



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



نحن  
الإمارات  
WE THE UAE  
2031

2025-2026

# العرب جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها  
دليل المعلم



المستوى  
05

# العربيز جتوينا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

دليل المعلم  
المستوى الخامس

المجلد الثالث



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفياً، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة ياكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعياً نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصريين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملاً في أن يكون كما خُطّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقكرة، لغة قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المنتاسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

## المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

## محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

## قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسيّر عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

## المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

## المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك. ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

### الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية / مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

### المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

### القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

## النحو

- لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.
- جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكم في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

## الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدّمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدّمت الأصوات بترتيبها الأبجائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

## القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

## الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب. في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها ثقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها. من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة. ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

## الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، وقيمتها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

## الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

## القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

◀ المستويات 1-4: معجم مصور.

◀ المستويات 5-6: معجم نصي.

◀ المستويات 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.

◀ المستويات 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

## الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

## القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى بعناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي. لكن أيضًا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

### نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

## توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعلّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (40-50-60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدّم في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّين، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

- ★ لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الخامسة (التواصل)

المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة	الدرس
الحمام الزاجل / بلا منازع / الحافل / الشاسعة / البوصلّة / غريزة / على عاتقها / الإسكافي / شرس / مقبرة	برنامج إذاعي: الزاجل وحب الوطن 224 كلمة.	-مناقشة -مقارنة بين وسائل التواصل قدما وحديثا	-سيرة غيرية: (مارياكستر)	الأول: الحمام الزاجل
الإعلام / مُتَحيز / الأمانة / البث / مُنهزمة / الإذاعة / الخط الساخن / إعلانات مبوبة / العمود الصحفي / المزيد	قصيدة: حق الكلمة 95 كلمة.	-يقارن بين وسائل الإعلام المختلفة	عناوين الجريدة -أخبار في عدة مجالات	الثاني: الإعلام
المجتمع / شروط المسابقة / التّشاور / البشر / مهووس / وافية / إهدار / ملحوظ / المساهمة / يُدوّن	برنامج مسابقات: المفكر الصغير 286 كلمة.	-وصف الصور مقارنة بين فوائد وأضرار وسائل الإعلام	-قراءة تعريفات لمصطلحات حديثّة متنوعة عن وسائل التواصل.	الثالث: وسائل التواصل

الوحدة السادسة: (كلنا أذكاء)

الملابس الرسمية / الذكاء / امرأة / العنكبوت / مملكة الحيوانات / الدلفين / التصنيف / المرأة / العُدّ / الرجل.	برنامج / أغنية هل تعلم؟ 240 كلمة.	-ألغاز عن الحيوانات -مناظرة حول ذكاء الحيوانات.	قراءة مقتطفات من مجلة علمية	الأول: الحيوان والذكاء
الجانب الأيمن / العاطفة / الأسئلة / الصعب / السهل / ثلاثي الأبعاد / التقدير / الجانب الأيسر / التحفيز / الألغاز.	حوار بين المعلم والطلاب -اختبار الذكاء العاطفي. 244 كلمات.	-الحديث عن الصور -عرض شفوي	نص معلوماتي	الثاني: الإنسان والذكاء
الجناح / مُبهم / التحول الرقمي / الآن / البيانات / الحاويات / باقة / المدينة الذكية / التمويل / فئات	حوار بين الأب والأم والابن 319 كلمات.	عرض شفوي عن المدن الذكية	إعلان عن مسابقات الذكاء الاصطناعي	الثالث: مدن ذكية

الوحدة الخامسة (التواصل)					
الكتابة	النحو	البلاغة	القيم	المهارات	نشاط غير صفي
-كتابة سيرة غيرية لأحد الأبطال	ضمائر الرفع المتصلة		القدوة التواصل تقدير الآخر	المقارنة التلخيص العمل التعاوني	-قراءة سير غيرية مختلفة عن شخصيات عربية من المكتبة، أو عبر الإنترنت.
-موضوع عن وسائل الإعلام من عدة فقرات مترابطة.	-نفي الجملة الاسمية بـ (ليس)	الإيقاع في الأبيات	التواصل التعاون البناء الاحترام	المناقشة الإقناع التحليل والتنبؤ	قراءة حرة في جرائد ومجلات إلكترونية.
كتابة موضوع حول الاستخدام الآمن لوسائل التواصل.	استخدام الضمير المتصل		-التواصل -احترام الثقافات المختلفة -الأمانة	المجادلة التفكير الناقد التفكير الإبداعي	عمل معجم لمصطلحات معاصرة للإعلام (عربي -إنجليزي)
الوحدة السادسة: (كلنا أذكاء)					
موضوع من فقرات وتفاصيل داعمة.	الظرف (الزمان والمكان)	الأساليب الإنشائية والخبرية	التعاون والمشاركة احترام الآخرين	المناقشة التفكير الناقد التمثيل	-رحلة إلى حديقة الحيوان
نصا من فقرات ذات بناء لغوي مترابطة	توظيف (أن) لتوكيد الفعل المضارع	أسلوب الإنشاء	-الثقة بالنفس احترام قدرات الآخرين -تحمل المسؤولية	المناقشة التواصل الفعال التفكير المنطقي والعلمي التنبؤ	إجراء اختبارات الذكاء العاطفي مع الأهل والأصدقاء
--كتابة إبداعية لمدينة الأعلام الذكية.	الاسم الموصول (الذي- التي) جملة الصلة		-المشاركة البناءة -احترام الرأي الآخر -المبادرة	المناقشة البحث والتقييم العمل التعاوني الابتكار	قراءة في المكتبة الورقية والإلكترونية.

الوحدة الخامسة (التواصل)  
درس الاستماع (الحمام الزاجل)

نواتج التعلم:

- ★ يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند الاستماع لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
- ◀ يعرف المتعلم المقصود بالحمام الزاجل من النص المسموع..
- ◀ يستدل المتعلم بالمفردات لفهم الجمل في النص المسموع.
- ◀ يستعين بالكلمات المفتاحية للإجابة عن أسئلة الفهم

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الحمام الزاجل/ بلا منازع/ الحافل/ الشاسعة/ البوصلة/ غريزة/ على عاتقها/ الإسكافي/ شرس/ مقبرة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ أثناء دخول الطلاب، يدير المعلم موسيقا من الطبيعة للطيور والعصافير
- ★ يعرض المعلم مجموعة من صور الطيور المختلفة من بينها الحمام.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ إعطاء الطلاب فرصة لإكمال العمود الأول في الجدول الذاتي جماعياً، ثم العمود الثاني فردياً.

أثناء الاستماع: (10 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي
- ★ يوجه المعلم الطلاب لقراءة المطلوب في هذا النشاط، ثم التسابق لكتابة التعريف كما ورد في نص الاستماع بالضبط
- ★ الإجابة: إنَّ الحَمَامَ الزَّاجِلَ هُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ الطُّيُورِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَحَدَمُ لِتَنْقُلِ الرِّسَائِلَ مِنْذُ أَلْفِ السَّنِينَ
- ★ يستطيع الطلاب الاستماع مرة أخرى للتقييم الذاتي.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل ثنائي
- ★ توجيه الطلاب إلى استخدام (استراتيجية التمثيل الصامت) المعبر عن المعنى ثم يستدل الطلاب على المعنى من خلال التمثيل
- ★ ثم توجيه الطلاب للاسترشاد بالقاموس في الكتاب المدرسي.

نص الاستماع

مَرَحَبًا أَيُّهَا الْمُسْتَمِعُونَ فِي بَرْنَامِجِكُمْ الْإِدَاعِي  
كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بَخِيرٌ؛ بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ الْوَطْنِيِّ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.  
الْيَوْمَ سَأَحَدِّثُكُمْ عَنْ سَيِّدِ الطُّيُورِ فِي الدُّنْيَا بِلا مُنَازِعِ (الْحَمَامِ الزَّاجِلِ)  
هَلْ تَعْرِفُ مَا هُوَ الْحَمَامُ الزَّاجِلُ؟

وَلِمَاذَا أُطْلِقَ عَلَيْهِ سَيِّدُ الطُّيُورِ؟  
إِنَّ الْحَمَامَ الزَّاجِلَ هُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ الطُّيُورِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَحَدَمُ لِتَنْقُلِ الرِّسَائِلَ مِنْذُ أَلْفِ  
السَّنِينَ، وَمِنْ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنْ لِلْعَرَبِ تَارِيخًا حَافِلًا مَعَ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ؛ فَهَمُ مِنْ أَوَائِلِ  
الْأُمَّمِ الَّتِي عَرَفَتْ أَهْمِيَّتَهُ وَأَعْتَنَتْ بِهِ وَبِتَرْبِيَّتِهِ.  
لَقَدْ أُطْلِقَ عَلَيْهِ (سَيِّدُ الطُّيُورِ) لِأَسْبَابٍ مِنْهَا:

أَوَّلًا: لَدَيْهِ غَرِيزَةٌ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْعَوْدَةِ إِلَيْهِ مَهْمَا قَطَعَ مِنْ مَسَافَاتٍ شَاسِعَةٍ فِي نَقْلِ  
الرِّسَائِلِ.

ثَانِيًا: لِمَا يُقَدِّمُهُ مِنْ خِدْمَاتٍ جَلِيلَةٍ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ فِي أَوْقَاتِ حَرْجَةِ كَالْحُرُوبِ.

ثَالِثًا: أَتَتْ الدِّرَاسَاتُ الْعِلْمِيَّةُ الْحَدِيثَةُ، أَنَّ الْحَمَامَ الزَّاجِلَ لَهُ قُدْرَةٌ عَجِيبَةٌ عَلَى رَسْمِ  
خَرَائِطٍ لِلْأَرْضِ وَفَقِي الْمَجَالِ الْمَغْنَطِيسِيِّ، وَهِيَ الَّتِي تُسَاعِدُهُ عَلَى مَعْرِفَةِ طَرِيقِ الْعَوْدَةِ إِلَى  
الْوَطَنِ، وَتَيْسَّرُ حَاسَةً الشَّمَّ كَمَا كَانَ مَعْرُوفًا سَابِقًا.

لَقَدْ نَشَرَ أَحَدُ الْعُلَمَاءِ يُدْعَى (جون هاجستروم) فِي مَجَلَّةِ عِلْمِ الْأَحْيَاءِ نَظْرِيَّةً جَدِيدَةً تُفَسِّرُ  
مَقْدَرَةَ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ عَلَى تَحْدِيدِ طَرِيقِهِ، وَيَقُولُ هَذِهِ النِّظْرِيَّةُ أَنَّ هَذَا النُّوعَ مِنَ الْحَمَامِ  
لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى سَمَاعِ أَصْوَاتٍ مُنْخَفِضَةِ التَّرْدَدِ تُصَلُّ إِلَى أَقَلِّ مِنْ 0.05 هِرْتِزٍ، وَأَنَّ هَذِهِ  
الْحَاسَّةُ الْفَرِيدَةُ تُسَاعِدُهُ عَلَى تَحْدِيدِ الْإِتْجَاهَاتِ بِسَهُولَةٍ.

وَأخِيرًا عَزِيزِي الْمُسْتَمِعُ، إِلَيْكَ نَظْرِيَّتِي غَيْرَ الْعِلْمِيَّةِ وَغَيْرَ الْمُدْرَسَةِ (صوت المديعة وهي  
تبتسم)

وَهِيَ أَنَّ لِلْحَمَامِ بُوصْلَةً حُبِّ الْوَطَنِ الَّتِي تَقُودُهُ إِلَى مَا يَهْوَى.

النشاط الرابع: (15 دقيقة)

- ★ العمل في مجموعات (سؤال وجواب)
- ★ إجابات النشاط الرابع:
- ★ بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ الْوَطْنِيِّ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.
- ★ تَيْسَّرُ حَاسَةً الشَّمَّ كَمَا كَانَ مَعْرُوفًا سَابِقًا.
- ★ لَدَيْهِ غَرِيزَةٌ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْعَوْدَةِ إِلَيْهِ مَهْمَا قَطَعَ مِنْ مَسَافَاتٍ شَاسِعَةٍ فِي نَقْلِ  
الرِّسَائِلِ. وَفِي نَصِ الْاسْتِمَاعِ سَبَبَانِ آخَرَانِ.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ النشاط الخامس، تقسيم الطلاب في مجموعات ثنائية متقابلة، يمثل كل طرف وجهة نظر ثم المقارنة بين كل منهما كما هو مطلوب في النشاط بالكتاب.
- ★ ذكر الطلاب بإكمال العمود الثالث في جدول التعلم الذاتي في النشاط الأول.

## الوحدة الخامسة (التواصل) درس التحدث (الحمام الزاجل)



### نواتج التعلم:

- ★ يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباه الجمل وعبارات مألوفة:
- ◀ يستخدم صفات متنوعة لوصف الصور.
- ◀ يشارك بمعلومات صحيحة عن موضوع الحديث.
- ◀ أوظف شبه الجملة بشكل صحيح أثناء الحوار.

