



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية كتاب الطالب



غرس الإمارات بيد أم الإمارات

الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية

كتاب الطالب

الصف الثاني

المجلد الثالث





أَهْمِيَّةُ تَوَافُرِ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءٍ أَسَاسِيَّةٍ لِتَنَافُسِيَّةِ الدُّوَلِ
وَأَسْبَقِيَّتَيْهَا، وَهِيَ: أَوَّلًا: الْحَجْمُ، وَثَانِيًا: سِلَاحُ الْعِلْمِ،
وَالاسْتِثْمَارُ فِيهِ بِكُلِّ الْإِمْكَانَاتِ، وَثَالِثًا: الْقِيَادَةُ الْوَاعِيَّةُ
الَّتِي لَدَيْهَا رُؤْيَةٌ وَاضِحَةٌ، وَخَرِيْطَةٌ طَرِيقٍ مُّحَدَّدَةٌ.

صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد...
فإننا نقدم كتاب الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية لأبنائنا الطلاب في الصف الثاني من التعليم الأساسي، انطلاقاً من خطط الوزارة وتوجهاتها في تطوير المناهج التعليمية وتحديثها بأساليب ابتكارية ومنهجية علمية حديثة. تُعدُّ مادة الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية أحد فروع المواد التي تضمنها الإطار الوطني الموحد لمعايير المناهج والتقويم، ويسعى هذا المنهج كي يقدم للنشء قدرًا من المعارف والمهارات والقيم التي تسهم في تعريفهم بوطنهم وبالعالم من حولهم بصورة علمية واعية، كما تسهم في زيادة انتمائهم وحبهم لوطنهم في ضوء ما حققته دولة الإمارات العربية المتحدة من مكتسبات وإنجازات في فترة قصيرة من الزمن وليمكنهم من المشاركة في حماية وطنهم وتطويره نحو المزيد من الرقي والنهضة، فالإنسان المشارك الفاعل هو أساس كل نهضة في أية أمة.

صُمِّمَ كتاب الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية بناءً على ثلاثة مجالات رئيسة تضمنها الإطار الوطني الموحد لمعايير المناهج والتقييم 2019م، وهي مجال المعرفة بمكونات الدراسات الاجتماعية، ومجال المشاركة المجتمعية، ومجال تقييم المصادر وتوظيف الأدلة، واعتمد في بناء كل درس منهجية الدمج بين نواتج التعلم الخاصة بالصف الثاني الأساسي، مستهدفين تعزيز مواصفات الطالب الإماراتي في القرن الحادي والعشرين وتأكيدها بما يتناسب مع قدرات الطلبة العقلية واللغوية والتحصيلية، مع التركيز على إبراز دور الآباء المؤسسين لدولة الإمارات العربية المتحدة، وتأكيد هذا الدور في بناء الدولة والمواطن الإماراتي، من خلال عرض أبرز أعمالهم وإسهاماتهم وإنجازاتهم التي جعلت الدولة من أهم دول العالم المتصدرة في مجالات عدة، والتأكيد على اتحادها، وما تحققت في ظلها من نهضة كبيرة عمَّ خيرها المواطنين كافة، كما يتضمن الكتاب كثيرًا من الأنشطة التي تستهدف التركيز على الفهم وتنمية المهارات العقلية والإبداع والابتكار لدى الطالب.

ويسعدنا أن نقدم لكم كتاب الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية للصف الثاني استنادًا إلى عدة مرتكزات أساسية كانت موجهاتٍ رئيسةً لنا في بناء المنهج ومن أبرزها:

- الإستراتيجية الاتحادية، رؤية الدولة وأجندتها الوطنية - مصفوفة الشهداء.
- الإطار الوطني الموحد لمعايير المناهج والتقييم 2019م السنع الإماراتي.
- وثيقة الباني المؤسس لدولة الإمارات العربية المتحدة 2014م.
- مصفوفة النباتات الطبيعية في دولة الإمارات العربية المتحدة.

ويحدونا الأمل أن نكون قد وفقنا في إعداد المنهج وفق المرتكزات المحددة، وبجهدكم أيها الزملاء الأفاضل وبوعيكم أيها الأبناء نوفر بيئة متكاملة للإبداع والابتكار، تولد الأفكار وتحتضنها؛ لنحقق رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة.

وفي الختام نتوجه بجزيل الشكر والامتنان لجميع الوزارات والمؤسسات والدوائر الاتحادية والمحلية التي ساهمت في إنجاز هذا العمل. والله نسأل أن يجعل عملنا هذا خالصًا لوجهه، وأن ينفع به أبناءنا الطلاب، وأن يحظى باهتمام أولياء أمورهم، وبرعاية العاملين جميعهم في الميدان التربوي.

والله ولي التوفيق

لجنة التأليف

#شكرًا_محمدُ_بنُ_زايدٍ



الإخوة والأخوات أبناء شعب الإمارات، أهلنا وأحبائنا وأبناءنا، أبناء الوطن، أينما كنتم، وفي أيّ موقع أنتم، تحية لكم، تحية ملؤها المحبة، مع بداية عام جديد، وفصل جديد، في تاريخ وطننا الحبيب.

أيها الإخوة والأخوات، مع بداية العام الجديد، أحببت أن أوجه هذه الرسالة لأخي وصديقي ورفيقي دربي وطريقي، أخي "بو خالد محمد بن زايد آل نهيان"، حفظه الله، ورحاه، وسدد في خدمة الوطن خطاه. رسالتي له «شكرًا محمد بن زايد»، لا أشكره باسمي، ولكن باسم شعبي، ولا أشكره لشيء شخصي، بل لوطن يصنعه لأجيال بلدي، شكرًا محمد بن زايد؛ لأنك امتداد زايد فينا، وظلّه الباقي بيننا. شكرًا محمد بن زايد؛ لأنك حامي جمي الوطن، وباني حصنه وقائد عسكره، وأسد عرينه، شكرًا محمد بن زايد؛ لأنك احتضنت الشباب، وعلمت الأجيال خدمة الوطن، وزرعت البطولة والرجولة والجندية فيهم.

شُكْرًا مُحَمَّدُ بْنُ زَايِدٍ، أَكَمَلَتِ الْمَسِيرَةَ، وَأَسَّسَتِ لِلْمِثْوِيَّةِ الْجَدِيدَةِ. **شُكْرًا مُحَمَّدُ بْنُ زَايِدٍ**، أَكْرَمَتِ الشُّهَدَاءَ، وَاحْتَضَنْتِ أَبْنَاءَهُمْ، وَوَأَسَّيْتِ أَهَالِيَهُمْ، وَرَفَعْتَ بِالْعِزِّ وَالْفَخْرِ رَايَةَ مَجْدِهِمْ. **شُكْرًا مُحَمَّدُ بْنُ زَايِدٍ**، **شُكْرًا** لِقِيَادَتِكَ وَحَزْمِكَ وَعَزْمِكَ، **شُكْرًا** لاحتضانِكَ الأبناء، وتقديرِكَ الآباء، ومحبتِكَ للأمهات، ودعمِكَ للشباب. **شُكْرًا لَكَ يَا "بو خالد"**. قليلون من يعرفون أنه يعمل (18) ساعة في اليوم من أجل الإمارات، قليلون من يعرفون أن مدة إجازته في العام لا تتعدى الأسبوع. قليلون من يعرفون أن عشرات الملايين من الأطفال حول العالم يستفيدون من خيرِهِ وَعَطَائِهِ الَّذِي يُقَدِّمُهُ بِهِدْوٍ وَمِنْ دُونِ أَيِّ صَجِيحٍ.

