



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

السلامة
والصحة
والبيئة



75
سنة

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

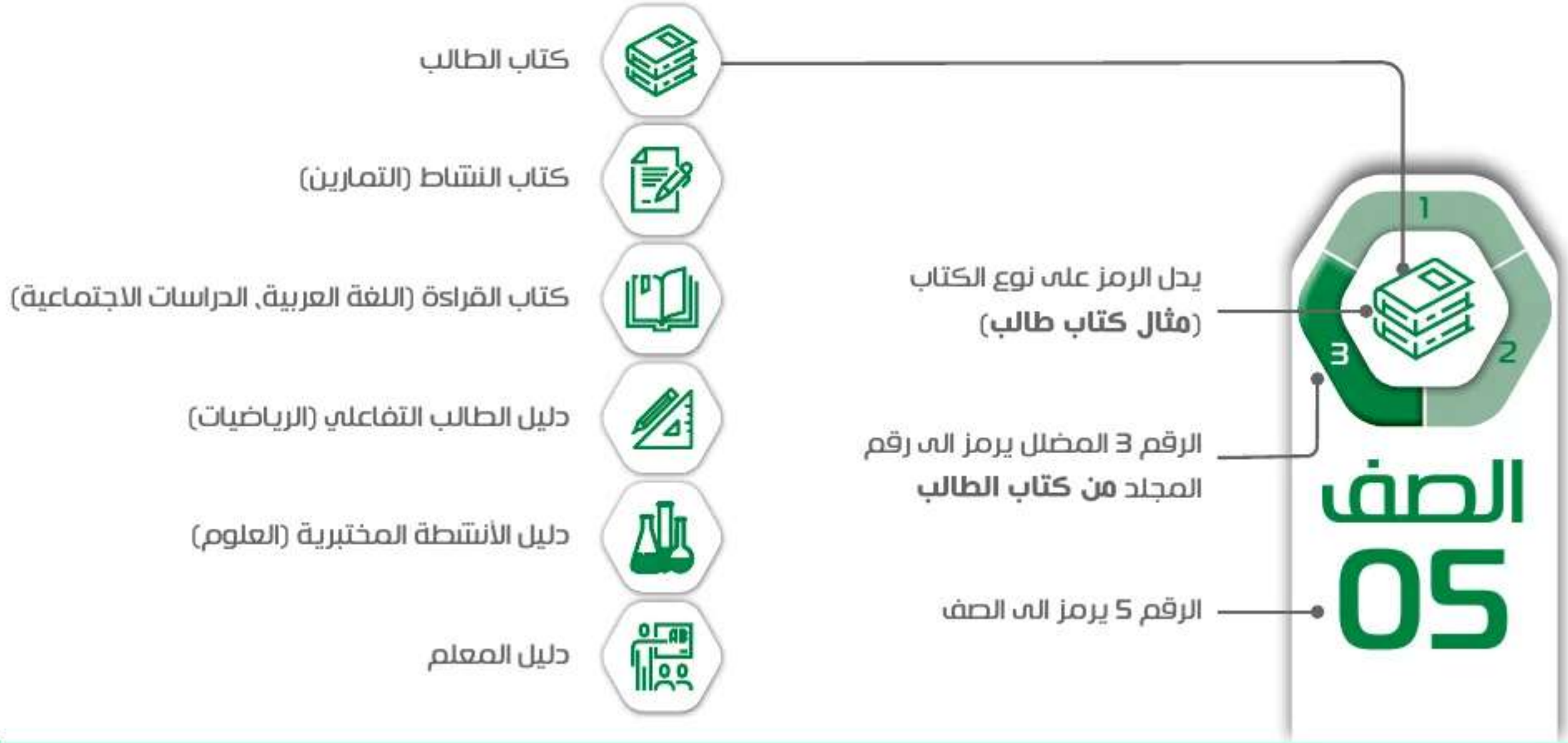
كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ السَّابِعِ

المُجَلَّدُ الثَّلَاثُ



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

www.moe.gov.ae

Info@moe.gov.ae



الفهرس

الصَّفحةُ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



6	النُّصوصُ حَوْلَنَا-3	القراءةُ	الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ الوَلدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ
28	ماذا تعرفُ عنِ الصَّحراءِ؟		
42	ماذا تعرفُ عنِ النَّعَامِ؟		
58	الغزالُ	الاسْتِمَاعُ	
62	السَّرابُ		
66	حيواناتُ الصَّحراءِ	المحَادَثَةُ	
70	ما المَكانُ الأفضَلُ لِلحَيواناتِ؟ الأقفاصُ أمِ الطَّبيعَةُ؟		
74	نصُّ إقناعيِّ	الكَتابَةُ	



مُعْتَمَد

محتوى هذا الكتاب معتمد
من وزارة التربية والتعليم

مُقَدِّمَةٌ

عزيري الطَّالِبَ،

هذا الكتابُ أُلِّفَ من أجلك، وهو ينتظرُ منك أن تنتفعَ به، وتستفيدَ منه، وتستمتعَ بقراءته، وتجعله مُنطلقًا لك لتفكرَ وتناقشَ وتكتبَ وتعبرَ. مُعلِّمك سيكونُ لك مُرشدًا، لكنك ستسيرُ في دروبِ هذا الكتابِ، وتكتشفُ فضائاته وعوالمه وحدك.

وقد صُمِّمَ هذا الكتابُ ليمنحكَ فرصةَ أن تُمارِسَ القراءةَ ممارسةً واعيةً معمَّقةً، ولتسألَ أسئلتك بحريَّةٍ، ولتشاركَ زملاءك أفكارك بثقةٍ ومحبةٍ. وكلِّما قرأتَ أكثرَ انكشفَ لك عالمُ اللُّغةِ والأدبِ أكثرَ فأكثرَ، وهو عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطبُ عقلك فقط، وإنما يحاورُ روحك وقلبك، ويُضاعفُ إحساسك بإنسانيتك، ويُوسِّعُ أفقك، ويعمِّقُ رؤيتك للحياةِ والنَّاسِ.

عزيري الطَّالِبَ،

صُمِّمَ هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطويرِ مهاراتك اللُّغويَّةِ، من خلالِ التَّفَاعُلِ الواعي مع مضامينِ النُّصوصِ وأفكارها، وقد قُسم إلى ثلاثةِ فصولٍ، بحسبِ فصولِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ، وفي الجُزْأَيْنِ الأوَّلِ والثَّانِي هُنَاكَ ثَلَاثُ وَحَدَاتٍ أُسَاسِيَّةٍ مُقَرَّرَةٍ لِلدَّرَاسَةِ المُنَهَجِيَّةِ. أمَّا الجُزْءُ الثَّالِثُ فَقَدْ خُصِّصَ لِتَنَاوُلِ الرِّوَايَةِ المُقَرَّرَةِ. تَشْتَمِلُ الوَحَدَاتُ الدَّرَاسِيَّةُ عَلَى مَهَارَاتِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الأَسَاسِيَّةِ: القِرَاءَةُ، والاسْتِمَاعُ، وَالمُحَادَثَةُ، والنَّحْوُ، وَالكِتَابَةُ.

وقد عُولِجَتِ النُّصوصُ معالجاتٍ تناسبُ طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلها تتضمنُ أسئلةً أُسَاسِيَّةً لِضَمَانِ أَنْ تَحَقِّقَ الأَهْدَافَ المَرْجُوءَةَ منها، وستكونُ هناكُ مراجعاتٌ وتطبيقاتٌ حَوْلَ المَفْرَدَاتِ، ووصفٌ للمهاراتِ المَطْلُوبَةِ، ومخططاتٌ توضيحيَّةٌ، وأدواتٌ أُخْرَى لمساعدتك على فهمِ النَّصِّ، والاسْتِمَاعِ بهِ في الوَقْتِ نَفْسِهِ، وستجدُ بعضَ الأَسْئَلَةِ

المحددة على جانبي بعض النصوص لتدريبك على أن تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النصّ.

إنّ هذا الكتاب صُمم ليجعلك شريكاً فاعلاً في عملية التعليم والتعلم، ولا يقتصر دورك على التلقّي السلبيّ، ولذلك نحن نتوقّع منك أن تحضّر إلى الحصّة وقد قرأت ما جاء تحت محوريّ «ما قبل القراءة» و«في أثناء القراءة»، وأجبت عن الأسئلة الواردة فيهما، ونحن متأكدون أنّك إذا فعلت ذلك فإنّك ستعيش لذة العلم، وستكتشف كم هي الحياة أبهى وأجمل حين تعتمد على نفسك في جزء من تعلّمك المدرسيّ.

عزيزي الطالب،

كلّ الأفكار والأسئلة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضاً؛ فأنت لست مفصلاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كلّ الآخرين من البشر، فالأدب يُناقش قضايا الإنسان الكبرى، ويفتح لنا النوافذ مُشرعة على الحياة بحلوها ومرّها؛ لكي نصير أكثر فهماً ونُضجاً وتسامحاً وعطفاً. ولأنك جزء من النصوص التي تقرأها، فإننا نشجّعك لتسجّل أسئلتك وخواتمك وأفكارك حول ما تقرأ، فكن قارئاً عمدة يقرأ السطور وما بين السطور.

القراءة

النصوص حولنا -3

نواتج التعلم

- يتعرف تصنيفات النصوص القرائية المختلفة.
- يميز النصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها وقالبها.
- يحول بعض النصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.
- ينشئ نصوصاً جديدة مستثمراً معرفته بأنواعها وأغراضها وتنسيقها.

تَعَرَّفَتْ فِي دَرَسِ (النُّصُوصِ حَوْلَنَا) خِلالِ الْفَصْلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَلَى تَصْنِيفَاتِ النُّصُوصِ وَفَقَ النَّوعِ وَوَفَّقَ الْغَرَضِ. وَهِيَ كَالآتِي:

1. وَفَقَ النَّوعِ تُقَسَّمُ إِلَى: 1 2 3 4

5 6

2. وَفَقَ الْغَرَضِ تُقَسَّمُ إِلَى: 1 2 3 4

وَسَتَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الدَّرْسِ عَلَى التَّصْنِيفَاتِ الْأُخْرَى لِلنُّصُوصِ، وَهِيَ:

وَفَقَ التَّنْسِيقِ

وَفَقَ الْقَالِبِ

أَوَّلًا: التَّصْنِيفُ وَفَقَ الْقَالِبِ.

الْقَالِبُ: هُوَ مَا تُفَرِّغُ فِيهِ الْمَعَادِنُ وَغَيْرُهَا لِيَكُونَ مِثَالًا لِمَا يُصَاغُ مِنْهَا، وَقَالِبُ النَّصِّ هُوَ الشَّكْلُ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ النَّصُّ لِلْقَارِي، فَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ فِي قَالِبِ مَطْبُوعٍ وَرَقِيًّا، فِي أَوْراقٍ مُنْفَصِلَةٍ، أَوْ مُلصَّقاتٍ دَعَائِيَّةٍ، أَوْ مُقْتَطَفَاتٍ مِنَ الْمَجَلَّاتِ أَوْ الْكُتُبِ.

أَوْ أَنْ يَكُونَ فِي قَالِبِ إلكترونيٍّ، وَهُوَ ذَاتُهُ النَّصُّ الرَّقْمِيُّ الَّذِي تَقْرُؤُهُ فِي شاشَةِ الْحَاسِبِ الْأَلِيِّ، أَوْ فِي الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

إِنَّ النُّصُوصَ الَّتِي تَقْرُؤُهَا فِي حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ لَا تَخْرُجُ عَنْ أَحَدِ هَذَيْنِ الْقَالِبَيْنِ، وَإِنْ كُنْتَ تُفَضِّلُ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ وَتَحْرِصُ عَلَى شِرَائِهَا، وَتَسْتَمْتِعُ بِمَلْمَسِهَا بَيْنَ يَدَيْكَ، فَقَدْ تَجِدُ نَفْسَكَ أحيانًا مُضْطَّرًّا لِقِرَاءَةِ نُّصُوصِ إلكترونيَّةٍ، كَقِرَاءَةِ الْبَرِيدِ الْإلكترونيِّ، أَوْ قِرَاءَةِ كِتَابٍ غَيْرِ مُتَوَفَّرٍ فِي نُسخَةٍ مَطْبُوعَةٍ، أَوْ تَصَفِّحُ الصَّحِيفَةَ الْيَوْمِيَّةَ بِشَكْلِ سَرِيعٍ مِنْ هَاتِفِكَ الْمَحْمُولِ.

فِي أَيِّ قَالِبٍ تُفَضِّلُ الْقِرَاءَةَ؟ الْمَطْبُوعِ أَمْ الْإلكترونيِّ؟

مَا النُّصُوصُ الَّتِي تُفَضِّلُ قِرَاءَتَهَا وَرَقِيًّا؟ وَمَا النُّصُوصُ الَّتِي تُفَضِّلُ قِرَاءَتَهَا إلكترونيًّا؟

إن تأملت النصوص التي تمرُّ بك ستجد أن لها تنسيقاتٍ مختلفةً يعرضُ بها الكاتبُ النصَّ:

- فهناك نصوصٌ مكوَّنةٌ من جُمَلٍ وفقراتٍ مترابطةٍ داخلياً من خلال الأفكار التي تطرحها، ومترابطةٍ خارجياً من خلال أدوات الربط. وهي نصوصٌ متماسكةٌ بنيويةً، ويظهرُ فيها التنظيمُ والتتابعُ والاتساقُ، وكأنها وحدةٌ واحدةٌ، مثل نصوصِ المقالاتِ والقصصِ والتقاريرِ الصحفيَّةِ، هذا النوعُ من النصوصِ يُسمَّى **بالنصوصِ الممتدَّةِ**.
- أما **النصوصُ غيرُ الممتدَّةِ**، فهي تتكوَّنُ من جُمَلٍ بسيطةٍ وقائمةٍ واحدةٍ أو مجموعةٍ قوائمٍ، ولا يوجدُ بينها ترابطٌ كالذي يظهرُ في النصوصِ الممتدَّةِ، وتتمثَّلُ النصوصُ غيرُ الممتدَّةِ في الجداولِ والمخططاتِ والإعلاناتِ، وكتيباتِ التعليماتِ، والفهارسِ والاستماراتِ، والرُّسومِ البيانيَّةِ والخرائطِ.
- وهناك نوعٌ ثالثٌ، هو **النصوصُ المركَّبةُ**، أو المختلطةُ التي تمزجُ بين النصوصِ الممتدَّةِ والنصوصِ غيرِ الممتدَّةِ، فهي تتكوَّنُ من نصٍّ سرديٍّ أو معلوماتيٍّ أو وصفيٍّ، يتضمَّنُه توضيحٌ برسمٍ بيانيٍّ أو صورةٍ توضيحيَّةٍ أو جداولٍ. وهذا الشكلُ شائعٌ في المجلاتِ والتقاريرِ ومواقعِ المنتدياتِ، حيثُ يُوظفُ الكتابُ مجموعةً واسعةً من الرُّسوماتِ والأشكالِ لتوصيلِ المعلوماتِ.
- أما النصوصُ التي جمعتُ من أكثرِ من مصدرٍ، وتتناولُ قضيةً معيَّنةً وتعرضُ آراءً متعدِّدةً حولها، أو تسردُ مجموعةً من النصائحِ المتعدِّدةِ في موضوعٍ واحدٍ، فتُسمَّى **النصوصُ المتعدِّدةُ**، ومن أمثلتها: النصوصُ الإقناعيَّةُ، والنصوصُ الإجرائيَّةُ الإرشاديَّةُ.
- أمامك أربعةُ نصوصٍ مختلفةٍ، اقرأها وحاولِ أن تُحدِّدَ نوعَ النصِّ وفق تنسيقه:

الأبنية صديقة البيئة

سَطْحُ المَبْنَى كالجِلْد؛ يَحْمِي النَّاسَ والأَشْيَاءَ فِيهِ مِنْ تَعَرُّضِهِمْ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ وَالبَرْدِ القَارِسِ؛ ففِي أَيَّامِ الصَّيْفِ المُشْمِسَةِ، يُمَكِّنُ أَنْ تَرْتَفِعَ دَرَجَةُ الحَرَارَةِ لِلسَّطْحِ العَادِيِّ إِلَى 88 دَرَجَةَ سِيلِيزِيَّةً، وَتتَزَايِدُ الحَرَارَةُ بِصُورَةٍ مَلْحُوظَةٍ فَتَزِيدُ مِنْ حُمُولَةِ التَّبْرِيدِ لِلْمَبْنَى، أَوْ مَا يُسَمَّى الطَّاقَةَ اللَّازِمَةَ لِلتَّبْرِيدِ، أَمَا فِي المَدُنِ، فَتُسَهِّمُ الحَرَارَةُ فَوْقَ سُطُوحِ المَنَازِلِ فِي ظَاهِرَةِ الجَزِيرَةِ الحَرَارِيَّةِ، الَّتِي تَعْنِي تَرْكِيزَ الحَرَارَةِ فِي المَنَاطِقِ المُزْدَحَمَةِ بِالسُّكَّانِ فِي المَبَانِي وَالطَّرِيقِ، وَغَيْرِهَا مِنَ المُنْشآتِ الَّتِي بَنَاهَا الإِنْسَانُ؛ لِذَا يَجْتَهِدُ البَنَّاؤُونَ أَصْدِقَاءَ البِيئَةِ فِي الإِهْتِدَاءِ إِلَى طَّرِيقِ تَحَدُّ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، مِثْلَ:

السُّطُوحُ العَاكِسَةُ:

تُخزِنُ السُّطُوحُ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ، وَهَذَا يُسَبِّبُ زِيَادَةَ كَمِّيَّةِ الطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ لِلتَّبْرِيدِ المَبْنَى؛ وَلِلْحَدِّ مِنْ تَزَايِدِ دَرَجَةِ الحَرَارَةِ فَوْقَ المَبَانِي تُسْتَعْمَدُ السُّطُوحُ العَاكِسَةُ فَوْقَهَا، وَهِيَ إِحْدَى الطَّرِيقِ الفَاعِلَةِ لِلتَّقْلِيلِ مِنَ اسْتِهْلَاكِ الطَّاقَةِ؛ إِذْ تَعَكِّسُ هَذِهِ السُّطُوحُ كَمِّيَّةً كَبِيرَةً مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الَّتِي تَسْقُطُ عَلَيْهَا، وَمِنْ ثَمَّ تَعُودُ إِلَى الفَضَاءِ، وَهَذَا يُقَلِّلُ مِنْ دَرَجَةِ حَرَارَةِ السَّطْحِ.