### الجلسة الثانية: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: عمل جماعي
- ★ استراتيجية: ( قل شيئاً )
- ★ أهمية توجيه الطلاب للتحدث باللغة العربية، ولا تؤخذ بإجابة من يتحدث بغيرها.
- ★ يخصص لكل طالب وقتاً (يتناسب مع مستوى كل منهم)
- ★ أقترح على المعلم طباعة كل صورة في بطاقة ووضعها مقلوبة بدون ترتيب في وسط كل مجموعة.
- ★ قبل بدء اللعب، ذكر طلابك باستخدام ظرفي الزمان والمكان من خلال الحديث عن مواقف صافية.
- ★ تستطيع أن تدون كل ظرف يرد في دائرة على السبورة؛ كي يستعين بها الطلاب.
- ★ تزويد الطلاب بشبكة التقييم

المعيار	دائماً	أحياناً	نادراً
تحدثت عن جميع الصور			
وضوح الصوت والطلاقة والإيقاع			
سلامة اللغة والتراكيب			
استخدمت ظرفي الزمان والمكان بشكل صحيح.			
التزمت بوقت وشروط اللعبة.			

### ختم الحصة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الرابع: عمل جماعي
- ★ استراتيجية: فكر-زواج-شارك
- ★ أطلب من كل طالب التفكير وحده أولاً في الاختلاف بين وسائل التواصل قديماً وحديثاً.
- ★ يستطيع كل طالبين في المرحلة الثانية كتابة بعض الملاحظات؛ للاستعانة بها أثناء الحديث في المرحلة الثالثة من التحدث أمام المجموعة.
- ★ يحرص المعلم على تقديم التغذية الراجعة المستمرة.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الحمام الزاجل / بلا منازع / الحافل / الشاسعة / البوصلة / غريزة / على عاتقها / الإسكافي / شرس / مقبرة.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يكتب المعلم تعاليم الصف على أوراق ورقية على شكل طائر (يمكن الاستعانة بخطوات طيها عبر الإنترنت)
- ★ يتبادل الطلاب الطائرات لتذكر تعاليم الصف، وبدء الحصة بشكل مرح

### قبل المحادثة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي
- ★ يستطيع الطلاب تنفيذ النشاط باستمطار الأفكار حول جميع الصفات، ثم انتقاء الصفات الملائمة للحمام الزاجل، مثل: سريع، ذكي، قوي، نشيط، مثابر، جميل، مسالم، ...
- ★ يمكن أن تمد الطالب ببعض الصور.

### الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (وجدتها)
- ★ قسم الطلاب إلى مجموعات ثلاثية: (الباحث- الكاتب- المتحدث)
- ★ يبدأ الباحث في المجموعة بالبحث عن معلومات صحيحة عبر الموسوعة العلمية أو الإنترنت.
- ★ يكتبها من يقوم بدور الكاتب، فينطلق من يقوم بدور المتحدث في المجموعة برفع صوته (وجدتها!!!) فعلى المجموعات الباقية التوقف والاستماع.
- ★ يجب تبادل الأدوار داخل المجموعة.



## الوحدة الخامسة (التواصل)

### درس الكتابة (الحمام الزاجل)

#### نواتج التعلم:

- ◀ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكارًا قبل الكتابة
- ◀ يُحَظِّط المتعلم للكتابة عن أحد المدن العربية.
- ◀ يستخدم المتعلم تراكيب لغويّة صحيحة.
- ◀ يكتب المتعلم نصًا وصفيًا كتابة صحيحة.

#### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الحمام الزاجل/ بلا منازع/ الحافل/ الشاسعة/ البوصلة/ غريزة/ على عاتقها/ الإسكافي/ شرس/ مقبرة.

#### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مناقشة جماعية حول أهمية كتابة السيرة الغيرية
- ★ يسجل المعلم ما يتوصل له الطلاب من أسباب كتابة السيرة.

#### قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي
- ★ استراتيجية العصف الذهني
- ★ يتناقش الطلاب أولاً في اختيار الشخصية التي سيكتبون سيرتها الغيرية؛ لبيان هل تستحق الكتابة عنها، هل لها أعمال وإنجازات.

#### المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل فردي
- ★ يتبع المعلم استراتيجية (الكتابة المشتركة) لمساعدة الطلاب في الشروع للكتابة المستقلة في المرحلة القادمة.
- ★ توظيف التراكيب شفويا من قبل الطلاب قبل استخدامها أثناء الكتابة
- ★ تسجيل الطلاب لأهم الأفكار في المكان المخصص بالكتاب؛ للاستعانة بها في أثناء الكتابة.

#### المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني:-عمل ثنائي
- ★ استراتيجية مخطط (فن)؛ لجمع المعلومات الصحيحة عن البطل الذي سيختاره الطالب.
- ★ يراجع المعلم للطلاب على استخدامات الفعل الماضي بشكل صحيح مع الضميرين (هو- هي)
- ★ كذلك استخدام الضمير المتصل (هـ - ها)
- ★ تحديد شروط السيرة الغيرية:
  - ◀ -يتم الكتابة عن شخص واحد فقط.
  - ◀ -كتابة تفاصيل حياة هذه الشخصية.
  - ◀ -ضرورة كتابة معلومات صحيحة تماما.
  - ◀ -الكتابة عن شخصية حقيقية وليست خيالية.
  - ◀ -يتم سرد قصة حياتها بشكل مشوق.

#### المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ أقترح علي المعلم أن يعطي للطلاب فرصة لجمع المعلومات المطلوبة، والعمل بشكل فردي.
- ★ يستطيع المعلم توفير محفز للكتابة، عن طريق تشغيل موسيقا من الطبيعة.
- ★ مرحلة النشر:
- ★ يعيد الطالب الكتابة مع تصويب الأخطاء وتقييم الأقران، ومراجعة شبكة التقييم التي يرفقها المعلم بدفتر الكتابة.
- ★ يعيد الطالب الكتابة، ثم ينشر ما كتب في المجلة المدرسية.
- ★ يخصص المعلم مجلة ورقية/ إلكترونية باسم سلسلة تعلم العربية "العربية تجمعننا"

المعايير	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
التزمت موضوع الكتابة			
كتبت معلومات صحيحة			
وظفت ضمير الغائب بشكل سليم			
راعيت خصائص السيرة الغيرية			
تجنبت الأخطاء الإملائية			

#### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يرسل كل طالب السيرة الغيرية التي كتبها لزملائه عبر البريد الإلكتروني.
- ★ قراءة أعمال الزملاء وتقييم أقران.

## الوحدة الخامسة (التواصل)

### درس الاستماع (الإعلام)

#### نواتج التعلم:

★ يتنبأ عند الاستماع لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة

◀ يضمن عنوان النص من خلال صورة أمامه.

◀ يوظف المفردات في جمل من إنشائه حسب فهمه لها من النص المسموع.

◀ يميز الإجابات الصحيحة من خلال فهمه للنص المسموع.

#### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ الإعلام / متحيز / الأمانة / البث / منهزمة / الإذاعة / الخط الساخن / إعلانات موبو / العمود الصحفي / المزيد.

#### التهيئة: (5 دقائق)

★ يوجه المعلم الطلاب لتأمل الصورة بالنشاط الأول

★ يكلفهم في التفكير بشكل ثنائي

★ التنبؤ بموضوع الاستماع

★ يكتب كل طالب ما يتوقعه في المكان المخصص بالكتب الدراسي

#### قبل الاستماع: (5 دقائق)

★ تكليف الطلاب بقراءة العنوان وتأمل الصورة؛ للتنبؤ بموضوع النص المسموع.

#### أثناء الاستماع: (15 دقيقة)

★ النشاط الثاني: عمل فردي/جماعي

★ يطلب المعلم من جميع الطلاب الاستماع للنص بشكل فردي أولاً، ثم اكتشاف العنوان الصحيح ومقارنته بالعنوان الذي توقعه كل منهم.

★ المرحلة الثانية من النشاط الاستماع للنص في مجموعات متجانسة

★ كلف كل مجموعة بتوزيع المهام؛ لإكمال المطلوب في الجدول بالنشاط الثاني.

★ حفز الطلاب على التركيز والتعاون، حيث لابد من إكمال الجدول قبل انتهاء الاستماع للنص.

#### بعد الاستماع: (15 دقيقة)

★ النشاط الثالث:- العمل فردي

★ وجه الطلاب إلى ضرورة توظيف المعنى الواضح في السياق، والتنبؤ بالمعنى الذي يقصده الكاتب.

★ يترك المعلم وقتاً كافياً كي ينشئ كل طالب جملة معبرة عن المعنى.

★ قبول جمل الطلاب المعبرة عن المعنى المقصود في السياق بالنص المسموع.

#### نص الاستماع:

وَأرَاءَ وَأشْعَارُ  
تُبْتُ عَلَى مَدَى الأَيَّامِ  
قَدِيمًا كُنْتُ أَسْتَقْبِلُ  
كُلَّ النَّاسِ مَا يُرْسَلُ  
وَهَذَا اليَوْمَ قَدْ أُرْسِلُ  
رُؤَايَ عَلَى القَضَاءِ العَامِ  
جُمُوعَ الشُّرْ مُنْهَزِمَةً  
أمامَ أمانَةِ الكَلِمَةِ  
فَنُورَ الحَقِّ فِي كَلِمَةٍ  
سَتَبَقَى العَامَ بَعْدَ العَامِ  
جُمُوعَ الشُّرْ مُنْهَزِمَةً  
أمامَ أمانَةِ الكَلِمَةِ  
فَنُورَ الحَقِّ فِي كَلِمَةٍ  
سَتَبَقَى العَامَ بَعْدَ العَامِ

حق الكلمة  
مقالات وأخبار  
والحنان وأوتار  
وَأرَاءَ وَأشْعَارُ  
تُبْتُ عَلَى مَدَى الأَيَّامِ  
تتابعها بلا تعب  
لوجه العلم والأدب  
ويبين الصدق والكذب  
تنوّه وسائل الإعلام  
خروف النور مطبوعة  
مُشَاهِدَةٌ ومَسْمُوعَةٌ  
وَسَمْسُ العِلْمِ مَرْفُوعَةٌ  
نُضْيءُ الرُوحِ والأفهامِ  
مقالات وأخبار  
والحنان وأوتار

#### النشاط الرابع: (15 دقيقة)

★ استراتيجية (البطاقات المروحية) العمل في مجموعات

★ أدوات اللعب: بطاقات ملونة وأقلام ملونة وحلقة أو خيط

★ يوجه المعلم الطلاب لكتابة الأسئلة على البطاقات قبل بدء اللعب.

★ التقط صوراً للطلاب أثناء عمل النشاط

★ حفزهم على غناء القصيدة أثناء اللعب

★ الإجابة:

◀ المقصود الكلام الصادق والحقيقي.

◀ لوجه العلم والأدب بلا تعب.

◀ مطبوعة ومسموعة و مشاهدة.

◀ قديماً كان يستقبل من الإعلام واليوم يرسل ويشارك رأيه وفكره.

◀ قبول إجابات وآراء الطلاب المختلفة والمناسبة.

#### ختام الحصة: (5 دقائق)

★ استراتيجية (الغناء التعبيري)

★ نشاط إضافي: عمل ثنائي

★ يختم المعلم الحصة بنشاط مرح، حيث يقوم طالب بالتمثيل المعبر عن معنى

المقطع؛ ليغني زميله المقطع المقصود، ثم تبادل الأدوار

★ يقوم المعلم بتسجيل مقاطع من أعمال الطلاب

## الوحدة الخامسة (التواصل)

### درس التحدث (الإعلام)

#### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم مجموعة من تراكيب اللغة عند التحدث.
- ◀ يتحدث المتعلم عن صور متنوعة
- ◀ يستنتج المتعلم سرعة تطور الإعلام بعد مقارنة بين شكله قديماً وحديثاً
- ◀ يتنبأ المتعلم بشكل وسائل الإعلام في المستقبل.



#### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الإعلام / متحيز / الأمانة / البث / منهزمة / الإذاعة / الخط الساخن / إعلانات مبنوبة / العمود الصحفي / المزيد.

#### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة فيديو قصير لطباعة الجرائد الورقية.
- ★ مناقشة حول من يقرأ جرائد مطبوعة، أو يقرأها أحد والديه

#### الجلسة الأولى: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (قل شيئاً)
- ★ يجلس الطلاب في دائرة حول مجموعة الصور، أقترح تصوير الصور بشكل مكبر.
- ★ تبادل المعلومات
- ★ تنفذ الاستراتيجية بطريقتين: الأولى عن طريق عرض الصور جميعها في وسط المجموعة مكشوفة؛ كي يختار الطالب الصور التي يستطيع التحدث عنها، أما الثانية طريقة قلب الصور حيث يخمن الطالب الصورة قبل أن يكشفها ثم يبادر بالتحدث عنها بعد كشفها. (الطريقة الثانية مناسبة للمجموعات فوق المستوى).
- ★ يمر المعلم بين المجموعات للتأكد من التحدث لغة عربية سليمة.
- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي
- ★ قبل الانتقال لهذا النشاط، يوظف المعلم النشاط السابق؛ ليطلب من الطلاب تصنيف الصور وفق ما يرون.
- ★ استراتيجية (فن) كي يستنتج الطلاب سرعة تطور وسائل الإعلام.

#### النشاط الثالث:- (أنا أعترض) العمل جماعي

- ★ يعطي المعلم وقتاً كافياً للإعداد للنشاط
- ★ كتابة جمل تحمل أكاذيب مختلفة أو إشاعات
- ★ يتحدث كل طالب عن إشاعته؛ كي يعترض زملائه
- ★ يساعد المعلم الطلاب بتوظيف نفي الجمل الإسمية بليس مع التأكيد على ضبط الجملة بعدها بطريقة سليمة.
- ★ النشاط الرابع: التحدث عن تطور وسائل الإعلام عبر الزمن
- ★ يزود المعلم الطلاب بشبكة التقييم

المعايير	دائماً	أحياناً	نادراً
-أشارك في المحادثة بشكل فعال			
-ألتزم بموضوع المحادثة			
-أوظف تراكيب لغوية صحيحة			
-تنبأت بشكل صحيح عن وسائل الإعلام التي ستنتشر في المستقبل			

- ★ يسجل المتعلم العروض خاصة الجزء الذي يتنبأ فيه الطلاب
- ★ تجميع المقاطع في فيلم واحد

#### ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يعرض المعلم الفيلم المصور للطلاب
- ★ مناقشة جماعية حول ما تنبأ به كل منهم
- ★ التأكيد على إطلاق الخيال للتنبؤ بأشكال جديدة ومبدعة لوسائل الإعلام.