قليلون من يرونه يسهر ليلاً مع جنودنا المرابطين، ويُدْرَجُ خِطَطُ التَّنْمِيَةِ نَهَارًا مَعَ الخُبراءِ والمسؤولين؛ لتأمين مستقبلِ بلدنا لعشراتِ السنين.

شُكْرًا لَكَ "بو خالد" على استثمارِكَ في التَّعليمِ، **شُكْرًا لَكَ** على توفيرِ العيشِ الكريمِ لأبناءِ دَوْلَتِنَا، **شُكْرًا لَكَ يَا "بوخالد"**؛ لِأَنَّكَ أَعْطَيْتَ حَيَاتَكَ مِنْ أَجْلِ هَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ.

تَوَجَّهْ أَيُّهَا الإِخْوَةُ وَالْأَخَوَاتُ فِي الرَّابِعِ مِنْ يَنَايِرٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ فِي حَمَلَةٍ وَطَنِيَّةٍ بِالشُّكْرِ لِفَتَى مِنْ فِتَاتِ مُجْتَمَعِنَا؛ اعْتِرَافًا بِالْفَضْلِ لَهُمْ، وَعِرفَانًا بِأَثَرِهِمْ فِي حَيَاتِنَا وَمَآثِرِهِمْ فِي خَدْمَةِ وَطَنِنَا. وَالْيَوْمَ نَحْنُ نَدْعُو أَبْنَاءَ شَعْبِنَا لِتَوْجِيهِ رِسَالَةِ شُكْرِ لِمَنْ يَسْتَحِقُّ الشُّكْرَ. نَدْعُوهُمْ لِشُكْرِهِ عَبْرَ كَلِمَةٍ مُخْلِصَةٍ، أَوْ صُورَةٍ مُعَبَّرَةٍ، أَوْ لَفْتَةٍ طَيِّبَةٍ. رِسَالَةُ شُكْرِ لَا تُوْفِيكَ حَقَّكَ يَا "بو خالد"، شَعْبُنَا وَفِيَّ، وَقَائِدُنَا "بو خالد" لَهُ مِنْ كُلِّ الشُّكْرِ وَالْمَحَبَّةِ وَالتَّقْدِيرِ، **شُكْرًا مُحَمَّدُ بْنُ زَايِدٍ**.

أخوكُم: مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ.

فريق إعداد منهج الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية

عائشة عبید جمعة المهيري

رئيس فريق تأليف وتطوير مناهج الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية

فريق التأليف

كليثم محمد سيف الغفلي
موزة حميد على خاتم
اختصاصي مناهج الدراسات الاجتماعية - إدارة المناهج
اختصاصي مناهج الدراسات الاجتماعية - إدارة المناهج

فريق المراجعة والتطوير

اختصاصيو مناهج الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية - قطاع المناهج - وزارة التربية والتعليم

الإخراج الفني

فاطمة المهيري

تعليمات:

- تخزين برنامج مسح رمز الاستجابة السريعة (QR Code Reader) على الجهاز.
- مسح الرمز الوارد في الصفحة لمشاهدة (الفيديو).



(فيديو) Video



الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لإسبح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال. من دون إذن مسبق من الناشر.

10

الوحدة الخامسة: اقتصاد بلادي

12

الدرس الأول: السلع والخدمات

26

الدرس الثاني: الإنتاج والاستهلاك

40

الدرس الثالث: صنع في بلادي

58

الوحدة السادسة: حياتنا بين الماضي والحاضر

60

الدرس الأول: المسكن الإماراتي بين الماضي والحاضر

78

الدرس الثاني: شهاب الدين أحمد بن ماجد

98

الدرس الثالث: الطيران في بلادي

123

قاموس المصطلحات

125

أحب أن أتعلم

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ اِقْتِصَادُ بِلَادِي



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو استخدامها المتعددة المتعددات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

صُنِعَ فِي بِلَادِي

الدَّرْسُ الثَّانِي

الْإِنْتَاجُ
وَالْإِسْتِهْلَاكُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

السَّلْعُ وَالْخَدَمَاتُ

- يتعرف بعض المفاهيم الأساسية لعلم الاقتصاد (السلع - الخدمات - الانتاج - الاستهلاك - الصناعة).
- يقدم أمثلة على السلع والخدمات.
- يتعرف الخدمات الرائدة في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- يقارن بين مفهومي الانتاج والاستهلاك.
- يبين أهمية تحقيق التوازن بين مصادر الدخل والاستهلاك.
- يصنف السلع والخدمات مقدّمًا أمثلة عليها.
- يقدم أمثلة على السلع والخدمات.
- يعدد طرق ترشيد استهلاك السلع والخدمات.
- يوضح كيفية اعتماد الانسان على بيئته لتلبية احتياجاته.
- يصنف الصناعات الوطنية إلى صناعات تقليدية وصناعات حديثة.
- يقدم أمثلة على صناعات وطنية إماراتية.

السَّلْعُ وَالخَدَمَاتُ

أَحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ فِي بِلَادِي:

- أنواع السَّلْعِ.
- أنواع الخَدَمَاتِ.
- أهمَّ الخَدَمَاتِ الرَّائِدَةِ.



مُخَطِّطُ الدَّرْسِ

- أَوَّلًا: السَّلْعُ وَأَنْوَاعُهَا.
- ثَانِيًا: الخَدَمَاتُ وَأَنْوَاعُهَا.
- ثَالِثًا: خَدَمَاتُ رَائِدَةٌ فِي بِلَادِي.



أَوَّلًا: السَّلْعُ وَأَنْوَاعُهَا

السَّلْعُ - السَّلْعُ الطَّبِيعِيُّ - السَّلْعُ المَصْنَعُ

الكَلِمَاتُ الجَدِيدَةُ

رُكْنُ المَعْرِفَةِ



السَّلْعُ: هِيَ الأَشْيَاءُ الَّتِي يَحْتَاجُهَا الإِنْسَانُ، وَتَكُونُ مُفِيدَةً فِي حَيَاتِهِ.

