغة. أمّا نصوص القراءة فقد قسّمت إلى أربعة أقسام هي: القرآن الكريم والحديث الشريف، والنصوص الأدبية، ونصوص الرأي، والنصوص المعلوماتية.

وقد عولجت النصوص معالجات تناسب طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلّها تتضمن أسئلة أساسية لضمان أن تحقق الأهداف المرجوة منها، وستكون هناك مراجعات وتطبيقات حول المفردات، ووصف للمهارات المطلوبة، ومخططات توضيحية، وأدوات أخرى لمساعدتك على فهم النص، والاستمتاع به في الوقت نفسه، وستجد بعض الأسئلة المحددة على جانبي بعض النصوص لتدريبك على أن تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النص.

إنّ هذا الكتاب صمّم ليجعلك شريكاً فاعلاً في عملية التعليم والتعلم، ولا يقتصر دورك على التلقّي

السَّلْبِيّ، ولذلك نحنُ نتوقّعُ منك أن تحضُرَ إلى الحِصَّةِ وقد قرأتَ ما جاءَ تحتَ محوريّ «ما قبلَ القراءة» و«في أثناءِ القراءة»، وأجبتَ عنِ الأسئلةِ الواردةِ فيهما، ونحنُ متأكدونَ أنّكَ إذا فعلتَ ذلكَ فإنّكَ ستعيشُ لذةَ العلمِ، وستكتشفُ كم هي الحياةُ أبهى وأجملُ حينَ تعتمدُ على نفسكِ في جزءٍ من تعلّمكِ المدرسيّ.

عزيزي الطالب،

كلُّ الأفكارِ والأسئلةِ في هذا الكتابِ هي عنك أنتَ أيضًا؛ فأنتَ لستَ مفصلاً عن عالمِ الأدبِ، وعالمِ المعلوماتِ، ولا نحنُ، ولا كلَّ الآخرينَ مِنَ البَشَرِ، فالأدبُ يُناقشُ قضايا الإنسانِ الكبرى، ويفتحُ لنا النوافذَ مُسرعةً على الحياةِ بحلوها ومُرّها؛ لكي نصيرَ أكثرَ فهماً ونُضجاً وتسامُحاً وعطفاً. ولأنّكَ جزءٌ مِنَ النصوصِ التي تقرأها، فإننا نشجّعُك لتُسجّلَ أسئلتكَ وخواطركَ وأفكاركَ حولَ ما تقرأ، فكنُ قارئاً عمدةً يقرأُ السّطورَ وما بينَ السّطورِ.

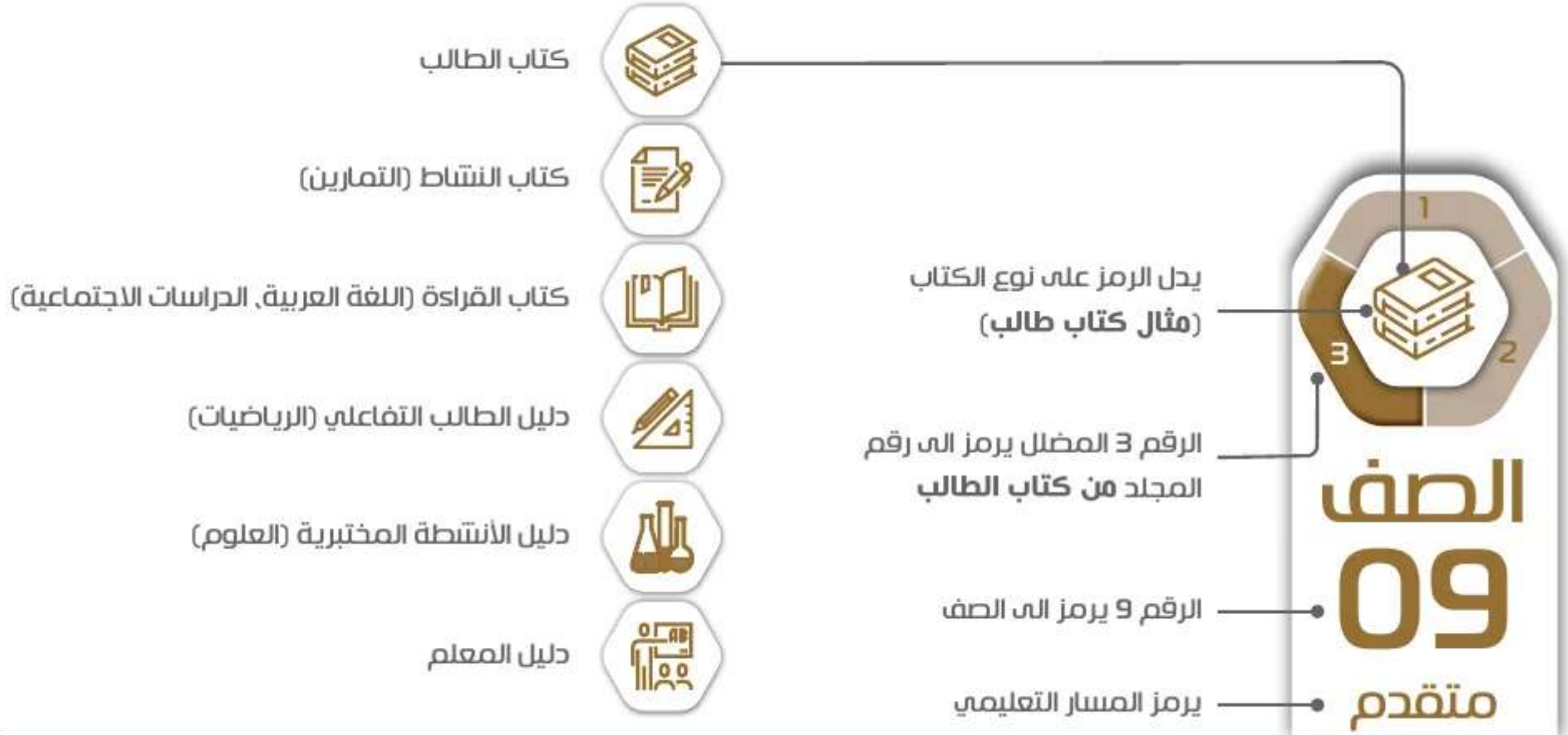
ونودُّ أن نلفتَ نظركَ -عزيزي الطالب- إلى أنّنا نضعُ بينَ يديكَ أيضًا إضافةً إلى هذا الكتابِ «كتابِ النصوصِ» الذي يحتوي على كلِّ النصوصِ المقرّرةِ في كتابِ التّطبيقاتِ اللغويّةِ بالإضافةِ إلى نصوصٍ رديفةٍ، ومقدّماتٍ نظريّةٍ مهمّةٍ، ستعطيكَ فكرةً مركّزةً عن كلِّ نوعٍ مِنَ النصوصِ، وكلِّ فنٍّ من فنونِ القولِ، ونحنُ نحثُّك على أن تُخصّصَ جزءاً من وقتكَ للقراءةِ في هذا الكتابِ أيضًا، فهو رافدٌ مهمٌّ لمن أرادَ أن يبدأَ رحلةَ القراءة، والتثقيف، والمعرفة.

ثم هناكِ الروايةُ المقرّرةُ التي نرى أنّها ستُتيحُ لكِ الفرصةَ لتعيشَ مع معلّمكِ وزملائكِ في صالونِ أدبيّ حقيقيٍّ مفتوحٍ على نهرِ الأفكارِ الإنسانيّةِ الكبرى، وعلى الحياةِ بتجلياتها ومفارقاتها ومنعطفاتها التي تشبهُ المرايا، نرى فيها أنفسنا وآلامنا وأحلامنا وأقدارنا وحقيقتنا، فنعرّفُ يقيناً أن الخيرَ هو الباقي، وأنّ الجمالَ والحقَّ هما طريقُ السعادةِ الصافيةِ التي لا يشوبُها حزنٌ أو كدرٌ.

نرجو لكِ رحلةً ممتعةً ومفيدةً مع اللّغة العربيّة

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

www.moe.gov.ae

Info@moe.gov.ae

التعليم والتعلم من أجل الحياة

الكتاب	لماذا؟	متى	أين؟
كتاب النصوص	<ul style="list-style-type: none"> • للتدرب على القراءة الذاتية الحرة. • لتوسيع الأفق وزيادة المعرفة. • للتثقيف الذاتي والانتفاع من وقت الفراغ. • للاستعداد الأمثل للامتحانات. • لتكون إنساناً أفضل. 	<ul style="list-style-type: none"> • في حصص القراءة الحرة. • في أوقات الفراغ. 	<ul style="list-style-type: none"> • في أي مكان.
كتاب التطبيقات اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> • للتعلم واكتساب مهارات جديدة. • للتدريب على المهارات اللغوية الأساسية. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات. • للاستعداد الأمثل للامتحانات. • لتكون إنساناً أفضل. 	<ul style="list-style-type: none"> • في الحصص المقررة طوال العام. • في أوقات التحضير اليومية. • في أوقات الدراسة المخصصة للمادة. • في أوقات الاستعداد للامتحانات. 	<ul style="list-style-type: none"> • في الصف. • في البيت أو في أي مكان.
الرواية	<ul style="list-style-type: none"> • للتعلم. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات. • للنضج الثقافي والمعرفي. • لتكون إنساناً أفضل. 	<ul style="list-style-type: none"> • في الحصص المقررة في الفصل الدراسي الثالث من العام الدراسي. • في أوقات التحضير لحصص الرواية. • في أوقات الدراسة. 	<ul style="list-style-type: none"> • في الصف. • في البيت أو في أي مكان.

أهم الأدوار المنوطة بالطالب في منهج اللغة العربية المطور

التعليم والتعلم الذي يغير الحياة

1. في دروس القراءة:

- في النصوص الأدبية: في محور "الاستعداد لقراءة النص"، ومحور "في أثناء قراءة النص": يتوقع أن يأتي الطالب وقد قرأ أسئلة هذين المحورين وأجاب عنها قبل الحضور للوحدة الأولى من الدرس، وأن يكون قد سجّل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس، وأن يكون قد حفظ النص إذا كان النص مقررًا حفظه.
- في نصوص الرأي: المقالات والأعمدة الصحفية: يتوقع أن يقرأ الطالب النص، ويأتي إلى الحصة وقد كوّن فكرة عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجّل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس.
- في النصوص المعلوماتية: يتوقع أن يقرأ الطالب النص، ويأتي إلى الحصة وقد كوّن فكرة عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجّل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس.
- في الرواية: يتوقع من الطالب أن يقرأ الفصل المقرر، وأن يجيب عن الأسئلة الموجودة في نهايته، وأن يسجّل كل الأسئلة التي تخطر بباله حول أحداث الفصل أو شخصياته، أو لغته.
- في دروس المحادثة:
- يتوقع من الطالب أن يعدّ المادة التي كُلف بها إعدادًا جيّدًا، يبدو فيه جهده واضحًا، سواء أكان ذلك في البحث وجمع المعلومات، أم في تنظيم المادة وطرائق عرضها، أم في اختيار أساليب مبتكرة للعرض.
- يتوقع من الطالب أن يتعاون مع زملائه أو زميله الذي سيشاركه في تقديم العرض، وأن يلتقيه في لقاء أو أكثر لمناقشة الموضوع، وتوزيع الأدوار، والمراجعات، والاستعداد للحصة.
- يتوقع من الطالب أن يتحمل مسؤولية الإعداد التي اتفق عليها مع زميله، وأن يساعد زميله وقت الحاجة، وأن يضرب مثلًا في النضج والتعاون والرغبة في التعلم، واكتساب مهارات التحدث أمام الجماهير، لما لها من أهمية كبيرة في حياته العملية في المستقبل.
- في دروس النحو والبلاغة:
- يتوقع من الطالب أن يقرأ ما يقع تحت محور "ندارس" في دروس النحو، وما يقع تحت محور "نتعلم ونكتشف" في دروس البلاغة قبل الحصة الأولى لكل درس.

التحضير والإعداد المسبق للدرس

- يتوقع من الطالب في كل دروس اللغة العربية أن يكون حاضر الذهن، ويشارك بفاعلية، ويجب عن الأسئلة، ويبيد رأيه، ويسأل، ويشارك زملاءه في الانتقال من حالة التلقي السلبي إلى حالة المشاركة الإيجابية الموسّعة التي تحوّل كل الحصص إلى قاعات نقاش حيّة.

المشاركة الفاعلة والمناقشة الجادة

- يتوقع من الطالب أن يبذل أفضل ما يمكنه ليؤدي أي تكليف أو مهمة يحددها له المعلم، سواء أكان ذلك على مستوى البحث عن المعلومات، أم قراءة نصوص رديفة، أم كتابة نصوص.
- كما يتوقع من الطالب أن يولي نصوصه الكتابية التي أنجزها في حصص الكتابة عناية كبيرة في المراجعة والتصحيح والتحرير، ويسلمها لمعلمه في الموعد المحدد.