المباني الخضراء:

هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ المُواصِفَاتِ الَّتِي يَعْتَمِدُهَا البَنَّاؤُونَ فِي إِنْشَاءِ المَبَانِي، فَتُؤَدِّي إِلَى حُسْنِ اسْتِخْدَامِ المَوَارِدِ مِنْ طاقَةٍ وَمِيَاهِ، وَتَقْلِيلِ التَّأثيرَاتِ الضَّارَّةِ عَلَى صِحَّةِ الإِنْسَانِ، كَأَنْ يُعْطَى بَعْضُ البَنَائِينَ السُّطُوحَ بِمَوَادِّ تُسَاعِدُ عَلَى عَكْسِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، أَوْ يَبْنُونَ سُطُوحًا خَضْرَاءَ صَدِيقَةً لِلبِيئَةِ تُعْطَى بِالنَّبَاتَاتِ، وَكِلْتَا الطَّرِيقَتَيْنِ تُقَلِّلَانِ مِنْ كَمِّيَّةِ الحَرَارَةِ الَّتِي يَمْتَصُّهَا السَّطْحُ، فَتَقِلُّ بِذَلِكَ كَمِّيَّةُ الطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ لِلتَّبْرِيدِ المَبْنَى.

1. هل يخلو النص من الرسوم والجداول؟ نعم لا
2. هل يظهر النص كوحدة مترابطة الفقرات؟ نعم لا
3. هل النص جزء من موضوع مترابط له مقدمة وعرض وخاتمة؟ نعم لا

إن كانت إجابتك جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النص بأنه **ممتد**

النص الثاني

أهمية المباني الخضراء



1. هل يحتوي النص على رسم أو مخططات بيانية أو صور توضيحية؟ نعم لا
2. هل يتكوّن النص من جمل بسيطة؟ نعم لا

إن كانت إجاباتك جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النص بأنه **غير ممتد**

النص الثالث

مدينة دبي المستدامة

تعدّ مدينة دبي من أفضل عشر مدن حول العالم توصف بأنها مدن صديقة للبيئة؛ وذلك لإيمانها بأهميّة حماية البيئة والمحافظة على الموارد الطبيعيّة فيها، فهي تعمل على إنشاء مبانٍ مستدامة صديقة للبيئة، وتطبيق طرق حديثة للحفاظ على الموارد الطبيعيّة، وتجنّب استنزاف الماء والكهرباء.

أفضل 10 مدن صديقة للبيئة في العالم	
الدولة	الترتيب
كوبنهاجن - الدنمارك	1
أمستردام - هولندا	2
برلين - ألمانيا	3
بورتلاند - أوريغون	4
سان فرانسيسكو - كاليفورنيا	5
مالمو - السويد	6
هلسنكي - فنلندا	7
فانكوفر - ألمانيا	8
ريكيافيك - آيسلندا	9
دبي - الإمارات العربية المتحدة	10

تمثّل المدينة المستدامة في دبي نموذجًا للمدن الصديقة للبيئة، وقد تمّ تأسيسها بأعلى معايير الاستدامة

التي تُساعدُ في الحِفاظِ على المَوارِدِ الطَّبيعيَّةِ؛ كَتصميمِ البيوتِ الخَضراءِ، وَاستِخدامِ مَوادِّ بِناءٍ صَدِيقَةٍ لِلبيئَةِ لِضَمَانِ تَقْليلِ اسْتِهْلاكِ الطَّاقةِ بِشَكْلِ مِثَالِيٍّ.



الألواح الشمسية فوق بيوت مدينة دبي المستدامة

تَقَعُ المَدِينَةُ المَسْتَدَامَةُ فِي مَنطِقَةِ دُبَي لَانْد، وَتَضُمُّ 500 بَيْتٍ سَكْنِيٍّ، وَمُنْتَجَعًا بَيْئِيًّا، وَجَامِعَةً بَيْئِيَّةً مُتَخَصِّصَةً، وَمَدْرَسَةً بَيْئِيَّةً، وَمَرَاكِزَ لِتَعْلِيمِ المِهْنِ الحِرْفِيَّةِ، وَأكَادِيمِيَّةً لِتَعْلِيمِ رُكُوبِ الخَيْلِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى سَوقٍ تِجَارِيٍّ، وَنَادٍ صَحِّيٍّ رِيَاضِيٍّ، وَمَرَاقِقَ رِيَاضِيَّةٍ خَارِجِيَّةٍ، وَتَتَمَيَّزُ جَمِيعُهَا بِأَهَمِّ المَعَايِرِ الخَاصَّةِ لِبنَاءِ المُدُنِ الخَضراءِ، وَيَضُمُّ كُلُّ مَنزِلٍ حَدِيقَةً عَضُويَّةً صَغِيرَةً، وَسَيَّارَةَ غُولْفٍ تَعْمَلُ بِالطَّاقةِ المُتَجَدِّدَةِ، تُسْتخدَمُ لِلتَّنْقَلِ بَيْنَ مَرَاقِقِ المَدِينَةِ. وَيَحْتَوِي المَشْرُوعُ أَيضًا عَلَى نِظَامٍ خَاصٍّ يَقومُ بِمُعَالَجَةِ المِيَاهِ المُسْتخدَمَةِ لِإِعَادَةِ اسْتِخدامِهَا لِأَغْرَاضٍ أُخْرَى فِي المَدِينَةِ.

1. هَلْ يَحْتَوِي النِّصُّ عَلَى رَسْمٍ أَوْ مُخَطَّطَاتٍ بَيَانِيَّةٍ؟ نَعَم لَا
2. هَلْ يَعرِضُ النِّصُّ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ، وَتَدْعُمُهُ الصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ؟ نَعَم لَا
3. هَلْ يَدْمُجُ النِّصُّ بَيْنَ النُّصُوصِ المُمْتَدَّةِ وَالنُّصُوصِ غَيْرِ المُمْتَدَّةِ؟ نَعَم لَا

إِنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا **نَعَم** فَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ هَذَا النِّصِّ بِأَنَّهُ **مُرَكَّبٌ**

خطوات تركيب ألواح الطاقة فوق منزلك

إنَّ طريقة تركيب ألواح الطاقة الشمسية في منزلك غير مُعقَّدة؛ فيمكنك اختيار الألواح ذات الحجم المناسب للاستهلاك اليومي، والتي تتماشى مع بيئتك المناخية، وبذلك تكون قد ساهمت في تخفيض فواتير الماء والكهرباء، وحافظت على البيئة. هناك خطوات لتركيب ألواح الطاقة الشمسية فوق منزلك، كلُّ ما عليك هو أن تتبَّع الإرشادات الآتية:

1. اختر أفضل مكان على السطح، بعيداً عن ظل الأبنية السكنية أو الأشجار القريبة من منزلك.
2. اختر اتجاه وزاوية اللوح الشمسي، ويفضل توجيه الخلايا الشمسية جهة الشمس جنوباً.
3. اختر زاوية ميلان اللوح الشمسي، ويعتمد هذا الأمر كثيراً على خط العرض الذي توجد فيه مدينتك. (أطلب المساعدة من أحد والديك لتحديد زاوية الميلان).
4. ركب الألواح بالتوازي أو التوالي؛ لأن تركيبها بالتوازي يؤدي للحفاظ على الجهد، ولكن يزيد من شدة التيار، بينما تركيبها بالتوالي يزيد من قيمة الجهد، ويؤدي للحفاظ على ثبات شدة التيار.

قد يكون تركيب نظام للطاقة الشمسية في المنازل مكلفاً نوعاً ما، إلا أنه يُساعد في توفير وتقليل فواتير الكهرباء، ولا يحتاج إلى نظام صيانة كما هو الحال في استخدام الطاقة الكهربائية.

1. هل يعرض النص موضوعاً محدداً؟ نعم لا
2. هل جمع النص من مصادر مختلفة؟ نعم لا
3. هل هناك آراء مختلفة أو نصائح متعددة حول الموضوع؟ نعم لا

إن كانت إجابتك جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النص بأنه **متعدد**

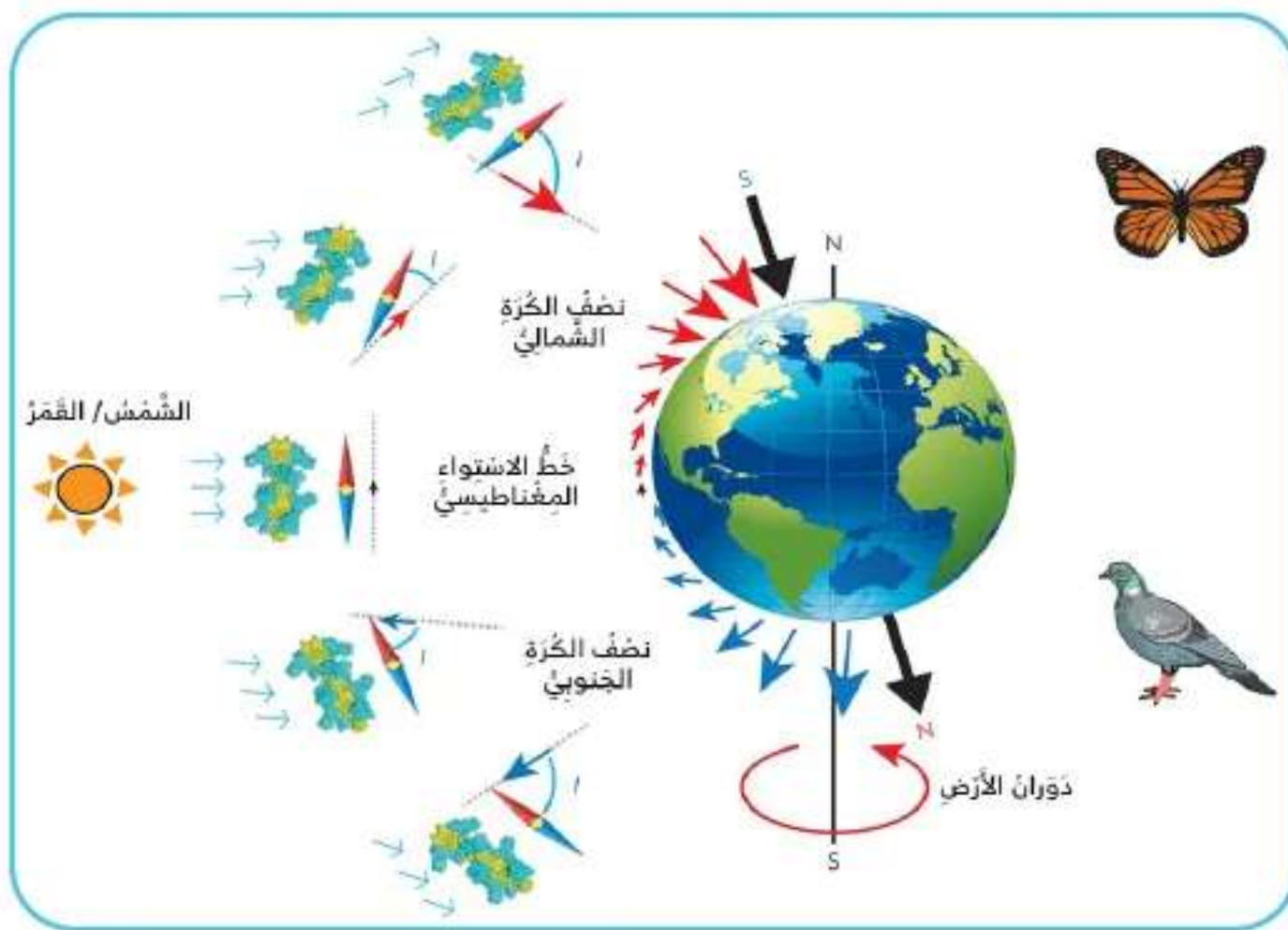
ولأننا مُحاطون بالنصوص، ومعرضون لقراءتها بشكل مستمر، سواء الورقية أو الإلكترونية، فإن إمامك بجميع أنواع تصنيفها إنما هو عتبة أولى لفهم أي نص يمر بك، وتعرف موضوعه وأفكاره. فالنوع والغرض والتنسيق والقالب مفاتيح تُسهل لك خطواتك الأولى نحو النص، وهي لا تتعارض، بل إنها تُكمل بعضها، فكل تصنيف يفتح لك باباً، ويُبهر لك جانباً من النص، وبالتالي يكون سيرك بين مفرداته، وتفاعلك مع أفكاره عملية واضحة ويسيرة، ستحصد منها، لا شك، ثماراً فكرية يانعة.

النشاط الأول

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

هجرة الطيور

تعد هجرة الطيور واحدة من عجائب العالم الطبيعي، وهي الحركة المنتظمة للطيور التي

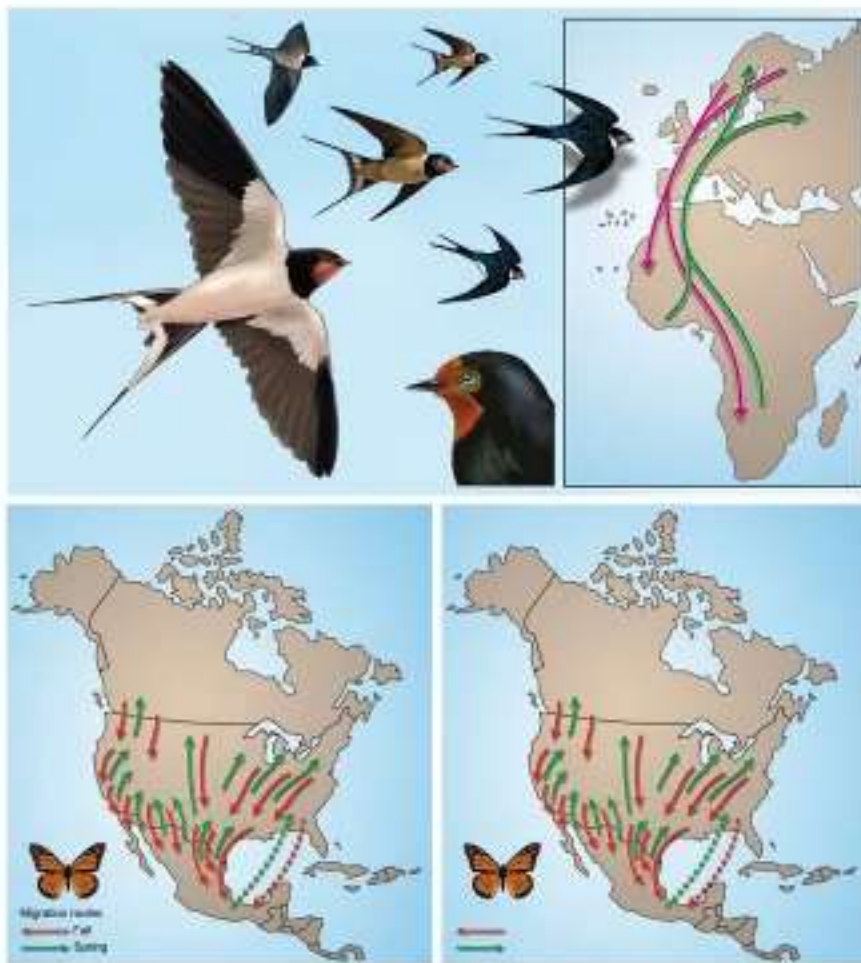


المجال المغناطيسي حول الأرض يساعد الطيور المهاجرة في رحلتها

تنتقل فيها من جزء من العالم إلى آخر، والعودة مرة أخرى، والدافع الأساسي للهجرة هو البحث عن بيئة أفضل للعيش والتكاثر، وأمنة من الحيوانات المفترسة. تُهاجر الطيور ضمن مسارات تُسمى مسارات الطيران في هجراتها السنوية، وقد توصل العلماء إلى تحديد عدة آليات تُساعد الطيور على هجرتها، وتنقلها في مساراتها الجوية، منها: أن بعض الطيور تتعرف على مسار

الهجرة من خلال المعالم الجغرافية، وتُساعد أعضاؤها الداخلية على الملاحة، والوصول للوجهة المطلوبة؛ فيمكن للطيور تحديد الاتجاه الشمالي بواسطة منطقة في دماغه تُدعى "الكتلة" (N) التي تتفاعل مع عينيه، أو بواسطة الخلايا العصبية في أذنه الداخلية. كما أن الطائر يستطيع تحديد موقعه بدقة بواسطة حاسة الشم، ويُساعد في ذلك عصب يصل بين منقاره ودماغه، فيميز قوة وشدة المجال المغناطيسي للأرض بين المناطق المختلفة.

ولكن أين تُهاجر الطيور؟ تُهاجر الطيور صوب نصف الكرة الشمالي المعتدل، أو القطب الشمالي، لتتكاثر في



خطوط رحلات الطيور في الصيف والشتاء

الصيف، وتهاجر جنوباً إلى المناطق الأكثر دفئاً في فصل الشتاء، وخلال رحلتها تميل لتتبع الطرق التي لا يوجد فيها تضاريس قد تسد طريقها مثل الجبال أو المياه. تتغذى بعض الطيور طوال الطريق، وتجنب بعض الحيوانات المفترسة فإن معظمها يطير ليلاً في قطعان صغيرة، وهذا يسمح لها بتناول الطعام أثناء النهار، ومنها من لا يأكل لعدة أسابيع أثناء الهجرة، معتمدة على الأكل قبل الهجرة، وعلى ما خزنته من الدهون التي تمدّها بالطاقة في أثناء الرحلة.