## الوحدة الخامسة (التواصل)

### درس القراءة (الإعلام)

#### نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يُميّز المتعلم الأقسام الأساسية في الجريدة الإلكترونية.
- ◀ يقرأ المتعلم أخباراً متنوعة قراءة تحليلية.
- ◀ يتنبأ بأهم الأخبار بناء على قراءته لخبر محدد

#### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الإعلام / متحيز / الأمانة / البث / منهزمة / الإذاعة / الخط الساخن / إعلانات مبوبة / العمود الصحفي / المزيد.

#### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ أقترح تزويد الطلاب بأجهزة الكترونية أو الانتقال لغرفة الكمبيوتر.
- ★ عرض صورة الجريدة على السبورة الذكية مع وضع مجموعة مختلفة من الجرائد الورقية على الطاوات.
- ★ عصف ذهني حول موضوع الدرس.

#### القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ ملاحظة: يعد نص القراءة هنا مختلفاً عما اعتاد عليه الطلاب فيما سبق، وهذا الأمر مقصود ليتناسب مع نواتج التعلم ومحفز للقراءة بالإضافة للربط مع حياة اليومية والمجتمعية للمتعلم.
- ★ يهدف النشاط إلى إثراء مهارة القراءة عن طريق توسيع أفق الطلاب للاطلاع على مصادر متنوعة في مجالات متعددة تتناسب مع ميولهم واتجاهاتهم.
- ★ النشاط الأول:
- ★ إذا تعذر توفير الأجهزة والإنترنت داخل الصف يستطيع المعلم تكبير صورة الجريدة الإلكترونية وطباعتها ثم تصفحها من قبل أفراد كل مجموعة.
- ★ وجه الطلاب في هذا النشاط إلى التعرف على الجريدة بشكل عام دون النظر إلى أقسامها.

#### النشاط الثاني: عمل ثنائي

- ★ وجه الطلاب إلى قراءة العناوين بتمعن وربط الخبر بالقسم الذي يرد فيه على سبيل المثال: فوز فريقنا المفضل في قسم الرياضة وهكذا.

#### القراءة الثانية: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: عمل ثنائي
- ★ استراتيجية (اقرأ لي) - لعبة «اقرأ الخبر»
- ★ تهدف هذه الاستراتيجية إلى تحديد أخبار محددة في النص؛ بالاستعانة بالأقسام الرئيسة في الجريدة، وتنفيذ بشكل لعبة تشجع الطالب على القراءة.
- ★ اقترح ادخال مؤقت زمني قصير؛ لزيادة التحدي في اللعبة.

#### النشاط الرابع: (15 دقيقة)

- ★ عمل جماعي
- ★ استراتيجية (فكر زواج شارك)
- ★ خصص وقتاً كافياً للقراءة عبر الجريدة الإلكترونية.
- ★ اطلب من الطلاب الانتقال للقراءة أحد الموضوعات في مجال محدد تتفق عليه المجموعة.
- ★ الانتقال لأسئلة الفهم والاستيعاب والتنبؤ بالكتاب الدراسي.
- ★ الإجابات:
- ◀ أجد هذه الجريدة في موقعها الإلكتروني.
- ◀ تختلف من حيث الأقسام والمصدر.
- ◀ قبول آراء الطلاب المختلفة والمناسبة.

#### ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ لعبة (تنبأت - قرأت - تعلمت)
- ★ استراتيجية (تلخيص التعلم)
- ★ تهدف هذه الاستراتيجية إلى التركيز على أهم المعلومات لتلخيصها في بضع كلمات في نهاية الدرس
- ★ لاحظ: ليس الهدف هو جمع المعلومات من هذا الدرس بل تنمية مهارة القراءة وتشجيع الطلاب للقراءة
- ★ كلف الطلاب بمواصلة تصفح الأخبار مع الأسرة كواجب بيتي.



## الوحدة الخامسة (التواصل)

### درس الكتابة (الإعلام)

#### نواتج التعلم:

- ★ يكتب فقرات ذات بناء لغوي تحتوي على جملة رئيسة وتفاصيل داعمة.
- ◀ يخطط المتعلم لموضوع الكتابة تخطيطاً جيداً
- ◀ يقسم المتعلم الموضوع لفقرات مترابطة.
- ◀ يدعم المتعلم أفكاره بتفاصيل توضحها.

#### المفردات:

- ★ الإعلام / متحيز / الأمانة / البث / منهزمة / الإذاعة / الخط الساخن / إعلانات مبدوة / العمود الصحفي / المزيد.

#### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ الربط بالحصّة السابقة
- ★ تحدث الطلاب عن الواجب البيتي، وقراءة أهم الأخبار التي اطلعوا عليها وفي أي قسم بالجريدة الإلكترونية

#### قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي (عصف ذهني)
- ★ لقد اعتاد الطلاب على هذا النشاط، فحفزهم على استمطار العديد من الأفكار
- ★ أقترح تصوير النشاط على أوراق خارجية، كي يتمكن جميع أفراد المجموعة من تسجيل أفكارهم.

#### المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل فردي
- ★ تحدث مع الطلاب عن الدور الجوهري الذي تلعبه المقدمة في أي موضوع؛ حيث لا بد أن تكون مشوقة وممهدة لموضوع الكتاب.
- ★ اقترح على الطلاب إعادة قراءة المقدمة للتصحيح والتنقيح.
- ★ كتابتها في المكان المخصص في الكتاب.
- ★ إذا سمح الوقت، اطلب تقييم أقران في هذه المرحلة.

#### المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: جماعي / فردي
- ★ قم بعمل نشاط سريع مع الطلاب (توسيع الجملة)
- ★ قم بكتابة كلمة، ولتكن (إعلام) في منتصف السبورة ثم اطلب إضافة من كل طالب لتوسيعها ودعمها بتفاصيل أكثر.
- ★ اسأل الطلاب ما الفرق بين الكلمة الأولى وما هو مكتوب على السبورة (هناك تفاصيل داعمة)
- ★ وجه الطلاب أنهم في هذه المرحلة في حاجة لتقديم تفاصيل لتوضح كل فكرة.
- ★ مراجعة المعلم لكتابة الطلاب

المعايير	دائماً	أحياناً	نادراً
التزمت موضوع الكتابة			
بدأت بمقدمة جيدة ومشوقة			
قسمت الموضوع إلى أفكار مترابطة			
قدمت تفاصيل داعمة لأفكار			
راعيت القواعد اللغوية أثناء الكتابة			
تجنب الأخطاء الإملائية			

#### المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ إعادة كتابة الموضوع، بعد تصويب الأخطاء والأخذ بملاحظات المعلم.
- ★ نشر النصوص في المجلة الإلكترونية (العربية تجمعنا) التي يعدها المعلم لطلاب هذا المستوى.

#### ختم الحصّة: (5 دقائق)

- ★ يقرأ كل طالب ما كتب زميله
- ★ الاحتفال بالنصوص التي التزمت بمعايير شبكة التقييم دائماً.

## الوحدة الخامسة (التواصل) درس الاستماع (وسائل التواصل)

### نواتج التعلم:

- ★ يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند الاستماع لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يُحدد المتعلم بيانات مسموعة.
- ◀ يُميّز المتعلم دلالة المفردات الجديدة في النص المسموع
- ◀ يحدد المتعلم الكلمات المفتاحية للإجابات الصحيحة

### المفردات الإثرائية المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ المجتمع/ شروط المسابقة/ التشاور/ المساهمة/ البشر/ مهووس/ واقية/ إهدار/ ملحوظ/ يدون.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (النصف الآخر)
- ★ اختر بعض المفردات من دروس سابقة لتعزيزها وبعضها من النص الذي سيستمعون إليه ثم اكتبها ومرادفها في بطاقات منفصلة
- ★ اكتب على السبورة: «لعبة البحث عن النصف الآخر»
- ★ استقبل الطلاب بالترحاب ثم كلّفهم بالحرك للبحث عن مرادف الكلمات.

### قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: استراتيجية (العصف الذهني)
- ★ العمل جماعي
- ★ يوجه المعلم الطلاب للتحدث بلغة عربية وترجمة أسماء المسابقات لو كانت أجنبية.
- ★ شجع المجموعات على تحديد نوع كل مسابقة. (علمية- ثقافية- رياضية- فنية)

### أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي
- ★ وجه الطلاب لقراءة المطلوب من النشاط قبل الاستماع ثم الاستماع للنص وتدوين الإجابات أثناء الاستماع.
- ★ الإجابة:

- ◀ برنامج المفكر الصغير
- ◀ مدرسة العربية تجمعا
- ◀ أمجد وماثيو وسارة
- ◀ منيرة ونورة وسميرة

### نص الاستماع:

أهلاً بكم مُحدّثاً في برنامج «المفكرين الصغار» ستُقدّمون المسابقة هذا الأسبوع في مدرّسة (العربية تجمعا) لطلاب الصفّ الخامس. أقدم لكم الفريق الأول المتكوّن من ثلاثة مشاركين: أمجد وماثيو وسارة الفريق الثاني متكوّن من ثلاثة مشاركين بالطلّج: منيرة ونورة وسميرة. المُدبّع: مُستعدّون أيّها المفكرين الصغار؟ قبل البدء أرجو الانتباه بشروط المسابقة: -التشاور قبل الإجابة، الالتزام بالوقت المُحدّد، ومتسابق واحد فقط هو من يمثّل الفريق للإجابة عن السؤال المطروح. السؤال الأول: مُوجّه إلى الفريق الأول ما المقصود بوسائل التواصل الاجتماعيّ؟ المُدبّع: تفضّل أمجد

مجموعة من قنوات الاتصال عبر الإنترنت، وتكون مختصة بالتفاعل والمشاركة عبر مجموعة مختلفة من المواقع والتطبيقات المتنوعة للتواصل الاجتماعي.

المُدبّع: أحسنت يا أمجد. إجابة واقية

المُدبّع: السؤال الثاني مُوجّه إلى الفريق الثاني

ما أنواع مواقع التواصل الاجتماعيّ؟

المُدبّع: تفضّل نورة

نورة: تعددت مواقع التواصل فمنها المدونات ومواقع الأخبار الاجتماعية ومواقع الألعاب المُشتركة، وأخيراً وأهمها على الإطلاق المواقع الاجتماعية مثل الفيس بوك وتويتر والواتس أب وغيرها من المواقع.

المُدبّع: أشكرك يا نورة. السؤال الثالث مُوجّه إلى الفريق الأول:

عُدّد إيجابيات مواقع التواصل الاجتماعيّ الحديثة؟

المُدبّع: تفضّل ماثيو

ساهمت مواقع التواصل على تكوين أصدقاء من حول العالم، كذلك ساعدت في مشاركة الصور والملفات ومقاطع الفيديو بطريقة سريعة، وأخيراً يُسرّت المواقع المختلفة نقل الأخبار لعدد كبير من الأشخاص بطريقة سهلة.

المُدبّع: إجابة جيّدة أشكرك ماثيو

السؤال الرابع مُوجّه إلى الفريق الثاني:

هل تُوجد سلبيّات لوسائل التواصل؟ ولماذا؟

سارة: تظهر السلبيّات من سوء استخدام وسائل التواصل، لكن اعتقد أن الإيجابيات تفوق السلبيّات تفوقاً كبيراً وملحوظاً.

أمجد: هل يمكن أن أضيف شيئاً؟

المُدبّع: اعتدراً: يجب الالتزام بقواعد المسابقة

سنأخذ رأي الفريق الثاني، ما رأيكم هل تتفقون مع سارة؟

المُدبّع: تفضلي منيرة

اتفقنا على أنه كما لوسائل التواصل إيجابيات عديدة، لها أيضاً سلبيّات كثيرة، نتذكّر منها: أصبح البشر مهووسين بهذه المواقع؛ لدرجة إهدار الوقت، وكذلك انتشار الأخبار والمعلومات الكاذبة.

المُدبّع: أشكركم جميعاً

لقد انتهت المسابقة وستعلن النتائج بعد الإشراف

### بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل ثنائي (الكلمة الضائعة)
- ★ هذا نشاط رئيسي في درس الاستماع، فاحرص على تمكن الطلاب من فهم دلالة المفردات، بتذكر سياقها في النص المسموع
- ★ الإجابات الصحيحة:
- ◀ ساهمت- تشاور- ستعقد- تفوق- مفكر- صغير- تفاعل- إطلاق-
- ◀ مهووس- موجهة- مسابقة- تفاعل- مهووس- المطروح- مشاركة- واقية

### النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ العمل في مجموعات
- ★ كلف الطلاب في تحديد المفردات المفتاحية في كل سؤال للبحث عنها في نص الاستماع.
- ★ الإجابات: - التشاور قبل الإجابة، الالتزام بالوقت المُحدّد، ومتسابق واحد فقط هو من يمثّل الفريق. - قبول إجابات وآراء الطلاب المناسبة

### ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ مناقشة الطلاب في آرائهم حول من يستحق الفوز في المسابقة المسموعة.