أداء التكليفات واستكمالها

النصوص التي نقرأها، كيف نقرأها؟

القراءة التي تصنع الفرق

النصوص الأدبية مرايا	نصوص الرأي نوافذ	النصوص المعلوماتية دروب
<ul style="list-style-type: none"> • أهم ما تتطلبه النصوص الأدبية من القارئ هو <u>المشاركة</u>؛ أن يشارك القارئ الكاتب تجربته الشعورية، وأن يشاركه أفكاره، ومخاوفه، وآلامه، وأحلامه، ولذلك فإن القارئ هنا قد يبكي، وقد يضحك أحياناً. • الكاتب هنا يكتب لنفسه ربما، وللآخرين حتى <u>يلمس فيهم إنسانيتهم</u>، ويؤثر فيهم، ويفتح بصائرهم وقلوبهم ليعيشوا حياة الشخصيات ومعاناتهم، ويختبروا الحياة من موقع قد لا يتاح لهم أبداً أن يعرفوه. • وبذلك تتسع رؤيتهم، ويصبحوا قادرين على <u>التفهم</u>؛ تفهم الاختلاف، تفهم الأخطاء والزلات، وقادرين على الفهم الذي لا تحدّه حدود أفكارهم الشخصية، ودائرته الضيقة بين ناسهم ومجتمعهم، وقادرين على الحب والتسامح. • إن الأدب هو الرسالة التي تكتب للقلب والعقل معاً، وتسمح لقارئها أن يطلّ منها على التاريخ والواقع والحلم معاً، وعلى الناس على اختلاف أعمارهم وألوانهم وأديانهم، بكل ما فيهم من شرّ وخير، من قبح وجمال، ومن ضعف وقوّة. • إن النص الأدبي يشبه <u>المرايا</u> التي تُري القارئ ما لا يرى، لكن هذه الرؤية لا تنجلي إلا ببصيرة القارئ، وفهمه لما لم يُقلّ. 	<ul style="list-style-type: none"> • أهم ما يريده كاتب نصوص الرأي هو <u>إبداء رأيه</u> في قضية ما، أو عرض وجهة نظره في مشكلة ما، أو تقديم فكرته بشأن موضوع ما. • الكاتب هنا يريد من القارئ أيضاً أن يشاركه رأيه، لكن المشاركة التي يطلبها ليست كتلك التي في النصوص الأدبية، لأنها في الغالب تنحصر في قضية واحدة يتناولها <u>بالنقاش المباشر</u>. • الكاتب هنا يكتب للناس <u>ليقنعهم</u>، أو <u>ينبّههم</u>، أو <u>يستشيرهم</u>، لذلك نراه يعتمد على مخاطبة عقولهم بالدرجة الأولى، وعلى <u>إيراد الأدلة</u> التي تؤيد وجهة نظره وتقويها. • الكاتب هنا يستعين بمصادر مختلفة <u>شخصية وعلمية</u>، وتجارب أثبتت نجاحها، و<u>قصص واقتباسات</u> يدعم وجهة نظره. • إن نصوص الرأي تشبه <u>النوافذ</u> التي تسمح للقارئ أن يطلّ منها على آراء الآخرين من أهل الخبرة أو التجربة، وأن يقطف من بساتين علمهم وتجربتهم خلاصة أفكارهم حول القضايا العامة، أو الموضوعات العلمية أو الاجتماعية أو السياسية أو الثقافية، وبذلك تنضج معرفته، ويصير أقدر إلى أن يسهم في الحياة والعمل والمجتمع إسهاماً أفضل وأكبر. 	<ul style="list-style-type: none"> • أهم غاية للنص المعلوماتي: <u>تقديم المعلومات للقارئ</u> في أي فرع من فروع المعرفة. • كاتب النص هنا يريد أن يساعد القارئ على <u>زيادة علمه</u>، و<u>توسيع معرفته</u>، والإجابة عن أسئلته حول موضوع ما. • الكاتب غير معنيّ بمشاعر القارئ ولا برؤيته الشخصية للحياة. إنه معنيّ بالدرجة الأولى <u>بالمعلومات التي قد يحتاجها القارئ</u> في دراسته، أو عمله، أو بحثه، أو التي قد تزيد من وعيه حول الموضوع. • يكتب كاتب النص المعلوماتي من <u>الأدلة العلمية</u>، والأرقام، و<u>الإحصاءات</u>، وقد يستعين <u>بالصور</u>، و<u>المخططات</u> بهدف توضيح المعلومات، وتسهيل تقديمها للقارئ. • النصوص المعلوماتية تشبه <u>الدروب</u> التي تقودك إلى محطات متقدمة في العلوم والمعارف، وكلما قرأت في علم أكثر سرت في الدرب أكثر ووصلت إلى محطات أكثر.

ما
غاياتها؟
لماذا
تُكتب؟

النصوص الأدبية مرايا	نصوص الرأي نوافذ	النصوص المعلوماتية دروب
<ul style="list-style-type: none"> • ما الذي يريد الكاتب أن يقوله في النهاية؟ • ما المغزى؟ ما الرسالة المضمّنة؟ • كيف قدّم فكرته؟ كيف قالها وهو لم يقلها؟ • هل أثر في النص؟ إلى أي مدى؟ • لماذا أثر في؟ أو لماذا لم يؤثر؟ • هل غير النص رؤيتي للحياة؟ هل أضاف إليّ شيئاً جديداً؟ ماذا أضاف؟ • هل سأذكره بعد سنوات طويلة؟ ماذا سأذكر منه؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • ما الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها الكاتب؟ • ما القضية؟ ما الموضوع؟ • كيف عبّر عن فكرته؟ • ما الأدلة التي ساقها ليدعم فكرته؟ • هل اقتنعت بفكرته؟ لماذا؟ • أين مواطن القوة في نصّه؟ أين مواطن الضعف؟ • هل استخدامه للحجج منطقيّ؟ • هل يبدو متحيّزاً؟ أو متعصباً؟ • هل لغته لغة موضوعية محايدة، أم يظهر فيها شيء من التحامل؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة؟ • في أي مجال من مجالات العلوم أو المعارف يمكن أن أضع هذا المقال؟ • هل هذا الموضوع يقع في دائرة اهتمامي؟
<ul style="list-style-type: none"> • إذا كان شعراً فاقراً النص مرات قراءة صامتة، وقراءات جهرية، وحاول أن تتذوق اللغة، وتستمتع بجرس الكلمات وإيقاعها • ابحث عن الفكرة، وعن العاطفة المسيطرة على النص. • ابحث عن التفاصيل والإشارات التي تدعم الفكرة أو العاطفة. • انتبه للصور واللغة المجازية كثيراً. • انتبه لاختيار الشاعر للكلمات، وفكر فيها ملياً. • فكّر في الجمل، والعلاقات بينها، هل هناك حركة تقديم وتأخير في عناصر الجملة، وهل هناك استخدام خاص يبرز المعنى؟ • انتبه للموسيقا وتكرار الكلمات. • إذا كان قصة أو رواية أو سيرة امنح نفسك الوقت لتدخل في عالم النص، لتعرف شخصياته أكثر. • اسأل عن الشخصيات: من هي؟ ما صفاتها؟ ما مشكلتها؟ ماذا تريد؟ من تشبه ممّن أعرف؟ هل سبق لي أن عرفت أناساً مثلها؟ • ركّز في كلام الشخصيات وفكّر كيف يعكس كلامها طبيعتها. • تابع الأحداث وحركة الزمن، وانتبه إلى تداخل العلاقات. • واسأل نفسك عند كل مفصل من مفاصل النص ما معنى ذلك؟ لماذا حدث ذلك؟ ماذا يريد الكاتب أن يقول؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • ابحث عن الفكرة الرئيسة في النص، وحدد مكانها في النص. • كيف عبّر عنها الكاتب؟ هل كان واضحاً ودقيقاً، أم أن كلامه جاء عائماً ومضطرباً؟ • هل هذه الفكرة مهمة؟ لماذا هي مهمة؟ • ما التفاصيل أو الأدلة أو المواقف التي ساقها الكاتب ليدعم رأيه في هذا الموضوع؟ • كم عددها؟ • كيف رتبها؟ • هل يبدو والكاتب متمكناً من موضوعه؟ • هل يميل الكاتب إلى التعميم، أم أنه يكتب بموضوعية ودقة شديدة؟ • هل يبدو نص الكاتب متماسكاً منطقيّاً قوياً؟ • أين مواطن القوة في النص؟ أين مواطن الضعف؟ • هل أرى نفسي متحمساً ومؤيداً بقوة لكلام الكاتب أم أنني أشعر بالملل والتشتت؟ لماذا؟ أين مكنم الخلل؟ • هل سيفيدني هذا الموضوع بشكل أو بآخر؟ كيف؟ • لو أتيح لي أن أكتب للكاتب تعليقاً فماذا سأكتب بالضبط؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • ابحث عن الفكرة الرئيسة للنص، وحدد مكانها. • اسأل: ما المعلومات المهمة أو الجديدة التي قدّمها النص؟ • ما الأدلة التي ساقها؟ • هل هي أدلة موثوقة؟ • هل هي أدلة حديثة؟ أم قديمة؟ • كيف يمكن أن أستفيد من هذه المعلومات؟ • هل شعرت بالملل وأنا أقرأ هذا الموضوع؟ لماذا؟ • كيف يمكنني أن ألخص الموضوع، أو أرسم له مخططاً توضيحياً؟ • لو طلب إليّ أن أكتب سؤالاً واحداً بعد قراءتي للموضوع فماذا سأكتب؟ • ما الشيء الطريف أو الغريب أو المعلومة الجديدة في هذا الموضوع؟ • ما الذي كنت أعرفه عن الموضوع سابقاً؟ • هل دعّم النص ما كنت أعرفه سابقاً أو نقضه؟ • ماذا يمكن أن أفعل بهذه المعلومات؟
<p>ماذا نسأل حين نقرأ؟</p>	<p>كيف نقرأ النص؟</p>	<p>ماذا نسأل حين نقرأ؟</p>

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الفصل الثالث			
القراءة	عدد الدروس	عنوان الدرس	الصفحة
		النصوص حولنا - 3	13
نصوص معلوماتية	1	جمهورية إندونيسيا	32
الاستماع	عدد الدروس	عنوان الدرس	الصفحة
	1	القصيد	53
المحادثة	عدد الدروس	عنوان الدرس	الصفحة
	1	تقديم عرض حول موضوع مستوحى من بيئة رواية (الأمير الصغير)	59
الكتابة	عدد الدروس	عنوان الدرس	الصفحة
	1	كيف أنقذتني القراءة؟	67



جميع الحقوق © محفوظة لبرنامج التربية الوطنية والتكوين المهني بالمغرب، ولا يجوز استخدامها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

القراءة

القراءة

نص معلوماتي

النصوص حولنا - 3

نواتج التعلم

1. يتعرف تصنيفات النصوص القرائية المختلفة.
2. يميز النصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها وقالبها.
3. يحول بعض النصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.
4. ينشئ نصوصاً جديدة مستمراً معرفته بأنواعها وأغراضها وتنسيقها.

تعرّفت في درس (النصوص حولنا) خلال الفصلين الأول والثاني على تصنيفات النصوص وفق النوع ووفق الغرض. وهي كالآتي:

6	5	4	3	2	1
					1
	4	3	2		2
					1

وستتعرف في هذا الدرس على التصنيفات الأخرى للنصوص، وهي:

وفق التنسيق

وفق القالب

أولاً: التصنيف وفق القالب.

القالب: هو ما تُفرغ فيه المعادن وغيرها ليكون مثلاً لما يُصاغ منها، وقالب النص هو الشكل الذي يظهر فيه النص للقارئ، فهو إما أن يكون في قالب مطبوع ورقياً، في أوراق منفصلة، أو ملصقات دعائية، أو مقتطفات من المجلات أو الكتب. أو أن يكون في قالب إلكتروني، وهو ذاته النص الرقمي الذي تقرأه في شاشة الحاسب الآلي، أو في الهاتف المحمول.

إن النصوص التي تقرأها في حياتك اليومية لا تخرج عن أحد هذين القالبين، وإن كنت تفضل قراءة الكتب الورقية وتحرس على شرائها، وتستمع بملمسها بين يديك، فقد تجد نفسك أحياناً مضطراً لقراءة نصوص إلكترونية، كقراءة البريد الإلكتروني، أو قراءة كتاب غير متوفر في نسخة مطبوعة، أو تصفح الصحيفة اليومية بشكل سريع من هاتفك المحمول.

في أي قالب تفضل القراءة؟ المطبوع أم الإلكتروني؟
ما النصوص التي تفضل قراءتها ورقياً؟ وما النصوص التي تفضل قراءتها إلكترونياً؟

إنّ تأملت النصوص التي تمرُّ بك ستجد أنّ لها تنسيقاتٍ مختلفةً يعرّضُ بها الكاتبُ النصّ:

❖ فهناك نصوصٌ مكوّنةٌ من جملٍ وفقراتٍ مترابطةٍ داخلياً من خلال الأفكار التي تطرحها، ومترابطةٍ خارجياً من خلال أدوات الربط. وهي نصوصٌ متماسكةٌ البنية، ويظهرُ فيها التنظيمُ والتتابعُ والاتساقُ، وكأنّها وحدةٌ واحدةٌ، مثل نصوصِ المقالاتِ والقصصِ والتقاريرِ الصحفيّةِ، هذا النوعُ من النصوصِ يُسمّى **بالنصوصِ الممتدّةِ**.

❖ أمّا **النصوصُ غيرُ الممتدّةِ**، فهي تتكوّنُ من جملٍ بسيطةٍ وقائمةٍ واحدةٍ أو مجموعةٍ قوائمٍ، ولا يوجدُ بينها ترابطٌ كالذي يظهرُ في النصوصِ الممتدّةِ، وتتمثّلُ النصوصُ غيرُ الممتدّةِ في الجداولِ والمخططاتِ والإعلاناتِ، وكُتبياتِ التعلّيماتِ، والفهارسِ والاستماراتِ، والرُسومِ البيانيّةِ والخرائطِ.

❖ وهناك نوعٌ ثالثٌ، هو **النصوصُ المركّبةُ**، أو المختلطةُ التي تمزجُ بين النصوصِ الممتدّةِ والنصوصِ غيرِ الممتدّةِ، فهي تتكوّنُ من نصٍّ سرديٍّ أو معلوماتيٍّ أو وصفيٍّ، يتضمّنُهُ توضيحٌ برسمٍ بيانيٍّ أو صورةٍ توضيحيّةٍ أو جداولٍ. وهذا الشكلُ شائعٌ في المجلاتِ والتقاريرِ ومواقعِ المنتدياتِ، حيثُ يوظفُ الكتابُ مجموعةً واسعةً من الرُسوماتِ والأشكالِ لتوصيلِ المعلوماتِ.

❖ أمّا النصوصُ التي جمعتُ من أكثرِ من مصدرٍ، وتتناولُ قضيةً معيّنةً وتعرّضُ آراءً متعدّدةً حولها، أو تسردُ مجموعةً من النصائحِ المتعدّدةِ في موضوعٍ واحدٍ، فتسمّى **النصوصُ المتعدّدةُ**، ومن أمثلتها: النصوصُ الإقناعيّةُ، والنصوصُ الإجرائيّةُ الإرشاديّةُ.

أمامك أربعةُ نصوصٍ مختلفةٍ، اقرأها وحاولِ أن تُحدّدَ نوعَ النصِّ وفق تنسيقه:

النص الأول

اللباس الدافئ

ارتدت شعوب ما قبل التاريخ جلود الحيوانات بغرض التدفئة والحماية. واستخدمت أيضا الفراء لصناعة الأغطية والسجاد والقطع المعلقة على الحوائط، وقد كانت هناك سوق نشطة للفراء في مدينة أثينا اليونانية في القرن الخامس قبل الميلاد، وأصبح الفرو من مظاهر الرفاهية خلال القرون الوسطى عندما ارتدى الملوك والأمراء أنواع الفراء الباهظة الثمن، وقد شجعت الرغبة في الحصول على الفراء كثيرا من الكشوف الجغرافية المبكرة في شمال أمريكا الشمالية، وفي القرن السابع عشر الميلادي، أصبحت تجارة الفراء صناعة عالمية تتضمن التعامل ببيع وشراء الفرو، والأكثر أهمية في كندا التي يكثر فيها اصطياد الحيوانات وسلخها من أجل فرائها، ومنذ إنشاء سوق الفراء في أوائل العصر الحديث، أصبح فراء الحيوانات الثديية من ذوات الدم البارد والحيوانات القطبية، أكثر قيمة تاريخيا.