1. ما الفكرة التي يطرحها النص؟

2. صنّف النص السابق وفق المطلوب في الجدول الآتي:

النوع	الغرض	التنسيق

3. ابحث في الشبكة المعلوماتية عن الطيور التي تهاجر من وإلى دولة الإمارات، اختر اثنين منها، ثم ألصق صورته في الجدول الآتي:

اسم الطير المهاجر	صورته
1.....	
2.....	

4. الطيور تعيش حياةً مُنظمةً غيرَ عشوائيةٍ. دَلِّ على ذلكِ ممَّا وردَ في النَّصِّ.

5. برأيك، هل هناك تشابهٌ بين أسباب هجرة الطيور، وهجرة البشر؟ وضح رأيك.

النشاط الثاني

اقرأ النَّصَّ الآتي؛ ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

كيف تحتمي من مخاطر الإعصار؟

الإعصار ظاهرةٌ مناخيةٌ يتشكّل فيها نظامٌ دائريٌّ من الغيوم والعواصف الرعدية ذات الدوران المغلق، والمستوى المنخفض، وتشكّل خطراً كبيراً على المناطق التي تحدث فيها، وتلحق الضرر بالممتلكات، وتدمر الطبيعة بكل ما عليها، ولكي نحمي أنفسنا من مخاطر الإعصار علينا اتباع الإرشادات الآتية:

- تابع بدقة ظروف الطقس المتغيرة في منطقتك عبر محطات الإذاعة والتلفزيون المحلية، وعبر الرسائل النصية التي ترسلها الجهات الرسمية.
- ابتعد عن الأماكن المنخفضة ومجاري الأودية والشواطئ، وغادرها في وقت مبكر.
- غادر السيارة إذا كنت فيها أثناء حدوث الإعصار.
- تأكد من سلامة المنزل، وعزز الأبواب والنوافذ، وأغلقها بإحكام، ودعّمها بألواح خشبية.
- ابتعد عن خطوط الكهرباء، واحتفظ بمذيع وبطاريات احتياطية؛ لتصلك آخر تحديثات حالة الطقس، والتحذيرات الصادرة من الجهات الرسمية.
- ضع خطة طوارئ للوصول إلى ملجأ آمن، ووفر الماء والأغذية والأدوية اللازمة.
- تجنّب الانسياق وراء الشائعات، واحرص على أخذ المعلومات من مصادرها الرسمية المعتمدة.

أجب عن الأسئلة الآتية؟

1. صنّف النصّ السابق وفق المطلوب في الجدول الآتي:

النوع	الغرض	التنسيق

2. حدّد الأماكن التي يُمكن أن تجد فيها هذا النوع من الموضوعات.

3. بالتعاون مع زميلك.. اكتب نصًا بعنوان: (يوم عاصف في حياتي)، مُراعياً التصنيفات الآتية:

* النوع: وصفي، * الغرض: شخصي، * التنسيق: مُمتد.

* القالب: إلكتروني - أنشره في صفحتك على أحد مواقع التواصل الاجتماعي،

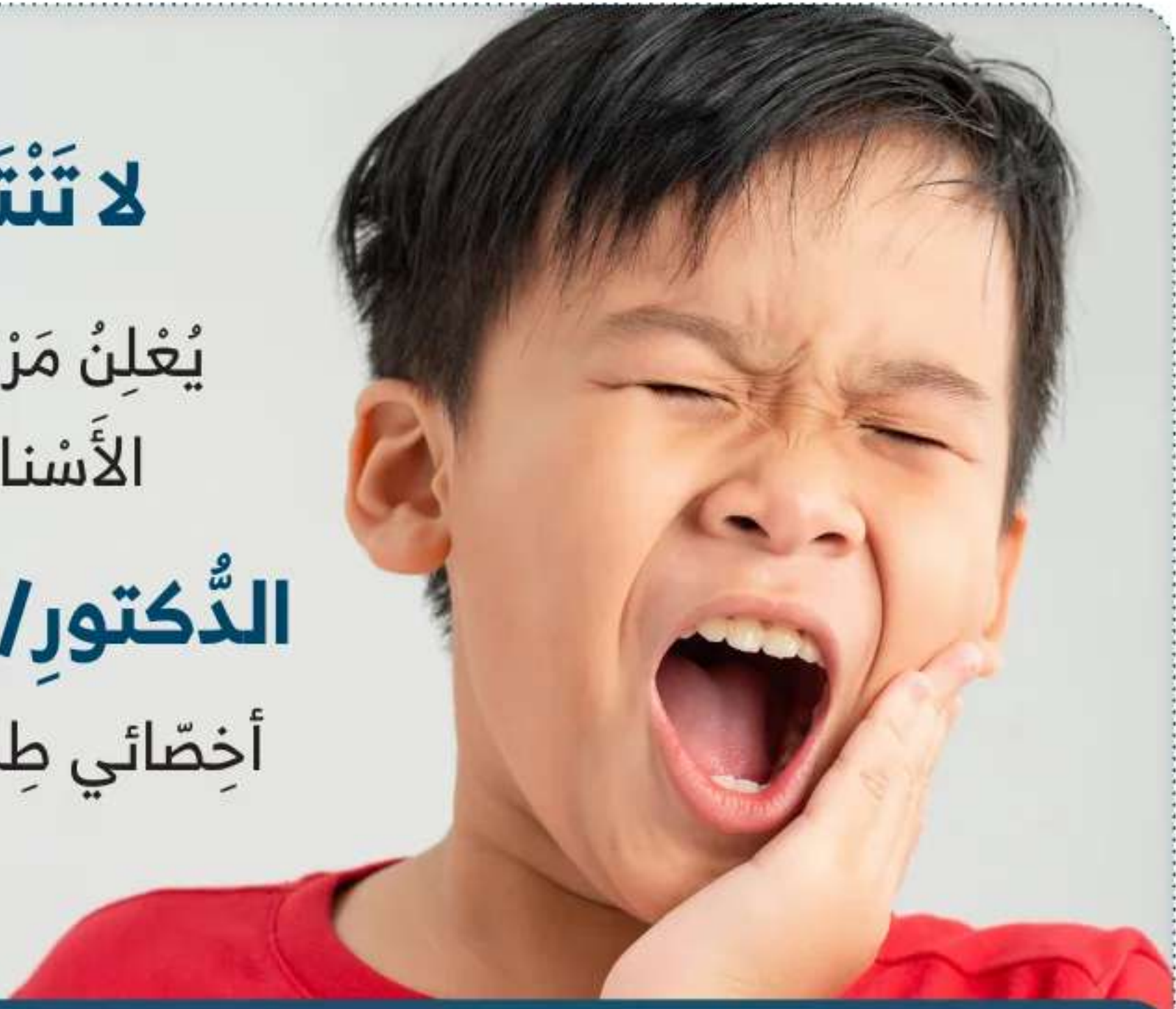
بإمكانك أن تكتب المسودة في هذه المساحة.

لا تنتظر الألم..

يُغْلِنُ مَرْكَزُ الْحَيَاةِ لِطَبِّ
الْأَسْنَانِ عَنِ انْضِمَامِ

الدُّكْتُورِ/أَحْمَدِ الْعَبِيدِي

أَخِصَّائِي طِبِّ أَسْنَانِ الْأَطْفَالِ



لِحَجَزِ الْمَوَاعِيدِ يُزَجَى الْإِتِّصَالُ : 0501234567
10:00 صَبَاحًا إِلَى 10:00 مَسَاءً

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ؟

1. صَنِّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

النَّوعُ	الغَرَضُ	التَّنْسِيقُ

2. (لا تنتظر الألم) استبدل بهذه الجملة جملة أخرى تُفيد معناها.

3. حدّد ثلاثة أماكن يُمكن أن تجد فيها هذا النوع من النصوص.

4. اكتب نصّاً سرديّاً عن أوّل زيارة لك في عيادة الأسنان، ثمّ صنّفه حسب الغرض والتنسيق. يُمكنك كتابة نصّك السرديّ في المساحة الفارغة هنا. ثمّ اقرأه أمام معلّمك وزملائك.

النشاط الرابع

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

النظام النباتي صحي، لكن بشروط

يَعْتَقِدُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الشَّخْصَ النَّبَاتِيَّ، الَّذِي يَخْلُو نِظَامُهُ الْغِذَائِيَّ مِنْ أَيِّ مُنْتَجَاتِ حَيَوَانِيَّةٍ، غَالِبًا مَا يَكُونُ نَحِيفًا، وَشَاحِبَ الْوَجْهِ، وَفَرِيسَةً سَهْلَةً لِلْأَمْرَاضِ؛ بِسَبَبِ ضَعْفِ مَنَاعَتِهِ، وَلَكِنْ يُمَكِّنُ لِلنَّبَاتِيِّينَ أَيْضًا التَّمَتُّعَ بِالصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ إِذَا التَّزَمُوا بِإِمْدَادِ جِسْمِهِمْ بِالْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيِّ الْمُهَيِّمَةِ مِنْ خِلَالِ بَدَائِلِ اللَّحُومِ.

يَقُولُ طَيْبُ التَّغْذِيَةِ الْأَلْمَانِيُّ الْبُرُوفِيسُورُ يُوْهَانِسُ فَيْكْسَلِر: "لَا يَوْجَدُ أَيُّ مَانِعٍ مِنْ اتِّبَاعِ الْأَنْظَمَةِ النَّبَاتِيَّةِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا التَّزَمَ الْإِنْسَانُ بِإِمْدَادِ جِسْمِهِ بِالْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيِّ الْمُهَيِّمَةِ بِتَوَازُنٍ، فَإِنَّهُ سَيَتَمَتَّعُ حِينَئِذٍ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ لِلْغَايَةِ، وَرُبَّمَا تَكُونُ أَفْضَلَ مِنْ غَيْرِهِ مِمَّنْ يَتَنَاوَلُونَ الْأَطْعَمَةَ الْحَيَوَانِيَّةَ"، وَأَوْضَحَ أَنَّهُ نَادِرًا مَا يُعَانِي النَّبَاتِيُّونَ مِنْ زِيَادَةِ الْوِزْنِ، كَمَا أَنَّهُمْ قَلَّمَا يَتَعَرَّضُونَ لِخَطَرِ الْإِصَابَةِ بِأَمْرَاضِ الْعَصْرِ كَالسُّكَّرِيِّ، وَارْتِفَاعِ ضَغْطِ الدَّمِ لِعَدَمِ احْتِوَاءِ الْأَطْعَمَةِ النَّبَاتِيَّةِ عَلَى الدَّهُونِ وَالْكُولِيسْتَرُولِ.

لَكِنَّ خَبِيرَةَ التَّغْذِيَةِ الْأَلْمَانِيَّةَ تَسِيرَا كَارَادِينْتِس تَقُولُ: "إِنَّهُ لَا يَكْفِي اتِّبَاعُ نِظَامِ غِذَائِيٍّ نَبَاتِيٍّ يُحَقِّقُ تَوَازُنًا فِي الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيِّ، بَلْ لَا بُدَّ مِنَ الْبَحْثِ عَنْ بَدَائِلِ نَبَاتِيَّةٍ لِلْأَطْعَمَةِ الْحَيَوَانِيَّةِ."

وَلَمَّا كَانَ مِنَ الصَّعْبِ الْعُثُورُ عَلَى هَذِهِ الْبَدَائِلِ مُنْذُ عَقْدٍ وَاحِدٍ مِنَ الزَّمَنِ، فَقَدْ أَكَّدَتْ كَارَادِينْتِس: "إِنَّ الْوَضْعَ يَخْتَلِفُ تَمَامًا فِي وَقْتِنَا الْحَالِيِّ؛ إِذْ يُمَكِّنُ اسْتِخْلَاصَ الْحَلِيبِ مِنَ الصُّوْيَا أَوْ الْحُبُوبِ، كَمَا يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَبْدِلَ بِاللَّحُومِ شَرَائِحَ جُبْنِ التُّوْفُو، وَالنَّقَانِقِ الْمَصْنُوعَةِ مِنْهُ، وَهُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنْ أَنْوَاعِ الْجُبْنِ النَّبَاتِيَّةِ."

وَتَنْصَحُ خَبِيرَةُ التَّغْذِيَةِ الْأَلْمَانِيَّةُ بِتَنَاوُلِ الْبَقُولِيَّاتِ وَالصُّوْيَا؛ حَتَّى يَحْضَلَ النَّبَاتِيُّونَ عَلَى الْكَرْبُوهِدْرَاتِ الْعَالِيَةِ الْقِيَمَةِ، وَعَلَى كَمِّيَّاتٍ وَفِيرَةٍ مِنَ الْبُرُوتِينَ مِنْ دُونِ تَنَاوُلِ اللَّحُومِ، وَالتِّي تَوْجَدُ فِي مُنْتَجَاتِ الْحُبُوبِ الْكَامِلَةِ وَالْبَطَاطَا وَالدَّهُونِ غَيْرِ الْمُسَبَّعَةِ.

وَإِذَا لَمْ يَحْرَصِ النَّبَاتِيُّونَ عَلَى تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ فِي النِّظَامِ الْغِذَائِيِّ الَّذِي يَتَّبِعُونَهُ، فَمِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ يُصَابُوا حِينَئِذٍ بِإِنهَاقٍ مُزْمِنٍ نَتِيجَةَ نَقْصِ عُنْصُرِ الْحَدِيدِ، أَوْ بِكُسُورِ الْعِظَامِ نَتِيجَةَ نَقْصِ عُنْصُرِ الْكَالْسِيُومِ؛ لِذَا

شدّدتِ الخبرةُ الألمانيّةُ على ضرورةِ أن يَسْتَشِيرَ النَّبَاتِيُّونَ طَبِيبًا مُخْتَصًّا بِصُورَةٍ دَوْرِيَّةٍ؛ لِتَحَقُّقِ مَنْ حُصُولِهِمْ عَلَى الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ الْإِلْزَمَةِ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ.

www.albayan.ae

1. صَنِّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

التنسيق	الغرض	النوع

2. كَيْفَ تَصِفُ نِظَامَكَ الْغِذَائِيَّ: نَبَاتِيٌّ أَمْ يَشْمَلُ كُلَّ الْأَطْعَمَةِ؟

3. مَا هِيَ بَدَائِلُ الطَّعَامِ الْحَيَوَانِيِّ، وَعُنَاصِرُهُ الْغِذَائِيَّةُ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

4. بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ السَّابِقِ، كَيْفَ تَنْظُرُ إِلَى الْأَشْخَاصِ النَّبَاتِيِّينَ؟

النشاط الخامس

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

حين أدركت بروبتي أنها أساءت الفهم، خافت من أن تقول لهما أي شيء، حتى لا يلقيها بها إلى الخارج، إلى أن أدركت بطبيعة الحال، بعد أن كبرت، أنها كانت فكرةً سخيفةً، لكنها كانت قد تظاهرت بالقدرة على القراءة لمدة طويلة جدًا، حتى بدت مُخادعةً للغاية، فشعرت بالخجل من أن تُخبرهما بالحقيقة. وهكذا، كلما كبرت بروبتي شيئًا فشيئًا، استمر ذلك الادعاء أطول وأطول، وأصبح مُخرِجًا أكثر وأكثر، حتى مضى على تظاهرها بالقدرة على القراءة ستة أعوام كاملة.

ولهذا السبب، عندما قرأت ناتي في الجريدة شيئًا جعلها ترفع حاجبيها مُستغربةً، ثم تمررها إلى مايكل، الذي سقط بدوره من على كرسيه مُندهشًا، قبل أن يناولها لبروتي، لم تعرف بروبتي ما هو مكتوب فيها. فتشت عن ردة فعل مناسبة ما بين رفع الحاجب والسقوط من على الكرسي، ثم قالت: "أوه". وبدأ لها أن ردة الفعل تلك كانت مُرضيةً لهما.

"إنها مُعجزة" قال مايكل من تحت طاولة الاستقبال.
"إنها ليست مُعجزة يا مايكل"، قالت ناتي،
"إنها فقط أُعجوبة"

أوضح مايكل أن هذا بالضبط ما كان يعنيه، وأن كلمة "مُعجزة" تعني شيئًا غير اعتيادي يدعو إلى التعجب. كان هذا ردًا ذكيًا.
لكن ناتي وبروتي لم يند عليهما أنهما اقتنعتا كثيرًا.

1. صنّف النّصّ السّابقَ وَفَقَ المَطْلُوبِ فِي الجَدْوَلِ الآتِي:

النوع	الغرض	التنسيق

2. مِمَّ كَانَتْ تَخَافُ بَرُوبَرْتِي؟

3. كَيْفَ تَمَكَّنْتُ بَرُوبَرْتِي مِنْ إِخْفَاءِ عَدَمِ قُدْرَتِهَا عَلَى الْقِرَاءَةِ؟

4. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الصَّفِّ، اكْتُبْ نَصًّا بِعَنْوَانِ:
كَيْفَ أَقْرَأُ 10 كُتُبَ شَهْرِيًّا؟
فَكِّرْ فِي تَنْسِيقِ النّصِّ، وَلِيَكُنْ (غَيْرَ مَمْتَدِّ)
ثُمَّ اخْتَرْ لَهُ قَالِبًا مَطْبُوعًا عَلَى الْوَرَقِ، وَأَلصِّقْهُ عَلَى لَوْحَةِ الصَّفِّ.
يَمَكِّنُكَ أَنْ تَكْتُبَ نَصَّكَ فِي الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ.