يُمْكِنُ الحُصُولُ عَلَى السَّلْعِ:

- مِنَ الطَّبِيعَةِ: نَحْصُلُ عَلَيْهَا دُونَ تَمَنٍّ، وَدُونَ جُهْدٍ، مِثْلُ: الهَوَاءِ، الشَّمْسِ.
- بَعْدَ تَصْنِيعِهَا: نَحْصُلُ عَلَيْهَا بَعْدَ دَفْعِ التَّمَنِ، وَبَذْلِ الجُهْدِ لِلحُصُولِ عَلَيْهَا، مِثْلُ: التَّلَاجَةِ، الدَّوَاءِ، التَّلْفَازِ.

تَتَوَافَرُ السَّلْعُ فِي الأَمَاكِنِ الآتِيَةِ:

البِقَالَةُ



الصِّيدَلِيَّةُ



سوقُ الخَضَارِ



المَخْبَزُ



سوقُ السَّمَكِ



مَتَجَرُّ الأَلْعَابِ



تتنوع السلع في بلادي، وتتنقسم إلى نوعين:

من سلع بلادي أتعلّم

أن لا أعبث بالسلع المعروضة
دون الحاجة لشرائها.

سلع غير أساسية



اللوح الإلكتروني (Ipad)

سلع أساسية



الغذاء



المثلجات



الجذاء



الشوكولاتة



الملابس

أربط مع العلوم

الوجبة المتكاملة هو الغذاء
الذي يحتوي على جميع
العناصر الغذائية، وبكميات
مناسبة للجسم.

خصائص السلع:

- تختلف أهميتها من شخص لآخر.
- تختلف في أسعارها.
- تختلف في أحجامها.

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ

أَضَعُ الْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةَ أَمَامَ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

الهَوَاءُ - الصَّيْدِيَّةُ - أَشْكَالُهَا

الكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ

- نَحْضُلُ عَلَى الدَّوَاءِ مِنْ
- مِنَ السَّلْعِ الَّتِي نَحْضُلُ عَلَيْهَا دُونَ تَمَنٍّ
- تَخْتَلِفُ السَّلْعُ فِي

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

يَبْلُغُ مُتَوَسِّطُ فَتْرَةِ سُطُوعِ
الشَّمْسِ فِي مُعْظَمِ دَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ
(10) سَاعَاتٍ تَقْرِيْبًا.

أَفْكِّرْ، وَأَشَارِكُ

أَسْتَعِينُ بِأَرْقَامِ المَجْمُوعَةِ (أ) وَمَا فِيهَا مِنْ حُرُوفٍ لِاسْتِكْمَالِ
المَجْمُوعَةِ (ب) لِلْحُصُولِ عَلَى مَفْهُومِ (سِلْعٌ نَحْضُلُ عَلَيْهَا بَعْدَ بَدَلِ
الجُهْدِ، وَدَفْعِ الثَّمَنِ).

8	7	6	5	4	3	2	1	
ة	م	ع	ل	ن	س	ص	ع	المَجْمُوعَةُ (أ)
8	6	4	2	7	6	5	3	
								المَجْمُوعَةُ (ب)

..... الجُمْلَةُ هِيَ:

أَطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ

أَصْنِفُ السَّلْعَ الْآتِيَةَ، وَفُقَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

أَنَا أَتَعَلَّمُ

أَنْ أَنْفِقَ مَصْرُوفِي
لِشِرَاءِ مَا أَحْتَاجُهُ.



الدَّرَاجَةُ الْهَوَائِيَّةُ



السُّكَّرُ



الْأَرْزُ



الْلُّوْحُ الْإِلِكْتُرُونِي
(Ipad)

سِلْعٌ غَيْرٌ أَسَاسِيَّةٌ

.....

.....

سِلْعٌ أَسَاسِيَّةٌ

.....

.....

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَنَّ الْمَالَ لَيْسَ غَايَةً فِي ذَاتِهِ، إِنَّمَا
هُوَ وَسِيلَةٌ لِخِدْمَةِ الشَّعْبِ.

عَامُ
زَايِد



YEAR OF
ZAYED

ثانيًا: الخدّات وأنواعها

الكلمات الجديدة

الخدّات - مجانيّة

رُكنُ المعرفة



شاركنا البحث

لماذا حرصت دولة الإمارات العربيّة المتّحدة على جعل التعليم مجانيّ؟

الخدّات: هي ما تُقدّمه الدوّلة للمواطنين، والمقيمين؛ لتسهيل حياتهم.

يُمكن الحصول على هذه الخدّات بطريقتين:

• خدّات مجانيّة: دون دفع النقود، مثل:

- التعليم - الصّحة - الطّرق.

• خدّات غير مجانيّة: بدفع النقود، مثل:

- الخدّات التّرفيهيّة - المواصّلات - الاتّصالات.

الخدّات التي تُوفّرها بلادي:

خدّات المواصّلات



خدّمة الكهربياء



الخدّات التّعليميّة



الخدّات التّرفيهيّة



الخدّات الأمنيّة



الخدّات الصّحيّة



أنواع الخدمات في بلادي:

خدمات أساسية



إنارة الشوارع



الدفاع المدني



شبكات المياه

خدمات غير أساسية



الحدائق



المطارات



المدن الترفيهية

من سنع بلادي أتعلّم

أن أقدر الخدمات التي تقدّمها بلادي، وأحافظ عليها.

أربط مع العلوم

تعدّ إنارة الشوارع بالطاقة الشمسية وسيلة ملائمة، وموفرة لتكاليف الإضاءة.

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

• مِنَ الْخَدَمَاتِ التَّرْفِيهِيَّةِ فِي بِلَادِي إِنْشَاءُ الشُّوَارِعِ.

• تُوفِّرُ مَرَاكِزُ الشُّرْطَةِ فِي بِلَادِي خَدَمَاتِ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ.

• مِنَ الْخَدَمَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تُوفِّرُهَا بِلَادِي خِدْمَةُ الْكَهْرُبَاءِ.

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

زاد عدد ركاب مترو دبي
عن 101 مليون راكب
خلال عام 2019م.

أَفْكِّرْ، وَأَشَارِكُ 🔍

الْأِحْظُ الصُّوْرَ، وَأَصْنِفُ الْخَدَمَاتِ، وَفَقِّ الْجَدْوَلَ الْآتِي:



الصِّحَّةُ



الْكَهْرُبَاءُ



الْإِتِّصَالَاتُ



التَّعْلِيمُ

خَدَمَاتٌ غَيْرُ مَجَانِيَّةٍ

.....

.....

خَدَمَاتٌ مَجَانِيَّةٌ

.....

.....

أَطَبُّ مَا تَعَلَّمْتُ

أَصِلْ يَيْنَ الصُّورَةِ، وَنَوِّعِ الخِدْمَاتِ الَّتِي تُوفِّرُهَا بِلَادِي:

أَنَا أَتَعَلَّمُ

يَجِبُ أَنْ أُلْقِيَ المُخَلَّفَاتِ
فِي المَكَانِ المُخَصَّصِ لَهَا.