## الوحدة الخامسة (التواصل) درس التحدث (وسائل التواصل)

### نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره وآراءه ووجهة نظره الشخصية.
- ◀ يصف وصفا مختصرا لصورة حول موضوع محدد.
- ◀ يُوظف الضمير المتصل بشكل صحيح.
- ◀ يعبر عن رأيه في وسائل التواصل بشكل سليم.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ المجتمع/ شروط المسابقة/ التشاور/ المساهمة/ البشر/ مهووس/ وافية/ إهدار/ ملحوظ/ يدون.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض للطلاب مقطعاً لفيديو يقدم تقريراً عن انتشار وسائل التواصل الاجتماعي.
- ★ مناقشة الطلاب حول ما شاهدوا.

### قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (صورة وكلمة)
- ★ يوجه المعلم الطلاب للحديث بلغة عربية سليمة.
- ★ كلف الطلاب بأن يبدأ أحد أفراد المجموعة بوصف الصورة بكلمة واحدة فقط ثم يكمل من بجواره وهذا حتى يتم وصف كل الصور.

### الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل ثنائي
- ★ استراتيجية المقارنة «مخطط فن»
- ★ اقترح أن يقسم العمل بين الطالبين، فواحد يتحدث عن الفوائد، وآخر عن الأضرار.
- ★ يستطيع الطلاب تبادل المخططات لتقييم الأقران.

### الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل ثنائي
- ★ يذكر المعلم الطلاب باستخدام الضمير المتصل (المتكلم والغائب) بشكل صحيح.
- ★ يقدم المعلم الدعم المناسب للطلاب دون المستوى؛ بإعطائهم جملاً نموذجية مسجلة من قبل المعلم مع أحد زملائه المعلمين.
- ★ النشاط الرابع: عمل فردي
- ★ تقديم عرض يوضح كل طالب رأيه (يترك للمعلم تحديد الوقت المناسب لتقديم كل العروض)

			التزمت بموضوع الحديث
			وظفت الضمير بشكل صحيح
			وضوح الصوت والسرعة المناسبة
			سلامة اللغة والتراكيب
			قدمت حلولاً مبتكرة لتجنب إدمان وسائل التواصل.
			استخدمت عبارات تدعم رأبي.

- ★ تسجيل المعلم لبعض العروض المتميزة

### ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ توجيه الطلاب لمشاهدة عروض زملائهم على أحد التطبيقات التي قاموا باستخدامها.
- ★ يكلف المعلم الطلاب بمشاركة الأسرة للعروض التي قدمها كل منهم.

## الوحدة الخامسة (التواصل) درس القراءة (وسائل التواصل)

### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يتعرف المتعلم المصطلحات الجديدة في النص المقروء.
- ◀ يصنف المتعلم المصطلحات وفق وظيفة كل منها.
- ◀ يحدد تفاصيل محددة عن كل مصطلح في النص المقروء.

**وسائل التواصل**

اقرأ بطلاقة مهنية قراءة سريعة (التعبير) للرسود بآل بيته  
شارك مشغولاً  
أقبل إلهي في فترتيك شديداً لم أشكها وفق ما تلقى عليه

**وسائل التواصل**

أتمنّى مع لزامي تخيولتي لكمة لذي لانا لثقتك تفاصيل،  
إلهية من كل ما يطبخ

لقد أيسر فقد من المصطلحات الصعبة  
لنستعمل المكننة أو الفهرست للبحث عن معلومات وتفاصيل جديدة  
أستعمل المصطلحات في بطلاقة لذي أبدأ وأقول مع إلهي

**وقت الابتكار**

لذي أيسر فقد من المصطلحات الصعبة  
لنستعمل المكننة أو الفهرست للبحث عن معلومات وتفاصيل جديدة  
أستعمل المصطلحات في بطلاقة لذي أبدأ وأقول مع إلهي

**وسائل التواصل**

اقرأ بطلاقة مهنية قراءة سريعة (التعبير) للرسود بآل بيته  
شارك مشغولاً  
أقبل إلهي في فترتيك شديداً لم أشكها وفق ما تلقى عليه

**وسائل التواصل**

اقرأ بطلاقة مهنية قراءة سريعة (التعبير) للرسود بآل بيته  
شارك مشغولاً  
أقبل إلهي في فترتيك شديداً لم أشكها وفق ما تلقى عليه

### النشاط الثالث: (10 دقيقة)

- ★ العمل ثنائي
- ★ استراتيجية (من أنا؟)
- ★ كلف الطلاب بالبحث عن تفاصيل إضافية لبعض المصطلحات التي يختارها الطلاب، اترك الحرية للطلاب للاختيار.
- ★ وفر للطلاب مصادر من المكتبة أو الإنترنت.
- ★ اسمح للطلاب بتدوين الجمل على بطاقات قبل البدء باللعب.

### نشاط تعزيزي (10 دقائق)

- ★ العمل جماعي (وقت الابتكار)
- ★ حفز الطلاب لإعمال الخيال والابتكار
- ★ وجه الطلاب للتفكير في اسم مبتكر يعبر عن هدف التطبيق الجديد.
- ★ أكد على أن هذا التطبيق سيستخدم للطلاب فقط
- ★ كلف الطلاب بتحديد الهدف من التطبيق الذي قاموا بابتكاره.

### ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ تحدث كل مجموعة عن اسم التطبيق الذي قاموا بابتكاره.
- ★ تقييم المعلم وتقييم أقران
- ★ اختيار الطلاب مع المعلم لأفضل التطبيقات المبتكرة.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ المجتمع / شروط المسابقة / التشاور / المساهمة / البشر / مهووس / وافية / إهدار / ملحوظ / يدون.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يقوم المعلم بطباعة صور معبرة عن المصطلحات التي سيقرونها ثم يوزعها على المجموعات.
- ★ عصف ذهني عن موضوع الدرس.

### القراءة الأولى: (10 دقائق)

- ★ العمل فردي
- ★ القراءة الفردية الصامتة بهدف التعرف على نوع المصطلحات الجديدة والربط بالصورة المجاورة لكل مصطلح.
- ★ يحصي كل طالب المصطلحات الجديدة التي يريد أن يتعلمها ويتعرف تفاصيل عنها.

### القراءة الثانية: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (التصنيف)
- ★ وجه الطلاب لقراءة كل المصطلحات والتعريفاتها بالتفصيل؛ حتى يتمكنوا من تصنيفها وفق الهدف من كل منها.
- ★ تابع قراءة الطلاب وقدم التغذية الراجعة المباشرة.
- ★ مهنية - اجتماعية وترفيهية

## الوحدة الخامسة (التواصل) درس الكتابة (وسائل التواصل)

### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكارًا قبل الكتابة:
  - ◀ يخطط المتعلم للكتابة تخطيطًا جيدًا.
  - ◀ يجمع المتعلم آراء متعددة حول موضوع الكتابة.
  - ◀ يكتب المتعلم نصًا وافيًا - للمعلومات والأفكار - عن وسائل التواصل الاجتماعي.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ المجتمع/ شروط المسابقة/ التشاور/ المساهمة/ البشر/ مهووس/ وافية/ إهدار/ ملحوظ/ يدون.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ عرض مجموعة من الصور لمجموعة مختلفة من الناس في أماكن مختلفة (مطعم وسائل مواصلات- مراكز تجارية ...) تستخدم وسائل التواصل الإلكترونية.

### قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ عمل جماعي (عمل تعاوني)
- ★ أقترح تصوير النشاط الأول على أوراق كبيرة
- ★ تكليف الطلاب بملء المخطط، كما يمكنهم الاستعانة بالإنترنت للتأكد من بعض المعلومات.
- ★ قدم نشاط القاعدة الإملائية، ووفر بطاقات الكلمات ليربط الطلاب بين أصل الألف المقصورة والممدودة.

### المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (الاستبيان)
- ★ يكلف المعلم الطلاب بالتحرك؛ لإجراء الاستبيان مع ثلاثة زملاء على الأقل.
- ★ يستطيع الطلاب تدوين الأفكار في المخطط بالكتاب.

الكتب موهوبًا حول أهمية وسائل التواصل الاجتماعي والتعلم التي لها دور حيوي في التنمية البشرية والتأهيل الذاتي في كل وقت.

### وسائل التواصل

كتب رأيي لم أفرغ من أفكاره في الكتابة

وسائل التواصل الحديثة تغير وقت البشر

العمل الإبداعي يخلق حول موضوع وسائل التواصل الاجتماعي من خلال إبداء الآراء التي

يستخدم الممثل موقع التواصل الاجتماعي وسائل التواصل الاجتماعي في كتابة وتقييم الأفكار المقترحة على السريعة. تدافع الألعاب الجماعية. لغوية وقد تستخدم لكتابة وسائل التواصل الاجتماعي

أفضل بكتابتها

لقد ما كنت أفرغ من أفكاره في الكتابة

### المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: عمل فردي
- ★ يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة
- ★ استعانة الطلاب بالخريطة الذهنية؛ والأفكار المقترحة في الاستبيان بالنشاط السابق
- ★ يؤكد المعلم على ضرورة تنظيم الأفكار المقترحة.

المعايير	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
خطت للموضوع بشكل جيد			
التزمت بموضوع الكتابة			
استخدمت مفردات وصفات متنوعة			
أجريت الاستبيان بشكل صحيح			
رتبت الآراء والأفكار المختلفة			
اقترحت طرقًا لتجنب إهدار الوقت بوسائل التواصل			

### المرحلة الثالثة: (10 دقائق) قد يعطي المعلم وقتًا إضافيًا حسب مستويات الطلاب

- ★ مرحلة التبييض والنشر:
- ★ يطلب المعلم من الطلاب تصويب الأخطاء ثم إعادة الكتابة
- ★ وجه الطلاب لضرورة الاستشهاد بالآراء المختلفة، وبيان رأيهم في كل منها.

### ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ أقترح إنهاء الحصة بأن يكلف الطلاب بأخذ رأي أحد والديه فيما كتبوا.
- ★ كلف الطلاب بعمل الاستبيان مع والديهم أو أفراد أسرهم كواجب بيتي.

## الوحدة السادسة (كلنا أذكاء) درس الاستماع (الحيوان والذكاء)

### نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند الاستماع لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
- ◀ يميز المتعلم الحيوانات المذكورة في نص الاستماع.
- ◀ يخمن المتعلم معاني المفردات من السياق.
- ◀ يحدد المتعلم صفات الحيوانات الذكية بالتفصيل.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الملابس الرسمية/ الذكاء/ امرأة/ العنكبوت/ مملكة الحيوانات/ الدلفين/ التصنيف/ المرأة/ العذ/ الرجل.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ ربط بالحصّة السابقة
- ★ عرض الطلاب لنتائج الاستبيان الذي قاموا به كعمل بيتي.
- ★ ضع صورة لكلب يقرأ على السبورة الذكية.

### قبل وأثناء الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الأول: عمل فردي.
- ★ يوجه المعلم الطلاب للتنبؤ بأسماء الحيوانات التي سيرد ذكرها في نص الاستماع، مع ضرورة ترك الإجابات لتقييمها بعد الاستماع.
- ★ النشاط الثاني: عمل فردي
- ★ يطلب المعلم قراءة النشاط قبل بدء الاستماع؛ حتى يتمكن كل طالب من تصنيف الحيوانات وفق الشكل بالكتاب صفحة 40.
- ★ يمكن استخدام تقييم أقران بعد الانتهاء من النشاط.

### بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: العمل ثنائي
- ★ اتباع استراتيجية (بطاقات الذاكرة)
- ★ من اليسير أن يعد المعلم اللعبة ويقدمها للطلاب لتطبيقها إن كانوا من دون المستوى، لكن الهدف من النشاط أن يستدل الطلاب على المعنى ويصمموا اللعبة بأنفسهم.

الترتيب	اسم الحيوان	الصفات

### نص الاستماع:

في مملكة الحيوانات نشهد أجمل مخلوقات  
هذا ملك الغابة، يتميّز بالمهابة  
يدعو رعيتته النبيهة للمنافسة الزهية  
فلا مجال للخمول والتفر على الطبول  
في مملكة الحيوانات نوجد أجمل مخلوقات  
هيا معي لنكتشف ما تخفيه من سمات  
فيا ترى هل ترى  
ما بيتها من ناهات؟  
مرحبا بكم مجددا في برنامجكم الإذاعي « هل تعلم؟ »  
هل تعلم أن العنكبوت القافز قد أظهر قدرة كبيرة على التعلم في المعمل؟  
هل تعلم أن ذكاء الفئران يعود إلى أن سيكولوجيته القار تشبه في جوانب سيكولوجية الإنسان؟  
هل تعلم أن الغربان بارعة وماهرة في حل الأحاجي، بل تفوقت على البشر في بعض التجارب العلمية التي قام بها الإنسان؟  
هل تعلم أن بعض أنواع الكلاب تعمل مرشدة للماشية والخراف في المراعي الكبيرة؟  
هل تعلم أن الأخطبوط العملاق لديه قدرة فائقة على التذكّر والملاحظة كما يستطيع حل المشكلات؟  
هل تعلم أن النحل يقوم بالعد، ويصنف الأشياء المتشابهة مثل وجه الإنسان ووجوه الحيوانات؟  
هل تعلم أن الدلافين تتمتع بذكاء ملحوظ حيث إنها اجتازت اختبار التعرف على النفس في المرآة دون غيرها من الحيوانات؟  
هل تعلم أن الفيل لديه ذكاء استثنائي حيث يفهم الفرق بين اللغاب ويهين إن كان المتحدث رجلا أم امرأة؟  
هل تعلم أن فرود الشمبازي لديها قدرة كبيرة على التعلم، وأداء المهام والتفكير المرتب، كما تتمتع بذاكرة فوتوغرافية تساعد على تذكر الصور بدقة عالية حتى ولو نظرت إليها لمدة وجيزة؟

### النشاط الثالث «ثانياً»: (20 دقيقة)

- ★ العمل في مجموعات
- ★ اعط الوقت والحرية للطلاب للمناقشة لتحديد صفات الحيوانات الذكية أولا في النص المسموع ثم ترتيبها وفق ما يشاؤون لكن لا بد أن تدلل كل مجموعة بتقديم أسباب هذا الترتيب، من خلال استخدام المفردات والصفات المسموعة.