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

7

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الوحدة أو جزء منها أو نقلها في شكل مطبوع أو إلكتروني أو بصري أو ميكانيكي أو بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الولد الذي عاش مع النعام



جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم - ليبيا
نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

القراءة

نصُّ معلوماتيُّ

1

الدَّرْسُ الأوَّلُ

ماذا تعرفُ عنِ الصَّحراءِ؟



نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.3.1.02.020 يحدِّدُ الفكرَ الرَّئيسَةَ للنَّصِّ بعدَ تحليهِ المَعلوماتِ الصَّريحَةِ والضمَّنيَّة، مُستشهداً بِمَصادرٍ مُتعدِّدةٍ من الأدلَّة.
- ARB.6.1.02.015 يفسرُ الكَلِماتِ مُستعيناً بِمرادفاتِها و أضدادِها و إيقاعِها الصَّوتيِّ و يوظِّفُها في سياقاتٍ تُفسِّرُ مَناها.
- ARB.6.1.03.005 يفسِّرُ مصطلحاتٍ علميَّةٍ تتداخلُ أحياناً معَ مجالاتِ العلومِ الإنسانيَّة.
- ARB.6.1.02.007 يُحدِّدُ المعنى المناسبَ للكَلِماتِ مُتعدِّدةٍ المعاني مُستخدماً السِّياق، و مُستعيناً بِجذرها اللُّغويِّ.

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

K-W-L

بتطبيق هذه الإستراتيجية ستتمكن من تنشيط معارفك السابقة، وجعلها نقطة انطلاق نحو المعلومات الجديدة التي ستكتسبها بعد قراءة النص، وهي تشير إلى:

K	ما أعرفه	W	ما أريد أن أعرفه	L	ما تعلمته
---	----------	---	------------------	---	-----------

استعن بالجدول لتطبيق الإستراتيجية انطلاقاً من عنوان المقال، ثم شارك زملاءك في معارفك السابقة ومعلوماتك الجديدة التي عرفتتها بعد قراءة النص.

م	K ما أعرفه	W ما أريد أن أعرفه	L ما تعلمته
الصحراء			

المعجم والمفردات:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

• أقفر (فعل)

أقفر يقفر، إقفاراً، فهو مقفر.

أقفر الرجل: صار إلى القفر، أقفرت الساحة العمومية في آخر الليل: خلت من الناس، أقفرت الشهور والبقاع: لم يعد فيها ماء ولا كلاً، أقفرت الأرض من النبات والحيوان، لم يقفر الرأس من الشعر هباءً: لم يفقد شعره هباءً، أقفر الرجل: جاع، أقفر فلان البلد: وجدده قفراً

• جَابَ: (فعل)

جَابَ / جَابَ فِي يَجُوبُ، جُوبٌ، جَوْبًا، فَهُوَ جَائِبٌ.
جَابَ الْقَمِيصَ: جَعَلَ لَهُ جَيْبًا، جَابَ الْبِلَادَ طَوْلًا وَعَرْضًا: قَطَعَهَا سَيْرًا، جَابَ أَقَاصِي الْبِلَادِ: طَافَهَا،
قَطَعَهَا

• زَخَرَ (فعل)

زَخَرَ / زَخَرَ بِـ يَزْخَرُ، زَخْرًا وَزُخْرًا وَزَخِيرًا، فَهُوَ زَاخِرٌ
زَخَرَ الشَّخْصُ: جَادَ بِمَا عِنْدَهُ، زَخَرَ الْبَحْرُ: اِرْتَفَعَ مَائُهُ، زَخَرَ النَّبَاتُ: طَالَ
زَخَرَتِ الْقِدْرُ: جَاشَتْ، زَخَرَ بِالنَّشَاطِ وَالْحَيَوِيَّةِ: فَاضَ، جَاشَ، زَخَرَتِ الْمَكْتَبَةُ بِالْكَتَبِ النَّفِيسَةِ:
اِمْتَلَأَتْ بِهَا.

(الأسماء)

• الهَجِيرُ (اسم)

الْهَجِيرُ نَصْفُ النَّهَارِ فِي الْقَيْظِ خَاصَّةً، وَالْجَمْعُ: هُجُرٌ.

• الْقَيْظُ (اسم)

قَيْظٌ: صَمِيمُ الصَّيْفِ، مِنْ طُلُوعِ الشَّرِيَا إِلَى طُلُوعِ سُهَيْلٍ، الْجَمْعُ: أَقْيَاطٌ وَقُيُوظٌ.

تطبيق على المفردات والمُعجم

- عد إلى معجم وركي أو إلكتروني وبين المقصود من: السّياحة الصحراوية، وعوامل التعرية.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص بتمعن قبل الحصّة، واكتب أمام كل فقرة الفكرة الرئيسة التي تتحدث عنها.

ماذا تعرف عن الصحراء؟

« أعجوبة الصحراء أنها تجذب، وتقفّر من النبات، وقد تموت أعواماً كثيرة، ولكنها لا تُميت أهلها أبداً »

إبراهيم الكوني

تعريف الصحراء وأهم ما يميّزها:

لفظ يُطلق على المناطق الحارّة الجافّة قليلة الأمطار، وليس بالضرورة أن تكون هذه المناطق جرداء خالية من النموّ النباتي، وقد اختلف العلماء في تعريف الصحراء، فعرفها بعضهم بأنها كل منطقة لا يسقط فيها من الأمطار أكثر من 25 مم سنوياً فهي صحراء، ومن العلماء من اتخذ من نوع التربة، وأصناف النباتات أساساً لتحديد المنطقة الصحراوية وتصنيفها، ويجمع علماء آخرون بين هذه العناصر كلها فيطلقون اسم الصحراء على كل منطقة قليلة النبات؛ بسبب قلة الأمطار، وجفاف التربة.

أنواع الصحاري:

تتنوع الصحاري حسب الموقع الجغرافي الذي تتشكل فيه، ولها ثلاثة أنواع هي:

الصحراء المدارية الحارة: وهي الصحاري التي توجد غرب القارات في الغالب، ومن أهمها الصحراء الكبرى، وصحراء «نار» الهندية، والصحراء الكبرى الإفريقية، وصحاري أريزونا في أمريكا الشمالية، وصحراء كَلْهاري الإفريقية. وتتميز هذه الصحاري بالإضافة إلى ارتفاع درجات الحرارة، بانخفاض نسب الرطوبة، وقلة السحب، وشح الأمطار.

الصحراء المعتدلة: وهي الصحاري التي توجد في وسط القارات على الأغلب، ومن أهمها صحاري وسط آسيا وأمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية، وتتميز هذه الصحاري باعتدال درجات الحرارة فيها نوعاً ما، وتسقط فيها الأمطار لكن بنسب قليلة، وتقع على الأغلب في مناطق «ظل المطر».

الصحراء الباردة: وهي الصحاري التي توجد في شمال القارات على الأغلب، ومن أهمها صحاري أوراسيا، وأمريكا الشمالية، وأنتاركتيكا. وتتميز هذه الصحاري بانخفاض درجات الحرارة إلى الصفر المئوي، وقلة الأمطار التي تأتي على شكل ثلوج.

تُغَطِّي الرَّمَالُ مِسَاحَةً تَتَرَاوَحُ بَيْنَ 10 بِالمِئَةِ وَعِشْرِينَ بِالمِئَةِ مِنَ الأَرَاضِي الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَمَا تَبَقِيَ مِنَ الأَرْضِ مُعْظَمُهُ مُرْتَفَعَاتٌ مَفْرُوشَةٌ بِالحَصْبَاءِ وَالصُّخُورِ، وَكُلُّهَا تُرْبَةٌ لَا تُسَاعِدُ عَلَى انْتِشَارِ الحَيَاةِ النَّبَاتِيَّةِ إِلا فِي حُدُودٍ ضَيِّقَةٍ بِسَبَبِ الجَفَافِ، لَكِنَّ بَعْضًا مِنْ هَذِهِ التُّرْبَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ غَنِيٌّ بِالمِلْحِ وَاليُورَانِيُومِ وَمَعَادِنٍ أُخْرَى، فَضْلاً عَنِ المَوَارِدِ الجَوْفِيَّةِ كَالنَّفْطِ وَالغازِ الطَّبِيعِيِّ. وَبِسَبَبِ عَوَامِلِ التَّكَلِّفِ وَالتَّعْرِيَةِ الَّتِي تَعْرَضُ لَهَا التُّرْبَةُ الصَّحْرَاوِيَّةُ فَقَدْ تَشَكَّلَتْ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الأَرَاضِي الصَّحْرَاوِيَّةِ؛ مِثْلُ:

• **الغُدْرَانُ**، وَهِيَ وُدْيَانٌ جَافَةٌ تَمْتَلِي بِمِيَاهِ الأَمْطَارِ حِينَ سُقُوطِهَا عَلَى الجِبَالِ، وَتَنحَدِرُ عَلَى سُفُوحِ الجِبَالِ حَامِلَةً رَوَاسِبَ مِنَ الصُّخُورِ وَالحَصْبَاءِ وَالرَّمَالِ، وَبِالتَّالِي يُكُونُ كُتْلًا مِنَ الوَحْلِ عَلَى شَكْلِ مَرُوحَةٍ يُسَمَّوْنَهَا مَرُوحَةَ طَمِيَّةٍ، وَتُكُونُ كَذَلِكَ تِلَالًا وَهَضَابًا مُسْتَوِيَةً السَّطْحِ تُسَمَّى "مِيسَا"، كَمَا تَبْرُزُ تِلَالٌ مُنْعَزِلَةٌ شَدِيدَةٌ الأَنْحِدَارِ يُطَلَقُ عَلَيْهَا اسْمُ بُوْتَسَ.

• **الوَاحَاتُ**، تَتَكُونُ عَلَى امْتِدَادِ الصَّحْرَاءِ، وَتَتَّصِفُ بِالحُصُوبَةِ غَالِبًا، وَتَعْتَمِدُ عَلَى المِيَاهِ الجَوْفِيَّةِ، وَتَمْتَازُ بِرُطُوبَةٍ كَافِيَةٍ لِنُموِّ النَّبَاتِ فِيهَا، وَتَتَشَكَّلُ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ تَتَوَافَرُ فِيهَا إِمْدَادَاتٌ كَافِيَةٌ مِنَ المِيَاهِ العَذْبَةِ. وَمِنْ أَهَمِّ الوَاحَاتِ فِي الوَطَنِ العَرَبِيِّ وَاحَةُ الإِحْسَاءِ فِي المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَوَاحَةُ سِيبَا فِي لِيبيَا.

• **الكُثْبَانُ الرَّمْلِيَّةُ**، هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الكُتَلِ الرَّمْلِيَّةِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ بِفِعْلِ الرِّيَّاحِ، وَتَنقُلُهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، وَتَحْدُثُ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ الطَّبِيعِيَّةُ غَالِبًا فِي المَنَاطِقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ؛ إِذْ تَكْسُو الرَّمَالُ المُنْجَرِفَةُ مَعَ الرِّيَّاحِ مِسَاحَاتٍ شَاسِعَةً، وَتَتَغَيَّرُ تَسْمِيَاتُ الكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ وَفَقًا لِلْمِسَاحَاتِ الَّتِي تُغَطِّيهَا، إِذْ تُسَمَّى المُتَرَامِيَّةُ الأَطْرَافِ بِحُقُولِ الكُثْبَانِ، أَمَّا تَسْمِيَةُ بَحَارِ الرَّمَالِ فَتُطَلَقُ عَلَى المَنَاطِقِ الوَاسِعَةِ المُغَطَّاةِ بِالكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ فِي الصَّحَارِي الوَاسِعَةِ. تَتَأَلَّفُ الكُثْبَانُ مَا نِسْبَتُهُ 59% مِنْ حُبَيْبَاتِ الرَّمْلِ، أَمَّا النِسْبُ المُتَبَقِّيَّةُ فَهِيَ خَلِيطٌ مِنْ حُبَيْبَاتِ السَّلْتِ وَبَعْضِ البَقَايَا العُضْوِيَّةِ، أَمَّا حَجْمُ الحُبَيْبَةِ فَإِنَّهَا تَتَرَاوَحُ بَيْنَ 0.02-0.2 مِم، وَغَالِبًا مَا تَتَسِمُ مُكُونَاتُ الكُثْبَانِ بِالتَّجَانُّسِ، وَيَكُونُ لَوْنُهَا أَصْفَرَ؛ لِوُجُودِ مَعَدِنِ الكَوَارِزِ، وَخُلُوقِهَا مِنَ المَوَادِّ العُضْوِيَّةِ.

ومع أن الكثبان من أكثر مظاهر الصحراء جذباً للسياح إلا أن هجرتها تعد مصدر خطر وتخریب على المنشآت البشرية، وعلى المناطق الزراعية الواقعة في الصحاري؛ لذلك بدأت دول العالم، ولا سيما الدول العربية بدراسة سلوك هذه الكثبان، وكيفية تثبيتها، وضبط زحفها وتحرّكاتهما؛ للحد من مخاطرها؛ ويمكن تثبيت الكثبان الرملية بطريقتين:

• **التثبيت الميكانيكي:** وسيلة مؤقتة، وتكمن الفائدة من استخدام هذا النوع في الحد من سرعة الرياح ليتم سلبها قدرتها الانجرافية وطاقة النقل؛ ما يسهم في ترسيب ما تحمله من رمال. كما تعمل أيضاً على منع وصول الرياح إلى حبيبات الرمال الموجودة فوق سطح الكثيب، وبالتالي الحفاظ على استقراره. ومن الإجراءات المتخذة في هذه الطريقة خلق نوع من الحواجز الأمامية والدفاعية-- وما هي إلا حواجز أولية تلعب دوراً هاماً في تخفيف سرعة الرياح من خلال إقامتها في مهب الرياح، وإنشاء مصدات صغيرة للرياح، وزراعة أنواع خاصة من الأشجار لتغطية الكثبان الرملية مثل أشجار الغاف؛ ورش المواد النפטية أو الكيماوية فوق الكثبان، إذ تساهم المشتقات النفطية بزيادة قوة التماسك بين حبيبات الرمال المكونة للكثيب.

• **التثبيت البيولوجي:** وسيلة دائمة، تقوم على إنشاء غطاء شجري فوق الكثبان الرملية؛ ما يساعد على زيادة قوة التماسك بين حبيبات الرمال؛ ومن أكثر أنواع الشجر المستخدمة في هذا النوع هي شجرة الأكاسيا، وساليجنا، والأتل، وجميعها أشجار دائمة الخضرة.

وعلى الرغم من صعوبة الحياة في الصحراء إلا أنها تحتضن العديد من النباتات والحيوانات المختلفة التي استطاعت أن تتكيف مع ظروف البيئة الصحراوية، ولكل من الحيوانات والنباتات طريقة في التكيف؛ أما حيوان الصحراء فإن أساليب تكيفه تتمثل في أن الحيوانات تحمي نفسها من التعرض المباشر لأشعة الشمس الشديدة بطرائق مختلفة؛ فصغيرة الحجم منها تلجأ إلى الظل، وبعضها يختبئ في الجحور، ومنها من يدفن نفسه في الرمال، أما كبيرة الحجم، فإذا لم يتوافر لها ظل كافٍ يقيها حر الشمس، فإنها تخفض الحمل الحراري داخل أجسادها عن طريق تقليل السطح المعرض للإشعاع، ويتم ذلك بتوجيه المحور الطولي من الجسم نسبيًا نحو أشعة الشمس، ويعدّ التعرّيق النشط واللهث من وسائل مقاومة الحرارة، وتلجأ الطيور إلى اللهات والتبريد عن طريق أجنحتها.

وهناك نوع من التكيف يقوم على فكرة التراجع والانسحاب، وهو سلوك إيقاعي يومي تنشط فيه بعض الكائنات ليلاً، وبعضها ينشط نهاراً لقدرة على تحمل الحرارة والجفاف، وتتقي الحيوانات حر الصحراء بحفر الجحور، حيث تكون فيها ظروف الحرارة والرطوبة مناسبة لها أكثر مما هي على السطح. والهجرة الموسمية هي الشكل الأكثر وضوحاً للهروب من قيظ الصحراء لكنه هروب مخصص للطيور القادرة على الطيران، ولبعض الثدييات الكبيرة التي تسافر مسافات طويلة بحثاً عن مصادر المياه والغذاء.

أما النباتات فقد شكلها الله - سبحانه وتعالى - على هيئة تجعلها قادرة على العيش في الصحراء وتحمل ظروفها؛ ومن أهم خصائص النباتات الصحراوية التي تعينها على تحمل قسوة ظروف المناخ الصحراوي: توسع نمو الجذور على حساب القسم الخضري، وتحمل أوراقاً صغيرة الحجم في موسم الجفاف عوضاً عن أوراقها في موسم الأمطار، وهناك نباتات غير ورقية، وتغطي بعض النباتات شعيرات كثيفة تكسب سطح الورقة ملمساً مخملياً، وتعكس هذه الشعيرات جزءاً من أشعة الشمس. كما أن لبعض النباتات قدرة على قفل ثغورها في فترات الحر الشديد، وفتحها في الصباح الباكر؛ لتقوم بعملية البناء الضوئي، وخسارة أقل قدر من الماء، وتحتوي على نسبة عالية من الماء المقيّد أو الحبيس المرتبط بالمواد الغروية في خلاياها الحية، الأمر الذي يفقده قابلية التبخر السريع بفعل عوامل الجو القاسية، وتتميز نباتات الصحراء بارتفاع ضغطها الأسموزي؛ مما يمنحها مزيداً من القدرة على امتصاص الماء الموجود في حبيبات التربة.

أشهرُ الصّحاري في العالم:

• صحراءُ الرّبع الخالي:

يُعدُّ الرّبع الخالي ثاني أكبر صحراءٍ في العالم، ويحتلُّ الثلث الجنوبيّ الشرقيّ من شبه الجزيرة العربيّة، ويتّسّرُ بينَ أربعِ دُولٍ هي: السّعوديّة، واليمن، وعمان، والإمارات، ويقعُ الجزءُ الأكبرُ منه ضمنَ الأراضي السّعوديّة، حيثُ تزيدُ مساحتهُ عن 600 ألف كيلومتر مُربّع تقريبًا، ويمتدُّ طوله إلى ألف كيلومتر، وعرضه إلى خمسمئة كيلومتر، وترتفعُ في الرّبع الخالي كُثبانُ رمليّةٍ بارْتِفاع ثلاثمئة متر، وتتحرّكُ باستمرارٍ؛ ما يجعلُه خاليًا من المعالم الثابتة. ويُعدُّ (برترام توماس) أوّلَ رحالةٍ غربيّ قامَ برحلةٍ مُوثّقةٍ نحوَ الرّبع الخالي في العالم، وذلك في عام 1931م، وتبعه (جون فيلبي) بعدَ ذلك في رحلةٍ مُشابهةٍ في عام 1932م. وهي أكبرُ بحرٍ رمليّ في العالم كُله، وكان ياقوتُ الحمويّ الجغرافيّ العربيّ يُسمّيها واحةً يبرين نسبةً إلى واحةٍ يبرين التي تقعُ في أطرافها الشماليّة، وتقولُ العربُ في وصفِ الكثرة: مثلُ رملٍ يبرين إشارةً إلى رملِ صحراءِ الرّبع الخالي.