تَعْلِيمِيَّةٌ ○



كَهْرُبَاءٌ ○



مُواصَلَاتٌ ○



صِحِّيَّةٌ ○



عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَنَّ العِلْمَ كَالنُّورِ يُضِيءُ المُسْتَقْبَلَ
وَحَيَاةَ الإِنْسَانِ.

زَايِدٌ



YEAR OF
ZAYED

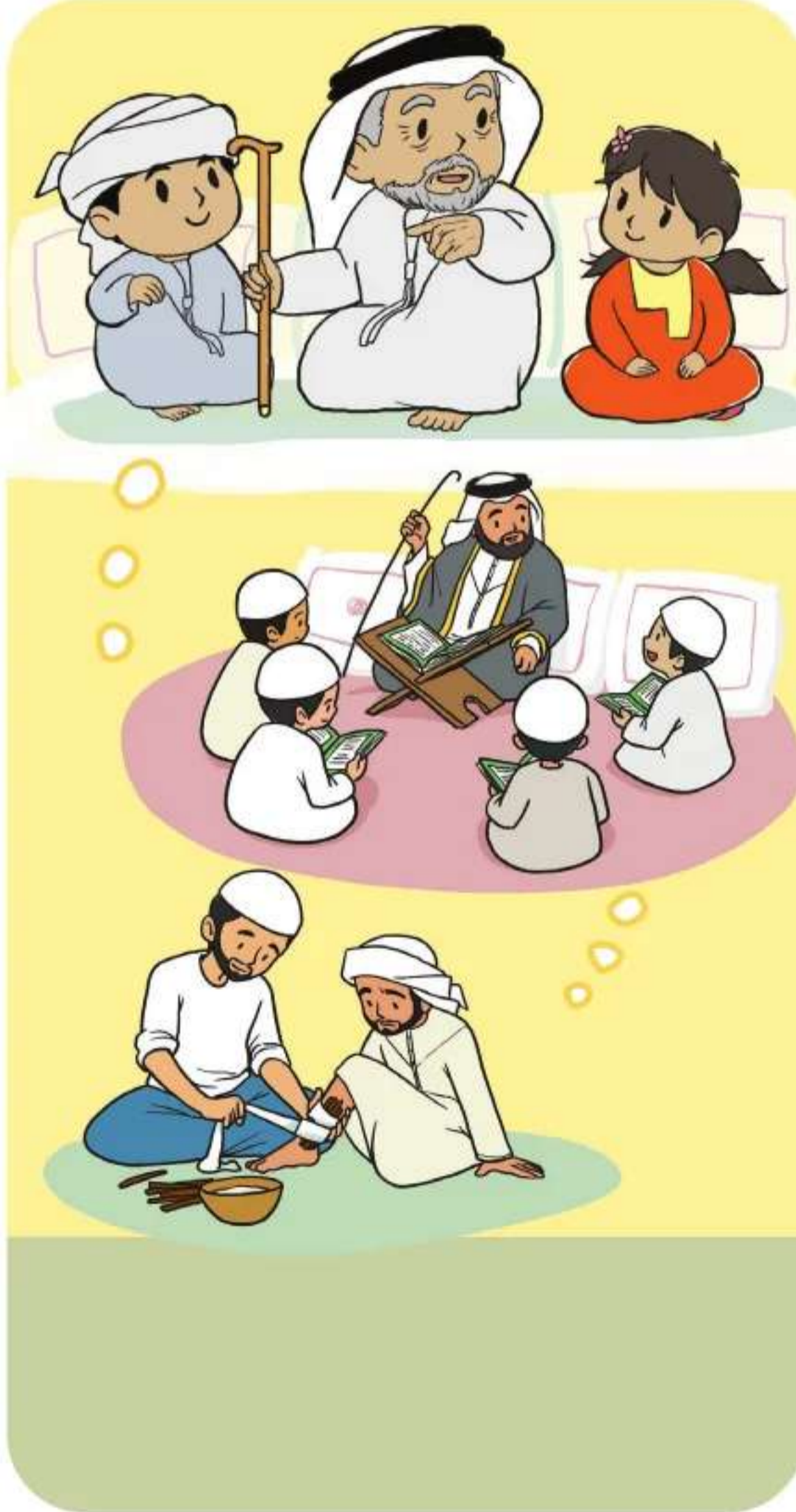
ثالثًا: خَدَمَاتُ رَائِدَةٍ فِي بِلَادِي

الكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ

المُطَوِّعُ - المُدَاوِي

شَارِكُنَا الْبَحْثَ

ما اسْمُ الْمَكَانِ الَّذِي
كَانَ يَتَعَلَّمُ فِيهِ الْأَوْلَادُ
فِي الْمَاضِي؟



رُكْنُ الْحِوَارِ



حَمْدَانُ: جَدِّي تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّ
مِنْ أَهَمِّ الْخَدَمَاتِ فِي بِلَادِي خَدَمَاتِ التَّعْلِيمِ
وَالصَّحَّةِ.

الجَدُّ: نَعَمْ يَا حَمْدَانُ، وَهُنَاكَ تَطَوَّرَ كَبِيرٌ فِي
التَّعْلِيمِ وَالصَّحَّةِ فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ.

حَمْدَةُ: كَيْفَ كَانَ التَّعْلِيمُ فِي الْمَاضِي يَا جَدِّي؟
الجَدُّ: كَانَ التَّعْلِيمُ بَسِيطًا، وَيَهْتَمُّ بِتَحْفِيزِ الْقُرْآنِ
الْكَرِيمِ، وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ.

حَمْدَانُ: مَنْ كَانَ يَقُومُ بِالتَّعْلِيمِ فِي الْمَاضِي،
وَأَيْنَ؟

الجَدُّ: الْمُطَوِّعُ لِلْأَوْلَادِ فِي مَكَانٍ يُسَمَّى "الْكَتَاتِبِ"،
وَالْمُطَوِّعَةُ لِلبَنَاتِ فِي بَيْتِهَا.

حَمْدَةُ: وَمَاذَا عَنِ الْعِلَاجِ قَدِيمًا يَا جَدِّي؟
الجَدُّ: فِي الْمَاضِي كَانُوا يَعْتَمِدُونَ عَلَى الْأَدْوِيَّةِ
الشَّعْبِيَّةِ.

حَمْدَانُ: وَمَنْ كَانَ يَقُومُ بِعِلَاجِ الْمَرْضَى؟
الجَدُّ: الْمُعَالِجُ وَيُسَمَّى الْمُدَاوِي.

حَمْدَةُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْعَمَ عَلَيْنَا بِالْخَيْرِ الْوَفِيرِ،
وَالْعِلْمِ، وَالصَّحَّةِ، وَالْعَافِيَةِ.