وتؤدي الآن صناعة الفراء دورا مهما في اقتصاد كثير من دول العالم. ويأتي معظم فراء العالم من مزارع تربية الحيوانات ذات الفراء حيث تُربى في حظائر. بينما يأتي الباقي من صيد الحيوانات البرية غير المستأنسة. وفي الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين خرجت بعض المجموعات التي تُنادي بحماية الحياة الفطرية وحقوق الحيوان، في مظاهرات ضد صيد الحيوانات من أجل الفراء. وقد ازداد التأيد لهذه المجموعات في الثمانينيات والتسعينيات من القرن العشرين، وتهدف هذه المجموعات إلى حماية الكثير من أنواع الحيوان التي يتم اصطيادها من أجل الفراء خوفا من انقراضها، وتعرض هذه المجموعات أيضا على الطرق المستخدمة في صيدها وتربيتها.

ويبقى الإنسان هو العدو الأول والأقدم لحياة الكثير من الحيوانات، التي يُربىها ويُغذيها في مزارع كبيرة؛ ليقتلها ويسلخها من أجل أن يحصل على لقب الأناقة والرفاهية.

www.mawsoati.com

- | | |
|--------------------------|-----|
| <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا |
| <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا |
| <input type="checkbox"/> | نعم |
| <input type="checkbox"/> | لا |

1. هل يخلو النص من الرسوم والجداول؟

2. هل يظهر النص كوحدة مترابطة الفقرات؟

3. هل يتكون النص من مقدمة وعرض وخاتمة؟

إن كانت إجاباتك جميعها **نعم** وقتها يمكنك تصنيف هذا النص بأنه **ممتد**

النَّصُّ الثَّانِي

مَصَادِرُ الْفَرِّوِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْعَالَمِ



1.



3.



5.



7.



- لا نعم
- لا نعم

1. هَلْ يَخْتَوِي النَّصُّ عَلَى رَسْمٍ أَوْ مَخَطَّاتٍ بَيَانِيَّةٍ أَوْ إعلانات؟

2. هَلْ يَتَكَوَّنُ النَّصُّ مِنْ جُمَلٍ بَسِيطَةٍ؟

إِنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا نَعَمْ وَقَتَهَا يُمَكِّنُكَ تَصْنِيفُ هَذَا النَّصِّ بِأَنَّهُ **غَيْرُ مُمْتَدِّ**

النصّ الثالث

تجارة الفراء في العالم

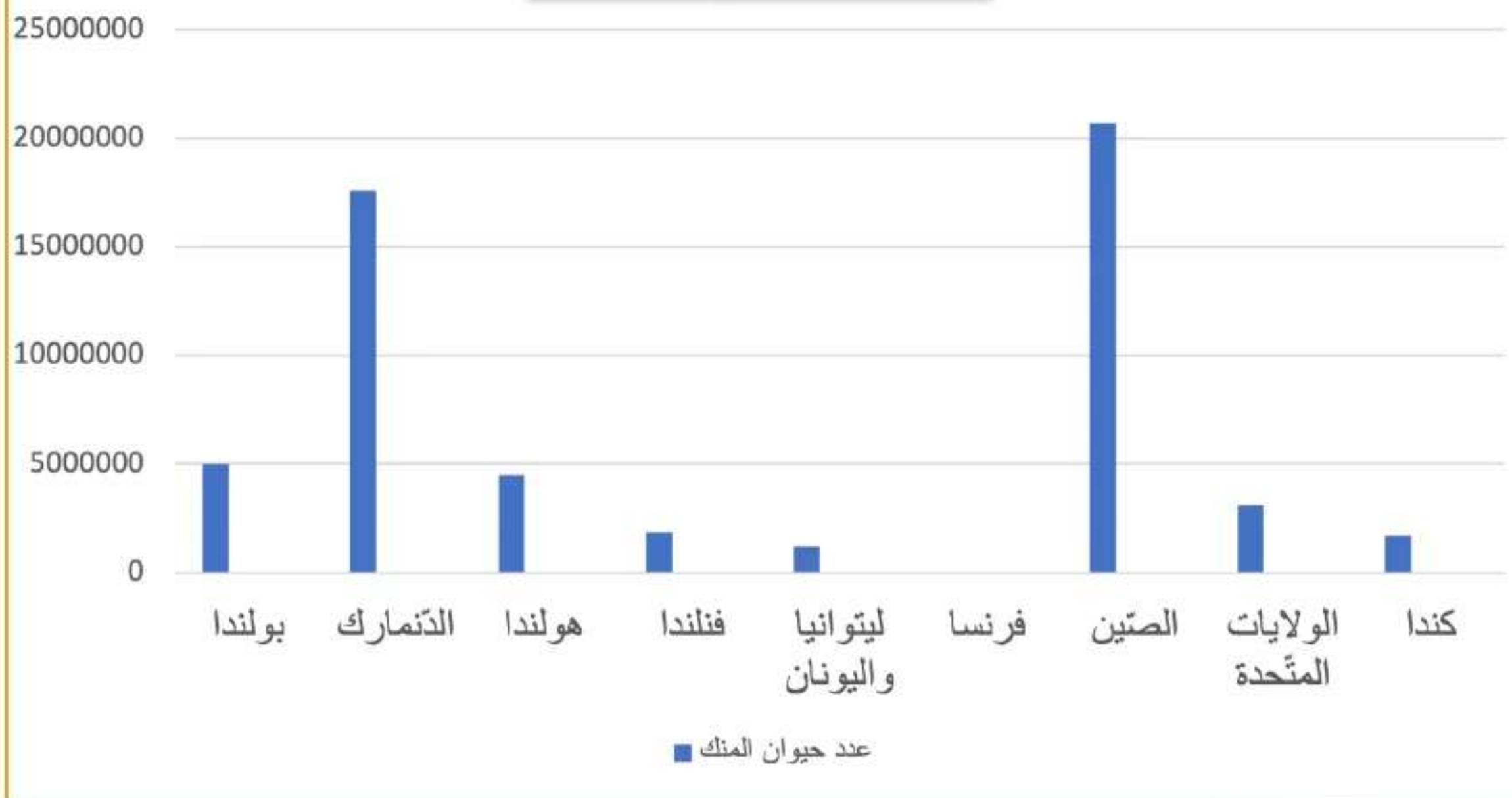
تبلغ القيمة الإجمالية لبيع فراء حيوان المنك حول العالم حوالي 30 مليار دولار في العالم، وتتصدر أوروبا هذه السوق العالمية. ووفقاً لبيانات منظمة (هيومن سوسايتي إنترناشونال) غير الحكومية، لمكافحة تجارة الفراء، تعدّ الدنمارك وفنلندا وبولندا والصين من أكثر الدول تربيةً للحيوانات من أجل صناعة فرائها وإنتاجه في العالم. ويُقتل حوالي 100 مليون حيوان كل عام في العالم، للحصول على فرائه، بما في ذلك 37 مليوناً في قارة أوروبا. ففي عام 2018، سُجّل مقتل 34.7 مليون حيوان منك، و2.7 مليون ثعلب، و166 ألف راكون وفقاً للمنظمة.



HUMANE SOCIETY
INTERNATIONAL



أعداد حيوان المنك في العالم



أدى بروز قضية حقوق الحيوان خلال العقدَيْن الماضيين، إلى الحدِّ من صناعة الفراء في أنحاء العالم بشكلٍ خطيرٍ، خصوصاً في أوروبا، إذ اتخذت الكثير من الدول تدابير تشريعيةً لحظر تربية الحيوانات المنتجة للفراء، والتخلُّص التدريجيِّ منها.

ووفقاً لمنظمة «بيتا» المعنية بحقوق الحيوان؛ قامت حوالي 15 دولةً أوروبيةً، بحظر هذه المزارع، من بينها: صربيا ولوكسمبورغ والنمسا والمملكة المتحدة وبلجيكا وسويسرا والسويد وإيطاليا وألمانيا.

www.albayan.ae

1. هل يحتوي النصُّ على رسمٍ أو مخططاتٍ بيانيةٍ أو إعلاناتٍ؟
 لا نعم
 2. هل يعرضُ النصُّ معلوماتٍ حولَ موضوعٍ مُحدَّدٍ، وتدعمُهُ الصُّورُ التوضيحيةُ؟
 لا نعم
 3. هل يدمجُ النصُّ بينَ النُّصوصِ المُمتدَّةِ والنُّصوصِ غيرِ المُمتدَّةِ؟
 لا نعم
- إن كانت إجاباتك جميعها **نعم** وقتها يُمكنك تصنيفُ هذا النصِّ بأنه **مركَّبٌ**

النص الرابع

أيهما أشتري: الفرو الطبيعي، أم الصناعي؟

لطالما كان الفرو من أكثر المواضيع الساخنة في مجال الأزياء، لكن النقاش وصل إلى آفاق جديدة في الأشهر الأخيرة، إذ ازداد الجدل بين محبي الفرو الطبيعي، والذين يفضلون الفرو الصناعي؛ فيقول الفريق الأول:

1. "مارك أوتن" رئيس الاتحاد الدولي للفراء (IFF): من الممكن الحصول على الفراء من مصادر تراعي الأخلاق وأكثر استدامة بكثير من بدائل الفرو الصناعي.

ويضيف "أوتن" قائلاً: إن الفرو الحيواني منتج طبيعي تماماً، وهو قابل للتحلل الحيوي ولا يضر بالبيئة، وفي حالة الفرو البري، فإنه متوفر من خلال مشاريع حماية الحياة البرية وإدارة التجمعات السكانية، التي تتطلب التخلص من حيوانات؛ مثل الثعالب، وتابع قائلاً: إن الاتحاد الدولي للفراء بصدد تطوير برنامج عالمي لإصدار الشهادات يُسمى Furmark ويهدف إلى منح العلامات التجارية والمستهلكين تلميحات على التزام الرفق بالحيوانات فيما يتعلق بإنتاج الفراء.

2. "ماري كريج" نائبة تابعة لحزب العمال البريطاني، والتي حذرت مراراً من المخاطر البيئية التي تخلفها عملية إنتاج الفرو الصناعي: إن معاطف الفراء المزيفة غالباً ما تكون مصنوعة من ألياف مركبة من مشتقات نفطية تسهم في زيادة نسبة انبعاثات الغازات الدفيئة.

3. أشارت المختصة في علم البيئة أن الملابس المصنوعة من الفرو الصناعي يكاد يكون من المستحيل إعادة تدويرها.

أما الفريق الثاني؛ فيرى:

1. أن إنتاج الفراء الطبيعي له مخاطره البيئية الخاصة به؛ فالدباغة تخلف تلوثاً في المياه بشكل نيتروجين وفوسفور من فضلات الحيوانات، إضافة إلى تلوث الهواء الناجم عن حرق جثث الحيوانات وما يرافق ذلك من إطلاق الملوثات، مثل أول أكسيد الكربون وأكسيد النيتروجين وثاني أكسيد الكبريت وحمض الهيدروكلوريك.

2. تُستخدم مجموعة من المواد الكيميائية السامة في عملية الدباغة والسلخ.

3. أوضحت "كيم كانتر" المديرة التنفيذية في إحدى العلامات التجارية: نعمل في مؤسستنا لإنتاج نسيج من فرو صناعي يتحول بالكامل إلى سماد طبيعي، وأضافت: إن الحجة القائلة إن الفرو الصناعي يدمر الكوكب يمكن تطبيقها على صناعة الأزياء ككل، ويجب ألا تقتصر على حيز بعينه.

وَلِذَلِكَ انْتَشَرَتْ مَقُولَةُ "أَنْتَ مُخْطِئٌ إِذَا فَعَلْتَ، وَمُخْطِئٌ إِذَا لَمْ تَفْعَلْ" فِي إِشَارَةٍ إِلَى الْفُرُوقِ، مَا يَضَعُ الْمَتَسَوِّقِينَ فِي مَوْقِفٍ صَعِبٍ: هَلْ تَفُوقُ الْعَوَاقِبُ الْبَيْئَةَ لِإِنْتِاجِ الْفُرُوقِ الصَّنَاعِيِّ الْآثَارَ الْأَخْلَاقِيَّةَ لِلْفُرُوقِ الْحَقِيقِيِّ؟ أَمْ أَنَّ الْوَقْتَ قَدْ حَانَ لِمُحِبِّي الْمَوْضِعِ لِلإِبْتِعَادِ تَمَامًا عَنِ الْجَمَالِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْفُرُوقِ وَتَأْيِيدِ ارْتِدَاءِ مَلَابِسِ صُنْعَتْ مَوَادُّهَا مِنْ مَصَادِرٍ أَقْلَ جَدَلِيَّةٍ؟

www.independentarabia.com

- نعم لا
- نعم لا
- نعم لا

1. هَلْ يَعْضُ النَّصُّ مَوْضِعًا مُحَدَّدًا؟

2. هَلْ جُمِعَ النَّصُّ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ؟

3. هَلْ هُنَاكَ آرَاءُ مُخْتَلِفَةٌ أَوْ نَصَائِحُ مُتَعَدِّدَةٌ حَوْلَ الْمَوْضِعِ؟

إِنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا **نعم** وَقَتَهَا يُمَكِّنُكَ تَصْنِيفُ هَذَا النَّصِّ بِأَنَّهُ **مُتَعَدِّدٌ**

وَلِأَنَّنا مُحَاطُونَ بِالنُّصُوصِ، وَمُعَرَّضُونَ لِقِرَاءَتِهَا بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ، سِوَاءِ الْوَرَقِيَّةِ أَمْ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، فَإِنَّ إِمَامَكَ بِجَمِيعِ أَنْوَاعِ تَصْنِيفِهَا إِنَّمَا هُوَ عَتَبَةٌ أَوْلَى لِفَهْمِ أَيِّ نَصٍّ يَمُرُّ بِكَ، وَتَعَرُّفِ مَوْضُوعِهِ وَأَفْكَارِهِ. فَالنُّوعُ وَالْعَرَضُ وَالتَّنْسِيقُ وَالْقَالِبُ مَفَاتِيحُ تُسَهِّلُ لَكَ خُطُواتِكَ الْأَوْلَى نَحْوَ النَّصِّ، وَهِيَ لَا تَتَعَارَضُ، بَلْ إِنَّهَا تُكَمِّلُ بَعْضُهَا، فَكُلُّ تَصْنِيفٍ يَفْتَحُ لَكَ بَابًا، وَيُنِيرُ لَكَ جَانِبًا مِنَ النَّصِّ، وَبِالتَّالِي يَكُونُ سَيْرُكَ بَيْنَ مُفْرَدَاتِهِ، وَتَفَاعُلُكَ مَعَ أَفْكَارِهِ عَمَلِيَّةٌ وَاضِحَةٌ وَبَسِيرَةٌ، سَتَحْصُدُ مِنْهَا، لَا شَكَّ، ثَمَارًا فِكْرِيَّةً يَانِعَةً.