أما تسميةُ الرّبع الخالي فجاءت من المساحة التي تحتلّها الصّحراءُ بالنسبةٍ لشبه الجزيرة العربيّة؛ إذ تُعطي رُبعَ المساحة الإجماليّة للجزيرة، فضلًا عن افتقارها للحياة البشريّة، ومقوماتها؛ بسببِ ظروفها المناخيّة الصّعبة التي تتمثّل في ارتفاعِ درجّات الحرارة، ونُدرةِ الأمطار، وقلةِ الغطاءِ النباتيّ.

وعلى الرّغم من قسوةِ البيئَةِ الطّبيعيّة في هذه المنطَقة من العالم، وحلوها من النشاط البشريّ إلا أنها تزخرُ بثرواتٍ ضخمةٍ من النّفط والغاز الطّبيعيّ والمعادن المُشعّة والرّمال الرّجائيّة والطّاقة الشمسيّة؛ لذلك لم تُعدْ خاليّةً كما يوحي اسمُها، إذ تنتشرُ فيها مراكزُ ومحطّاتُ شركةِ النّفط الوطنيّة، وتجوبُ سماءها وأرضها الطّائرات والسّيّارات؛ للتّقيب عمّا في باطنها من ثرواتٍ ومُدخّراتٍ معدنيّة.

• صحراء سيبيريا:

سيبيريا هي تلك المناطق الشاسعة التي تمتد على بقعة تعد أكبر من مساحة القارة الأوروبية كلها، وهي أكبر صحراء ثلجية جرداء في العالم؛ فهي تمتد غرباً من جبال الأورال حتى المحيط الهادي شرقاً، ومن المحيط المتجمد الشمالي حتى حدود كازاخستان ومنغوليا والصين جنوباً، وتمثل 77 في المئة من مساحة روسيا البالغة (17 مليون كيلو متراً مربعاً)، وهي أكبر صحراء جليدية باردة في العالم، وتقسّم صحراء سيبيريا إلى سيبيريا الشرقية والغربية، والشرق الأقصى، ويبلغ عدد سكانها حوالي 39 مليون نسمة.

يتسم مناخ سيبيريا ببرودته الشديدة في فصل الشتاء وخاصة في المنطقة الشمالية منها، لذا فهي تعد من أكثر الصحاري المتجمدة على مستوى العالم، أما في الصيف فيتميز مناخها بالاعتدال وخاصة في المنطقة الجنوبية، وتبلغ درجات الحرارة في بعض أقاليم سيبيريا الشمالية الشرقية حدوداً متدنية جداً خلال فصل الشتاء، قد تبلغ دون 70 درجة مئوية تحت الصفر في بعض فصول الشتاء، والأمطار قليلة في عموم أقاليم سيبيريا.

وقد تكيفت أشكال الكائنات الحية والنباتات في صحراء سيبيريا بما يتناسب مع المناخ السائد، حيث نشاهد النباتات شبيهة القطبية التوندرية الطحلبية والأشنية، والشجيرات القصيرة ذات الأوراق الإبرية في مناطق الشمال، بينما تظهر أشجار الصنوبر والصفصاف في المناطق الجنوبية، وتظهر الغابات المخروطية الإبرية الأوراق ظهوراً كبيراً في المنطقة الوسطى من سيبيريا. وفي سيبيريا بعض المعالم الطبيعية الخلابة التي تجذب السياح الباحثين عن الطبيعة، ومن بين تلك الأماكن وأجملها: **بحيرة بايكال** التي تعرف باسم «**لؤلؤة سيبيريا**»، وهي من أقدم بحيرات العالم، وتقع جنوب سيبيريا، وهي أكبر خزان للمياه العذبة في العالم؛ إذ فيها خمس مخزون العالم من المياه العذبة، وقد أدرجت ضمن قائمة اليونسكو للتراث العالمي عام 1996، لكونها تشكل معجزة طبيعية، وتحتضن ثروات يندر وجودها في حوض مائي.

وبعد،

فإن أغرب ما في الصحراء إنسانها الذي ارتبط بها ارتباطاً وثيقاً، وتحمل هجيرها، وبردها، وكانت الصحراء ملهمته التي تغني بكل ما عليها، وحين اكتشف ما أودعه الخالق في باطنها من ثروات وكنوز، بناها مدناً شامخة، أصبحت قبلة للعالم يأتون إليها من كل حدب وصوب، أما الصحراء التي لم تصلها يد الإنسان فقد غدت وجهة يقصدها السائحون للتمتع بمناظرها الخلابة، وليكون الإنسان مع الطبيعة التي لم تصلها يد الإعمار والتغيير، وذلك فيما يعرف بالسياحة الصحراوية.

أنشطة ما بعد النصّ.

حول النصّ

1. كيف نتجنّب مخاطر هجرة الكثبان الرملية؟

.....

.....

.....

2. علّل ما يأتي:

أ. خلوّ صحراء الرّبع الخالي من المعالم الثّابتة؟

.....

ب. تسمية الصّحراء بالرّبع الخالي؟

.....

ت. إدراج بحيرة بايكال ضمن قائمة اليونسكو للتراث العالميّ؟

.....

ث. اللون الأصفر هو لون حبيبات الكثبان الرملية؟

.....

3. قارن بين طرائق الحيوانات والنباتات في التكيف مع ظروف الصحراء الصعبة؟

الحيوانات	النباتات

4. عرّف كلاً من: الغدران، والواحات؟

.....

.....

.....

.....

حول لغة النّصّ.

1. حلّل المجازَ في عبارة: "أكبرُ خزانٍ للمياه العذبةِ في العالمِ"

2. استخدِمِ الكلماتِ أو التراكيبَ الآتيةَ في جُمَلٍ مِنْ إنشائكِ:

• تجوُّبُ:

• يدُ الإنسانِ:

• قبلةٌ للعالمِ:

3. ما الكلماتُ التي تترادفُ مع "تأقلمُ" و "كلُّ مكانٍ واتّجاهٍ" ممّا وردَ في النّصّ المعلوماتيِّ؟

حوّل قارئ النصّ.

1. في أثناء تنقلك مع أسرتك من إمارة إلى أخرى تنبّه لمناظر الكثبان الرملية، وأشكالها الهندسية، وقم بتصويرها وعرضها على زملائك؟
2. السياحة الصحراوية تلقى التشجيع من حكومة دولة الإمارات، تحدّث عن الخدمات التي توفرها الدولة لتشجيع هذا النوع من السياحة؟
3. جميعنا نلاحظ أنّ سوراً من الأشجار العالية يرافقنا ونحن نقطع الشوارع، ونتنقل من مكان لآخر، هل تساءلت يوماً: ما الهدف من الحرص على وجود هذه الأشجار على جوانب الطرق؟

القراءة

نصُّ معلوماتيُّ

2

الدَّرْسُ الثَّانِي

ماذا تَعْرِفُ عَنِ النَّعَامِ؟

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.020 يحدِّدُ الفِكرَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ بعدَ تحليهِ المَعلُومَاتِ الصَّريحَةِ والضمَّنيَّةِ، مُستشهداً بِمَصادِرَ مُتعدِّدةٍ مِنَ الأدلَّةِ.
- ARB.3.1.02.019 يصفُ كِيفِيَّةَ رَبطِ المَؤلِّفِ الفِكرَ بالتَّفاصيلِ، مُستدلاً بِالأُمثَلِ.
- ARB.2.2.01.028 يُحلِّلُ النِّصوصَ في سِياقاتِها المُختلفةِ.
- ARB.6.1.01.015 يَطوِّرُ فَهْمَهُ لمَعاني الأَسْماءِ والأفْعالِ مُستعيناً بِمرادِفَاتِها و أَضدادِها.
- ARB.6.1.02.014 يحدِّدُ مَعاني الكَلِمَاتِ المُشتقَّةِ مُستعيناً بِجذْرِها.

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

K-W-L

بتطبيق هذه الإستراتيجية ستتمكن من تنشيط معارفك السابقة، وجعلها نقطة انطلاق نحو المعلومات الجديدة التي ستكتسبها بعد قراءة النص، وهي تشير إلى:

K	ما أعرفه	W	ما أريد أن أعرفه	L	ما تعلمته
---	----------	---	------------------	---	-----------

استعن بالجدول لتطبيق الإستراتيجية انطلاقاً من عنوان المقال، ثم شارك زملاءك في معارفك السابقة ومعلوماتك الجديدة التي عرفتتها بعد قراءة النص.

م	K ما أعرفه	W ما أريد أن أعرفه	L ما تعلمته
التعام			

المعجم والمفردات:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

- حبا: (فعل ماضٍ) حبا، يحبو، احب، حبوا، فهو حابٍ . حبا الصبي: زحف على يديه وبطنه، تحرك ببطء على يديه، ورُكبتيه، حبا الشيء أو الشخص: دنا وقرب. حبا ما حوله حماه. حباه عن كل مكروه: منعه. حباه الله الخير: أعطاه بلا جزاء. حباك الله الصحة. حبا فلانا: أعطاه.

- **اِحْتَكَرَ:** (فعل) احتكرَ يحتكر، احتكارًا، فهو مُحْتَكِر. احتكرَ السِّلعةَ ونحوها: حَكِرَها، جمعها لينفرد بالتصريف فيها، احتكر الصَّوابَ: ادَّعى التَّفَرُّدَ به.
- **ضَمَرَ:** (فعل) ضَمَرَ يَضْمُرُ ضَمورًا وضمْرًا، فهو ضامِرٌ وضمْرٌ. ضَمَرَ جِسْمَهُ: هَزَلَ، ضَعَفَ، ضَمَرَ، ضَمَرَ البَطْنَ: خَفَّ لَحْمُهُ، ضَمَرَ الشَّيْءُ: انكَمَشَ وانضمَّ بعضُه إلى بعضٍ، ضَمورُ الجِسْمِ: نَحَافَتُهُ، ضَعْفُهُ.
- **اسْتَأْنَسَ:** (فعلٌ ماضٍ) اسْتَأْنَسَ إِلى ، اسْتَأْنَسَ لـ ، اسْتَأْنَسَ بِـ ، يَسْتَأْنِسُ اسْتِئْناسًا ، فَهُوَ مُسْتَأْنِسٌ . اسْتَأْنَسَ الحَيوانُ صارَ أليفاً ، ذَهَبَتْ عَنْهُ وَحْشِيَّتُهُ . اسْتَأْنَسْتُ بِصُحْبَتِهِ: أَنَسْتُ بِهِ. اسْتَأْنَسَ إِلَيْهِ، اسْتَأْنَسَ بِهِ : أَلْفَهُ وَاطْمَأَنَّ إِلَيْهِ. اسْتَأْنَسَ بِرَأْيِهِ: أَخَذَ رَأْيَهُ ، وَتَشاورَ مَعَهُ. اسْتَأْنَسَ بِلقاءِ صديقِهِ : فَرِحَ، وَسَعِدَ بِهِ.

(الأسماء)

- **شُحٌّ:** (اسم): البُخْلُ، والقِلَّةُ والنُّدْرَةُ.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص بتمعن قبل الحصة، واكتب أمام كل فقرة الفكرة الرئيسة التي تتحدث عنها.

ماذا تعرف عن النعام؟

اعتدنا على مقولة أن الجمال سفينته الصحراء، ولكن للصحراء قاطنين آخرين يجوبون كُثبانها، بعيون سود واسعة جميلة، تتطلع للبعيد. ويعيشون فيها مغامرة الحياة مُستثمِرين ما حباهم الله من صفات البعير والطيور، ويخبئون في رمالها لآلئ ذهبية كامنّة في أضدادها، تعكس ضوء الشمس كالمرايا، وتبت في جنبات الصحراء روحاً وحياة. أعرفت ما هذه الكائنات؟ إنها النعام، ولكن ما الذي تعرفه عن النعام؟

رحلة النعام عبر الزمان:

يُعتقد أن النعام عُرف قبل حوالي 40 مليون سنة في منطقة البحر الأبيض المتوسط غرباً، والصين شرقاً ومنغوليا شمالاً، وقد دلت الحفريات على وجود طائر النعام في القارة الآسيوية والشمال الأفريقي. وقبل حوالي مليون سنة هاجرت قطعان من النعام مع بعض الثدييات عبر القارة الأفريقية جنوباً حيث يوجد الآن قطعان من النعام المتوحش في الصحراء الأفريقية في السودان ومصر وإثيوبيا والصومال والساحل الغربي للبحر الأحمر وكينيا وتنزانيا، وكذلك في منطقة الجزيرة العربية. والموطن الأصلي للنعام هو المناطق الجافة من أفريقيا، ثم انتقل إلى شبه الجزيرة العربية وإيران، وتكيف مع ظروف الحياة في الصحراء.

وتدل الآثار الفرعونية القديمة على أن الفراعنة في مصر هم أول من استأنس طيور النعام، إذ وجدت له عدة رسومات على جدران الآثار الفرعونية، وكان يُربى في المعابد، ومن ثم كانت لحومُه قاصرة على كهنة المعابد. واستُخدم ريشه في الكتابة، وقد أطلق الفراعنة على ريشه اسم الحق والعدل، بل اتخذوا ريشه رمزاً للحقيقة والعدالة. وبريش النعام زين كبار قادة الرومان والإغريق قبعاتهم، كما أن العرب اضطادوا طيور النعام للرياضة والغذاء، وأطلقوا عليه الطائر الجمال، في حين عدها الآشوريون

حيواناً مقدّساً، أما المحاربون من قبائل الزولو في جنوب أفريقيا فكانوا يُزيّنون أجسادهم بريش النعام، وكانت ملكة بريطانيا الملكة إليزابيث الأولى أول امرأة تستعمل ريش النعام في زينة الشعر، أما ماري أنطوانيت في فرنسا فهي أول من استخدم ريش النعام في الملابس.

وظلت مصر حتى منتصف القرن الماضي أحد المصادر الرئيسة لإنتاج ريش النعام، وكان يُصدّر إلى لندن وباريس ونيويورك، ثم انتقلت هذه الصناعة إلى جنوب أفريقيا التي احتكرت هذه الصناعة منذ 150 عاماً وحتى الآن. وتُصدّر جنوب أفريقيا ما يُعادل 98% من منتجات النعام على مستوى العالم، وهي الدولة التي لا يمكن منافستها حالياً في مجال تربية النعام وإكثاره، ومنذ عام 1980 بدأت دول كثيرة مثل الولايات المتحدة الأمريكية، وأستراليا تُعنى بتربية النعام، أما الدول العربية فقد بدأت بتربيته كالمملكة العربية السعودية، والكويت، ومصر.

أوصاف النعام:

متوسط عُمر طائر النعام بين 50 - 70 سنة، في حين أن العمر الإنتاجي للنعام المُستأنس في المزارع حوالي 35 - 40 سنة، ويصل ارتفاع طائر النعام الناضج إلى 2 - 3 أمتار من الأرض إلى قمة الرأس، أما رقبة النعام فتتميز بالطول فهي مُكوّنة من 19 فقرّة عنقويّة؛ وهذا يُساعدُها على استكشاف مساحات مُمتدّة من الأرض، فضلاً عن جلدّها الطريّ القابل للتمدد، إذ يُمكن النعام من أن يلف رقبته في الاتجاه العكسي، وهي خالية من الريش، ويكسوها زغب أبيض يشبه الشعر. وللنعام عيان واسعتان كبيرتان جميلتان تُمكنانه من الرؤية لمسافات بعيدة، وفي الاتجاهات كافة عدا الموجدّة خلفه مباشرة؛ ما يُساعدُه على تجنّب الأخطار، وله جفنان مع رُموش داخلية طويلة لا يحجبان الرؤية، وله جفن ثالث شفاف يحمي عينيه من العواصف الثرابيّة، كما أن حاسة سمعه حادّة قويّة.

أما منقار النعام فهو عريض مُنبسّط مُثلث الشكل؛ وهذا يُساعدُه على التقاط الحبوب والأجسام الصلبة، وشكل فتحتي الأنف بيضوي، تقعان عند قاعدة المنقار، وفيهما غشاء رقيق يكسوهُما، وبوساطتهما يتنفّس النعام.