وَفَرَّتْ بِلَادِي لَنَا خَدَمَاتٍ تَعْلِيمِيَّةً، وَصِحِّيَّةً مَجَانِيَّةً، مِنْهَا:

مِنْ سُنْعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ

أَحْتَرِمُ مُعَلِّمِي وَأَقْدَرُ
جُهُودَهُ.

خَدَمَاتٌ صِحِّيَّة



الدَّوَاءُ

خَدَمَاتٌ تَعْلِيمِيَّة



المَدَارِسُ



التَّطْعِيمُ



الكُتُبُ

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

الْأَعْشَابُ الطَّبِيَّةُ هِيَ
نَبَاتَاتٌ لَهَا خَصَائِصُ
عِلَاجِيَّةٌ لِلْأَمْرَاضِ
الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْحِفَازِ
عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ.



عِلَاجُ الْأَسْنَانِ



الحَافِلَاتُ الْمَدْرَسِيَّةُ

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ

أَقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآيَةِ، وَأَضَعْ عَلامَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ:

● أَنْظِفُ أَسْنَانِي كُلَّ يَوْمٍ.

● اسْتَحْدِمُ الْأَدْوِيَةَ دُونَ اسْتِشَارَةِ طَبِيبٍ.

● أَحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ كُتُبِي، وَأَجْهَظُتِي.

● أَخَالِفُ أَنْظِمَةَ الْمَدْرَسَةِ، وَلَا أَتَّبِعُ التَّعْلِيمَاتِ .

أَفْكِّرْ، وَأَشَارِكُ

أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْجُمَلِ الْآيَةِ، وَأَضَعْ حَوْلَهَا دَائِرَةً:

● تَعَلَّمَ الْأَوْلَادُ فِي الْمَاضِي فِي الْكُتَاتِبِ عَلَى يَدِ:

- الْمُطَوِّعَ - الْمُعَلِّمَ - الْمُطَوِّعَةَ

● مِنَ الْخِدْمَاتِ الْمَجَّائِيَةِ فِي بِلَادِي:

- الْكَهْرَبَاءُ - الطَّرِيقُ - التَّعْلِيمُ

● قَامَتِ الْمُطَوِّعَةُ قَدِيمًا فِي بِلَادِي بِتَعْلِيمِ الْبَنَاتِ فِي:

- الْمَدْرَسَةَ - الْبَيْتَ - الْمَسْجِدَ

أَطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ

أَصِلُ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْعِبَارَةِ الَّتِي تُوضِّحُ الخَدَمَاتِ التَّعْلِيمِيَّةَ
وَالصِّحِّيَّةَ الْمَجَانِيَّةَ فِي بِلَادِي:



أَنَا أَتَعَلَّمُ

إِنَّ الْقِرَاءَةَ وَسَيَلَّةَ
مَهْمَةٌ مِنْ وَسَائِلِ
التَّعْلِيمِ، فَيَجِبُ أَنْ
أَدَاوِمَ عَلَيْهَا.

خَدَمَاتُ تَعْلِيمِيَّة

خَدَمَاتُ صِحِّيَّة

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَنَّ أَهْمَ ثَرَوَةٍ هِيَ تَوْفِيرُ الصِّحَّةِ
وَالْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ لِلْمُوَاطِنِ.

عَامُ
زَايِد



YEAR OF
ZAYED



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لإيصال وإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال. من دون إذن مسبق من الناشر.

الإنتاج والإستهلاك

أحبُّ أن أعرف

- أهمية الإنتاج.
- الإستهلاك وأنواعه.
- طرائق ترشيد الإستهلاك.



مخطط الدرس

- أولاً: الإنتاج وأهميته.
- ثانياً: الإستهلاك وأنواعه.
- ثالثاً: ترشيد الإستهلاك.



أولاً: الإنتاج وأهميته

الإنتاج - الموارد الطبيعية

الكلمات الجديدة

شاركنا البحث

في تخيلي ما
تحتاجه لإنشاء
مصنع البان

رُكن المعرفة



الإنتاج: نشاط يُمارسه الإنسان؛ لتوفير السلع والخدمات التي يحتاجها
مقابل الحصول على المال.

يتكوّن الإنتاج من عناصر عدّة:

المال



الموارد الطبيعية



الأيدي العاملة



أهمية الإنتاج:

- توفير ما نحتاجه من السلع والخدمات.
- الحصول على النقود.
- تطوير الصناعة الدولة.
- منح الإنسان الصحة، والنشاط.

أَمْثَلَةٌ عَلَى الْإِنْتَاكِ:

مِنْ سَنَعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ

(قَطْرَةٌ عَلَى قَطْرَةٍ تَصُولُ غَدِيرٌ)
مَثَلٌ يَدْعُوا إِلَى الْمُثَابَرَةِ، وَالْجِدِّ
وَالْعَمَلِ الْمُتَوَاصِلِ.



الْمَرْعَةُ



الْمُزَارَعُ



الْمِنْجَرَةُ



النَّجَّارُ



الْبِقَالَةُ



الذَّرَّةُ



مَحَلُّ أَثَاثٍ



الْكُرْسِيُّ

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

يُعَدُّ الْمَاءُ وَالنَّبَاتُ
وَالصُّخُورُ مِنْ مَصَادِرِ
الْأَرْضِ الطَّبِيعِيَّةِ.



هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ، وَالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ الَّتِي تُوَضِّحُ إِنتَاجَ الْإَيْدِي الْعَامِلَةِ:

أَرْبِطْ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

(10) لِيْتَرِّ مِنَ الْمَاءِ هِيَ
كَمِّيَّةُ الْمِيَاهِ الْمُسْتَهْلَكَةِ
فِي إِنتَاجِ وَرَقَةِ (A4).



الْمَزَارِعُ



عَامِلُ الْبِنَاءِ



النَّجَّارُ

أَفْكَرْ، وَأَشَارِكُ 🔍

أَضَعْ الْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةَ أَمَامَ الْجَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا؛ لِاتَّعَرَّفَ أَهْمِيَّةَ الْإِنْتِاجِ:

الْمَالِ - الدَّوْلَةِ - الصَّحَّةِ

الكَلِمَاتُ الْمُنَاسِبَةُ

- يُؤَدِّي زِيَادَةَ الْإِنْتِاجِ إِلَى تَطْوِيرِ
- يُسَاعِدُ الْإِنْتِاجُ فِي الْحُصُولِ عَلَى
- يَمْنَحُ الْإِنْتِاجُ الْإِنْسَانَ النَّشَاطَ وَ

أَطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ

أَنَا أَتَعَلَّمُ

أَنْ أَحْتَرِمَ جَمِيعَ
الْمِهَنِ.

أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمَوَارِدَ الطَّبِيعِيَّةَ
كَعُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ الْإِنْتِاجِ:



عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَنْ أَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِي، وَأَنْفَعَهُ أَهْلِي
حَتَّى أَكُونَ قُدْوَةً لِكُلِّ مَنْ حَوْلِي.