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قرأ أحد القراء هذا النصّ في موقع مجلة الشارقة الثقافية على الرابط الآتي: alshariqa-althaqafiya.ae

نخلة أبي

تأليف: محمد عباس علي داود



لَمْ أَسْمَعْ أَبِي يُغْنِي وَهُوَ يَزْرَعُ شَجَرَةَ اللَّيْمُونِ هَذِهِ فِي حَدِيقَتِنَا، لَمْ أَرَهُ يَتَرَنَّمُ كَمَا يَفْعَلُ الْآخَرُونَ بِحُلُومِ الْكَلِمَاتِ أَوْ بِجَمَالِ اللَّحْنِ، كَانَ فَقَطْ مُشَمَّرًا عَنِ ذِرَاعَيْهِ، بِاسِقًا كَنَخْلَةٍ شَمَاءَ لَهَا قَدَمَانِ تَتَحَرَّكُ بِهِمَا فَوْقَ النَّجِيلَةِ وَبَيْنَ الْأَشْجَارِ فِي يُسْرِ، رَابِطًا ذَيْلَ جِلْبَابِهِ حَوْلَ وَسْطِهِ حَتَّى لَا يَعْوَقَ حَرَكَتَهُ، مُكْتَفِيًا بِالسَّرْوَالِ الْوَاسِعِ الَّذِي يَصِلُ إِلَى كَعْبَيْهِ، وَهُوَ يَتَنَقَّلُ مِنْ بُقْعَةٍ إِلَى أُخْرَى، مُزِيلًا الْحَشَائِشَ وَمُشَدِّبًا الْفُرُوعَ وَهُوَ يُطْلِقُ مِنْ عَيْنَيْهِ الْمَتَسَعِّتَيْنِ حَمَامَاتٍ بِيضَاءَ تَطُوفُ حَوْلَ الْأَشْجَارِ مَغْرَدَةً بَارِقِ الْأَلْحَانِ، لَمْ تَكُنْ شَجَرَةُ اللَّيْمُونِ هَذِهِ فَقَطِ الَّتِي رَعَاهَا أَبِي وَاهْتَمَّ بِزِرَاعَتِهَا، أَشْجَارُ الْحَدِيقَةِ كُلُّهَا كَانَتْ نِتَاجَ جُهِدِهِ وَعَرَقِهِ الَّذِي كَانَتْ تَتَأَلَّقُ حَبَاتُهُ بِلَمْعَةٍ لَا تَخْطِئُهَا عَيْنٌ عَلَى جَبْهَتِهِ، هَابِطَةً فِي تَرَاحٍ حَالِمٍ

عَلَى وَجْهِهِ وَرَقْبَتِهِ، وَشَامِخَةً عَلَى يَدَيْهِ الْعَارِيَتَيْنِ حَتَّى الرَّسْخِ، يَدَاهُ تَلِكُ اللَّتَانِ كَانَتَا كَلَّمَا نَظَرْتُ إِلَيْهِمَا، أَرَى تَفْرُعَاتٍ خَضِرَاءَ مَرْسُومَةً فِيهِمَا، تَبْدُو لِي نَخْلَةً فُرُوعُهَا تَمْتَدُّ عَلَى بَرَاحِ جَسَدِهِ.

نَخْلَةُ أَبِي كَانَ يَرُويهَا الْعَرَقُ الْمُعْتَلِي سَاعِدَيْهِ، وَكَانَتْ تَتَمَيَّزُ بِقَدْرَتِهَا عَلَى الْحَرَكَةِ، تَنْفَرِدُ وَتَنْطَوِي كَيْفَ تَشَاءُ، تُعْطِي مِثْلَ بَقِيَّةِ النَّخِيلِ، لَكِنْ ثَمَارَهَا لَيْسَتْ بِتَمْرٍ.

لَمْ تَكُنْ شَجَرَةُ اللَّيْمُونِ وَحْدَهَا الَّتِي رَعَاهَا أَبِي، لَكِنَّهَا كَانَتْ بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ أَهَمَّ مَا فِي حَدِيقَتِنَا؛ لِأَنَّهُ أَهْدَاهَا لِي بِمُنَاسَبَةٍ نَجَاحِي، حَدَّقَ فِي وَجْهِهِ يَوْمَهَا بِاسِمًا:

- تَعَالِ يَا نُورِ

وَمَدَّ يَدَهُ الْعَمَلِيقَةَ فَاحْتَوَى رَاحَةَ يَدِي، مَضَى بِي إِلَى فَسِيلَةٍ صَغِيرَةٍ فِي رَكْنٍ صَغِيرٍ بِآخِرِ الْحَدِيقَةِ، يَوْمَهَا رَأَيْتُ عَيْنَيْهِ تُطْلِقَانِ أَلْقَ نَظْرَاتِهِمَا، وَقَدْ انْبَسَطَتْ فِي بَرَاحِهِمَا بِسَمْتِهِ، بَدَتْ النُّظْرَاتُ فِي بَرَاحِ الْمَكَانِ.. نَخْلَتَانِ بِاسِقَتَا

الفروع تُظللاني بِرَفِقٍ ومحبَّةٍ، وصَوْتُهُ يَتَهَادَى مع دَفَقَاتِ نَسِيمِ نَاعِمَةٍ:
- هذه شجرتك، عَلَيْكَ من الآنَ أَنْ تَرعَاهَا.

لَمْ تَكُنْ فرحتي بشجرتي الجديدةِ أَقَلَّ مِنْ فرحتي بالنَّجَاحِ، رباطٌ ما رَبَطَ بَيْنَنَا فَجَعَلَنِي أَنْتَمِي إِلَيْهَا كما انْتَمَتْ هِيَ إِلَيَّ، فَأَقْرُبُ مِنْهَا مُهْتَمًّا بِأَمْرِهَا، أَسْأَلُ عن مَوَاعِيدِ رِيَّهَا وكيف ومتى يَمَكِّنُنِي تَشْدِيدُهَا، وَبِرَغْمِ الْأَشْوَاكِ المنتشرةِ على فروعِها لم أَجْفُلْ مِنْهَا، فهي في كُلِّ الْأحوالِ شجرتي.

وهي أيضًا لم تَكُنْ مثلَ بَقِيَّةِ الأشجارِ، تلتزمُ الصمتَ أو تَمِيلُ إلى الهدوءِ والسكينةِ، خاصَّةً وهي تراني أَقْفُ أمامَها، بل كانت شَقِيَّةً لا تَهْدَأُ حركتها، أشواكُها الإبريَّةُ كثيرًا ما كانت تَتَصَيَّدُنِي، أتَأَلَّمُ فَتَضْحَكُ، وإذا ابتعدتُ أرى صُفْرَةَ ثَمَارِها تَعْلُو ضِحْكَتَها مُعْتَدِرَةً، أو خُضْرَةَ أوراقيها يَرْتَفِعُ نداؤها مرادًا، فأعودُ مِنْ جَدِيدٍ أَنْزِعُ الحشائشَ مِنْ حولِها، أُحَاوِلُ أَنْ أَشَدِّبَ فروعَها المُتْرَاميَّةَ مُحاذِرًا من أشواكِها، أدقِّقُ النَّظَرَ في حَبَاتِها الصفراءِ الناعمةِ الشامخةِ، فوقَ فروعِها كالتَّجُومِ، التي تلمعُ على البُعْدِ في دُجَى الظُّلُمَاتِ، وَأَسْعَدُ كُلَّ السَّعَادَةِ، حينَما تَطْلُبُ مِنِّي أُمِّي إحداها، أَهْرُوِلُ نحوَها، أَقْتَرِبُ مِنْهَا، أدورُ حولَها، تَعْلُو ضِحْكَاتُها، فتملأُ من حولي المكانَ مَرِحًا، وتَصْبِغُ لونه بلونِ الفرحةِ الصفراءِ الناصعةِ أو الخضرِ الحالمةِ، وقد تُقْبِلُ العَصافيرُ بِشِدْوٍ يَمَلَأُ الفِضَاءَ حولَنا، تدورُ دَوْرَتِها في الحديقةِ تُشَاكِسُ شجرةً وتمازحُ أُخْرَى، فأشعرُ حينَها بأنِّي قد صِرْتُ رَجُلًا كبيرًا، تَتَهَلَّلُ الحديقةُ لرؤْياهُ كما تَفْعَلُ مع أبي، لَحَظْتَهَا كُنْتُ أَحَدُ قِي فِي ذراعي باحِثًا عن نخلةٍ، تَتَخَلَّلُ فروعَها خَلايايَ وَأورِدَتِي مِثْلَهُ تَمَامًا.

1 صَنِّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

التَّسْيِيقُ	الغَرَضُ	النَّوعُ	القالبُ

2 ما الرَّابِطُ بَيْنَ العُنْوَانِ «نَخْلَةُ أَبِي» وَشَجَرَةِ اللَّيْمُونِ الَّتِي أَهْدَاهَا الأبُّ لِابْنِهِ؟

3 بِمَ تُوحي العِبَارَةُ الْآتِيَّةُ: «يَدَاهُ تَلِكُ اللَّتَانِ كَانَتَا كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَيْهِمَا، أرى تَفْرَعَاتِ خُضْرَاءِ مَرْسُومَةٍ فِيهِمَا، تَبْدُو لِي نَخْلَةً فُروعُها تَمْتَدُّ على بَرَاحِ جَسَدِهِ.»

4 صِفِ العَلاقةَ بَيْنَ الابْنِ وَشَجَرَةِ اللَّيْمونِ؟

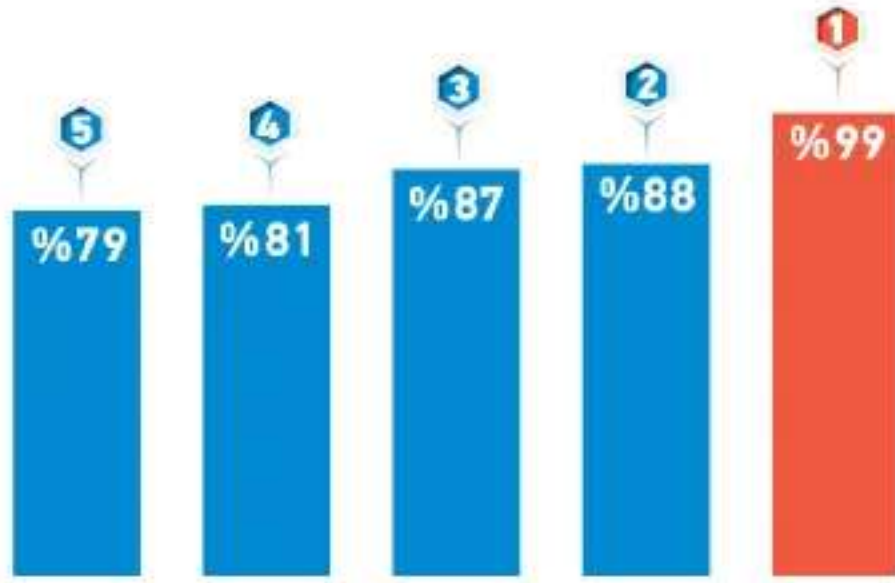
5 ما نَوْعُ النَّصِّ السَّابِقِ مِنْ حَيْثُ التَّنسيقُ؟ وَلِمَاذا صَنَّفْتَهُ كَذَلِكَ؟

النشاط الثاني

اقْرَأ النَّصَّ الآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَّةِ تَلِيهِ:

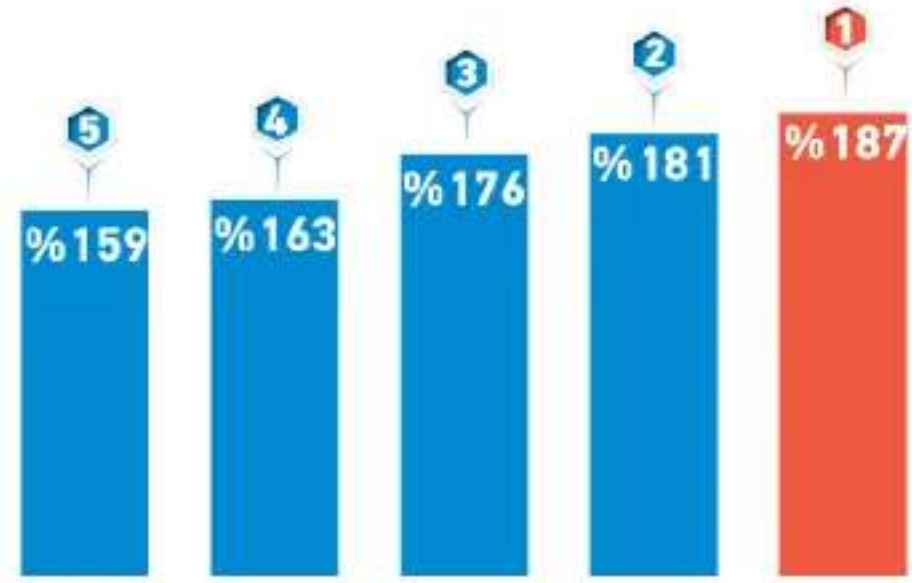
الإمارات الأولى عالمياً

في انتشار التواصل الاجتماعي بين إجمالي السكان
نسبة انتشار شبكات التواصل بين إجمالي السكان



الإمارات الأولى عالمياً

في نسبة الاشتراكات في خدمات الهواتف النقالة
نسبة الاشتراكات في خدمات الهواتف النقالة إلى إجمالي السكان



الإمارات الأولى عالمياً

في انتشار الإنترنت بين إجمالي السكان
نسبة انتشار الإنترنت بين إجمالي السكان



غرافيك: محمد أبو عبيدة المصدر: «هوتسوت» البيان

الإمارات الأولى عالمياً

في استخدام التواصل الاجتماعي بين السكان البالغين
نسبة مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي البالغين إلى إجمالي السكان الذين تبلغ أعمارهم 13 فأكثر



المصدر: «هوتسوت» البيان

1 ما مَوْضُوعُ النَّصِّ السَّابِقِ؟

2 أذْكَرُ ثَلَاثَ مَعْلُومَاتٍ يُقَدِّمُهَا لَكَ النَّصُّ السَّابِقُ؟

3 صَنِّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ:

أ. التَّنْسِيقُ:

ب. الغَرَضُ:

ت. النَّوعُ:

4 حَوِّلِ النَّصَّ السَّابِقَ إِلَى تَنْسِيقٍ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ.