وللنعام رجلان قويّتان جدّاً، يبلغ طول عضلة الساق حوالي 60 سم؛ ما يُمكنه من الجري السريع جدّاً، وهذه العضلة تحتوي على أفضل قطع اللحم في الطائر. أما سرعته فتتراوح بين 60 - 70 كيلو متراً في الساعة، ويُمكن أن يستمرّ على هذه السرعة بصورة منتظمة لمدة 15 دقيقة قبل أن تبدأ سرعته بالانخفاض التدريجي، وبفضل طول سيقانه يصل عرض خطوته إلى 6 أمتار، وللنعام اثنان من

الأصابع في كُلِّ قَدَمٍ مُقَارَنَةً بِبَقِيَّةِ الطُّيُورِ الَّتِي لَهَا ثَلَاثَةُ أَصَابِعٍ، وَهَذَانِ الْأَصْبُعَانِ هُمَا اللَّذَانِ يَتَحَمَّلَانِ ثِقَلَ الطَّائِرِ، وَنِقَاطَ أَرْتِكَازِهِ عَلَى الْأَرْضِ، وَلِأَصْبَعِ النَّعَامِ الْكَبِيرِ ظَفْرٌ حَادٌّ يَتَحَوَّلُ وَقْتِ الْخَطَرِ إِلَى سِلَاحٍ قَوِيٍّ؛ فَرَكْلَةُ النَّعَامَةِ الْبَالِغَةِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكْسِرَ سَاقَ إِنْسَانٍ، وَكَذَلِكَ لَا تَغْوِصُ النَّعَامَةُ فِي رِمَالِ الصَّحْرَاءِ فِي أَثْنَاءِ جَرِيهَا السَّرِيعِ؛ لِأَنَّ أَصَابِعَهَا الْأَرْبَعَ لَهَا وَسَادَاتٌ جِلْدِيَّةٌ مَطَاطَةٌ تُشْبِهُ خُفَّ الْجَمَلِ. وَعَلَى صَدْرِ النَّعَامِ قُرْصٌ قَرْنِيٌّ عَارٍ مِنَ الرَّيشِ يَبْقَى جِسْمُهُ مِنَ الْإِصَابَةِ حِينَ الرُّقَادِ عَلَى الْأَرْضِ، وَلَيْسَ لِلنَّعَامِ غُدَّةٌ عَرَقِيَّةٌ، أَوْ مَسَامٌ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْحَرَارَةِ الزَّائِدَةِ؛ لِذَلِكَ تَفْتَحُ طُيُورُ النَّعَامِ مَنَاقِيرَهَا نَحْوَ الْأَعْلَى، عِنْدَ أَشْتِدَادِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، مَعَ تَحْرِيكِ رَيْشِهَا بَعِيدًا عَنِ جِسْمِهَا لِتُخَفِّفَ مِنْ حَرَارَتِهَا. وَلِلنَّعَامِ قُدْرَةٌ عَلَى تَحْمَلِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْمُنْخَفِضَةِ حَتَّى 10 دَرَجَاتٍ، كَمَا أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى تَحْمَلِ فَارِقِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ حَتَّى 40 دَرَجَةً. وَفِي جِسْمِ النَّعَامِ غُدَّةٌ مِلْحِيَّةٌ تَعْمَلُ عَلَى تَنْظِيمِ مُسْتَوَى الْمِلْحِ فِي جَسَدِهَا؛ وَهَذَا يُمَكِّنُهَا مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ الْمَالِحِ، وَيُسَاعِدُهَا كَذَلِكَ عَلَى الْعَيْشِ فِي الصَّحْرَاءِ، وَتَحْمَلِ شَحِّ مِيَاهِهَا، وَمُقَاوَمَةِ الْعَطَشِ لِفَتْرَاتٍ طَوِيلَةٍ.

وَالنَّعَامُ طَائِرٌ لَا يَطِيرُ، وَسَبَبُ ذَلِكَ ثِقَلُ وَزْنِ جِسْمِهِ، وَضُمُورُ عَضَلَاتِ جَنَاحِيهِ، وَاخْتِفَاءُ عَظْمَةِ الْقَصِّ مِنْ عِظَامِ صَدْرِهِ، وَصِغَرُ جَنَاحِيهِ، وَقِلَّةُ الرَّيشِ مُقَارَنَةً بِالْحَجْمِ، فَضْلًا عَنِ عَدَمِ تَمَاسُكِ رَيْشِهِ، وَعَدَمِ اتِّصَالِ سُنُونِ الرَّيشِ الَّتِي يَبْقَى مُتَهَدِّلاً مُنْسَابًا عَلَيْهِ.



سلالات النعام:

للنعام المُستأنس ثلاثُ سلالاتٍ رئيسية:

1. النعام الأحمر:

يتميزُ بصغر حجم الجسم، وشراسة الطبع، والميل إلى العنف ما يجعله صعب التربية. أما عنقه فطويل، ولونه أحمر وعار من الريش، وطيور هذا النوع تتأخر في الوصول إلى عمر النضج، وإنتاجها من البيض منخفض؛ إذ تضع الأنثى الناضجة ما بين 5-15 بيضة على الأكثر في الموسم الواحد، وهذا النوع أكثر مقاومة للأمراض من غيره، ولكنه لا يصلح للتربية تحت نظام الإنتاج المكثف.

2. النعام أزرق الرقبة:

هذا النوع من الطيور كبير الحجم، ويتميز بكثافة الريش، وجلده غير سميك، وهو أقل شراسة من الطائر ذي الرقبة الحمراء، ولكنه ضعيف الأرجل، وتضع الأنثى الناضجة من 20-30 بيضة في الموسم، والكتاكيت الناتجة مرتفعة الحيوية وسريعة النمو، ويكثر في الصومال وإثيوبيا وشمال كينيا.



3. النعام أسود الرقبة:

اتَّجَهَتْ مُعْظَمُ الدُّوَلِ إِلَى تَرْبِيَةِ هَذَا النَّوْعِ الَّذِي يُعْتَبَرُ خَلِيطًا مِنَ النَّوْعِ الْأَحْمَرِ وَالْأَزْرَقِ، وَهُوَ مِنْ أَفْضَلِ أَنْوَاعِ النَّعَامِ عَلَى الْإِطْلَاقِ مِنْ حَيْثُ لَوْنُ الرَّيشِ، وَنَوْعِيَّتُهُ وَسُمْكُ الْجِلْدِ، وَيَتَمَيَّزُ بِطِبَاعِهِ الْهَادِئَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى إِنتَاجِهِ الْغَزِيرِ مِنَ الْبَيْضِ، حَيْثُ يُنْتِجُ مِنْ 60 - 120 بَيْضَةً فِي الْمَوْسِمِ، كَمَا أَنَّ قِصَرَ سَاقِيهِ يُقَلِّلُ مِنْ تَعَرُّضِهِ لِلْإِصَابَاتِ، وَهَذَا النَّوْعُ مِنَ الطُّيُورِ مُتَوَسِّطُ الْحَجْمِ، إِذْ يَتَرَاوَحُ وَزْنَ الطَّائِرِ الْبَالِغِ مِنْ 110-160 كِجَم.

فوائد النعام

تتنوع الفوائد التي يجنيها الإنسان من النعام، وهذا بعض مما يقدمه هذا الطائر الجميل للإنسان:

1. لحوم النعام:

يُذْبَحُ طَائِرُ النَّعَامِ بِعُمُرِ 12 - 14 شَهْرًا، وَيُعْطَى 40 كِغَمًا مِنَ اللَّحْمِ الْمُسْفَى. يَتَمَيَّزُ لَحْمُ النَّعَامِ بِطَعْمِهِ اللَّذِيذِ، وَقِيَمَتِهِ الْغِذَائِيَّةِ الْعَالِيَةِ، وَسُهُولَةِ تَحْضِيرِهِ. وَلَوْنُهُ أَحْمَرٌ يُشْبِهُ اللَّحْمَ الْبَقْرِيَّ، لَكِنَّهُ يَحْتَوِي نِسْبًا مُنْخَفِضَةً مِنَ الدَّهُونِ وَالْكَوْلِيْسْتُرُولِ وَالصُّودِيَوْمِ، وَنِسْبًا مُرْتَفِعَةً مِنَ الْحَدِيدِ، وَهُوَ غَنِيٌّ بِالْفَيْتَامِينَاتِ. وَلِحُومُ فِرَاحِ النَّعَامِ كَذَلِكَ ذَاتُ قِيَمَةٍ غِذَائِيَّةٍ عَالِيَةٍ، فَنِسْبَةُ الْبَرُوتِينِ فِي لِحُومِهَا أَعْلَى مِنْ نِسْبَتِهِ فِي بَقِيَّةِ الْحَيَوَانَاتِ، وَهَذَا مَا جَعَلَ بَعْضَ النَّاسِ يَصِفُهُ بِأَنَّهُ اللَّحْمُ الْمَفْضَّلُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

2. ريش النعام:

يُنْتِجُ طَائِرُ النَّعَامِ نَحْوَ 1.5-2 كِغَمًا مِنَ الرَّيشِ، وَرَيْشُهُ مُتَسَاوِي الطُّوْلِ فِي كِلَا الْجَانِبَيْنِ، وَهُوَ جَمِيلٌ وَجَذَابٌ، يَمْتَّازُ بِخَاصِيَّةِ جَذْبِ الْغُبَارِ وَالْجُزَيْئَاتِ الصَّغِيرَةِ؛ لِذَلِكَ يُسْتَعْمَلُ فِي التَّنْظِيفِ. وَيَدْخُلُ فِي صِنَاعَةِ الْأَثَاثِ الْفَاخِرِ وَالْفُرُشِ وَالْوَسَائِدِ وَغُرْفِ النَّوْمِ وَالتَّنْجِيدِ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي الْحَفَلَاتِ وَتَزْيِينِ الْمَلَابِسِ وَالْقُبْعَاتِ، كَمَا يُسْتَعْمَلُ فِي صِنَاعَةِ الْإِلِكْتْرُونِيَّاتِ وَتَنْقِيَّتِهَا مِنَ الْغُبَارِ قَبْلَ إِقْفَالِهَا النَّهَائِيِّ.

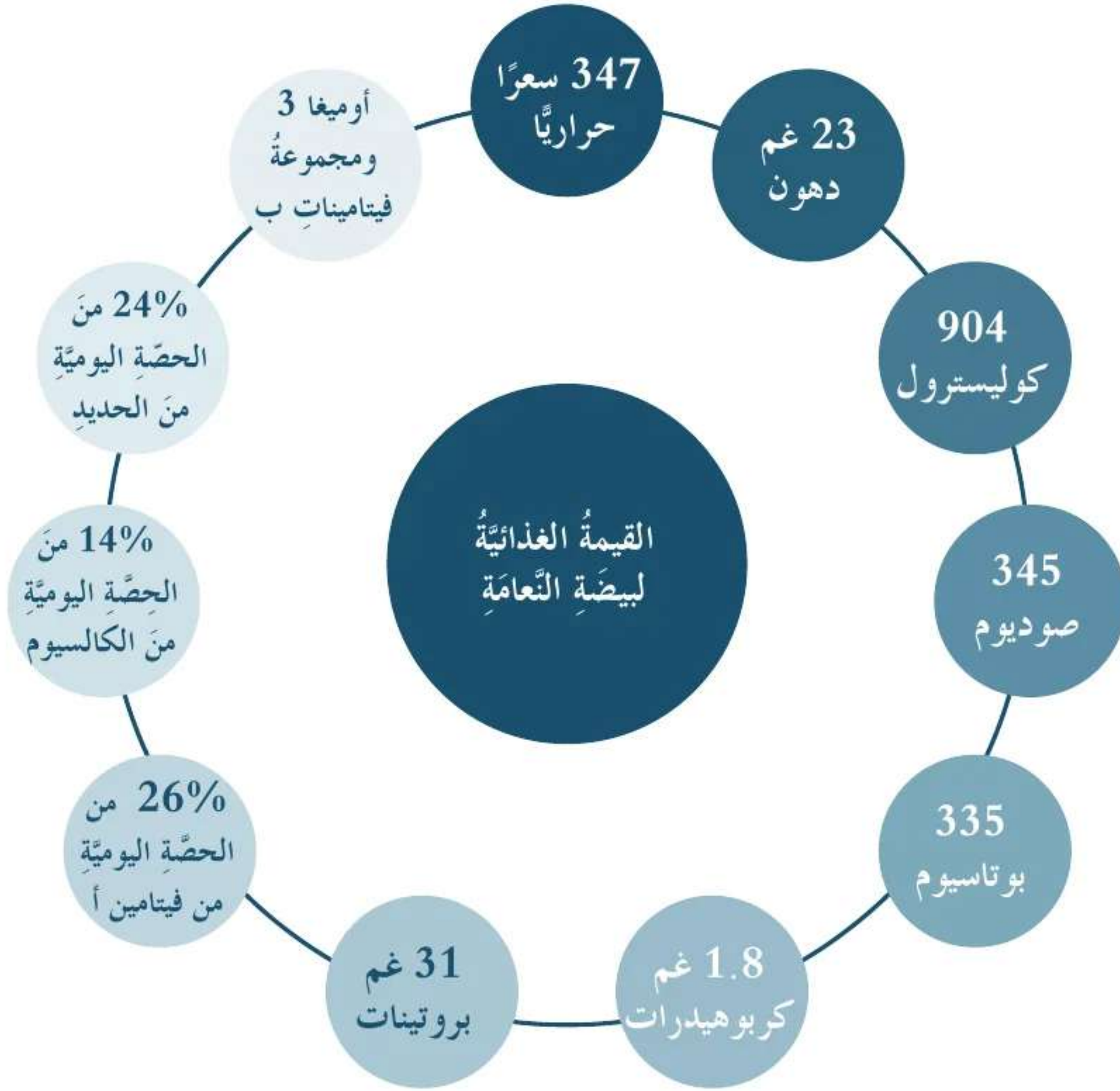
3. جلد النعام:

تُعطي النعامُ بالمتوسط 14 قَدماً مُربَّعاً من الجلد، ويُعدُّ الجلدُ المأخوذُ من طيور ذبَحَتْ بعُمُر 12-14 شهراً أفضلَ أنواعِ الجلود؛ فهو يَتمَيِّزُ بليونته وبطواعيته؛ لامتلائه بالزيوت الطبيعية، كما يتَّصفُ بمقاومته للجفافِ والماء؛ لذلك تُصنَعُ منه الحَقائبُ والسِّتراتُ الجلديَّةُ والأحذيةُ.

4. بيض النعام:

بيضة النعام بيضوية الشكل، وقشرتها لامعة تشبه الخزف في المسامية. ويختلف بيض النعام من حيث **الشكل** والحجم والوزن وبنية القشرة ومساميتها؛ فمتوسط حجم البيضة 13 سم × 16 سم، ويتراوح وزنها بين 1.1 و1.9 كجم، ويبلغ **سُمك القشرة** حوالي 2-4 ملم، ويمكن أن تتحمل وزناً يبلغ 120 كجم، وتُعادِلُ بيضة النعام حوالي 25 بيضة دجاجة. لذلك يحتاج **بيض النعام** إلى حوالي ساعة ونصف، أو ساعتين لإتمام عملية السلق. ويمكن أن تُوفَّرَ البيضة الواحدة وجبة لحوالي 18 فرداً. تتبادل أنثى النعام والذكر احتضان البيض، إذ تحتضنه الأنثى نهاراً ويحتضنه الذكر ليلاً، وتصل مدة حضانه البيض وتفرخه إلى 45 يوماً. أما القيمة الغذائية لبيض النعام فإليك ما يحتويه مقدار كوب واحد من بيض النعام:





5. دهن النعام وزيتته:

يتركز الدهن في منطقة الصدر، وقيمته الاقتصادية كبيرة جداً، فهو يُستخدم في صناعة أجود مستحضرات التجميل، وفي صناعة الصابون، وبعض المواد الطبيعية، كما يُستخدم في معالجة حب الشباب، وتشقق الجلد وحماية البشرة، ومعالجة الالتهابات الجلدية، والأوجاع العضلية وآلام المفاصل.

6. عظام النعام:

تحتوي على نسبة عالية من الكالسيوم، ويمكن استعمال مسحوق عظام النعام بوصفه إضافات علفية لمختلف الحيوانات، كما تُستخدم العظام الطويلة في أعمال النحت والزخرفة والديكور.

7. قَرْنِيَّةُ عُيُونِ النِّعَامِ:

أَوْضَحَتْ بَعْضُ الدَّرَاسَاتِ الطَّبِيبِيَّةِ الَّتِي أُجْرِيَتْ عَلَى عُيُونِ النِّعَامِ إِمْكَانِيَّةَ الاسْتِعَانَةِ بِهَا فِي تَرْقِيعِ قَرْنِيَّةِ عَيْنِ الْإِنْسَانِ وَذَلِكَ لِتَشَابُهِهِ فِي التَّرْكِيبِ، وَيَجْرِي حَالِيًّا فِي الْعَالَمِ إِنْشَاءُ بُنُوكٍ مُتَخَصِّصَةٍ لِحِفْظِ عُيُونِ النِّعَامِ حَتَّى يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي بَعْضِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ الَّتِي مَازَلَتْ فِي الْمَرَاكِجِ التَّجْرِيْبِيَّةِ. وَالْعَالَمُ الْيَوْمَ غَدَا يُوَلِّي طَائِرَ النِّعَامِ اِهْتِمَامًا وَعِنَايَةً خَاصَّةً بِسَبَبِ جَدْوَاهُ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْبِيئِيَّةِ وَالصَّحِيَّةِ، فَانْتَشَرَتْ فِي الْآوَنَةِ الْآخِرَةِ تَرْبِيَّةُ النِّعَامِ تِجَارِيًّا فِي مَزَارِعِ ضَخْمَةٍ كَبِيرَةٍ فِي مَنَاطِقَ عَدِيدَةٍ مِنَ الْعَالَمِ خَاصَّةً فِي جَنُوبِ أَفْرِيْقِيَا. وَفِي أَمْرِيكَا وَبَرِيْطَانِيَا أُنْشِئَتْ حَدِيثًا مَزَارِعُ النِّعَامِ الْكَبِيرَةُ؛ لِإِنْتِاجِ النِّعَامِ أَسْوَدِ الرَّقَبَةِ الْمَعْرُوفِ بِسَهُولَةِ تَرْبِيَّتِهِ، وَوَفَرَةِ إِنتَاجِهِ، فَضْلًا عَنْ عَدَدٍ مِنَ الْمَشَارِيعِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ السُّعُودِيَّةِ وَمِصْرَ، وَالسُّعُودِيَّةِ وَالسُّودَانِ.