ثانيًا: الاستهلاك وأنواعه

الاستهلاك - الدخل

الكلمات الجديدة

شاركنا البحث

ما أكثر السلع
والخدمات استهلاكًا؟

رُكْنُ الْمَعْرِفَةِ



الاستهلاك: هو استخدام السلع والخدمات التي يحتاجها الإنسان.

أمثلة على السلع والخدمات التي يستهلكها الإنسان:

هاتف



حقيبة مدرسية



سيارة



مواد غذائية



دراجة هوائية



ملابس



تُسْتَهْلَكُ السَّلْعُ وَالْخِدْمَاتُ:

مِنْ سِنْعِ بِلَادِي أَنْتَعَلَمُ

(مُد رِيُولُكَ عَلَى قَدِّ لِحَافِكَ)
يَدُلُّ عَلَى الْإِقْتِصَادِ فِي الْإِنْفَاقِ
وَمُلائِمَةِ الْمَصْرُوفَاتِ وَالْحَدِّ مِنْهَا.

فَتَرَاتٍ زَمَنِيَّةٍ طَوِيلَةٍ

مِثْلُ



الثَّلَاجَةُ



التَّلْفَازِ



الهِاتِفِ

كُلُّ يَوْمٍ

مِثْلُ



مَعْجُونِ الْأَسْنَانِ



المَاءِ



الطَّعَامِ

يَتَأَثَّرُ اسْتِهْلَاكُنَا لِلْسَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ بِدَخْلِ الْفَرْدِ (النُّقُودِ):



1000 دِرْهَمٍ



300 دِرْهَمٍ

زِيَادَةُ الاسْتِهْلَاكِ يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ الْإِنْفَاقِ عَلَى مُسْتَوَى الدَّوْلِ وَالْأَفْرَادِ.

حَقِيقَةُ اقْتِصَادِيَّةٍ

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) فِي الدَّائِرَةِ عِنْدَ صَوْرَةِ السَّلْعَةِ أَوْ الخِدْمَةِ الَّتِي اسْتَهْلِكُهَا كُلَّ يَوْمٍ:



أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

الدَّرْهَمُ يُسَاوِي
(100) فِلْسٍ.

أَفْكَرْ، وَأَشَارِكُ 🔍

الْصِّقْ أَوْ أَرَسْمُ مَعَ زُمَلَائِي السَّلْعَةَ الَّتِي سَأَشْتَرِيهَا مِنَ النُّقُودِ الَّتِي أَدَّخِرُهَا.

أَطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ

الْأِحْظُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ اسْتِهْلَاكَ السَّلْعِ، وَأَصْنَفُهَا وَفُقَّ
الْجَدُولِ الْآتِي:

أَنَا أَتَعَلَّمُ

أَنْ أَضَعُ قَائِمَةً عِنْدَمَا
أَذْهَبُ لِلتَّسَوُّقِ، وَأَلْتَزِمُ
بِهَا.



السَّيَّارَةُ



الفَوَاكِهُ



الخُبْزُ



الثَّلَاجَةُ

سِلْعٌ تُسْتَهْلَكُ خِلَالَ فِتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ طَوِيلَةٍ

.....

.....

سِلْعٌ تُسْتَهْلَكُ كُلَّ يَوْمٍ

.....

.....

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

إِذَا أَخْلَصَ كُلُّ مِنَّا فِي عَمَلِهِ، فَإِنَّ هَذَا
الْعَمَلَ سَوْفَ يَبْقَى مُخَلَّدًا عَلَى مَرِّ
السَّنِينَ، وَالْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

عام
زَايِد



YEAR OF
ZAYED

ثالثًا: تَرْشِيدُ الاسْتِهْلَاكِ

الكلمات الجديدة

تَرْشِيدُ الاسْتِهْلَاكِ

شاركنا البحث

ماذا تفعل
بالطعام المتبقي
في طبقك؟



رُكْنُ الْحِوَارِ



حَمْدٌ: الْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ شَبِعْتُ.

عَلِيَاءُ: لِكِنَّكَ لَمْ تُنْهِ طَعَامَكَ بَعْدُ.

حَمْدٌ: سَأَزِمِيهِ فِي سَلَةِ الْمُهْمَلَاتِ.

عَلِيَاءُ: هَلْ تَعْرِفُ كَمْ شَخْصًا عَمِلُوا بِجُهْدٍ حَتَّى

يَصِلَ الطَّعَامُ لِطَبَقِكَ؟

وَهَلْ تَعْرِفُ أَيْضًا أَنَّ مِنْ كُلِّ (8) أَشْخَاصٍ هُنَاكَ

شَخْصٌ جَائِعٌ لَا يَسْتَطِيعُ تَأْمِينَ طَعَامِهِ.

حَمْدٌ: أَنَا آسِفٌ مَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ بِهَذَا الطَّعَامِ؟

عَلِيَاءُ: صَعُ فِي طَبَقِكَ قَدْرَ حَاجَتِكَ، وَهَذَا يَا

حَمْدُ يُسَمَّى تَرْشِيدَ الاسْتِهْلَاكِ.

حَمْدٌ: مَاذَا يُقْصَدُ بِتَرْشِيدِ الاسْتِهْلَاكِ؟

عَلِيَاءُ: اسْتِهْلَاكُ السَّلْعِ بِشَكْلِ مُعْتَدِلٍ دُونَ إِسْرَافِ

الْمَالِ وَهَذْرِهِ.

أَحْفَظِ النُّعْمَةَ حَتَّى يَحْفَظَهَا اللَّهُ لَكَ.

أَهْمِيَّةُ تَرْشِيدِ الْإِسْتِهْلَاكِ:

مِنْ سُنْعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ

(اللُّقْمَةُ تَدْفَعُ النَّقْمَةَ)

مَعْنَاهُ يَجِبُ مُسَاعَدَةُ
الْمُحْتَاجِينَ وَالْفُقَرَاءِ.



تَوْفِيرُ الطَّاقَةِ.



الْمُحَافَظَةُ عَلَى أَمْوَالِ
الدَّوْلَةِ.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ: هُوَ
الْحُصُولُ عَلَى مَوَادِّ جَدِيدَةٍ
مِنْ إِعَادَةِ تَصْنِيعِ مَوَادِّ
قَدِيمَةٍ.



الْمُحَافَظَةُ عَلَى
الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ.



صَّمَانُ تَوْفِيرِ الْمَاءِ
وَالْغِذَاءِ.

دَوْرِي فِي تَرْشِيدِ الْإِسْتِهْلَاكِ:



عَدَمُ الْإِسْرَافِ فِي
اسْتِهْلَاكِ الْمَوَادِّ
الْغِذَائِيَّةِ



الْإِسْتِخْدَامُ الْإِمْتَلِ
لِلْمَاءِ وَالْكَهْرَبَاءِ



الْمُسَاهَمَةُ فِي
مَشَارِيحِ حِفْظِ
النُّعْمَةِ



إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ



هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ

السُّلُوكِ الصَّحِيحِ:

أَنَا أَتَعَلَّمُ

تسعى دولة الإمارات
العربية المتحدة للحفاظ
على مواردها والعيش
بتوازن مع عالمنا واحترامه
لتحقيق الاستدامة.