النشاط الثالث

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الوجه البشري.. أغصابه وعضلاته

واحدة ونسيج من أنسجة الوجه، أو نسيج فقط مثل العضلات المحيطة بالعينين أو الشفتين. وهذا ما يجعل نشاط عضلات الوجه متخصصاً إلى درجة عالية في التعبير. فهو يسمح لنا بمشاركة المعلومات الاجتماعية مع الآخرين، والتواصل بشكل لفظي وغير لفظي أيضاً في الوقت نفسه. إن جميع العضلات في أجسامنا مدعمة بالأعصاب المتصلة من كافة أنحاء الجسم بالنخاع الشوكي والدماغ. وهذا الاتصال العصبي ثنائي الاتجاه، أي إن العصب يتسبب في تقلصات العضلات بناءً على إشارات الدماغ، ويقوم في الوقت نفسه بإرسال معلومات عن حالة العضلات إلى الدماغ.



لكن عضلات الوجه تحركها العصب الواحد نفسه، باستثناء جفن العين الأعلى الذي يحركه العصب القحفي

الثالث. فتعايير الوجه إذن هي حركات العضلات الكثيرة التي يحركها عصب الوجه، وتحرك بدورها جلد الوجه، وهي متشابكة بشكل وثيق مع حالة المشاعر في الدماغ.



وجه الإنسان جزء معقد ومتميز للغاية، وفي الواقع، إنه أحد أكثر أنظمة الإشارات المتاحة تعقيداً؛ فهو يتضمن أكثر من 40 عضلة مستقلة هيكلياً ووظيفياً، إذ يمكن تشغيل كل واحدة منها بشكل مستقل عن الآخر؛ وتشكل أحد أقوى مؤشرات العواطف. فعندما نضحك أو نبكي، فإننا نعرض عواطفنا، مما يسمح للآخرين بإلقاء نظرة خاطفة على أذهاننا في أثناء "قراءة" وجوهنا بناءً على التغييرات في مكونات الوجه الرئيسة، مثل: العينين والحاجبين والجفنين والأنف والشفتين.

والجهاز العضلي للوجه هو المكان الوحيد في أجسامنا، الذي ترتبط العضلات فيه إما بعظمة

1 صَنَّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

التَّنْسِيقُ	الغَرَضُ	النَّوعُ	القالبُ

2 ما الفِكرَةُ التي يَطْرَحُهَا النَّصُّ؟

3 « وَجْهُ الْإِنْسَانِ جُزْءٌ مُعَقَّدٌ وَمُتَمَيِّزٌ لِلْغَايَةِ » ما الأدلَّةُ التي ساقها الكاتبُ لِيُثَبِّتَ هذه العبارة؟

4 هل تُوافقُ الكاتبَ على ما يُسمَّى بِـ «قِرَاءَةِ الْوَجْهِ»؟

5 اشرح الصُّورةَ البيانيَّةَ الآتيةَ «فَعِنْدَمَا نَضْحَكُ أَوْ نَبْكِي، فَإِنَّا نَعْرِضُ عَوَاطِفَنَا».

6 هل ترى أنَّ الصُّورَ التَّوضيحيَّةَ المُضَمَّنَةَ في النَّصِّ السَّابِقِ مُهمَّةٌ؟ وضح رأيك.

النشاط الرابع

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

ترفيه محظور

تقودُ الدولُ والمنظماتُ الخاصّةُ حملاتٍ توعويّةٍ لتجنّبِ تهديدِ الحيواناتِ بصييدها الجائرِ الذي يُؤدّي إلى انقراضها، أو التقليلِ من أعدادها، وفي السّنواتِ الأخيرةِ سمّحتُ كثيرٌ من بلدانِ إفريقيا بالصّيدِ الترفيهيِّ للحيواناتِ من أجلِ التذكاراتِ، إلّا أنّها استثنتِ الحيواناتِ الأكثرَ عُرضةً للخطر؛ فحرّمتُ جنوبُ إفريقيا صيدَ الفهود، فيما منعتُ كينيا الصّيدَ الترفيهيِّ للحيواناتِ من أجلِ التذكاراتِ نهائيًّا منذُ عامِ 1977، وفرضتُ بوتسوانا -الغنيّةُ نسبيًّا بحياتها البرّيّة- حظرًا مؤقتًا للصّيدِ البرّيِّ عامِ 2014.

- وقد ذكرتُ مجلةُ (مكة المكرمة) الإلكترونيّةُ في صفحتها حولَ هذا الموضوع:

« قال مشاركون في اجتماعٍ لحماية الحياة البرّيّة في جنوب إفريقيا: إنّ عصاباتٍ للصّيدِ غيرِ المشروعِ نقلتُ شحناتٍ كبيرةً من عاجِ الفيلة في 2015 رَغْمَ تزايدِ الدّعواتِ لتفكيكِ شبكاتِ الاتّجارِ بالحيواناتِ، ويُقدَّرُ الحجمُ السنويُّ لهذه التجارة بـ 20 مليار دولار.»

- إلّا أنّ السويسريَّ «روني فرنك» تحدّثَ إلى قناةِ تلفزيونيّةٍ في سويسرا، فقال:
«إنّ الصّيدَ هوايةً تسري في دمي، وهي إطلاقٌ لليدِ في رحابِ الطبيعةِ طيلة ثلاثة أسابيع، وأمّا هذه الرياضةُ للترفيه عن النفسِ، ولمشاهدةِ الطبيعةِ، وملاقاةِ الحيواناتِ ومراقبتها، والحصولِ على اللحمِ كذلك طبعًا.»

وأضافَ مُبرّرًا صيدهُ الغزلانِ في البراري: تُعدُّ الجهاتُ الرسميّةُ في هذه المنطقةِ الصّيدَ ضرورةً إيكولوجيّةً؛ لأنّ عددَ الغزلانِ في هذه المنطقةِ يزدادُ كلّ سنةٍ، وإذا لم يتمّ اصطيادُ بعضٍ منها فسَيُحصَلُ انهيارٌ بيئيّ.

1 صَنَّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

التَّنْسِيقُ	الغَرَضُ	النَّوعُ	القالبُ

2 ما الفِكرَةُ الَّتِي يَعْرضُهَا النَّصُّ السَّابِقُ؟

3 فَسِّرْ قَوْلَ الصَّيَّادِ «رُونِي فَرْنِك» بِأَنَّهُ لَوْ تَوَقَّفَ الصَّيَّادُونَ عَنِ الصَّيْدِ سَيَحْدُثُ انْهِيَارٌ بَيْئِيَّ.

4 اقْتَرِحْ تَغْيِيرَيْنِ، لِتُحوَّلَ النَّصُّ إِلَى تَنْسِيقٍ آخَرَ.

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

رياضة الملاكمة



قفاز الملاكم

تُعرف الملاكمة بـ "رياضة الملوك" أو الفنّ النبيل، إذ ظهرت قبل الميلاد، وكان الملوك في اليونان وروما يتسلّون بمشاهدة مباريات الملاكمة التي يهاجم فيها اثنان من الرياضيين ذوي الوزن المماثل بقبضاتهم في سلسلة فترات تتراوح من دقيقة إلى ثلاث دقائق تُسمى "الجولات".

يقوم الملاكمون بتفادي لكمات خصومهم بينما يحاولون تحقيق لكمات بأنفسهم. النقاط ممنوحة للضربات القويّة في المنطقة القانونيّة على جبهة جسم الخصم فوق الخصر، والضربات على الرأس والجذع تُحسب لهما نقاط أثمن.

كما أنّ الملاكم الحاصل على أكثر النقاط بعد العدد المحدّد من جولات يُعلن فائزاً. النصر يُمكن أن يُنجز أيضاً إذا سقط الخصم وأصبح غير قادر على النهوض قبل أن يحسب الحكم إلى العشرة، وتُسمى الضربة القاضية؛ أو إذا كان الخصم مُصاباً إصابةً بالغة ولا يُمكن أن يكمل المباراة، تُسمى الضربة القاضية التقنيّة. ومثل كلّ الرياضات، فإنّ للملاكمة فوائد كثيرة، منها: الدفاع عن النفس، وتخفيف الوزن، وبناء عضلات قويّة، كما أنّ هذه الرياضة تُساعد في الحفاظ على ضربات القلب، وتُساعد على تقوية أجزاء الجسم خاصّة مفاصل اليدين، والساقين، فتُعطي الجسم قوّة أكبر.

وهي وسيلة لتفريغ الطاقات الكامنة، وإزالة الخوف والتوتر، ولاعبوها يتميّزون بالسيطرة على النفس.

وبالرغم من تعدّد إيجابيات رياضة الملاكمة إلا أنّ سلبيّةً وحيدةً تنجم عن هذه الرياضة تجعلها من الرياضات الخطيرة، إنّها إصابات الرأس التي قد تُؤدّي في أحيان كثيرة إلى فقدان الوعي بسبب الإصابات العصبيّة الحادة، وارتجاج المخ، وقد تتسبّب رياضة الملوك بالوفاة بنسبة 6 حالات سنوياً.



حاميّة رأس الملاكم

1 صَنِّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

التَّنْسِيقُ	الغَرَضُ

2 اقْتَرِحْ عُنْوَانًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

.....

3 اقْتَرِحْ نَقْطَتَيْنِ لِتَفَادِي مَخَاطِرِ رِيَاضَةِ الْمَلَائِمَةِ؟

.....

.....

4 اَكْتُبْ رَأْيَكَ الْخَاصَّ. هَلْ تُؤَيِّدُ هَذَا النَّوعَ مِنَ الرِّيَاضَاتِ؟ اذْكَرْ أَسْبَابَكَ.
رَأْيُكَ الشَّخْصِيُّ:

.....

.....

أسبابك

.....

.....

القراءة
نصّ فعّوماتي

جمهورية إندونيسيا



نواتج التعلّم

1. ARB.3.1.02.024 يحدّد الفكرَ الرئيسيّة للنّصّ، مقيّمًا دقّة الأدلّة وصحّتها وأسلوبَ الحملِ وفعاليتّه في النّصّ.
2. ARB.3.2.01.022 يقيّم مدى كفاية الأساليب ودقّتها.

الاستعداد لقراءة النَّصِّ:

إستراتيجيات القراءة

إستراتيجية (1 - 2 - 3):

تُستخدَم هذه الإستراتيجية - عادةً - بعدَ قراءة النَّصِّ، إذ يُسجَلُ القارئُ ما يأتي:
ثلاثة أمورٍ تعلَّمها مِنَ النَّصِّ.

♦ أمرين وجدَّ أنَّهما مُثيران للاهتمام.
وَيُمْكِنُهُ أَنْ يَكْتُبَ ما يأتي:

♦ ثلاثة أمورٍ مُثيرة للاهتمام.
♦ أمرين يريد أن يعرفَ عنهما أكثر.

♦ سؤالًا واحدًا عن أمرٍ مجهولٍ لا يعرفه.

♦ فكرةً واحدةً جديرةً بالبحث.

المضردات والمعجم:

تطوير المضردات:

(الأسماء)

الأرخبيلُ:	مجموعةٌ مِنَ الجُزُرِ المتقاربةِ في البحرِ، جمعُه أرخبيلات.
مأهولةٌ:	مكانٌ أهْلٌ: له أهْلٌ؛ ومكانٌ مأهولٌ: فيه أهْلٌ وسُكَّانٌ.
حِقْبَةُ الاستعمارِ:	الحِقْبَةُ، بالكسر: السَّنَةُ؛ وحِقْبَةُ مِنَ الدَّهْرِ: مُدَّةٌ لا وَقْتٌ لها، والجمع: حِقَبٌ وحُقوبٌ.
بوتقةٌ:	بوتقةٌ / بوتقةٌ: وعاءٌ على شكلِ قَدَحٍ تُصهرُ فيه الفلزاتُ وغيرها من الموادِّ، أو تُسخنُ إلى درجاتٍ عاليةٍ من الحرارة، وجمعها بوتقات، وبوتقات، وبواتقٌ.
البلدُ البوتقةُ:	بلدٌ ينصهرُ فيه المهاجرون على اختلافِ أعراقِهِم في مُواطينيةٍ واحدةٍ.
التمرُّغُ:	مرَّغُ الدابةِ في التُّرابِ تَمْرِيغًا: قَلَبَها.
البازلتُ:	صَخْرٌ بركانيٌّ دقيقُ الحبيباتِ، لونه مائلٌ إلى السَّوادِ، يُستعملُ في رَصْفِ الطُّرُقِ؛ لِقُوَّةِ احتماله.

(الصفات)

الباسقةُ: بسقُ الشيءِ، يَبْسُقُ بسوقًا: تمَّ طولُه. وبَسَقَ النخلُ بسوقًا: طالَ.

(الأفعال)

ما فَتَّتْ :: فَتَاهُ فَتًا وَفُتُوًا، وما أَفْتَأْتُ، أي ما بَرِحْتُ وما زِلْتُ.

(التراكيب)

تمخَّرُ عِبَابَ الْبَحْرِ: مَخَرَتِ السَّفِينَةُ تَمَخَّرُ وَتَمَخَّرُ
مَخْرًا وَمُخَوْرًا: جرت تَشُقُّ الماءَ مع صوت، فَهِيَ مَاخِرَةٌ.
عِبَابُ الْبَحْرِ: مُعْظَمُهُ وارتفاعُهُ وكثرتُهُ؛ وقيل: عِبَابُهُ: مَوْجُهُ.

تطبيق على المفردات والمعجم:

1 تأمل العبارات الآتية، ثم ابحث في المعجم الورقي أو الإلكتروني عن معنى كلمة (اكتظّ - اكتظاظًا)

- ◆ اكتظّ المكان بالحاضرين.
- ◆ اكتظّ الوادي بالسيل.
- ◆ اكتظّ بطنه بالطعام.
- ◆ قطارٌ مكتظٌّ بالركاب.