وَقَدْ ارْتَبَطَتْ بِالنِّعَامِ شَائِعَةٌ تَقُولُ إِنَّهَا إِذَا وَاجَهَهَا خَطَرٌ فَإِنَّهَا تُسَارِعُ إِلَى دَفْنِ رَأْسِهَا وَإِخْفَائِهِ فِي الرَّمَالِ؛ لِذَلِكَ وَصِفَ النِّعَامُ بِالْجُبْنِ وَالْخَوْفِ، فِي حِينٍ قَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ هَذِهِ الْمَعْلُومَةُ لَيْسَتْ صَحِيحَةً؛ فَالنِّعَامَةُ تَقُومُ بِحَفْرِ حُفْرَةٍ فِي الْأَرْضِ لِتَضَعُ بِيضَهَا دَاخِلَهَا، فَتَدْفِنُ رَأْسَهَا فِي الرَّمَالِ لِتَطْمِئِنَّ عَلَى بِيضِهَا مِنْ حِينٍ لِآخَرَ، وَسَبَبُ آخِرُ يَجْعَلُ النِّعَامَةَ تَدْفِنُ رَأْسَهَا فِي الرَّمَالِ وَهُوَ أَنَّهَا تَعْلَمُ بِالْفِطْرَةِ أَنَّ انْتِقَالَ الصَّوْتِ فِي الْمَوَادِّ الصُّلْبَةِ "الرَّمَالِ أَوْ الْأَرْضِ" أَسْرَعُ بِكَثِيرٍ مِنْ انْتِقَالِهِ فِي الْهَوَاءِ؛ لِذَلِكَ فَهِيَ تُنْصِتُ جَيِّدًا؛ فَحِينَمَا تَدْفِنُ رَأْسَهَا تَكْتَشِفُ أَيَّ خَطَرٍ، أَوْ حَيَوَانَاتٍ مُفْتَرَسَةٍ قَادِمَةً نَحْوَهَا مِنْ خِلَالِ الذَّبْذَبَاتِ الَّتِي تَسْمَعُ صِدَاهَا مِنَ الْأَرْضِ عَبْرَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ، فَتُنَاحُ لَهَا الْفُرْصَةَ لِلْهَرَبِ قَبْلَ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنْهَا الْخَطَرُ، وَقِيلَ إِنَّ النِّعَامَ تُحَاوِلُ أَنْ تَهْرُبَ مِنَ الصَّيَادِينَ بِأَنْ تَنَامَ عَلَى الرَّمَالِ، وَتَمُدَّ عُنُقَهَا وَرَأْسَهَا أَمَامَهَا حَتَّى لَا يَظْهَرَ شَيْءٌ مِنْ جِسْمِهَا.

فَإِذَا حَدَثَ وَزُرَتْ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانِ فَاسْتَمْتَعُ بِتَأْمُلِ هَذَا الْكَائِنِ، مُتَذَكِّرًا تَفَاصِيلَ مُعَامَرَاتِهِ الَّتِي عَاشَهَا مَعَ هَدَارَةٍ فِي رِوَايَةٍ: (الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النِّعَامِ).

أنشطة ما بعد النصّ.

حول النصّ

1. عُدْ إلى الجدول الذي ملأته قبل قراءة النصّ، واكتب 5 معلوماتٍ جديدةٍ تعلّمتها من الدرس، لم تكن من قبل تعرفها عن النعام.
2. في جسد النعام مواصفاتٌ خلقيةٌ ساعدتها على العيش والتكيف في الصحراء. بين كيف ساعدت الصفات الآتية النعام على العيش في الصحراء؟

منقار النعام عريض مُنْبَسَطٌ.

للنعام عيون واسعة، وجفن ثالث.

لأصابع النعام وسادة جلدية تُشبه الخفّ.

للنعام رقبة طويلة.

3. علّل ما يأتي:

أ. قدرة النعام على شرب الماء المالح؟

ب. وصف لحم النعام بأنه لحم المستقبل.

4. املأ الجدول الآتي بصفات سلالات النعام الرئيسة:

النعام أسود الرقبة	النعام أزرق الرقبة	النعام الأحمر

5. ارسم، بالتعاون مع زميلك، على ورقة كبيرة خريطة ذهنية للفقرة التي بعنوان "سلالات النعام" أو الفقرة التي بعنوان "فوائد النعام". وعلّقها خريطةكما في الفصل بجانب خرائط زملائكم.

6. كَيْفَ اسْتَدَلَّ الْكَاتِبُ عَلَى أَنَّ النَّعَامَ يُعَدُّ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْقَدِيمَةِ جَدًّا عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ؟

حول لغة النص.

1. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• شِرَاسَةٌ:

• طِبَاعُهُ الْهَادِئَةُ:

2. لَذَكَرِ النَّعَامِ اسْمٌ خَاصٌّ. هَلْ تَعْرِفُهُ؟ عُدْ إِلَى مَوْسُوعَةِ الطَّيُورِ وَاسْتَخْرِجْهُ.

3. لِصَوْتِ النَّعَامِ اسْمٌ خَاصٌّ. عُدْ إِلَى مَوْسُوعَةِ الطَّيُورِ وَاسْتَخْرِجْهُ؟

4. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تُشَكِّلُ تَضَادًّا مَعَ:

• وَفْرَةٌ:

• يُسْتَوْرَدُ:

حَوْلَ قَارِئِ النَّصِّ.

1. قَارِنُ بَيْنَ إِحْسَاسِكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ عَنِ النَّعَامِ فِي الرَّوَايَةِ، وَإِحْسَاسِكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ عَنْهُ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي.

2. هَلْ تُؤَيِّدُ اسْتِخْدَامَ جِلْدِ النَّعَامِ فِي صِنَاعَةِ الْحَقَائِبِ وَالْمَصْنُوعَاتِ الْجِلْدِيَّةِ الْآخَرَى؟

3. هل ترى أن الإنسان أناني في تعامله مع طائر النعام؟ ناقش زملاءك.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإسماعيل إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الاستماع

3

الدرس الثالث

الغزال

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمّنة.
- ARB.5.1.01.019 يحلّل المادة المسموعة كالمقال التربويّ، أو المقال الاجتماعيّ محدّداً العلاقات بين أجزاء النصّ مفاضلاً بين الآراء المطروحة.

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع خطٍّ تحتها:

1. ما الغزلان المهددة أكثر من غيرها بالانقراض؟

أ. الغزال الأحمر ب. الغزال الشائك ت. غزال المسك

2. ما مصدر المسك في الغزال؟

أ. غدة في رقبته ب. غدة في ظهره ت. غدة في بطنه

3. ما الظرف الذي يستغله الصيادون للقبض على الغزلان؟

أ. في أثناء نوم الغزلان

ب. في أثناء تجوالها

ت. في أثناء شربها الماء

4. ما الغزال الذي تنسلخ فروته سنويًا بانتظام؟

أ. الغزال الأحمر

ب. الغزال الشائك

ت. غزال المسك

5. ما الغزال الذي ليس له قرون؟

أ. الغزال الأحمر

ب. الغزال الشائك

ت. غزال المسك

6. كيف تحافظُ الدَّولُ العربيَّةُ على الغزلانِ من الانقراضِ؟

أ. بإنشاءِ محميَّاتٍ تعيشُ فيها دونَ خطرٍ

ب. بمنعِ صيدها نهائيًّا

ت. بتأمينِ طعامٍ لها في أماكنِ عيشها

ثانيًا: راجعِ إجاباتك مع معلِّمك، وسجِّلِ علامتك في المربعِ.

ثالثًا: اقرأِ الأسئلةَ الآتيةَ قبلَ الاستماعِ الثاني إلى النِّصِّ، ثمَّ أجبْ عنها بعدَ استماعك له؟

1. اكتبْ وصفًا عامًّا للغزالِ كما وردَ في نصِّ الاستماعِ؟

2. علِّلْ تفضيلَ الغزلانِ العيشَ في قطعانٍ؟

3. اذكر سببين يهددان الغزلان بالانقراض؟

4. ما رأيك بما قامت به الصين للحصول على المسك؟ تحاور مع زملائك؟

رابعًا: ناقش إجاباتك مع معلمك وزملائك؟

الاستماع

4

الدرس الرابع

السرّاب

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادّة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرّسائل المضمّنة.
- ARB.5.1.01.019 يحلّل المادّة المسموعة كالمقال التربويّ، أو المقال الاجتماعيّ محدّدًا العلاقات بين أجزاء النّصّ مفاضلاً بين الآراء المطروحة.

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع خطٍ تحتها:

1. ما أكثر أشكال السراب شيوعاً؟

أ. سرابُ المدن ب. سرابُ الواحة ت. السرابُ الفائقُ

2. ما أكثر أشكال السرابِ جمالاً؟

أ. السرابُ الأدنى ب. السرابُ الفائقُ ت. السرابُ القطبيُّ

3. ما السببُ الرئيسُ في حدوثِ السرابِ؟

أ. اختلافُ درجاتِ الحرارةِ

ب. التغيُّرُ المناخيُّ

ت. تغيُّرُ سرعةِ الهواءِ

4. ما السببُ في جمالِ سرابِ الآلِ؟

أ. جاذبيَّةُ ألوانه

ب. امتدادُه على مساحاتٍ واسعةٍ

ت. ظهورُ الأشكالِ الأرضيةِ مقلوبةً ومعلَّقةً

5. فيمَ يُضربُ المثلُ «أخدُعُ من سرابٍ»

أ. في استمرارِ التعرُّضِ للخداعِ

ب. في الوهمِ وخيبةِ الأملِ

ت. في أخذِ العبرةِ من الفشلِ

ثانيًا: راجع إجاباتك مع معلّمك، وسجّل علامتك في المربّع.

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له؟

1. «السرابُ خداعٌ بصريٌّ» اشرح هذه العبارة مبيّنًا كيف يكون السرابُ خادعًا؟

2. ما الأماكن التي يمكنُ للسرابِ أن يظهرَ فيها؟

3. ما التعليلُ العلميُّ لظاهرةِ السرابِ؟

رابعًا: ناقش إجاباتك مع معلّمك وزملائك؟

مُلاحَظَاتٌ

A large rectangular area with a light blue border, containing ten horizontal dashed lines for writing notes.

المحادثة

5

الدّرسُ الخامسُ

حَيواناتُ الصّحراءِ



نواتجُ التّعلّمِ

- ARB.5.1.02.021 يقدمُ عرضًا تقديميًا إقناعيًا من وجهةِ نظرٍ شخصيّةٍ بطرائقٍ واضحةٍ، مختارًا الكلماتِ المتنوّعةً، مراوحًا بينَ لغةِ الحجّةِ والإقناعِ، واللّغةِ المجازيّةِ.

موضوع العرض

ورد في الرواية ذكر عددٍ من الطيور والحيوانات والحشرات ومنها: النسور واللبؤة والجمل والغراب والجراد. اختر واحدًا منها، واستعد مع مجموعتك لتقديم عرضٍ قصيرٍ عنه، واحرص على أن تبحث جيدًا عن معلومات تؤيد أو تعارض ما ورد في الرواية، واستخدم في عرضك وسائلًا متنوعة من صور وأفلام وغيرها.

قبل العرض:

1. تناقش مع زملائك في المجموعة في الموضوع الذي ستقدمون عرضًا تقديميًا حوله. ويحسن بكم أن تجتمعوا في جلسة بحثٍ مبدئية، تطلعون فيها على بعض المصادر، وتسجلون أفكاركم.
2. في نهاية الاجتماع سجلوا عنوان الموضوع الذي قمتُم باختياره.
3. وزع مع مجموعتك مهام العمل على أعضاء المجموعة؛ لتجهيز المادة العلمية التي ستجمعونها حول أحد المواضيع الذي اخترتم الحديث عنها، وتجهيز مادة العرض بعد ذلك.
4. احرص ومجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:

- ابحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، ووثقها قدر الإمكان.
- اجتمعوا لترتيب المادة وفق عناوين أو محاور ترونها مناسبة، وجاذبة للمتلقين.
- ابحثوا عن مواد مرئية داعمة لمادة العرض كالصور والأفلام وغيرها.
- اتفقوا على موعدٍ تجتمعون فيه؛ لتجهيز مادة العرض.

5. صُغِّ عِبَارَاتِكَ بِوُضُوحٍ وَدِقَّةٍ.
6. تَأَكَّدْ مِنْ صِحَّةِ عِبَارَاتِكَ مِنَ النَّاحِيَةِ اللَّغَوِيَّةِ.
7. تَذَكَّرْ أَنَّ الْعِنَايَةَ بِجَمَالِ شَكْلِ الْعَرِضِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ نَجَاحِ الْعَرِضِ وَتَمَيِّزِهِ.
8. تَدَرَّبُوا عَلَى تَقْدِيمِ الْعَرِضِ، وَتَأَكَّدُوا أَنَّكُمْ مُلتَزِمُونَ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.
9. عَدِّلُوا عَلَى الْعَرِضِ بِمَا تَرَوْنَهُ مُنَاسِبًا اسْتِعْدَادًا لِتَقْدِيمِهِ أَمَامَ زُمَلَائِكُمْ وَمُعَلِّمِكُمْ.

أثناء العرض:

- احرص على اتباع الإرشادات الآتية:
- العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصيحة.
- مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
- عندما تكون مستمعًا لعروض زملائك، احرص على الإنصات وعدم المقاطعة.
- احرص على تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
- عندما تكون متحدثًا، احرص على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

بعد العرض:

قيّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
يتصل بصرياً بالجمهور، ويتحدث شفويًا بطلاقة.	يحافظ على الاتصال البصري بالجمهور معظم الوقت.	يقرأ من الورق معظم الوقت. الاتصال البصري بالجمهور نادر.	يقرأ من الورق بلا اتصال بصري مع الجمهور إطلاقاً.	الاتصال البصري	المهارات غير اللفظية
يقف مستقيماً ثابتاً كل الوقت، مُظهرًا ثقة عاليةً بالنفس.	يقف مُستقيماً ثابتاً معظم الوقت ما يشير إلى ثقته بنفسه	يتململ في مكانه بقلقٍ وعصبية.	يقف بوضعية تُشير إلى ارتباك واضح وعدم ثقة أو عدم اهتمام.	الوضعية	
يُظهر حماسةً قويةً نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلها	يُقدم موضوعه بإيجابية واضحة	يُظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يُظهر أي حماسٍ بالموضوع على الإطلاق.	الحماس	المهارات الصوتية
يتحدث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصيحة كل الوقت.	يتحدث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصيحة معظم الوقت.	يتحدث بصوت بين المنخفض والمتوسط، واستخدامه للفصيحة محدود.	يتحدث بصوت مُنخفض لا يصل إلى الطلاب في الصفوف الخلفية، ولا يستخدم الفصيحة.	طريقة الإلقاء	
يوزع أفكار موضوعه على الزمن المحدد باتساق واضح	يلتزم بالوقت المحدد للعرض.	ينهي عرضه بعد الوقت المحدد	ينهي عرضه قبل انتهاء الوقت المحدد.	الإطار الزمني	المحتوى
يتم تقديم الموضوع بطريقة جاذبة، وبنية متماسكة، وتسلسل منطقي واضح.	يتم تقديم الموضوع في تسلسل منطقي واضح.	يُظهر قفزات غير منطقية في عرض الموضوع.	لا يُظهر تسلسلاً منطقيًا أو بنية واضحة للعرض.	التنظيم	

المحادثة

6

الدّرسُ السادسُ

ما المكانُ الأفضَلُ لِلحَيواناتِ؟
الأقفاصُ أمِ الطّبيعةُ؟



نواتجُ التّعلّمِ

- ARB.5.1.02.021 يقدمُ عرضًا تقديميًا إقناعيًا من وجهةِ نظرٍ شخصيّةٍ بطرائقٍ واضحةٍ، مُختارًا الكلماتِ المتنوّعةً، مراوحًا بين لغةِ الحجّةِ والإقناع، واللُّغةِ المجازيّةِ.

موضوع العَرَض

هناك وجهتا نظرٍ متعارضتانٍ حولَ موضوعٍ يتعلّقُ بحياةِ الحيواناتِ؛ فبعضُ الناسِ يؤيّدُ أن تكونَ الحيواناتُ في أقفاصٍ في البيوتِ، أو في حدائقِ الحيوانِ، أو في المختبراتِ العلميّةِ، في حينِ يعارضُ فريقٌ آخرٌ هذا الرّأيَ، ويقومُ بحملاتٍ تستهدفُ إعادةَ الحيواناتِ إلى بيئتها الطّبيعيّةِ، ويستندُ كلُّ فريقٍ على حججٍ وأدلةٍ تدعّمُ رأيه وتساندهُ. شكّلْ مع زملائك فريقين، ويختارُ كلُّ فريقٍ وجهةَ نظرٍ، ويقومُ بعرضها على زملائه من الفريقِ الآخرِ، ومن الجمهورِ الذي سيحكمُ بينهما بناءً على ما يقدمُ كلُّ فريقٍ من أدلةٍ مقنعةٍ مؤثّرةٍ.

قَبْلَ العَرَضِ:

1. تناقشْ مع زملائك في المجموعةِ في الموضوعِ الذي ستقدّمونَ عَرَضًا تقديميًا حولهُ. وَيَحْسُنُ بِكُمْ أَنْ تَجْتَمِعُوا فِي جَلْسَةٍ بَحْثٍ مَبْدِئِيَّةٍ، تَطَّلِعُونَ فِيهَا عَلَى بَعْضِ المَصَادِرِ، وَتُسَجِّلُونَ أَفْكَارَكُمْ.
2. فِي نِهَائِيَةِ الاجْتِمَاعِ سَجِّلُوا عِنْوَانَ الموضوعِ الَّذِي قَمْتُمْ بِاخْتِيَارِهِ.
3. وَزَعِّمُوا مَعَ مَجْمُوعَتِكُمْ مَهَامَ العَمَلِ عَلَى أَعْضَاءِ المَجْمُوعَةِ؛ لِتَجْهِيْزِ المَادَّةِ العِلْمِيَّةِ الَّتِي سَتَجْمَعُونَهَا حَوْلَ أَحَدِ المَوَاضِيْعِ الَّتِي اخْتَرْتُمُ الحَدِيثَ عَنْهَا، وَتَجْهِيْزِ مَادَّةِ العَرَضِ بَعْدَ ذَلِكَ.
4. اِحْرِصْ وَمَجْمُوعَتَكَ عَلَى اتِّبَاعِ الإِرْشَادَاتِ الآتِيَةِ:

- اِبْحَثْ عَنِ المَعْلُومَاتِ فِي المَصَادِرِ العِلْمِيَّةِ المَوْثُوقَةِ، وَوَثِّقْهَا قَدْرَ الإِمْكَانِ.
- اجْتَمِعُوا لِتَرْتِيبِ المَادَّةِ وَفَقَّ عَنَاوِينَ أَوْ مَحَاوِرَ تَرَوْنَهَا مُنَاسِبَةً، وَجَاذِبَةً لِلْمُتَلَقِّينِ.
- اِبْحَثُوا عَنْ مَوَادِّ مَرْتَبِيَّةٍ دَاعِمَةٍ لِمَادَّةِ العَرَضِ كَالصُّوَرِ وَالأَفْلامِ وَغَيْرِهَا.
- اتَّفِقُوا عَلَى مَوْعِدٍ تَجْتَمِعُونَ فِيهِ؛ لِتَجْهِيْزِ مَادَّةِ العَرَضِ.