### ختام الحصّة: (5 دقائق)

- ★ عرض المجموعات
- ★ اعتماد الترتيب الأكثر تكرارا بين الموضوعات للاتفاق عليه



## الوحدة السادسة (كلنا أذكاء) درس التحدث (الحيوان والذكاء)

### نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره وآراءه ووجهة نظره الشخصية.
- ◀ يتحدث عن صفات الحيوانات المختلفة.
- ◀ يشارك في ألعاب لغوية عن موضوع محدد.
- ◀ يعد لمناظرة باستخدام أساليب مختلفة.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الملابس الرسمية/ الذكاء/ امرأة/ العنكبوت/ مملكة الحيوانات/ الدلفين/ التصنيف/ المرأة/ العذراء/ الرجل.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة فيلم قصير عن الحيوانات الذكية
- ★ يستطيع الطلاب أخذ ملاحظات أثناء المشاهدة.
- ★ مناقشة حول موضوع المحادثة.

### قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (التمثيل الصامت)
- ★ وجه الطلاب للتفكير في الصفات قبل تمثيلها باستخدام لغة الجسد
- ★ كلف الطلاب باستخدام (أساليب إنشائية) كالأئلة كي تساعدهم في تحديد اسم الحيوان.
- ★ أكد على استخدام لغة عربية سليمة.

### الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي
- ★ استراتيجية «من أنا»
- ★ يختار كل طالب واحدة فقط من ألغاز الحيوانات؛ ليتحدث عنها أمام زملائه.
- ★ يطرح عليه أفراد المجموعة بعض الأسئلة للاستيضاح.

### الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-(وصف الصور) العمل ثنائي
- ★ ذكر الطلاب باستخدام ظرفي الزمان والمكان لوظف الصور بشكل صحيح.
- ★ الأفضل أن تقدم أمثلة لتوظيف ظرف من داخل الصف.
- ★ النشاط الرابع: عمل ثنائي
- ★ المناظرة العلمية
- ★ استخدام نظارة العالم الافتراضي أو البحث عن معلومات في الإنترنت للاستعداد للمناظرة.
- ★ قسم الطلاب بحيث يكون أحد الطلاب مؤيدا لفكرة ذكاء الحيوانات، والآخر المعارض.
- ★ اتباع شبكة التقييم الذاتي:

المعايير	دائماً	أحياناً	نادراً
التزمت بموضوع المناظرة.			
استخدمت معلومات صحيحة			
وضوح الصوت والسرعة المناسبة			
سلامة اللغة والتراكيب			
استخدمت صفات متنوعة			
وظفت أساليب متنوعة			
دلت على وجهة نظري بشكل مقنع			

- ★ تسجيل المعلم للمناظرات.

### نشاط تعزيزي:

- ★ تصميم لعبة لوحة المفردات للحيوانات الذكية.
- ★ عمل فيلم قصير للرسوم المتحركة.

### ختم الحصه: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة كل طالبين للمناظرة التي قدّماها
- ★ التقييم الذاتي أو تقييم أقران

## الوحدة السادسة (كلنا أذكاء)

### درس القراءة (الحيوان والذكاء)

#### نواتج التعلم:

- ★ يتنبأ عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يتعرف المتعلم مرادف كلمات في النص المقروء.
- ◀ يحدد المتعلم الكلمات المتقابلة تحديداً صحيحاً
- ◀ يميز المتعلم الخطأ ليصوبه وفق النص المقروء

#### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الملابس الرسمية/ الذكاء/ امرأة/ العنكبوت/ مملكة الحيوانات/ الدلفين/ التصنيف/ المرأة/ العذ/ الرجل.

#### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ وزع على الطاولات مجلات علمية بعضها يتحدث عن الحيوانات.
- ★ عصف ذهني حول موضوع الدرس.

#### القراءة الأولى: (10 دقيقة)

- ★ العمل فردي
- ★ القراءة الفردية الصامتة بهدف التعرف على الحيوانات الخطيرة
- ★ الإجابات:
- ★ قبول العناوين التي تصف أو تشير إلى ذكاء الحيوانات.

#### القراءة الثانية: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل ثنائي
- ★ استراتيجية (التصنيف)
- ★ ذكر الطلاب بالفرق بين الحقيقة والرأي أولاً ثم وضع الفرق بين الحقيقة والخيال ثانياً.
- ★ اقبل إجابات الطلاب المختلفة، وشجعهم على إبداء الرأي والتمسك به، لكن بشرط التدليل عليه

أقرأ النقطتين من المقالة الواردة أمامك قراءة سريعة، ثم اقرأها قراءة عادية.

### أخبار زنادي

تسوي رأيت في التلفزيون بوجدة في نفس الشبه. ثم لعبت بيمين وأنتك. المعلومات وفق هذوق الأبي

- صوت حاد في الأبي
- لم أقم بعد بالتصوير

حقيقة	خيال

أخبارك تفتلي في أفتك. سؤال وجواب:

- صدق شكلي التصديق اليك ثم المصداق ما للصدق.
- كيف كانت تعلق هذه القصيدة؟
- ما الذي تعلم أسبوعاً أسبوعاً؟
- لماذا ينادى "المتعلم زنادي" لم يفتقر إلى أي صيد.
- لماذا تكتب الناس عن الحوت القوس؟

### الحيوان والذكاء

**شجيرة وري**

تسوي رأيت في التلفزيون بوجدة في نفس الشبه. ثم لعبت بيمين وأنتك. المعلومات وفق هذوق الأبي

**أخبار زنادي**

تسوي رأيت في التلفزيون بوجدة في نفس الشبه. ثم لعبت بيمين وأنتك. المعلومات وفق هذوق الأبي

**أخبار زنادي**

تسوي رأيت في التلفزيون بوجدة في نفس الشبه. ثم لعبت بيمين وأنتك. المعلومات وفق هذوق الأبي

**أخبار زنادي**

تسوي رأيت في التلفزيون بوجدة في نفس الشبه. ثم لعبت بيمين وأنتك. المعلومات وفق هذوق الأبي

#### القراءة الثالثة (20 دقيقة) عمل جماعي

- ★ النشاط الثالث: استراتيجية (سؤال وجواب)
- ★ يهدف النشاط إلى البحث والتدقيق في تفاصيل مقروءة.
- ★ كلف الطلاب بالرجوع للفقرة ثم قراءتها أكثر من مرة للوصول للإجابة الصحيحة.
- ★ لا تبدأ المجموعة باللعب قبل جمع كل الإجابات.
- ★ الإجابة:
- ◀ البَحْرِيَّةُ ذَاتُ الْأَنْفِ الَّذِي يُشْبِهُ الرُّجَاجِ.
- ◀ فِي الْجَيْشِ الْأَمْرِيكِيِّ تَمَّ اسْتِخْدَامُ الدَّلَافِينِ فِي اكْتِشَافِ الْأَنْغَامِ تَحْتَ الْمَاءِ.
- ◀ فَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ الْأَسْوَدُ بِقُدْرَاتِ بَصَرِيَّةٍ خَارِقَةٍ.
- ◀ قَبُولُ الْأَرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ◀ يَتَصَرَّفُ بِلُطْفٍ مَعَ الْقَوَارِبِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْجِيَتَانَ لَيْسَتْ صَدِيقَةً لِلبَشَرِ.

#### نشاط تعزيزي: عمل جماعي

- ★ تصميم لعبة لغوية للمفردات في النص المقروء.
- ★ مثال: الكلمات المتقاطعة
- ★ لعبة بطاقات التفاصيل الداعمة بالاستعانة بمصادر من المكتبة الورقية او الإلكترونية.

#### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ نشاط ختامي لعبة (أين في ثانية؟)
- ★ المعلم يرفع كلمة ليقرأها الطلاب والبحث السريع في النص
- ★ أول من يقرأ الجملة هو الفائز.
- ★ أقترح أن ينهي المعلم دائماً الحصص بشكل مرح حتى يرتبط تعلم اللغة العربية بالمرح والسعادة.

## الوحدة السادسة (كُلنا أذكاء)

### درس الكتابة (الحيوان والذكاء)

#### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكارًا قبل الكتابة.
- ◀ يخطط المتعلم لموضوع الكتابة تخطيطًا سليماً.
- ◀ يقسم المتعلم الموضوع إلى أفكار رئيسية.
- ◀ يكتب المتعلم تفاصيل توضح أفكاره بشكل جيد.



#### المفردات:

- ★ الملابس الرسمية / الذكاء / امرأة / العنكبوت / مملكة الحيوانات / الدلفين / التصنيف / المرأة / العذ / الرجل.

#### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اكتب عدد من أسماء الحيوانات في أوراق صغيرة ثم اطويها داخل سلة كبيرة.
- ★ استقبل الطلاب ثم قدم لهم السلة ليفكر كل طالب مع زميله عن الحيوان الذي في ورقته.

#### قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول : (عمل جماعي)
- ★ بعد نشاط التمهيد، سيصبح الطلاب في حيرة من أمرهم حول أي الحيوانات سيختارون للكتابة عنها
- ★ وجه الطلاب للنشاط الأول في الكتاب صفحة 46
- ★ استخدام العصف الذهني سيوجه الطلاب حيث سبب الاختيار يعتمد على شكل وسمات كل حيوان وليس فقط لأن الطالب يحبه.

#### المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل ثنائي.
- ★ يبحث كل طالب عن زميل له اختار نفس الحيوان.
- ★ اسمح للطلاب للتحرك بين المجموعات في ثوان معدودة سريعة.
- ★ جلوس الطالب مع زميله لاستخدام موسوعة علمية أو الإنترنت للبحث عن معلومات صحيحة وكتابتها في المكان المخصص بالنشاط بالكتاب الدراسي.

#### المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: -عمل فردي
- ★ اقترح أن يشغل المعلم موسيقا من الطبيعة كأصوات العصفير أثناء وقت الكتابة.
- ★ يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة
- ★ يستعين الطالب بكل المعلومات التي كتب عنها في النشاط السابق.
- ★ توجيه الطلاب لمراجعة ما كتبوا لتصويب الأخطاء الإملائية ذاتياً
- ★ تقديم تغذية راجعة مستمرة للطلاب

المعايير	دائماً	أحياناً	نادراً
استخدمت مفردات وصفات متنوعة			
التزمت بموضوع الكتابة			
كتب معلومات صحيحة			
تجنب الأخطاء الإملائية			
قسمت الموضوع لفقرات			
قدمت تفاصيل داعمة			

#### المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يوجه المعلم الطلاب لإعادة الكتابة مع مراعاة ملحوظات المعلم والتنسيق.
- ★ مشاركة الطلاب بأعمالهم في المجلة الإلكترونية (العربية تجمعنا)

#### ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يكلف المعلم الطلاب بقراءة أعمال زملائهم بهدف تقييم أقران وتعزيز مهارة القراءة.
- ★ يقدم المعلم ملاحظاته كتغذية راجعة عامة من خلال الأخطاء التي تكررت في كتابات الطلاب.



## الوحدة السادسة (كلنا أذكاء) درس التحدث (الإنسان والذكاء)

### نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره وآراءه ووجهة نظره الشخصية.
- ◀ يخطط المتعلم لحديثه تخطيطاً جيداً.
- ◀ يقارن المتعلم بين ذكاء كل من الإنسان والحيوان.
- ◀ يقترح المتعلم وسائل متنوعة لتنمية ذكاء الإنسان.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الجانب الأيمن/ العاطفة/ الأسئلة/ الصعب/ السهل/ ثلاثي الأبعاد/ التقدير/ الجانب الأيسر/ التحفيز/ الألغاز.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة فيديو يتحدث عن أنواع الذكاءات المتعددة.
- ★ مناقشة حول ما شاهد الطلاب.

### قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي
- ★ استراتيجية «قل شيئاً»
- ★ أقترح تقديم النشاط الثاني حيث يقوم الطلاب بالتخطيط وجمع أنواع الذكاءات المتعددة.
- ★ كلف الطلاب بكتابة اسم كل ذكاء مع تحديد أهم ما يميز كل منه.

### الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل ثنائي
- ★ استراتيجية «مخطط فن»
- ★ كلف الطلاب بعمل مقارنة موضوعية بدون الانحياز لأحد الأطراف، الإنسان و الحيوان.
- ★ يمر المعلم بين الطلاب ليقدم لهم الدعم المطلوب والتأكيد من تحديثهم بلغة عربية سليمة.

### الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: العمل ثنائي
- ★ يهدف النشاط إلى تحفيز الطلاب للتحدث وإبداء الرأي، خاصة بعد عمل تجربة الاختبار المسموع في الحصة السابقة.
- ★ كلف الطلاب بقراءة الجمل النموذجية في الكتاب صفحة 53؛ للاسترشاد والمحاكاة.
- ★ شجع الطلاب على اقتراح عوامل جديدة.
- ★ أكد على احترام الرزي الآخر وعدم السخرية من الآخرين.
- ★ النشاط الرابع: عمل فردي
- ★ يقدم كل طالب عرضاً قصيراً؛ يوضح فيه رأيه الشخصي الذي قد يخالف زملاءه في نفس المجموعة.
- ★ قد يحتاج درس التحدث لوقت إضافي يترك للمعلم يحدده وفق خططته ومستويات طلابه.

### ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ اختيار المعلم لأفضل الوسائل المقترحة.
- ★ كافي المجيدين واعط فرصة أخرى لمن أخفق في التعبير عن النفس بثقة، للتدرب البيئي أو مع زملائهم.





## الوحدة السادسة (كُلنا أذكاء)

### درس الكتابة (الإنسان والذكاء)

#### نواتج التعلم:

- ★ يكتب فقرات ذات بناء لغوي تحتوي على جملة رئيسة وتفاصيل داعمة.
- ◀ يحدد المتعلم أنواع الذكاء التي يمتلكها.
- ◀ يقترح المتعلم طرقا فعالة لتنمية أربعة أنواع فقط من الذكاءات.
- ◀ يكتب المتعلم نصًا مترابطًا من ثلاث فقرات على الأقل.

#### المفردات:

- ★ الجانب الأيمن/ العاطفة/ الأسئلة/ الصعب/ السهل/ ثلاثي الأبعاد/ التقدير/ الجانب الأيسر/ التحفيز/ الألغاز.

#### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مناقشة حول الواجب المنزلي (قراءة الكتاب وتقديم مفهوم أو معلومة جديدة أمام زملاء في الصف).
- ★ وجه الطلاب لكتابة الملاحظات التي قد تفيدهم أثناء الكتابة اليوم.

#### قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: (عمل جماعي)
- ★ وجه الطلاب إلى أن يفكر كل طالب وحده أولاً قبل مشاركة باقي أفراد المجموعة.
- ★ ذكر الطلاب لضرورة تحديد مظاهر كل نوع؛ حيث من يدعي أن ذكاه حركي؛ لأنه بارع في الرياضات المختلفة، وهكذا.
- ★ اسمح للطلاب بالمناقشة وتعديل الاختيارات في هذه المرحلة.

#### المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي
- ★ كلف كل طالب باختيار أربعة أنواع مختلفة عما اختارها بالتأكيد في النشاط السابق؛ لأنه هنا سيختار الذكاءات التي يريد تنميتها.
- ★ ذكرهم بالجمل التي دونوها في بداية الحصة خلال عرض زملائهم للواجب البيتي.
- ★ توظيف البطاقات في الكتاب الدراسي صفحة 56.

#### المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: -عمل فردي
- ★ يوجه المعلم الطلاب إلى ضرورة تقسيم النص إلى جمل رئيسة في كل فقرة، ثم تقديم تفاصيل توضيحية تدعم الفكرة الرئيسية.
- ★ قد يحتاج الطلاب تقديم نموذج توضيحي بالكتابة المشتركة مع الطلاب خاصة الطلاب دون المستوى، ويحتاج الأمر لوقت إضافي بالطبع يحدده المعلم وفق مستويات الطلاب والخطة الزمنية المقررة.
- ★ وجه الطلاب لضرورة توضيح العنوان في المقدمة ثم تقسيم الموضوع لفقرات متتالية ومترابطة.

#### المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يعيد الطلاب الكتابة بعد الأخذ بملاحظات المعلم
- ★ تذكر الاستفادة من مهارة الكتابة على لوحة مفاتيح الكمبيوتر باللغة العربية، والربط بالتكنولوجيا التي يهواها الطلاب.
- ★ تصميم الموضوع كي يدرج في المجلة الإلكترونية التي يعدها المعلم على أحد المواقع باسم سلسلة المنهج "العربية تجمعنا"

#### ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يكافئ المتعلم المجيدين ويقدم الدعم للطلاب دون المستوى
- ★ كل طالب يقرر موضوع زميله عبر الموقع الإلكتروني أو إرسال الموضوع عبر البريد الإلكتروني إن تعذر تصميم المجلة

أكتب موضوعًا بعنوان: كُننا أذكاء، حول الواجبات المنزلية، واذكر التفاصيل حول شرح الفقرات، كما أوقع كلفًا مناسبة ما تيسر في التمرين فأقول: هذا ما أتيت به في التفكير على.

أخذت أربعة الواجبات من الكتابات المتعددة، وألحقت طرقًا مختلفة لتساعد على تنمية: السهل الصعب على بعض الطلاب، والذين يفتقدون مع المعلم.

أكتب: كُننا أذكاء، حول الواجبات المنزلية، واذكر التفاصيل حول شرح الفقرات، كما أوقع كلفًا مناسبة ما تيسر في التمرين فأقول: هذا ما أتيت به في التفكير على.

## الوحدة السادسة (كلنا أذكاء)

### درس الاستماع (مدن ذكية)

#### نواتج التعلم:

- ★ يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند الاستماع لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يُحدد المتعلم الشخصيات الرئيسة في الحوار.
- ◀ يستنتج المتعلم معاني بعض المفاهيم في النص المسموع.
- ◀ يوظف المفردات لتلخيص النص المسموع.

#### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الجناح / مبهم / التحول الرقمي / الآن / البيانات / الحاويات / باقة / المدينة الذكية / التمويل / فئات.

#### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ أقتراح أن يضع المعلم مجموعة من النصوص المختلفة شعر ومقال وقصة ورسالة.
- ★ مناقشة حول أنواع النصوص المختلفة، ثم تبنو الطلاب بنوع النص المسموع.

#### قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ كلف الطلاب بقراءة العنوان وتأمل الصورة في دقيقة واحدة ثم مشاركة زملائهم لتخمين موضوع النص المسموع.

#### أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل فردي.
- ★ يطلب المعلم الاستماع الجيد للنص ثم لا يجب كل منهم حتى ينتهي النص بالكامل
- ★ الإجابة:
- ◀ جوار بين الأم والأب والابن ماجد

#### بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني:
- ★ اتباع استراتيجية (فكر- زواج- شارك)
- ★ يعطي المعلم الوقت حتى يفكر الطالب أولاً ثم يناقش زميله قبل أن يتوصل للإجابة الأخيرة التي سيشارك بها الجميع.
- ★ الإجابة:
- ◀ الجانب / غامضة / صناديق القمامة
- ◀ التغيير/ المعلومات / يضم

#### نص الاستماع:

الأم: أهلاً وسهلاً يا ماجد، كيف حالك، يا بُني؟  
 ماجد: بخير والحمد لله يا أمي، لقد كتبت اليوم موضوعاً جديداً عن «المدن الذكية»  
 الأم: ما شاء الله (هذا الشبل من ذاك الأسد)  
 الأب: وهو يضحك أعطي الشبل بعض الوقت ليتقسط أنفاسه.  
 ماجد: يبدو أن هناك أخباراً سعيدة.  
 الأم: نعم يا بُني، سيشارك والدك في معرض (المدن الذكية) التاسع في مدينة برشلونة.  
 ماجد: سعيد جداً من أجلك يا أبي، لكن أخبرني ماذا ستشارك مدينتنا الذكية لهذا العام في هذا المعرض.  
 الأم: اجلس سيخبرك والدك بكل شيء، وأنا سأعد لكما الطعام.  
 الأب: حسناً يا ماجد، سنركز المعرض على بعض الجوانب الرئيسة، هي: التحول الرقمي، البيئة الخضراء، التنقل، الحوكمة، التمويل، والمدن الشمولية.  
 ماجد: هذه الجوانب تبدو لي مهمة يا أبي، رأيتها وأنا أتصفح موقع دبي الذكية قبل كتابة موضوعي اليوم في المدرسة.  
 الأب: لا بأس يا ماجد، تستطيع استنتاج المعنى عندما أخذتك عما ستعرضه في الجناح المخصص لنا في المعرض. أولاً: سيغرض تأثير إستراتيجية دبي للمعاملات اللاورقية حيث حققت نجاحاً ملحوظاً، وتسعى هذه الإستراتيجية إلى توقف جميع المعاملات الورقية الحكومية بحلول عام ألفين وواحد وعشرين.  
 ثانياً: يُعَرِّف الجناح زوار المعرض ببعض التطبيقات الحديثة، مثل: «دبي الآن» الذي يُشكل مخططة واجدة بكافة الخدمات الحكومية الذكية، وتطبيق «خرططي»، وكذلك تطبيق «ابجر بأمان» الذي تقدمه الشرطة، وأخيراً تطبيق «سهيل» الذي يوفر خدمة تحديد المواقع، كما ستحدث عن منصة البيانات للتحول الرقمي الذي «دبي بالس».  
 ماجد: رائع يا أبي، وماذا بعد؟  
 الأب: ثالثاً: سنشير إلى مبادئ وأخلاقيات الذكاء الاصطناعي.  
 ماجد: هذا أمر مهم جداً يا أبي.  
 الأب: رابعاً: ستعرض «روبوت فتح أقفال الحاويات»  
 ماجد: أعرفه يا أبي، لقد كتبت عنه، فهو عبارة عن ذراع روبوتية ذكية قادرة على إزالة جميع أنواع أقفال الحاويات من دون أي تدخل بشري.  
 وأخيراً: سنستخدم نظارات العالم الافتراضي للتحول في الموقع الذي سيختصن معرض إكسبو 2020 الأم: الطعام جاهز على الطاولة الذكية (يضحك الجميع)

#### النشاط الثالث: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (لعب الأدوار)
- ★ وجه الطلاب للاستماع مرة أخرى، وأخذ الملاحظات عن كل شخصية.
- ★ اسمح للطلاب بالخروج عن النص والتحلي بروح الدعابة لكن مع ضرورة توظيف جميع المفردات الجيدة قدر الإمكان، فهي أساس فهم النص المسموع.
- ★ النشاط الرابع:
- ★ الإجابة: -مشاركة الأب في المعرض. - الأم.
- ★ تحديد الطلاب للمفردات للبحث عنها في القاموس.

#### ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ تلخيص الحوار في فقرة
- ★ تبادل الفقرات وتقييم أقران.

## الوحدة السادسة (كُلنا أذكىاء)

### درس التحدث (مُدن ذكية)

#### نواتج التعلم:

- ★ يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباه الجمل وعبارات مألوفة:
- ◀ يخطط المتعلم للتحدث تخطيطاً جيداً.
- ◀ يوظف المتعلم الاسم الموصول توظيفاً صحيحاً
- ◀ يصمم المتعلم فيلماً قصيراً عن الحيوانات.

#### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الجناح/ مبهم/ التحول الرقمي/ الآن/ البيانات/ الحاويات/ باقة/ المدينة الذكية/ التمويل/ فئات.

#### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (أهلاً وسهلاً): للربط بالحصّة السابقة
- ★ ينتظر المعلم الطلاب في مدخل الصف للسلام وعدم المرور بدون توظيف مفردة جديدة من الدرس السابق في سياق جديد.

#### قبل التحدث: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (العصف الذهني)
- ★ يخطط الطلاب لأهم العناصر المكونة للمدن الذكية.
- ★ شجع الطلاب على التعبير عن الرأي
- ★ يتأكد المعلم من مشاركة جميع أفراد المجموعة.

#### الجلسة الأولى: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل جماعي
- ★ استراتيجية (قل لي)
- ★ يقدم المعلم قبل تنفيذ النشاط بعض الجمل القصيرة، موظفاً الاسم الموصول (الذي- التي).
- ★ يستطيع كل طالبين التدرّب بأن يبدأ طالب الجملة ثم يتوقف عند الاسم الموصول ليكمل زميله بجملة الصلة، وهذا.



#### الجلسة الثانية: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل ثنائي
- ★ استراتيجية (ابحث -اقرأ - شارك)
- ★ ينتقل الطلاب لقراءة المعلومات ثم يناقش كل طالب زميله.
- ★ يبدأ الطلاب بتنفيذ النشاط حيث يبحث عن موقع دبي الذكية.
- ★ وفر الوقت والمساعدة كي يتمكن الطلاب من البحث وجمع معلومات صحيحة من الموقع.
- ★ يوجه المعلم الطلاب لضرورة التحدث بلغة عربية سليمة وضبط المجرور بطريقة صحيحة .
- ★ النشاط الرابع: العمل فردي
- ★ يختار المعلم التطبيق المناسب لتنفيذ النشاط،
- ★ يحفز الطلاب على مراعاة المعايير الموجودة بالكتاب.
- ★ اتباع شبكة التقييم الذاتي:

المعيار	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
التزمت بموضوع التحدث			
استخدمت معلومات صحيحة			
وضوح الصوت والسرعة المناسبة			
سلامة اللغة والتراكيب			
استخدمت جملة الصلة			
وظفت أساليب متنوعة			
دللت على وجهة نظري			
قسمت العرض بشكل جيد			

#### ختام الحصّة: (5 دقائق)

- ★ مشاركة أفضل الأعمال لتشجيعها
- ★ يشارك كل طالب زميله بالفيلم الذي أعده (تقييم أقران)

## الوحدة السادسة (كُلنا أذكاء)

### درس القراءة (مُدُن ذكية)

#### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
  - ◀ يقرأ المتعلم قراءة معبّرة عن المعنى.
  - ◀ يُمَيِّز المُتَعَلِّم معلومات محددة في النص المقروء.
  - ◀ يحدد المتعلم التفاصيل الكاملة لإعلانات المقروءة

#### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الجناح/ مبهم/ التحول الرقمي/ الآن/ البيانات/ الحاويات/ باقة/ المدينة الذكية/ التمويل/ فئات.

#### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ عصف ذهني حول الصورة قبل النص.
- ★ التنبؤ بموضوع الدرس

#### القراءة الأولى: (10 دقيقة)

- ★ العمل جماعي
- ★ قراءة الحوار قراءة الجسد الواحد (كل طالب يقرأ كلمة واحدة وبسرعة حتى يبدو أن القارئ شخص واحد)
- ★ يستطيع المعلم استخدام استراتيجية أخرى مثل القراءة الصامتة أو القارئ المرسل حسب مستويات الطلاب
- ★ الإجابة: إعلان

#### القراءة الثانية: (10 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: العمل ثنائي
- ★ استراتيجية (اقرأ- اكتشف)
- ★ التأكيد على استخدام لغة الجسد لتوضيح المعنى
- ★ وجه الطلاب لإكمال المخطط بالكتاب صفحة 65.

#### القراءة الثانية (10 دقيقة) عمل جماعي

- ★ النشاط الثالث: عمل ثنائي.
- ★ اعط فرصة لكل طالبين تصفح الإعلانات كاملة لاختيار المسابقة التي يود كل منهما المشاركة فيها، مع بيان الأسباب.
- ★ شجع الطلاب للرجوع للنص المقروء لتحديد التفاصيل الداعمة لاختياره.

#### القراءة الثالثة (10 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث: عمل جماعي
- ★ صمم بطاقات باسم كل مسابقة على بطاقات ملونة وضعها في منتصف كل مجموع، ثم كلف الطلاب بقراءة المطلوب في النشاط ثم بدء اللعب.
- ★ الإجابة:
  - ◀ المعلم مدرسة العربية تجمعا.
  - ◀ مُسَابَقَةٌ تُرَكِّزُ عَلَى تَطْوِيرِ مَهَارَاتِ الطُّلَابِ الَّذِينَ تَتَرَاوَحُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ 12-18 عَامٍ.
  - ◀ قبول الإجابات والآراء المختلفة.

#### نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (أوجد الخطأ)
- ★ عمل ثنائي
- ★ يقرأ طالب معلومة أو إحدى التفاصيل الخاصة بالإعلانات الواردة في النص المقروء وعلى زميله إيجاد الخطأ لتصحيحه.

## الوحدة السادسة (كُلنا أذكاء)

### درس الكتابة (مُدن ذكية)

#### نواتج التعلم:

- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكارًا قبل الكتابة
- ◀ يخطط المتعلم قبل الكتابة تخطيطًا جيدًا.
- ◀ يجمع المتعلم معلومات صحيحة قبل البدء بالكتابة.
- ◀ يعد المتعلم نصًا مترابطًا.

#### المفردات:

- ★ الجناح / مبهم / التحول الرقمي / الآن / البيانات / الحاويات / باقة / المدينة الذكية / التمويل / فئات.

#### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (أين الحقيقة!؟)
- ★ يطلب المعلم التفكير في ثلاث معلومات، على أن تكون واحدة منها أكذوبة.
- ★ تنفيذ هذا النشاط الاستهلاكي بشكل ثنائي.
- ★ يهدف النشاط إلى التأكيد على ضرورة البحث عن المعلومة الحقيقية.

#### قبل الكتابة: (15 دقائق)

- ★ النشاط الأول : (عمل جماعي)
- ★ يتبع المعلم استراتيجية (العصف الذهني)
- ★ الجلوس في دوائر ، يستطيع الطلاب استخدام أوراق كبيرة للتخطيط عليها خارج الكتاب الدراسي، مع الاستعانة بالشكل الموضح صفحة 66
- ★ مناقشة جماعية بين أفراد المجموعة.

#### المرحلة الأولى: (20 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني : عمل جماعي.
- ★ يعطي المعلم الحرية للطلاب بالتحرك داخل الصف مع زملائه للبحث في الإنترنت أو تبادل الأفكار
- ★ يوجه المعلم الطلاب إلى ضرورة إطلاق الخيال والابتكار.
- ★ ذكر الطلاب بتسجيل الأفكار الجيدة فور طرحها لتنقيحها في المرحلة التالية.

#### المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-عمل فردي ثم ثنائي
- ★ يطلب المعلم البدء بالكتابة
- ★ يوفر المعلم الجو المناسب، أقترح تزويد الطلاب بالموسيقا التي يفضلونها
- ★ ينظم كل طالب أفكاره ويكتب النص ثم يعيد قراءته
- ★ يقرأ كل طالب لزميله ما كتب، لتقييم الأقران

المعيار	دائمًا	أحيانًا	نادرًا
استخدمت أساليب متنوعة			
التزمت بموضوع الكتابة			
تجنبت الأخطاء الإملائية			
رتبت الأفكار حسب أهميتها			
طورت الأفكار ونقحتها			

#### المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يعيد الطلاب الكتابة بعد الأخذ بملاحظات المعلم
- ★ قراءة كل طالب للكلمة التي أعدها وتسجيله لها.

#### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ تحويل الصف لبيئة مشابهة للمعارض ثم يطبع كل طالب الكلمة التي نشرها في المرحلة السابقة.
- ★ تحرك الطلاب وتقييم أقران.

## نصوص الاستماع

الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ: التَّوَاصُلُ

(المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: الزَّاجِلُ وَحُبُّ الْوَطَنِ)

مَرَحَبًا أَيُّهَا الْمُسْتَمِعُونَ فِي بَرْنَامِجِكُمْ الْإِذَاعِيَّ

كُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ؛ مِمَّنَّاسَبَةِ الْعِيدِ الْوَطَنِيِّ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

الْيَوْمَ سَأَحَدُّكُمْ عَنْ سَيِّدِ الطُّيُورِ فِي الدُّنْيَا بِمَا مُنَازِعِ (الْحَمَامِ الزَّاجِلِ)

هَلْ تَعْرِفُ مَا هُوَ الْحَمَامُ الزَّاجِلُ؟

وَلِمَاذَا أُطْلِقَ عَلَيْهِ سَيِّدُ الطُّيُورِ؟

إِنَّ الْحَمَامَ الزَّاجِلَ هُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ الطُّيُورِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ لِتَقْلِ الرِّسَائِلِ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ، وَمِنْ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ لِلْعَرَبِ تَارِيحًا حَافِلًا مَعَ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ؛ فَهُمْ مِنْ أَوَائِلِ الْأُمَّمِ الَّتِي عَرَفَتْ أَهْمِيَّتَهُ وَاعْتَنَتْ بِهِ وَبَرَّبِيَّتَهُ.

لَقَدْ أُطْلِقَ عَلَيْهِ (سَيِّدُ الطُّيُورِ) لِأَسْبَابٍ مِنْهَا:

أَوَّلًا: لَدَيْهِ غَرِيزَةٌ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْعَوْدَةِ إِلَيْهِ مَهْمَا قَطَعَ مِنْ مَسَافَاتٍ شَاسِعَةٍ فِي تَقْلِ الرِّسَائِلِ.

ثَانِيًا: لِمَا يُقَدِّمُهُ مِنْ خِدْمَاتٍ جَلِيلَةٍ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ فِي أَوْقَاتِ حَرِجَةٍ كَالْحُرُوبِ.

ثَالِثًا: أُثْبِتَتِ الدِّرَاسَاتُ الْعِلْمِيَّةُ الْحَدِيثَةَ، أَنَّ الْحَمَامَ الزَّاجِلَ لَهُ قُدْرَةٌ عَجِيبَةٌ عَلَى رَسْمِ خَرَائِطٍ لِلْأَرْضِ وَفَقَّ الْمَجَالِ الْمِغْنَابِيَّ، وَهِيَ الَّتِي تُسَاعِدُهُ عَلَى مَعْرِفَةِ طَرِيقِ الْعَوْدَةِ إِلَى الْوَطَنِ، وَلَيْسَتْ حَاسَّةَ الشَّمِّ كَمَا كَانَ مَعْرُوفًا سَابِقًا.

لَقَدْ نَشَرَ أَحَدُ الْعُلَمَاءِ يُدْعَى (جون هاجستروم) فِي مَجَلَّةِ عِلْمِ الْأَحْيَاءِ نَظْرِيَّةً جَدِيدَةً تُفَسِّرُ مَقْدِرَةَ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ عَلَى تَحْدِيدِ طَرِيقِهِ، وَتَقُولُ هَذِهِ النُّظْرِيَّةُ أَنَّ هَذَا النُّوعَ مِنَ الْحَمَامِ لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى سَمَاعِ أَصْوَاتٍ مُنْخَفِضَةِ التَّرْدُدِ تَصِلُ إِلَى أَقْلٍ مِنْ 50.0 هِرْتِزْ، وَأَنَّ هَذِهِ الْحَاسَّةَ الْفَرِيدَةَ تُسَاعِدُهُ عَلَى تَحْدِيدِ الْإِتِّجَاهَاتِ بِسُهُولَةٍ.

وَأخِيرًا عَزِيزِي الْمُسْتَمِعَ، إِلَيْكَ نَظْرِيَّتِي غَيْرَ الْعِلْمِيَّةِ وَعَيْرَ الْمَدْرُوسَةِ (صَوْتِ الْمَذِيْعَةِ وَهِيَ تَبْتَسِمُ)

وَهِيَ أَنَّ لِلْحَمَامِ بُوصَلَةً حُبِّ الْوَطَنِ الَّتِي تَقُودُهُ إِلَى مَا يَهْوَى.

نص الاستماع الوحدۃ الخامسة (التواصل)  
الموضوع الثاني- الإعلام للشاعر (محمد خيري الإمام)  
أستمع إلى قصيدة: (حق الكلمة)

مَقَالَاتٌ وَأَخْبَارُ  
وَأَلْحَانٌ وَأُوتَارُ  
وَأَرَآءُ وَأَشْعَارُ  
تُبْتُ عَلَى مَدَى الْأَيَّامِ  
نُتَابِعُهَا بِلا تَعَبِ  
لِوَجْهِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ  
وَيَبِينُ الصُّدْقِ وَالْكَذِبِ  
تَتَوَّهُ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ  
حُرُوفُ النُّورِ مَطْبُوعَةٌ  
مُشَاهِدَةٌ وَمَسْمُوعَةٌ  
وَشَمْسُ الْعِلْمِ مَرْفُوعَةٌ  
تُضِيءُ الرُّوحَ وَالْأَفْهَامِ  
مَقَالَاتٌ وَأَخْبَارُ  
وَأَلْحَانٌ وَأُوتَارُ  
وَأَرَآءُ وَأَشْعَارُ  
تُبْتُ عَلَى مَدَى الْأَيَّامِ  
قَدِيمًا كُنْتُ أَسْتَقْبِلُ  
كَكُلِّ النَّاسِ مَا يُرْسَلُ  
وَهَذَا الْيَوْمَ قَدْ أُرْسِلُ  
رُؤَايَ عَلَى الْفَضَاءِ الْعَامِ  
جُمُوعُ الشَّرِّ مُنْهَزِمَةٌ  
أَمَامَ أَمَانَةِ الْكَلِمَةِ  
فَنُورُ الْحَقِّ فِي كَلِمَةٍ  
سَتَبْقَى الْعَامَ بَعْدَ الْعَامِ  
جُمُوعُ الشَّرِّ مُنْهَزِمَةٌ  
أَمَامَ أَمَانَةِ الْكَلِمَةِ  
فَنُورُ الْحَقِّ فِي كَلِمَةٍ  
سَتَبْقَى الْعَامَ بَعْدَ الْعَامِ

نص الاستماع  
الوحدة الخامسة (التواصل)  
الموضوع الثالث (التواصل الاجتماعي)

أهلاً بكم مجدداً في برنامج "المفكرون الصغار"  
سنعقد المسابقة هذا الأسبوع في مدرسة (العربية تجمعا) لطلاب الصف الخامس.  
أقدم لكم الفريق الأول المكون من ثلاثة مشاركين: أمجد وماثيو وسارة  
الفريق الثاني مكون من ثلاثة مشاركين بالطبع: ميرة ونورة وسمير  
المذيع: مستعدون أيها المفكرون الصغار؟  
قبل البدء أرجو الانتباه لشروط المسابقة:  
-التشاور قبل الإجابة، الالتزام بالوقت المحدد، ومتسابق واحد فقط هو من يمثل الفريق للإجابة عن السؤال المطروح.  
السؤال الأول: موجه إلى الفريق الأول  
ما المقصود بوسائل التواصل الاجتماعي؟  
المذيع: تفضل أمجد  
مجموعة من قنوات الاتصال عبر الإنترنت، وتكون مختصة بالتفاعل والمشاركة عبر مجموعة مختلفة من المواقع والتطبيقات المتنوعة للتواصل الاجتماعي.  
المذيع: أحسنت يا أمجد، إجابة وافية  
المذيع: السؤال الثاني موجه إلى الفريق الثاني  
ما أنواع مواقع التواصل الاجتماعي؟  
المذيع: تفضلي نورة  
نورة: تعددت مواقع التواصل فمنها المدونات ومواقع الأخبار الاجتماعية ومواقع الألعاب المشتركة، وأخيراً وأهمها على الإطلاق المواقع الاجتماعية مثل الفيس بوك وتويتر والواتس أب وغيرها من المواقع.  
المذيع: أشكرك يا نورة. السؤال الثالث موجه إلى الفريق الأول:  
عدد إجابيات مواقع التواصل الاجتماعي الحديثة؟  
المذيع: تفضل ماثيو؟

-ساهمت مواقع التواصل على تكوين أصدقاء من حول العالم، كذلك ساعدت في مشاركة الصور والملفات ومقاطع الفيديو بطريقة سريعة، وأخيراً يسرت المواقع المختلفة نقل الأخبار لعدد كبير من الأشخاص بطريقة سهلة.