● شراء كميات كبيرة من الأغذية دون الحاجة إليها.

● إغلاق الأنوار في الأماكن غير المشغولة.

● ترك صنوبر الماء مفتوحاً عند تنظيف الأسنان.

أُرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

إعادة تدوير طنٍّ من
الأوراق يُنقِّدُ (17)
شجرةً من القطع.

أَفْكِّرْ، وَأَشَارِكُ 🔍

أَضَعُ الْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةَ أَمَامَ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

التَّدْوِيرُ - الْمِيَاهُ - الطَّاقَةُ

الكَلِمَاتُ الْمُنَاسِبَةُ

● عَدَمُ الْإِسْرَافِ فِي اسْتِهْلَاكِ الْكَهْرَبَاءِ يُؤَدِّي إِلَى تَوْفِيرِ

● أَسَاهِمُ فِي تَرْشِيدِ الْإِسْتِهْلَاكِ مِنْ خِلَالِ إِعَادَةِ

● الرِّيُّ بِالتَّنْقِيطِ مِنْ أَسَالِبِ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ

أَطَبُّ مَا تَعَلَّمْتُ

الْوَنُ الصُّورَةَ الَّتِي تُوَضِّحُ السُّلُوكَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن تَرْشِيدِ الِاسْتِهْلَاكِ:



أَنَا أَتَعَلَّمُ

أَنْ لَا أَكْثِرُ مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ،
حَتَّى لَا أَصَابُ بِالْكَسَلِ وَالْمَرَضِ.



عَلِّمَنِي زَايِدٌ

عَلِّمْنَا أَنْ نُتَوَّعَ مَصَادِرَ دَخْلِنَا، وَأَنْ
تَبْنِيَ الْمَشَارِيعَ الْاِقْتِصَادِيَّةَ الَّتِي تُؤَمِّنُ
لِابْنَاءِ الدَّوْلَةِ الْحَيَاةَ الْكَرِيمَةَ.



أَحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ

- أَهْمِيَّةُ الصَّنَاعَةِ.
- أَنْوَاعُ الصَّنَاعَاتِ فِي بِلَادِي.
- أَهَمُّ الصَّنَاعَاتِ فِي بِلَادِي.



مُخَطِّطُ الدَّرْسِ

- أَوَّلًا: الصَّنَاعَةُ وَأَهْمِيَّتُهَا.
- ثَانِيًا: أَنْوَاعُ الصَّنَاعَاتِ فِي بِلَادِي.
- ثَالِثًا: صِنَاعَاتُ وَطَنِيَّةٍ فِي بِلَادِي.



أولاً: الصنعة وأهميتها

المنشار - المندوس - الصنعة

الكلمات الجديدة

شاركنا البحث

ما مصدر الأخشاب؟

ركن القصة



أبي نجار ماهر.. يصنع السفن
البحرية.



جلسَ أبي أمامَ قطعةٍ كبيرةٍ من الخشبِ.. يحملُ بيدهِ المنشارَ (أداةٌ تُستخدَمُ لقطعِ الخشبِ).
ماذا يصنعُ أبي؟



يَسْتَحْدِمُ أَبِي الْمَسَامِيرَ وَالْمِطْرَقَةَ.. هَلْ يَصْنَعُ قَارِبًا؟
لا.. القَارِبُ كَبِيرٌ.



يَطْرُقُ... يَطْرُقُ بِالْمِطْرَقَةِ.. هَلْ يَصْنَعُ مَندوسًا (صُنْدُوقٌ مِنَ الْخَشَبِ)
لا... المَندوسُ عَلَيْهِ نُقُوشٌ.



يُنشُرُ وَيُنشُرُ بِالْمِنْشَارِ .. هَلْ يَصْنَعُ أَبِي سَرِيرًا؟ لا..... السَّرِيرُ لَهُ أَرْجُلٌ.. ماذا يَصْنَعُ أَبِي؟



آه.... أَبِي يَصْنَعُ لِي سَيَّارَةً صَغِيرَةً مِنَ الْخَشَبِ؛ لِأَلْعَبَ بِهَا .. شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي.

الصناعة في بلادي:

الصناعة: هي تحويل مادة خام إلى مادة جديدة يستفيد

منها الإنسان، ومنها:



الخُبْزُ



القَمْحُ



قَمِيصٌ



شَجَرَةُ القُطْنِ



سُكَّرٌ



قَصَبُ السُّكَّرِ

أهمية الصناعة في بلادي:

- تُوفِّرُ لَنَا مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ.
- تُوفِّرُ فُرْصَ عَمَلٍ عِنْدَمَا نَكْبُرُ.
- تُطَوِّرُ الدَّوْلَةَ.

مِنْ سِنَعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ
يَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَدَاءُ الْعَمَلِ
عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ، وَيَأْتِقَانِ
وَجُودَةٍ عَالِيَةٍ.



هَيَّا نَسْتَكْشِفُ

الْأِحْظُ الصُّورَةَ الَّتِي تُوضِّحُ صِنَاعَةَ الْمَنْدُوسِ، وَأَضَعْ الْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةَ أَمَامَ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْجُمَلِ
الآتية:

النُّقُوشُ - الْخَشَبُ - الْمِنْشَارُ

الكَلِمَاتُ الْمُنَاسِبَةُ



- الْمَادَّةُ الْخَامُّ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي صِنَاعَةِ الْمَنْدُوسِ
- الْأَدَاةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ لِقَطْعِ الْخَشَبِ
- يُزَيِّنُ صُنْدُوقَ الْمَنْدُوسِ بـ

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

يُزَيِّنُ الْمَنْدُوسُ بِالْمَسَامِيرِ،
وَيَحْتَاجُ مَا بَيْنَ (2000) إِلَى
(4000) مِسْمَارٍ نُحَاسِيٍّ أَصْلِيٍّ
حَسَبَ الْحَجْمِ.

أَفْكِّرْ، وَأَشَارِكُ

أَسْتَعِينُ بِأَرْقَامِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَمَا فِيهَا مِنْ حُرُوفٍ؛ لِاسْتِكْمَالِ
الْمَجْمُوعَةِ (ب) لِلْحُصُولِ عَلَى الْمُصْطَلَحِ الْآتِي: الَّذِي يُعَبِّرُ
عَنْ (تَحْوِيلِ الْمَادَّةِ الْخَامِّ إِلَى مَادَّةٍ جَدِيدَةٍ).