5. صُنِّعْ عِبَارَاتِكَ بِوَضُوحٍ وَدِقَّةٍ.
6. تَأَكَّدْ مِنْ صِحَّةِ عِبَارَاتِكَ مِنَ النَّاحِيَةِ اللُّغَوِيَّةِ.
7. تَذَكَّرْ أَنَّ العِنَايَةَ بِجَمَالِ شَكْلِ العَرَضِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ نَجَاحِ العَرَضِ وَتَمَيُّزِهِ.
8. تَدَرَّبُوا عَلَى تَقْدِيمِ العَرَضِ، وَتَأَكَّدُوا أَنَّكُمْ مُلتَزِمُونَ بِالْوَقْتِ المُحَدَّدِ.
9. عَدِّلُوا عَلَى العَرَضِ بِمَا تَرَوْنَهُ مُنَاسِبًا اسْتِعْدَادًا لِتَقْدِيمِهِ أَمَامَ زُمَلَائِكُمْ وَمُعَلِّمِكُمْ.

أثناء العَرَضِ:

- احرص على اتباع الإرشادات الآتية:
- العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصيحة.
- مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
- عندما تكون مستمعًا لعروض زملائك، احرص على الإنصات وعدم المقاطعة.
- احرص على تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
- عندما تكون متحدثًا، احرص على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

بعد العرض:

قيّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
يتصل بصرياً بالجمهور، ويتحدث شفويًا بطلاقة.	يحافظ على الاتصال البصري بالجمهور معظم الوقت.	يقرأ من الورق معظم الوقت. الاتصال البصري بالجمهور نادر.	يقرأ من الورق بلا اتصال بصري مع الجمهور إطلاقاً.	الاتصال البصري	المهارات غير اللفظية
يقف مستقيماً ثابتاً كل الوقت، مُظهرًا ثقة عاليةً بالنفس.	يقف مُستقيماً ثابتاً معظم الوقت مما يشير إلى ثقته بنفسه	يتململ في مكانه بقلقٍ وعصبية.	يقف بوضعية تُشير إلى ارتباك واضح وعدم ثقة أو عدم اهتمام.	الوضعية	
يُظهر حماسةً قويةً نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلها	يُقدم موضوعه بإيجابية واضحة	يُظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يُظهر أي حماسٍ بالموضوع على الإطلاق.	الحماس	المهارات الصوتية
يتحدث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصيحة كل الوقت.	يتحدث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصيحة معظم الوقت.	يتحدث بصوت بين المنخفض والمتوسط، واستخدامه للفصيحة محدود.	يتحدث بصوت مُنخفض لا يصل إلى الطلاب في الصفوف الخلفية، ولا يستخدم الفصيحة.	طريقة الإلقاء	
يوزع أفكار موضوعه على الزمن المحدد باتساق واضح	يُنهي بالوقت المحدد للعرض.	يُنهي عرضه بعد الوقت المحدد	يُنهي عرضه قبل انتهاء الوقت المحدد.	الإطار الزمني	المحتوى
يتم تقديم الموضوع بطريقة جاذبة، وبنية متماسكة، وتسلسل منطقي واضح.	يتم تقديم الموضوع في تسلسل منطقي واضح.	يُظهر قفزات غير منطقية في عرض الموضوع.	لا يُظهر تسلسلاً منطقيًا أو بنية واضحة للعرض.	التنظيم	

الكتابة

7

الدرس السابع

نص إقناعي

نواتج التعلم

- ARB.4.2.04.009 يكتبُ نصَّاً إقناعيَّ، مدعِّماً وجهةَ نظره في قضيةٍ أو موضوعٍ ما بأدلةٍ من مصادرٍ مختلفةٍ.
- ARB.6.5.01.015 ينتجُ جملاً تتضمَّنُ أغراضاً بلاغيَّةً متنوِّعةً للأسلوبِ الخبريِّ والإنشائيِّ.
- ARB.4.1.01.019 يبحثُ بفاعليَّةٍ عن المعلوماتِ المتَّصلةِ بموضوعٍ بحثه من مَصادرٍ مطبوعةٍ ورَقميَّةٍ مُتعدِّدةٍ.

تقنيات الكتابة: استخدام الأسلوب الخبري والإنشائي في الكتابة

• في شرح المصطلح:

سبق لك دراسة الأسلوب الخبري والإنشائي ضمن الوحدات المقررة في كتاب اللغة العربية للصف السابع، وتعرفت أغراضهما البلاغية في سياقات تركيبية متعددة، وهنا سوف تتدرب على توظيفهما في بناء نص قائم على طرائق الإقناع بوجهة نظر في قضية معينة.

الأسلوب الإنشائي: مصطلح بلاغي يدل على الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب، وهو يستلزم مطلوباً ليس حاصلًا وقت الطلب؛ كالأمر والنهي والاستفهام. لكنه قد يأتي لأغراض أخرى تأتي حسب المعنى الذي يوحي به السياق.

الأسلوب الخبري: مصطلح بلاغي يدل على الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب، ويكون الغرض من ورائه إبلاغ المخاطب بخبر لا يعرفه، لكن الأسلوب الخبري قد يأتي لتحقيق أغراض أخرى تتنوع بتنوع السياق الذي يرد فيه الخبر، وقد تحمل نبرة الصوت (التنغيم)، وتعابير الوجه إشارة إلى المعنى المقصود.

• تدريب

حدّد الجمل الخبرية، والجمل الإنشائية مما يأتي:

- تذكر أنّ إهمالك لأشياءك القيمة يعرضها للتلف والضياع.
- حبّب إلى نفسك العلم حتى تلزمه وتألفه.
- تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام.
- إنّ الإنسان لا يستطيع أن يتطور إذا لم يجرب شيئاً غير معتاد عليه.
- اتق الله حيثما توجهت.
- ليس كل ما في القلب يحكى؛ فبعض الصمت أجمل.
- لا تعدّ غنياً من لم يشارك في ماله.
- أخوك من صدقك لا من صدقك.
- من منا يعرف ما توقعنا به ظروف الحياة قابل الأيام.
- التصرف في أثناء الغضب كالإبحار وقت العاصفة.

بنية الكتابة: بنية النص الإقناعي في شرح المصطلح:

الكتابة الإقناعية

يعرّف الإقناع بأنه قدرة الكاتب أو المتحدث على التأثير في المستمع أو القارئ، واستدراجه إلى الأخذ برأيه في قضية محددة، أو زيادة تصديقه بالرأي المطروح، والعمل به في الحياة، من دون إجبار أو إكراه.

ولكي ننجح في إقناع الآخرين بوجهات نظرنا فنحن بحاجة إلى بذل مجهود ذهني، وتحضير مسبق، وقراءة شاملة؛ لجمع البراهين والأدلة التي تؤيد رأينا وتدعمه، وتقويه، وكذلك إثبات الأسباب التي تؤكد أنه الرأي الصائب، وأنا سنجني من وراء أتباعه فوائد ومكاسب مادية ومعنوية، بمعنى أن الأدلة التي يجب على الكاتب تقديمها، لا بد أن تكون في صالحه، ومؤيدة لأفكاره.

وفي أثناء عرض الأدلة على صحة الرأي الذي يتبناه الكاتب فإنه يعمل على ترتيب أدلته، وتدرجها حسب قوة تأثيرها، إلى أن ينتهي المقال بالحجة، والدليل الأقوى تأثيراً في القارئ.

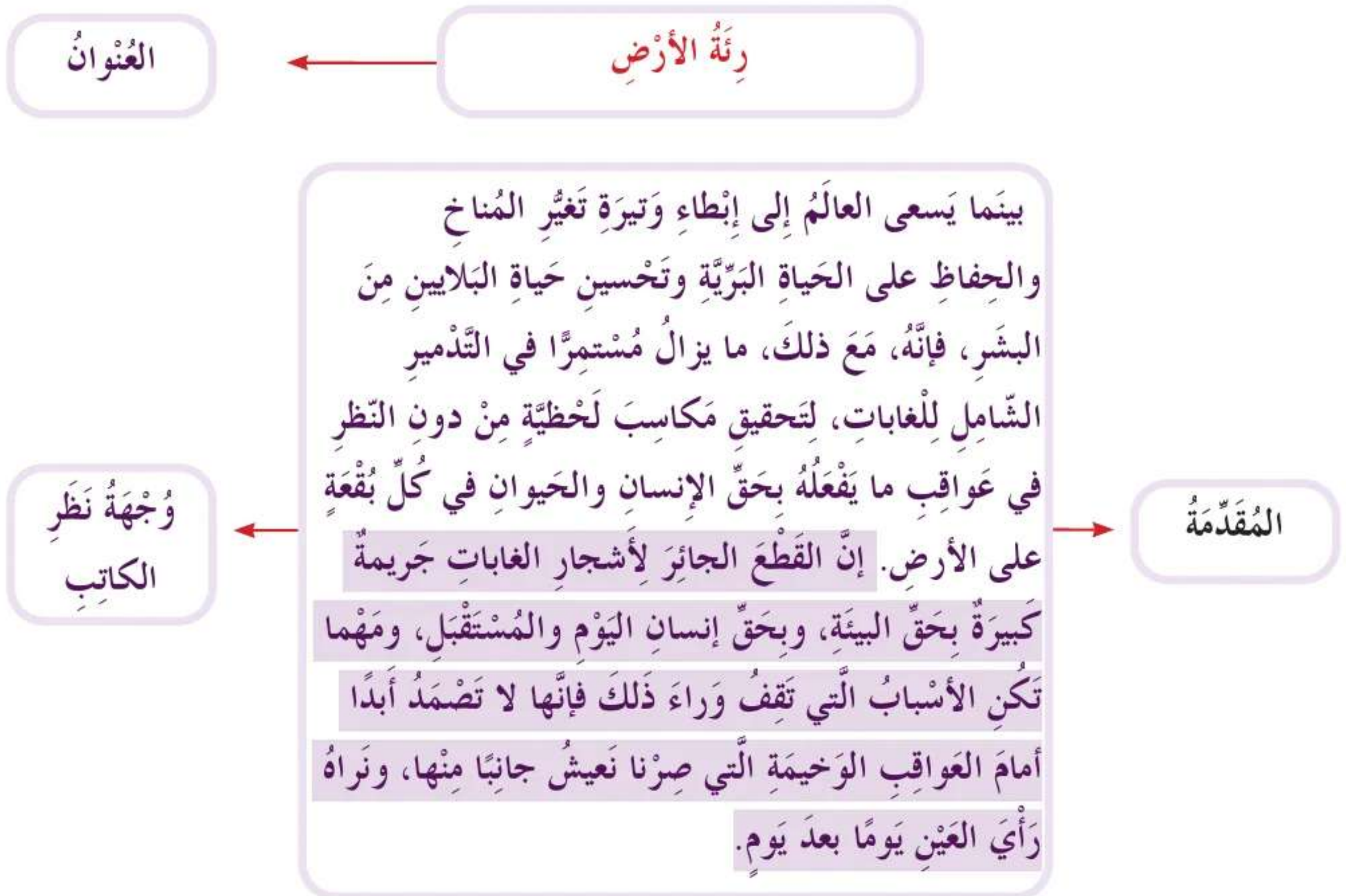
ويأتي المقال الإقناعي وفق بناء يقوم على:

- أولاً:** العنوان المعبر المؤثر الذي يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- ثانياً:** -المقدمة: وفيها طرح وبسط لقضية المقال الإقناعي، ولرأي الكاتب بأسلوب واضح وصريح، يبرز الكاتب أنه يمتلك القناعة التامة بالفكرة التي يسعى لنشرها، وأنه عميق الإيمان بأهدافها ومبادئها، وعكس ذلك سيؤدي إلى عدم اقتناع المستقبلين لها، أو إلى تشويه الرسالة، والقضية ذاتها.

ثالثاً: العرض: وفيه أدلة الكاتب، والأسباب التي دفعته إلى تبني الرأي، أو وجهة النظر التي صرّح أنه مقتنع بها، ويقسم العرض على فقرات، في كل فقرة حجة، أو سبب مدعم بالأدلة. ويمكن أن يشمل العرض كذلك تنفيذاً لوجهة النظر الأخرى، أو الرأي المعارض؛ لبيان ضعفه أمام وجهة النظر التي يأخذ الكاتب بها.

رابعاً- الخاتمة: وفيها تلخيص وإيجاز لما ورد في العرض من مقدمة الموضوع، وتتبع الأدلة والبراهين.

وحتى تتعرف أكثر خصائص النص الإقناعي، إليك الأنموذج الآتي:



قد تبدو الأرض خضراء للنّاظر إليها في المُجسّمات والصُّور المُلْتَقِطَة لها من الفِضاء، لكنّ هذا الاخضرار لا يتجاوزُ نسبةً 6% من اليابسة، بحسب تقارير مُنظمة الفاو "الأغذية والزراعة"، إذ يوجد على كوكب الأرض حوالي ثلاثة آلاف وأربعمئة وأربعة وخمسين مليون هكتار من الغابات. وهي نسبة ضئيلة جدًا، وتتناقض باستمرار، وهذا يُشكل تهديدًا كبيرًا لوجود الغابات، التي يجب الحفاظ عليها، والعمل على زراعة المزيد منها، ومراقبتها لأجل حمايتها من أيّ اعتداء.

الحُجَّةُ الأولى

ولكنّ قد يتساءل بعض الناس: لماذا كل هذا الاهتمام بالغابات؟ ولماذا كل هذا الجزع والهلع بسبب قطع الأشجار؟ ألا يبدو الأمر مُبالغًا فيه؟ إنّ الغابات هي رئة الأرض؛ لأنها تُنتج غاز الأوكسجين، إذ يتم إنتاج أكثر من 40% من الأوكسجين في العالم في الغابات المطيرة، وتعمل الغابات، كذلك، على فلترة الهواء وتنقيته، والتخلص من غازات سامة تُضر الكائنات الحيّة، إذ تمتص ثاني أوكسيد الكربون الضار، وكذلك تعمل على تلطيف الأجواء، وخفض درجة الحرارة في المناطق المحيطة بها فهي مُكيّف هواء طبيعي. كما أنها درع تحمينا من الاحتباس الحراري؛ لأنها تمتص حوالي 15% من انبعاثات غازات الاحتباس. وإزالة الغابات مسؤول عما يصل إلى 20% من الانبعاثات العالمية لغازات الاحتباس الحراري، وهي نسبة تتجاوز كل الغازات الصادرة من كل السيارات والشاحنات والطائرات والقوارب والقطارات في العالم مُجمعة حسب ما أوردته منظمة السلام الأخضر

الحُجَّةُ الثانية

الحُجَّةُ
الثالثةُ

بالإضافة إلى ذلك فإن الغابات تُعدُّ متحفًا طبيعيًا؛ فيها تعيش الكائنات الحيّة عيشةً طبيعيّةً، ما يُفضي إلى تحقيق التوازن البيئي، والمحافظة عليه، الأمر الذي يضمن الاستدامة لجميع أشكال الحياة، ويُنقي الغابات مركزًا رئيسًا للتنوع البيولوجي: الحيواني والنباتي. فهي تمنح الأرض منظرًا خلّابًا، وتُعدُّ مصدرًا للإلهام والجمال الربّاني المدهش، وتُعدُّ مكانًا مناسبًا للتنزه، والاستجمام، والتخلّص من الطاقة السلبية بتأمل الأشجار الخضراء، ومكانًا رائعًا للمرح وقضاء الأوقات.

الحُجَّةُ
الرابعةُ

ولعلك لا تدري أنّ الغابات لها دورٌ كبيرٌ في حماية الإنسان من مخاطر الأمراض، إذ أكثر من ربع الأدوية الحديثة، التي تُقدَّر قيمتها بـ 108 مليارات دولار أمريكي في السنة تأتي من نباتات الغابات الاستوائية؛ إذ يُستخدم أكثر من 70000 نوع نباتي كدواء في جميع أنحاء العالم، وفي الصين وحدها يُستخدم 5000 نوع من أنواع النباتات أدوية في الطب الصيني التقليدي، وتُشير تقديرات المعهد الوطني للسرطان إلى أنّ أكثر من ثلثي كلِّ عقاقير مكافحة السرطان تأتي من نباتات الغابات.

الحُجَّةُ
الرابعةُ

والخشب ليس هو المنتج الحرجي الوحيد الذي يفيد منه الناس من الغابات، فهناك موادٌ كثيرةٌ يستهلكها الإنسان يوميًا تأتي أيضًا من الغابات: كالشوكولاتة، والقهوة، والموز، والمكسرات، والعسل، والتوابل، والزيت، والمطاط، والخيزران، والصمغ، وهذا يتطلّب زراعة شجرة أو أشجارٍ مُقابل كلِّ شجرة تُقطع، فكما نأخذ من الغابة لا بُدَّ من أن نُقدِّم لها، وكما نستفيد منها علينا أن نتحمّل مسؤوليّة الآ نقضي عليها.

Blank writing area with horizontal dashed lines for text entry.