المذيع: إجابة جيدة أشكرك ماثيو

السؤال الرابع موجه إلى الفريق الثاني:

هل توجد سلبيات لوسائل التواصل؟ ولماذا؟

سارة: تظهر السلبيات من سوء استخدام وسائل التواصل، لكن اعتقد أن الإيجابيات تفوق السلبيات تفوقاً كبيراً وملحوظاً.

أمجد: هل يمكن أن أضيف شيئاً؟

المذيع: اعتذر؛ يجب الالتزام بقواعد المسابقة

سنأخذ رأي الفريق الثاني: ما رأيكم هل تتفوقون مع سارة؟

المذيع: تفضلي ميره

اتفقنا على أنه كما لوسائل التواصل إيجابيات عديدة، لها أيضاً سلبيات كثيرة، نتذكر منها: أصبح البشر مهووسين بهذه المواقع؛ لدرجة إهدار الوقت، وكذلك انتشار الأخبار والمعلومات الكاذبة.

المذيع: أشكركم جميعاً

لقد انتهت المسابقة وستعلن النتائج بعد الاستراحة

نص الاستماع  
الوحدة السادسة (كلنا أذكاء)  
الموضوع الرابع (الحيوان والذكاء)

(مملكة الحيوانات)

في مملكة الحيوانات نشهد أجمل مخلوقات

هذا ملك الغابة، يتميز بالمهابة

يدعو رعيته النبيهة للمنافسة الزيهة

فلا مجال للخمول والنقر على الطبول

في مملكة الحيوانات توجد أجمل مخلوقات

هيا معي لنكتشف ما تخفيه من سمات

فيا ترى هل ترى

ما بينها من نابهات؟

مرحبا بكم مجددا في برنامجكم الإذاعي "هل تعلم؟"

هل تعلم أن العنكبوت القافز قد أظهر قدرة كبيرة على التعلم في المعمل؟

هل تعلم أن ذكاء الفئران يعود إلى أن سيكولوجية الفأر تشبه في جوانب سيكولوجية الإنسان؟

هل تعلم أن الغربان بارعة وماهرة في حل الأحاجي، بل تفوقت على البشر في بعض التجارب العلمية التي قام بها الإنسان؟

هل تعلم أن بعض أنواع الكلاب تعمل مرشدة للماشية والخراف في المراعي الكبيرة؟

هل تعلم أن الأخطبوط العملاق لديه قدرة فائقة على التذكر والملاحظة كما يستطيع حل المشكلات؟

هل تعلم أن النحل يقوم بالعد، ويصنف الأشياء المتشابهة مثل وجه الإنسان ووجوه الحيوانات؟

هل تعلم أن الدلافين تتمتع بذكاء ملحوظ حيث إنها اجتازت اختبار التعرف على النفس في المرأة دون غيرها من الحيوانات؟

هل تعلم أن الفيل لديه ذكاء استثنائي حيث يفهم الفرق بين اللغات ويميز إن كان المتحدث رجلا أم امرأة؟

هل تعلم أن قروود الشمبانزي لديها قدرة كبيرة على التعلم، وأداء المهام والتفكير المرتب، كما تتمتع بذاكرة فوتوغرافية تساعدها على تذكر

الصور بدقة عالية حتى ولو نظرت إليها لمدة وجيزة؟

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ (كُلُّنَا أذْكَاءُ )  
المَوْضُوعُ الخَامِسُ (الذِّكَاؤُ العَاطِفِيُّ)

المُعَلِّمُ: مَرَحِبًا أَيُّهَا الطُّلَّابُ، كَيْفَ حَالِكُمْ؟  
صَوْتُ جَمِيعِ الطُّلَّابِ: بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.  
سُهَيْلٌ: أَسْتَاذُ مَاهَرٌ، مَاذَا سَنَتَعَلَّمُ الْيَوْمَ؟  
الْأَسْتَاذُ: عِنْدَكُمْ الْيَوْمَ امْتِحَانٌ مُفَاجِئٌ.

ماجِدٌ: أَعْتَقِدُ مَوْعِدَ اخْتِبَارِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ.  
المُعَلِّمُ: صَاحِبٌ يَا ماجِدُ، وَلَكِنَّ الْيَوْمَ اخْتِبَارٌ مِنْ نَوْعٍ جَدِيدٍ.

الطُّلَّابُ: مَاذَا / كَيْفَ / لِماذا / ما هَذَا الْاِخْتِبَارُ؟

المُعَلِّمُ: مَهَلًا.. مَهَلًا.. إِنَّهُ اخْتِبَارُ الذِّكَاؤِ العَاطِفِيِّ

مايا: ما الذِّكَاؤُ العَاطِفِيُّ؟

المُعَلِّمُ: مُصْطَلَحٌ انْتَشَرَ بِسَبَبِ كِتَابِ دَانِيلِ كُولْمَانِ (الذِّكَاؤُ العَاطِفِيُّ) وَيَعْنِي قُدْرَةَ الْإِنْسَانِ عَلَى فَهْمِ مَشَاعِرِهِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا وَتَقْدِيرِ مَشَاعِرِ  
الْآخَرِينَ.

سُهَيْلٌ: أَنَا مُتَشَوِّقٌ جِدًّا لِإِجْرَاءِ هَذَا الْاِخْتِبَارِ .

المُعَلِّمُ: حَسَنًا، اسْتَخْدِمُوا وَرَقَةً لِتَكْتُبُوا الْإِجَابَاتِ، سَتَسْتَمِعُونَ إِلَى مَوْسِيقَا هَادِئَةٍ تُسَاعِدُكُمْ عَلَى الْهُدُوءِ فِي أَثْنَاءِ إِجْرَاءِ الْاِخْتِبَارِ.

سَتَخْتَارُونَ إِجَابَةً وَاحِدَةً مِنْ ثَلَاثِ إِجَابَاتٍ وَهِيَ وَاحِدَةٌ فِي جَمِيعِ الْأَسْئَلَةِ، عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

1- دَائِمًا - 2- أحيانًا - 3- نادرًا

السُّؤالُ الْأَوَّلُ: أَرَكِّزُ عَلَى أَهْدَائِي وَلَا أَهْتَمُّ بِحَيَاةِ الْآخَرِينَ.

السُّؤالُ الثَّانِي: أَشْعُرُ بِالْقَلْقِ عَلَى أُمُورٍ لَا يُفَكِّرُ فِيهَا الْآخَرُونَ عَادَةً.

السُّؤالُ الثَّلَاثُ: لَسْتُ رَاضِيًا عَنْ أَدَائِي فِي الْمَدْرَسَةِ.

السُّؤالُ الرَّابِعُ: أَنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى التَّحْفِيزِ مِنَ الْوَالِدِيِّ وَالْمُعَلِّمِينَ لِاسْتِمْرَارٍ فِي النِّجَاحِ.

السُّؤالُ الْخَامِسُ: أَشْعُرُ بِالْمَلَلِ وَالضَّجْرِ.

السُّؤالُ السَّادِسُ: أَتَقَبَّلُ أَفْكَارَ الْآخَرِينَ الْجَدِيدَةَ وَالْعَرَبِيَّةَ.

السُّؤالُ السَّابِعُ: أَجِدُ صُعُوبَةً فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِي.

السُّؤالُ الثَّامِنُ: أَشْعُرُ بِقُوَّتِي وَقُدْرَتِي عَلَى الْإِنْجَازِ.

السُّؤالُ الثَّاسِعُ: أَفَكَّرُ فِي الْمَشَاكِلِ الَّتِي أَتَعَرَّضُ لَهَا.

السُّؤالُ الْعَاشِرُ: أَشْعُرُ بِالْحَرَجِ وَالْإِرْتِبَاكِ فِي الْمَوَاقِفِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى أَنْ أُظْهِرَ مَشَاعِرِي.

المُعَلِّمُ: انْتَهَى الْاِخْتِبَارُ

الوَحدةُ السَّادِسَةُ (كُلُّنا أذكياءُ )  
المَوْضوعُ السَّادِسُ (مُدُنٌ ذَكِيَّةٌ)

حوارٌ بينَ الأمِّ والأبِّ والأبْنِ ماجِدٍ

الأمُّ: أهلاً وسهلاً يا ماجِدُ، كيفَ حالُكَ، يا بُنَيَّ؟

ماجِدٌ: بخيرٍ والحمدُ لله يا أمي، لقدَ كتبتُ اليومَ موضوعاً جديداً عنِ "المُدُنِ الذَكِيَّةِ"

الأمُّ: ما شاءَ اللهُ (هَذَا الشُّبْلُ مِنْ ذَاكَ الأَسَدِ)

الأبُّ: أعطِي الشُّبْلَ بَعْضَ الوَقْتِ لِيَلْتَقِطَ أنْفاسَهُ.

ماجِدٌ: يَبْدُو أنَّ هُنَاكَ أخباراً سَعِيدَةً.

الأمُّ: نَعَمْ يا بُنَيَّ، سَيُشارِكُ والدُكَ في مَعْرِضِ (المُدُنِ الذَكِيَّةِ) التَّاسِعِ في مَدِينَةِ بَرشَلونَةَ.

ماجِدٌ: سَعِيدٌ جِداً مِنْ أَجْلِكَ يا أباي، لَكِنْ أَخْبِرْنِي بِمَاذَا سَتُشارِكُ مَدِينَتُنَا الذَكِيَّةَ لِهَذَا العَامِ في هَذَا المَعْرِضِ.

الأمُّ: اجْلِسْ سَيُخْبِرُكَ والدُكَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَأنا سَأَعُدُّ لَكُما الطَّعامَ.

الأبُّ: حَسَنًا يا ماجِدُ، سَيَرَكُزُ المَعْرِضُ على بَعْضِ الجَوانبِ الرَّئيسَةِ، هِيَ: التَّحَوُّلُ الرَّقْمِيُّ، البيئَةُ الحَضارِيَّةُ، التَّنْقُلُ، الحَوَكَمَةُ، التَّمويلُ، والمُدُنُ الشُّمُولِيَّةُ.

ماجِدٌ: هَذِهِ الجَوانبُ تَبْدُو لي مُبهِمَةً يا أباي، رَأيتُها وَأنا أَتَصَفَّحُ مَوْقعَ دُبِي الذَكِيَّةِ قَبْلَ كِتابَةِ مَوْضوعِي اليَوْمِ في المَدْرَسَةِ.

الأبُّ: لا بأسَ يا ماجِدُ، تَسْتَطِيعُ اسْتِنتَاجَ المَعْنى عِنْدَما أَحَدْتُكَ عَمَّا سَنَعْرِضُهُ في الجَنَاحِ المُخَصَّصِ لَنَا في المَعْرِضِ.

أولاً: سَيَعْرِضُ تأثيرَ إِسْتِراتِيجِيَّةِ دُبِي لِلْمُعَامَلاتِ اللّوَرَقِيَّةِ حَيْثُ حَقَّقَتْ نَجَاحًا مَلْحوظًا، وَتَسْعَى هَذِهِ الإِسْتِراتِيجِيَّةُ إلى تَوْقُفِ جَمِيعِ المُعَامَلاتِ الوَرَقِيَّةِ الحُكُومِيَّةِ بِحُلُولِ عَامِ أَلْفِيْنِ وواحدٍ وَعِشْرِينَ.

ثانياً: يَعْرفُ الجَنَاحُ زُوارَ المَعْرِضِ بِبَعْضِ التَّطبيقاتِ الحَدِيثَةِ، مِثْل: "دُبِي الآنَ" الَّذِي يُشكِّلُ مَحطَّةً واحِدَةً لِكَافَّةِ الخِدْماتِ الحُكُومِيَّةِ الذَكِيَّةِ، وَتَطْبِيقِ "خَرِيطَتِي"، وَكَذَلِكَ تَطْبِيقِ "أبْجَرُ بِأمانَ" الَّذِي تُقدِّمُهُ الشُّرطَةُ، وَأخيراً تَطْبِيقِ "سُهَيْلِ" الَّذِي يُوفِّرُ خِدْمَةَ تَحديدِ المَواقِعِ، كَمَا سَنَتَحَدَّثُ عَن مَنصَّةِ البَياناتِ لِلتَّحَوُّلِ الرَّقْمِيِّ الذَكِيِّ "دُبِي بالس".

ماجِدٌ: رَائعٌ يا أباي، وَمَاذَا بَعْدُ؟

الأبُّ: ثالثاً: سَنُشيرُ إلى مَبادِيٍّ وَأخلاقِيَّاتِ الذِّكاءِ الاصْطِناعيِّ.

ماجِدٌ: هَذَا أمرٌ مُهِمٌّ جِداً يا أباي.

الأبُّ: رابعاً: سَنَعْرِضُ "روبوتَ فَتَحِ أَقفالِ الحاوِياتِ".

ماجِدٌ: أَعرفُهُ يا أباي، لَقَدْ كَتَبْتُ عَنْهُ، فَهُوَ عِبارَةٌ عَن ذِراعِ رُبوبِيَّةِ ذَكِيَّةِ قادِرَةٍ على إِزالَةِ جَمِيعِ أنواعِ أَقفالِ الحاوِياتِ مِنْ دونِ أَيِّ تَدخُّلِ بَشَرِيٍّ.

وأخيراً: سَنَسْتُخَدِمُ نَظاراتِ العالَمِ الافتِراضِيِّ لِلتَّجَوُّلِ في المَوقِعِ الَّذِي سَيَحْتَضِنُ مَعْرِضَ إكسبو 0202

الأمُّ: الطَّعامُ جاهِزٌ على الطَّاولَةِ الذَكِيَّةِ.