☞ معنى كلمة (اكتظّ - اكتظاظًا) حسب المعجم:

2 في مادة (مرغ)، ابحث في معجمك الورقي أو الإلكتروني عن معنى (أمرغ) حسب ورودها في الجمل الآتية:

- ☞ أمرغ الرجل:
- ☞ أمرغ العجين:

3 استخدم الكلمات الآتية في جملٍ من إنشائك:

- ☞ ما فتى:
- ☞ مأهولة:
- ☞ الباسقة:

اقرأ النص المعلوماتي بتمعن، ووظف إستراتيجية (1-2-3) كما ورد قبلاً، وأحضّر ما كتبتَه إلى الحصّة؛
لتقرأه أمام زملائك، واستمع إلى ما كتبه أيضاً.

جمهورية إندونيسيا

هل زرت إندونيسيا من قبل؟ هل رأيت فلماً وثائقياً عن إندونيسيا؟ هل قابلت أحداً من الإندونيسيين في رحلات العمرة أو الحج؟

الأرخبيل الإندونيسي

تعدّ قارة آسيا أكبر قارات العالم، ويتجمّع برّها مع بعضه دون أن يسمح للبحر أن يتدخل فيه، حاجزاً مناطق داخلية بعيدة، وهذا ما يجعل الصّفة القاريّة تغلب على جزء كبير من هذه القارة، ولكن هذا البرّ يلقي بثقله نحو المحيط في الشرق، فيقذف فيه عدداً من الأرخبيلات، ومنها الأرخبيل الإندونيسي.



الموقع والجزر

تقع الجزر الإندونيسية التي تُشكّل أرخبيلًا في الجنوب الشرقي من آسيا، ويزيد عدد هذه الجزر على 13677 جزيرة، منها 6044 جزيرة مأهولة بالسكان، والباقي منها لا يُقيم فيها البشر، وتنتشر هذه الجزر على مساحة واسعة تزيد عن 12 مليون كيلومتر مربع بين برّ وبحر، وتمتدُّ على طول 6000 كم بين الغرب والشرق، وعلى طول أكثر من 2100 كم بين الشمال والجنوب.

وتبلغ مساحة اليابس منها 2.371.419 كيلومترًا مربعًا، أي أنها أكبر من مساحة هولندا التي كانت تحكمها في حقبة الاستعمار بـ 68 مرة، حيث لا تزيد مساحة هولندا على 35 ألف كيلومتر مربع.

وتشمل هذه الجزر أربع مجموعات تختلف عن بعضها بعضًا في النبات والحيوان والأرض والسكان والمستوى الحضاري. وهي:

1. المجموعة الغربية: وتشمل سومطرة، وجاوة، وبورنيو، وتحيط بها بحار عميقة، وكثير منها تغطيها المستنقعات.

2. الجزر الصغرى: وهي سلسلة الجزر الصغيرة التي تمتد من شرق جاوة نحو أستراليا، وأشهرها: بالي، ولومبوك، وسومباوان وسومبا، وفلوريس، وتيمور، وتوجد في هذه الجزر الجبال بقممها الوعرة جدًا.

3. الجزر الشرقية: وتشمل جزر سبليس، ومولوك التي تمتد حتى الفلبين.

4. جزيرة غينيا الجديدة: وتملك أستراليا القسم الشرقي منها، بينما تملك إندونيسيا الجزء الغربي منه، والذي يُعرف باسم إيريان الغربية.

وإندونيسيا من المناطق الحديثة التكوين، ومن الأراضي التي تتعرض للزلازل والهزات الأرضية باستمرار، وكذا إلى البراكين التي تربو على 300 بركان، بعضها خامد، وبعضها نشط، وأكبر هذه البراكين يقع في جزيرة جاوة، وأهمها بركان " كارا كانوا " الذي يحمل اسم جزيرة تقع جنوب سومطرة.



العاصمة جاكارتا



جاكرتا هي عاصمة إندونيسيا، وتقع على الساحل الشمالي الغربي لجزيرة جاوة، وهي أهم مدن إندونيسيا، وأكثرها اكتظاظاً بالسكان؛ إذ يزيد عددهم على عشرة ملايين ونصف مليون نسمة بحسب تعداد 2020، وتبلغ مساحتها 661 كيلومتراً مربعاً، وهي مدخل إندونيسيا الرئيس، وهي المركز الاقتصادي والمالي والثقافي والسياسي في البلاد، كما يفد إليها الإندونيسيون من المدن والجزر كافة للعمل؛ لقدرتها على تقديم مستوى أعلى من المعيشة، وجذب

المهاجرين من أنحاء إندونيسيا كلها، مما يجعلها بوتقة ينصهر فيها الكثير من المجتمعات والثقافات. وتتسم المعالم السياحية في جاكرتا بالتنوع، حيث تشمل المتاحف التاريخية، والمتنزهات البرية والمائية والأسواق الشعبية.

المناخ والطبيعة



رغم مرور خط الاستواء بإندونيسيا إلا أنها تتمتع بمناخ معتدل، وتختلف عن بقية المناطق التي يمر فيها خط الاستواء كالبرازيل والكونغو؛ وذلك بسبب وضعها الجزري، ويكون معدل الحرارة 26 درجة في المناطق الساحلية، بينما تكون في المناطق الداخلية أقل بكثير؛ وذلك بسبب الارتفاع ووجود الجبال في الداخل.

وليس في إندونيسيا موسم للمطر، وإنما يستمر المطر طيلة العام، وإن كان يكثر في الفترة من شهر أغسطس إلى شهر يناير، وتصل كمية الأمطار في سومطرة - مثلاً - ستة أمتار مكعبة في المرتفعات، وأربعة أمتار مكعبة في السهول؛ ولذا فإن أنهارها دائمة الجريان لدوام الأمطار.

ونتيجة لهذا المناخ والأمطار الغزيرة المستمرة فإن الغابة الباسقة تنمو في هذه البلاد، وتغطي أكثر أرجائها، حتى لكانت البلاد قطعة واحدة من الخضرة، وهذا ما جعلها تحمل اسم "الجزر الخضراء".

وتجتمع في إندونيسيا حيوانات الأقاليم الحارة الغابية، وحيوانات الأقاليم العشبية، ففي الغابات الكثيفة تدب

الحيوانات المُتسلِّقة على الأشجار كالقردة بأنواعها المُختلفة، وخاصّةً (الأورانج أو تانج) المُهدِّد بالانقراض بسبب زيادة عمليّات صيده، وقد بدأت الحكومة تُحافظُ عليه، وهو المعروفُ بـ (إنسان الغابة)، وتعيش هذه الفصيلة على شكل مجموعاتٍ عائليةٍ يتراوح عدد أفرادها بين 40 - 60 فردًا، وتكون تحت إمرة أكبرها وأقواها، وقوّة القرد منها يجب أن تُمكنه من ثني قضيب من الحديد.

وهناك القرد المُسمّى (البوز) الذي يتميَّزُ بأنفه الكبير، وينتشرُ في إندونيسيا الفيل الهندي، وهو أسهلُ ترويضًا من الفيل الأفريقي، وهناك أيضًا جاموس الماء المُسمّى (كارابو) وهو من حيوانات العمل الرئيّسة في إندونيسيا بعد الفيل، وله قرون ضخمة تصل إلى مترين، وجلده سميك لا مسام له؛ ولذا فهو يتعرّق، فيضطرُّ إلى التمرغ في الطين وإلا أحدث أصواتًا مزعجة، وهياجا كبيرًا.

وتعيش قطعان من الثيران الوحشية والغزلان والخنازير البرية والأسود والثمور، وغيرها في سهول بورنيو وسومطرة المُغطاة بالأعشاب وبقليل من الغابات الخفيفة.

الحياة البشريّة في إندونيسيا

ينتمي سكان إندونيسيا إلى جنس (الملايو)، وهم جماعة من الأصل المنغولي، هاجروا من جنوب شرق آسيا.

أما العنصر الآخر فهم الزوج الذين كانوا من أوائل من سكن البلاد، وما يزالون يحيون حياة بدائية في الغابات، ويمتهنون مهنة صيد الحيوانات، والتقاط الثمار، وبيوتهم تُبنى من غصون الأشجار.

وهناك عناصر أخرى من الصينيين واليابانيين والعرب والأوروبيين، وقد وصل الإسلام إلى أندونيسيا من خلال التجار الذين ماقتت سفنهم تمخرُ غباب البحر تحمل البضائع بين إندونيسيا وبلاد العرب.

وتعدّ إندونيسيا خامس دول العالم من حيث عدد السكان بعد الصين والهند وروسيا والولايات المتحدة، ويدين أكثر من تسعة أعشارهم بالإسلام؛ لذا فإنها أكبر دولة إسلامية في العالم كله.

ويتحدّث الأندونيسيون اللغة الإنجليزية، والهولندية، واليابانية، بحسب فترات استعمار بلدهم من قبل الدول المذكورة، فضلًا عن لغتهم الأندونيسية، واللهجات المتعددة المحليّة الخاصّة بكل جزيرة أو إقليم، ويحبّ الأندونيسيون اللغة العربيّة، ويبدلون الكثير من الجهود لتعلّمها؛ بوصفهم مسلمين، وبوصفها لغة القرآن الكريم.



الْمَنَازِلُ

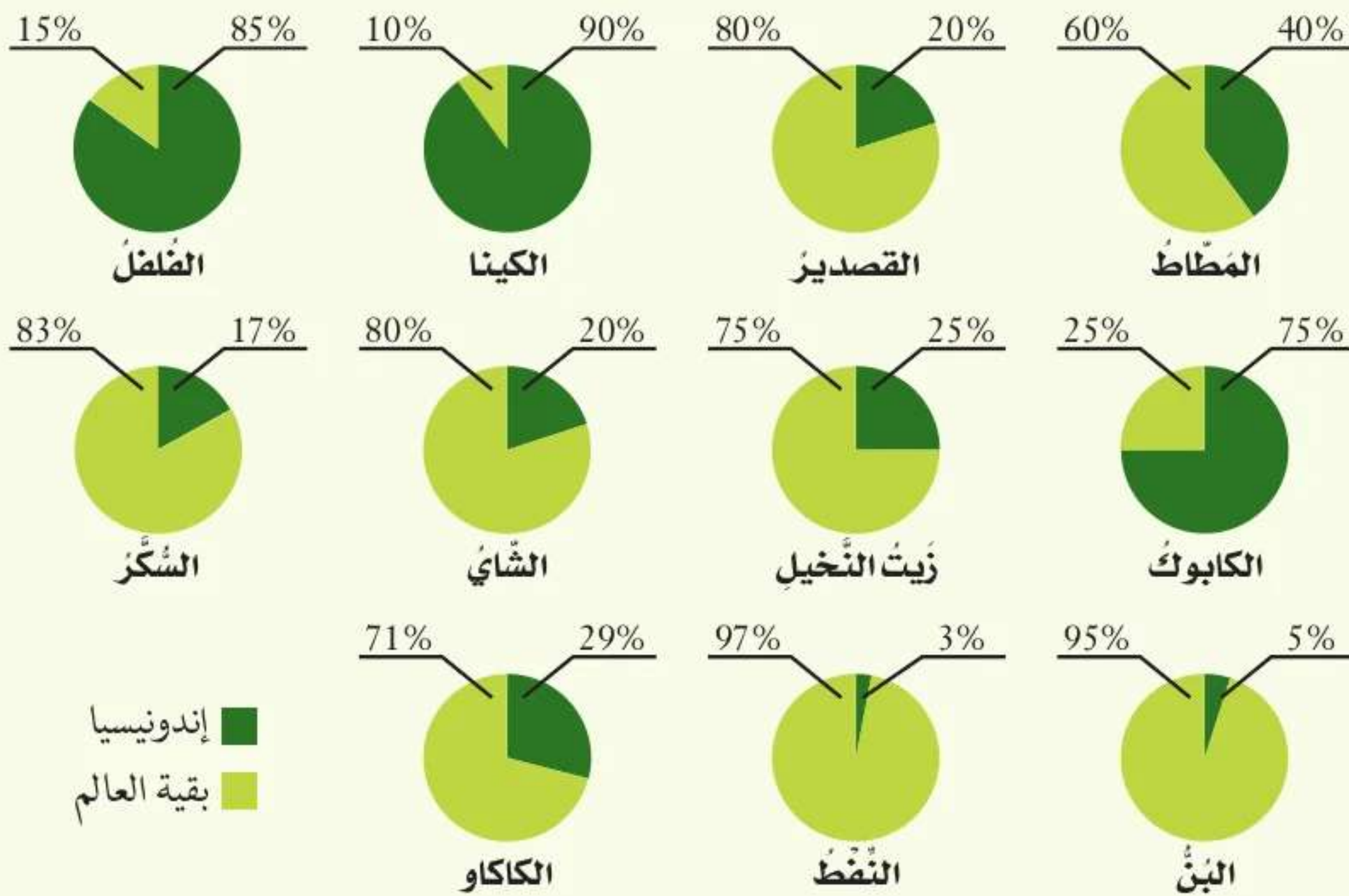


تَتَأَلَّفُ مَنَازِلُ الْفَلَاحِينَ فِي الْقُرَى مِنْ أَكْوَاخٍ فَسِيحَةٍ مُقَامَةٍ فِي صُفُوفٍ مُنْتَظِمَةٍ، وَتُبْنَى عَادَةً مِنَ الْخَشَبِ أَوْ مِنْ قَصَبِ الْبَامْبُو، وَهِيَ عِمَادٌ أَثَاتِهِمْ وَمَسَاكِينِهِمْ؛ لَوْفَرْتِهِ.

وَتَوْجَدُ بِجَانِبِ هَذِهِ الْأَكْوَاخِ حَظَائِرُ الْمَاشِيَةِ، وَغُرْفَةٌ صَغِيرَةٌ لِتَخْزِينِ الْأُرْزِ الَّذِي يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهِ كَلِيًّا فِي طَعَامِهِمْ. أَمَّا الْبُيُوتُ فِي الْمَدِينِ فَتُبْنَى وَفْقَ الطَّرْزِ الْحَدِيثَةِ وَالْمُتَقَدِّمَةِ فِي الْبِنَاءِ.

الْحَيَاةُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ

تَتَمَتَّعُ إِنْدُونِيسِيَا بِثَرْوَةٍ طَبِيعِيَّةٍ ضَخْمَةٍ فَهِيَ تُقَدِّمُ 40% مِنَ الْمَطَاطِ فِي الْعَالَمِ، وَ20% مِنَ الْقَصْدِيرِ، وَ90% مِنَ الْكِينَا، وَ85% مِنَ الْفُلْفُلِ، وَ75% مِنَ الْكَابُوكِ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْقُطْنِ الْمُقَاوِمِ لِلْمَاءِ، وَ25% مِنْ زَيْتِ النَّخِيلِ، وَ20% مِنَ الشَّايِ، وَ17% مِنَ السُّكَّرِ، وَ5% مِنَ الْبُنِّ، وَ3% مِنَ النَّفْطِ، وَ29% مِنَ الْكََاكَاوِ، إِضَافَةً إِلَى ثَرْوَةٍ خَشَبِيَّةٍ هَائِلَةٍ مِنَ الْأَبْنُوسِ، وَالْخِيزْرَانِ، وَالْبَامْبُو، وَالسَّاجِ، وَمُنْتَجَاتٍ أُخْرَى كَالْمَوْزِ، وَالْمَانْجُو، وَالْأَنَاسِ، وَ(الدوريان)، وَالْجُوتِ (الخيش)، وَالتُّفَاحِ.



وهي الثانية في العالم في إنتاج المطاط بعد ماليزيا، والرابعة في إنتاج فول الصويا بعد الولايات المتحدة، والصين، والبرازيل، والخامسة في إنتاج الشاي بعد الهند وسيلان والصين واليابان، والخامسة في إنتاج القصدير بعد ماليزيا وبوليفيا والصين وتايلاند.



ويعمل أكثر من 70% من سكان إندونيسيا بالزراعة، وتساعدهم على ذلك خصوبة التربة بسبب تحلل البازلت؛ لكثرة البراكين، والمياه المتوفرة، والجو المناسب، إضافة إلى اتساع الأرض.

السياحة في إندونيسيا

إن كنت تبحث عن قضاء عطلة قصيرة في منطقة جميلة ومتنوعة ترضي الأذواق كلها، فعليك بالآرخبيل الإندونيسي الذي يضمن لك قدرًا من المتعة عبر جزره المنتشرة بطول حدوده. ولا تتوقع أن السياحة في إندونيسيا، باعتبارها مجموعة من الجزر تقتصر فقط على السياحة الشاطئية والأنشطة المائية، فهذا البلد المذهل لديه الكثير ليقدّمه من طبيعة خلابة تجسدها الشلالات والجبال البركانية، ومراعي المنحدرات، وقرى الريف، ورحلات السفاري، والمحميات، ومعالم تاريخية كالمتاحف والمعابد، والمواقع الأثرية التي ترجع إلى أقدم العصور، ووصولًا إلى الأسواق الشعبية المزدهمة، ومراكز التسوق العملاقة. وتعد جزيرة "بالي" الوجهة الأولى للسياحة الشاطئية؛ لما تتمتع به من شواطئ رملية خلابة، فهي واحدة من أجمل جزر العالم السياحية، كما تعد منطقة "بونشاك" من أجمل الوجهات السياحية، وهي عبارة عن ممر جبلي في جاوة الغربية في إندونيسيا، يربط بين مدينتي "بوجور" و"باندونغ".

وهكذا فإن هذا البلد الغني المتنوع يرسم صورة صغيرة للحياة والكون بتنوعاته العرقية، والفكرية، والطبيعية، والثقافية، وهو تمامًا كما صورته الأعمال الأدبية والثقافية: أناس مختلفون، ولكنهم متحدون في حب وطنهم وبلدهم "إندونيسيا".

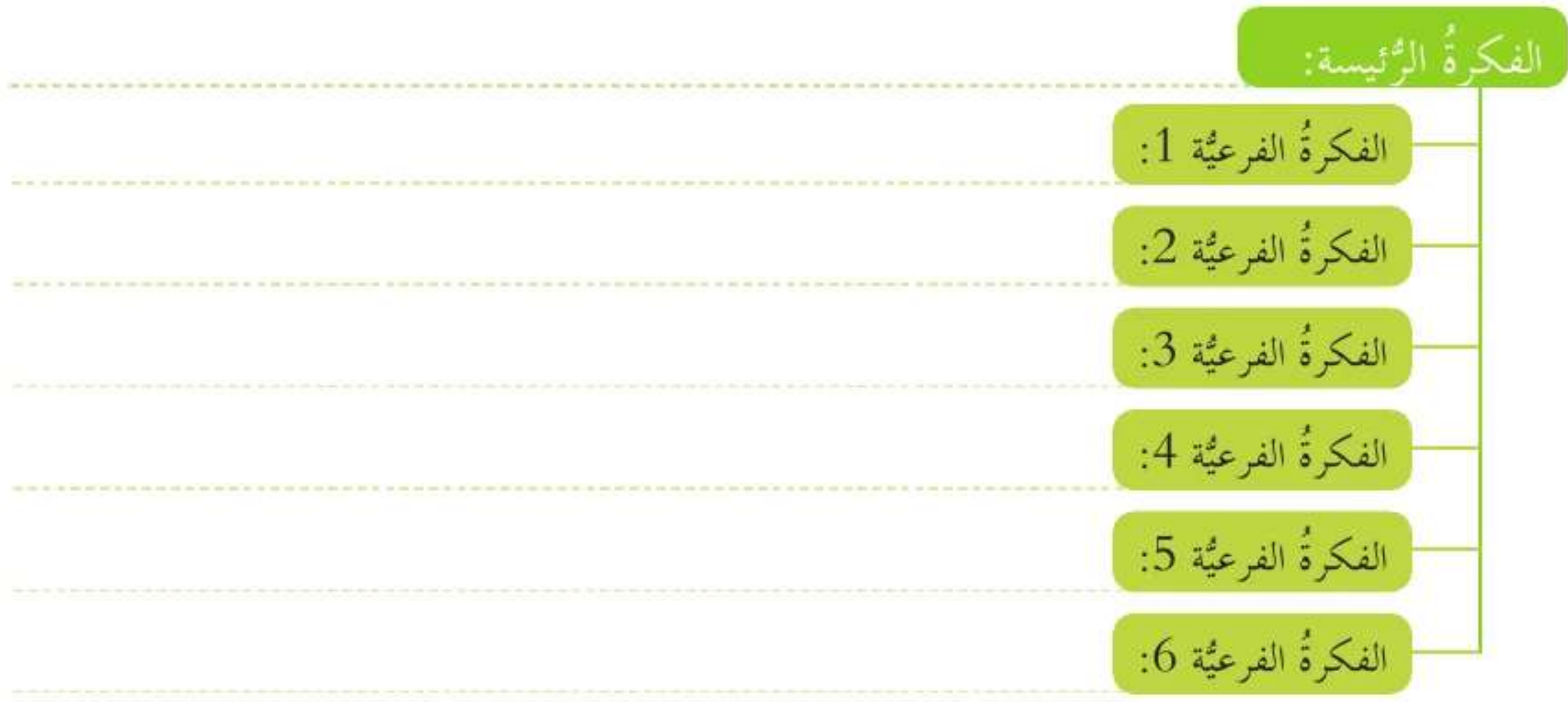


بعد قراءة النص:

اقرأ ما كتبتّه في إستراتيجية (1-2-3)، واستمع إلى ما كتبه زملاؤك، ولاحظ التشابهات والاختلافات بينكم. أعد قراءة المقال في البيت، وأجب عن الأسئلة الآتية استعدادًا للحصة الثانية.

فكر أكثر (التفكير في الأدلة والتفاصيل)

• تعاون مع زميلك في تحديد الفكرة الرئيسة في النص، والأفكار الفرعية، وأدرجها في المخطط الآتي:



طوّر مفرداتك:

فسّر المقصود بكلِّ مما يأتي:

المعنى	القسطح
	الأرخبيلُ
	البركانُ
	الاستعمارُ

حول النص:

أجب عن الأسئلة الآتية في نقاش مشترك مع معلمك وزملائك.

● أولاً: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1 ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

أ. المناخ والطبيعة الخلابة في جزر إندونيسيا.

ب. أسباب التنوع والاحتفاظ السكاني في إندونيسيا.

ت. السياحة أساس الاقتصاد في إندونيسيا.

ث. إندونيسيا بلد التنوع الفكري والطبيعي والثقافي.

2 كم تبلغ مساحة الجزر الإندونيسية مجتمعة؟

أ. أكثر من 6000 كيلومتر مربع.

ب. 12 مليون كيلومتر مربع.

ت. 2100 مليون كيلومتر مربع.

ث. أكثر من 12 مليون كيلومتر مربع.

3 ما الدولة التي تحتل المركز الرابع في عدد السكان في العالم؟

أ. الهند.

ب. روسيا.

ت. الولايات المتحدة الأمريكية.

ث. إندونيسيا.

4 ما السبب وراء اعتدال المناخ طوال العام في إندونيسيا؟

أ. مرور خط الاستواء بها.

ب. وجود الجبال المرتفعة في الداخل.

ت. إحاطة المياه بها.

ث. غزارة أمطارها.

● ثانياً: اقرأ الجدول البياني للحياة الاقتصادية في إندونيسيا، واختر الإجابات الصحيحة فيما يأتي:

1 ما الدولة التي تحتل المرتبة الأولى في إنتاج فول الصويا؟

أ. الولايات المتحدة الأمريكية.

ب. البرازيل.

ت. إندونيسيا.

ث. الصين.

2 ما الدولة التي تحتل المرتبة الثانية في إنتاج القصدير؟

- أ. ماليزيا
ب. بوليفيا
ت. تايلاند
ث. إندونيسيا

3 ما السلعة التي تقدّمها إندونيسيا بنسبة 85%؟

- أ. الكابوك.
ب. الكينا.
ت. الفلفل.
ث. المطاط.

● ثالثاً: علّل ما يأتي:

1 يشغل 70% من سكان إندونيسيا بالزراعة.

2 يبني الفلاح الإندونيسي بيته من قصب البامبو.

3 يهتم الإندونيسيون بتعلّم اللغة العربية.

4 يستمرّ جريان الأنهار طوال العام في إندونيسيا.

● رابعاً: حدّد دليلاً من النصّ يؤيد كل عبارة مما يأتي:

1 يفرض الاستعمار لغته على الدولة المستعمرة.

2 تنتمي الحيوانات في إندونيسيا إلى الأقاليم الغابية، والأقاليم العشبية.

3 تعيشُ فصيلةُ (إنسانِ الغابة) في مجموعاتٍ عائليةٍ كبيرةٍ.

تحليل سماتِ النَّصِّ:

1 يتَّسِمُ النَّصُّ المَعْلُومَاتِيَّ بِالمَوْضُوعِيَّةِ، وإيرادِ الحقائقِ العِلْمِيَّةِ، اِبْحَثْ عَن خِصَائِصٍ أُخْرَى لِلنَّصِّ المَعْلُومَاتِيَّ وَجِدْتَهَا فِي الدَّرْسِ، وَاكَتُبْهَا.

2 ما نوعُ الأسلوبِ الذي حَفَلَ بِهِ النَّصُّ؟

3 لماذا قَلَّ المِجَازُ، وَقَلَّتِ البِلاغَةُ فِي النَّصِّ؟

حول لغةِ النَّصِّ:

أولاً: اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

1 مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ، حَدِّدِ المَعْنَى المَقْصُودَ بِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي العِبَارَةِ الآتِيَةِ: « قَصَبُ البامبو عمادُ الأثاثِ والمساكنِ فِي إندونيسيا؛ لوفرتِه. »؟

- أ. يَعْتَمِدُ الإِنْدُونِيسِيُون عَلَى البامبو فِي صِناعِ الأثاثِ وَبِناءِ البِيوْتِ.
- ب. يَوْضَعُ البامبو عَلَى شَكْلِ عَمُودٍ قَوِيٍّ تَرْتَكِزُ عَلَيْهِ المَبانِي فِي إندونيسيا.
- ت. يَنمو نَباتُ البامبو فِي غابَاتِ إندونيسيا بِكثافَةٍ.
- ث. زِراعَةُ شِجَرَةِ البامبو تَعْتَمِدُ عَلَى المِياهِ الوَفيرةِ.

2 ما المعنى المقصودُ فيما تحتهُ خطُّ في العبارة الآتية «إندونيسا بلدٌ يرسمُ صورةً للحياةِ والكونِ بتنوعاته العرقية»؟

- تعدُّ الأصول التي يندرجُ منها المجتمعُ الإندونيسيُّ.
- تعرقُّ الجاموسِ الإندونيسيِّ ناتجٌ عن جلده السميكِ.
- عراقةُ حياةِ الشعبِ الإندونيسيِّ وتنوعُها.
- تنوعٌ واختلافٌ الحياةِ الطبيعيةِ في إندونيسيا.

حوّل قارئ النصّ:

1 صمِّم مع زملائك في المجموعة مطويةً، أو فلماً قصيراً يُعرِّفُ جمهورية إندونيسيا، وضمّنوا نصوصكم صوراً وجداول وبيانات.

2 ابحث في النصّ عن العبارة التي تكشفُ عن وصول الإسلام إلى إندونيسيا، ثمّ اكتبها:

3 أيّ فقرة في النصّ وجدتَها مُمتعةً أكثر من سواها؟ ولماذا؟

4 ما أهمُّ الأمور التي عرّفتها في الفقرة التي تتحدّث عن: جاكرتا:

السياحة:

جميع الحقوق © محفوظة لبرنامج التربية الوطنية والتكوين المهني بالمملكة المغربية، من دون إذن مسبق من الناشر.

الاستماع

الاستماعُ

القَصْدِيُّ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.022 يحدِّدُ أفكارَ النَّصِّ المَسْمُوعِ، وَيُحَلِّلُهَا.

قبل الاستماع:

أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- هل تستطيع تمييز الصفائح المصنوعة من القصدير عن غيرها من الصفائح؟
- هل تعرف الدول التي تنتج القصدير في العالم؟

استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة التي يتناولها النص؟

2. هل استخدم قدماء الناس القصدير؟ ومتى كان ذلك؟ وأين؟

3. علل ما يأتي:

* عثور العلماء على القصدير وهو مازال على حالته الأصلية منذ أقدم العصور.

* استخدام القصدير في صناعة كثير من المنتجات.

* خلط القدماء القصدير مع البرونز.

* دخول القصدير في صناعة العلب المعدنية المستخدمة في حفظ الطعام.

4. كيف تصنع الصفائح الفولاذية المقصدرة؟

استمع إلى النص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. عَرَفْ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي:

♦ الفولاذُ المُقَصِّدُ:

♦ فلوريد القصديروز:

♦ عَمَلِيَّةُ (بيلكنجتون):

2. في أي الصناعات تُستخدمُ شرائح الفولاذ المُقَصِّدُ؟

3. كيف يعملُ الصُّنَاعُ للاستفادة من القصدير في تحسين خصائص فلزاتٍ أخرى؟

4. اكتب أسماء خمس دول تأتي في مقدمة الدول المنتجة للقصدير.

5. مَيِّز الأفكار التي وردت في النص من تلك التي لم ترد فيه، وذلك بكتابة: (وردت / لم ترد) أمام كل منها:

❑ استخدامات القصدير.

❑ مضار القصدير.

❑ الصناعات التي يدخل القصدير فيها.

❑ أهم المشغولات الفنية التي تعتمد على القصدير.

❑ الدول التي تُنتج القصدير.

❑ القصدير في الاستخدام الطبي.

❑ مواضع وجود القصدير في إندونيسيا.

جميع الحقوق © محفوظة لبرنامج التربية الوطنية والتكوين المهني بالمغرب، ولا يجوز استخدامها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق المساعدة التعليمية أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر



المحاضرات

المحادثة

تقديم عرض حول موضوع مستوحى
من بيئة رواية (الأمير الصغير)



نواتج التعلم

ARB.5.1.03.016 ينظم مادة الحديث باختيار إستراتيجيات مناسبة لعرض مقدمة وخاتمة لظاهرة اجتماعية باقتباسات متنوعة وأمثلة موظفا وسائل بصرية، ووسائط إلكترونية؛ ليعزز عرضه التقديمي، متبعا قواعد تقديم العروض.

قبل العرض:

1. اختر فريق العمل الذي تؤد العمل معه.
2. قسّموا الأدوار بينكم، مُسترشدين بالمخطط الآتي:

<ul style="list-style-type: none"> • يجمع الصور والأفلام الداعمة للعرض. • يصمم العرض. • يختار أفضل أسلوب للعرض. 	<p>الفريق التقني</p> <p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يختار موضوع العرض. • يحدد عناصر العرض. • يوزع الأدوار بين أفراد المجموعة. • يحدد موعد استلام العروض. • يقيم العروض. • يحدد موعد العرض. • يقدم التوصيات بعد انتهاء العروض. 	<p>فريق التخطيط والمتابعة</p> <p>1</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يتأكد من جودة العروض من النواحي المختلفة. • يصمم صحيفة لتقييم العروض. 	<p>فريق ضبط الجودة</p> <p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يجمع المعلومات من المصادر الموثوقة المختلفة. • يتأكد من صحة المعلومات. • يعتمد المادة العلمية للعروض. 	<p>الفريق العلمي</p> <p>2</p>
		<p>يقدم العرض متبعا قواعد تقديم العروض.</p>	<p>فريق العرض</p> <p>5</p>

3. اختر مع مجموعتك أحد الموضوعات الآتية؛ لتقدموا عرضا حوله: (الصحراء، الفضاء، الكواكب، البراكين، النباتات).
4. لتقم كل مجموعة بتوزيع العمل على الفرق الصغيرة داخل المجموعة.
5. على فريق التخطيط متابعة عمل الفريق، والتأكد من التزامها بالوقت.
6. على الفريق التقني استثمار ما تعلمه في مواد التصميم الإبداعي والابتكار، والتصميم والتكنولوجيا، والحاسوب في تصميم العرض.
7. احرص ومجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:
 - ✘ ابحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، وثقفها قدر الإمكان.
 - ✘ اجتمعوا لترتيب المادة وفق عناوين أو محاور ترونها مناسبة، وجاذبة للمتلقيين.
 - ✘ ابحثوا عن مواد مرئية داعمة لمادة العرض كالصور والأفلام وغيرها.

- ❑ اتَّفِقُوا على مَوْعِدٍ تَجْتَمِعُونَ فِيهِ؛ لِتَجْهِيْزِ مَادَّةِ العَرَضِ.
- ❑ صُوِّغُوا عِبَارَاتِكُمْ بِوَضُوحٍ وَدِقَّةٍ.
- ❑ تَأَكَّدُوا مِنْ صِحَّةِ العِبَارَاتِ مِنَ النَّاحِيَةِ اللُّغَوِيَّةِ.
- ❑ تَذَكَّرُوا أَنَّ العِنَايَةَ بِجَمَالِ شَكْلِ العَرَضِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ نَجَاحِ العَرَضِ وَتَمَيُّزِهِ.
- ❑ تَدْرَّبُوا على تَقْدِيمِ العَرَضِ، وَتَأَكَّدُوا أَنَّكُمْ مُلتَزِمُونَ بِالْوَقْتِ المُحَدَّدِ.
- ❑ عَدِّلُوا على العَرَضِ بِمَا تَرَوْنَهُ مُنَاسِبًا اسْتِعْدَادًا لِتَقْدِيمِهِ أَمَامَ زُمَلَائِكُمْ وَمُعَلِّمِكُمْ.

في أثناء العرض:

- إحرص على اتباع الإرشادات الآتية:
- 1 العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصيحة.
 - 2 مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
 - 3 عندما تكون مستمعاً لعروض زملائك، إحرص على الإنصات وعدم المقاطعة.
 - 4 إحرص على تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
 - 5 عندما تكون متحدثاً إحرص على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.
 - 6 شارك في المداخلات التي يطرحها زملاؤك.
 - 7 إطرح أسئلتك بثقة دون أن تكرر ما قاله زملاؤك، أو تسهب في الشرح.
 - 8 إقترح توصيات تراها ضرورية في ختام العروض.

بعد العرض:

1. تناقشوا في الملاحظات التي وجهت إليكم من الفرق الأخرى.
2. اطلبوا إلى معلمكم أن يقيم عرضكم، ويبدى ملاحظاته.
3. قيم مع زملائك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

2	1	العناصر	
يقرأ من الورق معظم الوقت. والإتصال البصري بالجمهور نادر.	يقرأ من الورق بلا اتصال بصري مع الجمهور إطلاقاً.	الاتصال البصري	المهارات غير اللفظية
يتململ في مكانه بقلق وعصبية.	يقف بوضعية تشير إلى ارتباك واضح وعدم ثقة أو عدم اهتمام.	الوضعية	
يظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يظهر أي حماس بالموضوع على الإطلاق.	الحماس	المهارات الصوتية
يتحدث بصوت بين المنخفض والمتوسط، واستخدامه للفصيحة محدود.	يتحدث بصوت منخفض لا يصل إلى الطلاب في الصفوف الخلفية، ولا يستخدم الفصيحة.	طريقة الإلقاء	
ينهي عرضه بعد انتهاء الوقت المحدد.	ينهي عرضه قبل انتهاء الوقت المحدد.	الإطار الزمني	المحتوى
يظهر قفزات غير منطقية في عرض الموضوع.	لا يظهر تسلسلاً منطقياً ولا بنية واضحة للعرض.	التنظيم	

4	3
يُحافظُ على الاتصالِ البصريِّ بالجمهورِ كلَّ الوقتِ ويتحدَّثُ شفويًّا بطلاقةٍ.	يُحافظُ على الاتصالِ البصريِّ بالجمهورِ مُعظَمَ الوقتِ.
يقفُ مُستقيمًا ثابتًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنفسِ.	يقفُ مُستقيمًا ثابتًا مُعظَمَ الوقتِ ممَّا يُشيرُ إلى ثقتهِ بنفسِهِ.
يُظهرُ حماسًا قويًّا نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التّقديمِ كُلِّها.	يقدمُ موضوعَهُ بإيجابيةٍ واضحةٍ.
يتحدَّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ كلَّ الوقتِ.	يتحدَّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ مُعظَمَ الوقتِ.
يوزعُ أفكارَ موضوعِهِ على الزّمنِ المُحدّدِ باتساقٍ واضحٍ.	يلتزمُ بالوقتِ المُحدّدِ للعرضِ.
يقدمُ الموضوعَ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلُّسٍ منطقيٍّ واضحٍ.	يقدمُ الموضوعَ بتسلُّسٍ منطقيٍّ واضحٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لبرنامج التربية الوطنية والتكوين المهني بالمغرب، ولا يجوز استخدامها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الكتابي

الكتابة
نص تفسيري

كيف أنقذتني القراءة؟

نواتج التعلم

1. ARB.4.2.04.013 يكتُب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها.

واجه الأمير الصغير صعوبات كثيرة، شاهد أشياء غريبة، وعاش مشاهد مختلفة كما تحكي الرواية، عد إلى الرواية وقرأ ما يتعلق بابتلاع الثعبان للفيل، ثم تخيل نفسك أنك أنت الأمير الصغير نفسه الذي شهد هذه الأحداث، واكتب نصاً تفسيرياً توضح فيه كيف يمتزج الواقع بالخيال، وأن العلم والمعرفة يجعلان للحياة معنى، وأن تلك المعرفة تحقق للإنسان الثقة والنجاح والراحة، كما أنها تمنحه القوة المبنية عن التعلم واكتساب المعرفة، وأن القراءة هي طريق النجاة من الجهل، والسبيل للترقي والفهم.

أولاً: قبل المعرفة

التعرف والتعلم:

- ❖ اِبْحَثْ فِي الْمَقَالَاتِ التَّرْبَوِيَّةِ وَأَبْحَاثِ الدِّمَاغِ عَنِ التَّفَاعُلَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الدِّمَاغِ عِنْدَ اسْتِمْتَاعِ بِالْقِرَاءَةِ.
- ❖ اِبْحَثْ عَنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَدْفَعُ النَّاسَ إِلَى الْقِرَاءَةِ، أَوْ تَجْعَلُهُمْ يَبْحَثُونَ عَنْ فَوَائِدِهَا.
- ❖ اِبْحَثْ عَنِ أَهَمِّ النَّقَاطِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنَ الْقِرَاءَةِ سِلَاحًا لِلْأُمَّمِ.
- ❖ اِبْحَثْ عَنِ سِيرِ عُلَمَاءِ وَأَعْلَامِ صَنَعْتُهُمُ الْقِرَاءَةَ.
- ❖ اِبْحَثْ عَنِ أَدْلَةِ نَقْلِيَّةِ (آيَاتُ قُرْآنِيَّةٌ، أَحَادِيثُ شَرِيفَةٌ، حِكْمٌ، أَمْثَالٌ، آيَاتُ شِعْرِيَّةٌ) تَتَوَافَقُ مَعَ الْفِكْرَةِ الَّتِي أَنْتَ بِصَدَدِ عَرْضِهَا.
- ❖ نَاقِشْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

ثانياً: التخطيط وترتيب الأفكار

رتب أفكارك:

① أجب أولاً عن الأسئلة الآتية:

1. لماذا كانت أول كلمة من كلمات الوحي الإلهي إلى نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - هي كلمة (اقرأ)؟
2. ما القراءة؟ وماذا تتطلب من مهارات ومعارف؟
3. هل القراءة فطرة أم اكتساب؟
4. هل تصبح القراءة عادة بالاستمرار والممارسة، أم بغير ذلك؟ بين رأيك.
5. ماذا تقول أبحاث التربية وأبحاث الدماغ عن القراءة؟
6. كيف تستطيع القراءة أن تبني للقارئ عالماً فريداً لا يعرف لذته إلا من دخله؟
7. ماذا نحتاج لكي تكون القراءة من أهم عاداتنا وممارساتنا باختلاف الظروف؟
8. من من الأعلام المشهورين صنعتهم القراءة؟

② بإمكانك إضافة نقاط أخرى تود تضمينها طرحك في المقال التفسيري.

تذكر أن:

الكتابة لا يمكن أن تكون كتابة حقيقية من دون أن يأخذ الكاتب وقتاً للتفكير، وتسجيل الملحوظات، فهاتان خطوتان مهمتان جداً من خطوات التخطيط، فلا تهملهما.

ثالثاً: كتابة المسودة

انتبه في أثناء الكتابة إلى الأمور الآتية:

3. حدد الفكرة أو القضية التي ستناولها في المقال.
4. رتب كل المعلومات المتعلقة بموضوع المقال.
5. استبعد المعلومات والعناصر غير المهمة.
6. رتب الأفكار وفق أهميتها، وقيمة المعلومات المقدمة فيها.
7. أرسم مخططاً لهيكل المقال، وضع فيه أهم الأفكار التي سيتضمنها.
8. تذكر أن المقال يتكون من ثلاثة أقسام، هي:

- * المُقَدِّمَةُ: وَقَدْ تَكُونُ قَصِيرَةً جَذَابَةً، وَتُمَهِّدُ لِعَرْضِ الْمَوْضُوعِ.
- * الْعَرَضُ: وَيَتَضَمَّنُ أَفْكَارًا رَئِيسَةً، وَأَفْكَارًا فَرَعِيَّةً تَدْعُمُهَا تَفْصِيْلَاتٌ وَشَوَاهِدٌ وَأَمْثَلَةٌ وَأَدِلَّةٌ وَأَفْكَارٌ مُتَتَابِعَةٌ.
- * الْخَاتِمَةُ: قَصِيرَةٌ، وَتُعَزِّزُ مَا عُرِضَ فِي الْمُقَدِّمَةِ.
- 9. اختر الكلمات الدقيقة والصُّورَ الْمُعْبَّرَةَ.
- 10. أربط بين الجملِ رَبْطًا لُغَوِيًّا مَنْطِقِيًّا.
- 11. نوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.
- 12. اعرض المُسَوِّدَةَ عَلَى الْمُعَلِّمِ لِمُرَاجَعَتِهَا، وَاسْتَفِدْ مِنْ مَلْحُوظَاتِهِ.

رابعاً: المراجعة والتصحيح والتحرير

1. راجع ما كتبتَه مُرَاعِيًا الْمَعَايِيرَ الْآتِيَةَ:

- * الْإِتِّزَامُ بِالْمَوْضُوعِ الْمَطْلُوبِ.
- * الْإِتِّزَامُ بِنَيْيَةِ الْمَقَالِ، وَتَقْسِيمِهِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ.
- * كِتَابَةُ مُقَدِّمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
- * عَرْضَ تَفَاصِيلِ الْمَوْضُوعِ فِي صُلْبِ الْمَقَالِ.
- * اسْتِخْدَامَ الْأَدِلَّةِ الْمُنَاسِبَةِ.
- * تَرْتِيبَ الْأَفْكَارِ تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا، وَتَسْلُسُلَهَا.
- * كِتَابَةَ خَاتِمَةٍ جَيِّدَةٍ لِلْمَقَالِ.
- * الْكِتَابَةَ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ سَلِيمَةٍ.
- * تَوْظِيفَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.
- * تَصْحِيحَ الْأَخْطَاءِ اللَّغَوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.
- * التَّنْظِيمَ وَالتَّرْتِيبَ.

2. ألقِ عَلَى نَصِّكَ نَظْرَةً أُخِيرَةً، وَتَأَكَّدْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

3. اعرض نَصِّكَ عَلَى مُعَلِّمِكَ.

4. اقرأ ما كتبتَه أَمَامَ زَمَلَانِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَى مَا كَتَبُوهُ.