6	5	4	3	2	1	
ن	ل	ة	ص	ا	ع	الْمَجْمُوعَةُ (أ)

4	1	2	6	3	5	2
						الْمَجْمُوعَةُ (ب)

الكَلِمَةُ هِيَ:

.....

أَطْبِقْ مَا تَعَلَّمْتُ

أَنَا أَتَعَلَّمُ
أَنْ أَفْتَحِرَ بِصِنَاعَاتِ
بِلَادِي.

أَصِلْ يِّنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَالْمَجْمُوعَةِ (ب)؛ لِاتَّعَرَّفَ الْمَوَادَّ
الْمُسْتَحْدَمَةَ فِي الصِّنَاعَاتِ الْآتِيَةِ:

ب



أ



عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَنْ أَحَافِظَ عَلَى تَرَاثِنَا الْقَدِيمِ؛ لِأَنَّهُ
الْأَصْلُ وَالْجُذُورُ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَتَمَسَكَ
بِأَصُولِنَا وَجُذُورِنَا الْعَمِيقَةِ.



عام
زايـد

YEAR OF
ZAYED

ثانيًا: أنواع الصناعات في بلادي

الكلمات الجديدة

السرود - الحصير

شاركنا البحث

ما أجزاء النخلة التي
تستخدم في الصناعة؟

ركن الحوار



راشد: ما اسم هذه القطعة يا جدي؟

الجدي: اسمها السرود.

مريم: ما المادة المستخدمة في صناعتها؟

الجدي: تصنع من سعف النخيل.

راشد: من يقوم بصناعتها؟

الجدي: السرود من الصناعات القديمة التي

انتشرت في بلادنا الحبيبة، وكانت الأمهات

تصنع السرود، ويستخدم كمفارش لأطباق

الطعام، أو كقطع فنية لتزيين المنزل،

والحصير سجاد يُفرش على الأرض.

مَرِيْمُ: وَهَلْ هُنَاكَ صِنَاعَاتٌ حَدِيثَةٌ فِي بِلَادِي؟

الجَدُّ: نَعَمْ، تَهْتَمُّ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِالصَّنَاعَةِ،

فَتَبْنِي الْمَصَانِعَ الْحَدِيثَةَ؛ لِكَيْ تُوَكِّبَ الْعَالَمِيَّةَ.

رَاشِدُ: كُلُّنَا فَخْرٌ بِصِنَاعَاتِ بِلَادِي الْإِمَارَاتِ.

مِنْ سِنْعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ

(إِلَى مَا لَهُ أَوَّلُ مَا لَهُ تَالِي)

مَعْنَاهُ: الَّذِي لَا يَعْتَرِفُ بِمَاضِيهِ

فَلَنْ يَكُونَ لَدَيْهِ حَاضِرٌ.



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

نَحْصُلُ عَلَى الْمَوَادِّ لِلصَّنَاعَةِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ
أَوْ النَّبَاتَاتِ وَمِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ.



هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

الْأَحْظُ الصُّورَ الْآتِيَةَ الَّتِي تُوضِّحُ بَعْضَ الصَّنَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ، وَأَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ مِنْهَا الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

صِنَاعَةُ الدَّوَاءِ - صِنَاعَاتُ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ - صِنَاعَةُ الْمَلَابِسِ

الْكَلِمَاتُ الْمُنَاسِبَةُ



.....
.....

.....
.....

.....
.....

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

يُصَنِّعُ مِنَ النَّخِيلِ نَحْوَ (10) أَدَوَاتٍ مِثْلَ:
الْجَفِيرِ، وَالسَّرُّودِ وَالْمِهْفَةِ، وَالْمِكْسَةِ وَغَيْرِهَا.

أَفْكَرْ، وَأَشَارِكُ 🔍

الْصِّقْ أَوْ ارْسُمْ بِإِبْدَاعٍ صُورَةَ تُمَثِّلُ وَاحِدَةً مِنَ الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَالصَّنَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ.

Blank space for drawing a traditional industry.

صِنَاعَةُ حَدِيثَةٍ

Blank space for drawing a modern industry.

صِنَاعَةُ تَقْلِيدِيَّةٍ

أَطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ

أَنَا أَتَعَلَّمُ
أَنْ أَحَافِظَ عَلَى
تُرَاثِ أَجْدَادِي

أَسْتَكْمِلُ تَصْنِيفَ الصُّورِ الْإِنِّيَّةِ حَسَبَ نَوْعِ الصَّنَاعَةِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا
بِكِتَابَةِ كَلِمَةٍ: (قَدِيمَةٌ - حَدِيثَةٌ)



عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَنَّ تَخْطِيطَ الدَّوْلَةِ يُرَكِّزُ عَلَى تَنْوِيعِ الْقَاعِدَةِ
الْاِقْتِصَادِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ تَطْوِيرِ الصَّنَاعَةِ.

عَامُ
زَايِدٍ



YEAR OF
ZAYED

ثالثًا: صناعاتٌ وطنيةٌ في بلادِي

الكلمات الجديدة

الجمعية التعاونية - المنتجات الغذائية - الصناعات

شاركنا البحث

عدّد أسماء بعض
الصناعات الإماراتية؟



رُكْنُ الْحِوَارِ



في صباحِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، ذَهَبْتُ الْأُمُّ مَعَ ابْنَتَيْهَا عَلِيَاءَ وَمَرْيَمَ إِلَى الْجَمْعِيَّةِ التَّعَاوُنِيَّةِ؛ لِشِرَاءِ حَاجِيَّاتِ الْمَنْزِلِ. **عَلِيَاءُ:** أُمِّي لِمَاذَا لَا تَشْتَرِينَ الْأَشْيَاءَ الْمُسْتَوْرَدَةَ مِنَ الْخَارِجِ، إِنَّهَا الْأَفْضَلُ؟

الْأُمُّ: دَوْلَتُنَا تُوفِّرُ لَنَا مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ مُنْتَجَاتٍ، وَتُنَافِسُ السَّلْعَ الْمُسْتَوْرَدَةَ.

مَرْيَمُ: كَيْفَ يَا أُمِّي؟

الْأُمُّ: بِلَادُنَا تَبْنِي الْمَصَانِعَ الْحَدِيثَةَ.

عَلِيَاءُ: وَمَاذَا تَصْنَعُ دَوْلَتِي؟

الْأُمُّ: تَصْنَعُ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةَ، مِثْلَ: مُنْتَجَاتِ الْأَلْبَانِ وَالْحَلِيبِ، وَالْبَيْضِ وَالزَّيْتِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ. **مَرْيَمُ:** وَهَلْ هُنَاكَ مُنْتَجَاتٌ غَيْرُ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ؟

الْأُمُّ: نَعَمْ، لَقَدْ أَصْبَحَتْ دَوْلَتُنَا الْحَبِيبَةُ تُنَافِسُ الدُّوَلِ الْآخَرَى فِي الصَّنَاعَاتِ الْكَبِيرَةِ، مِثْلَ: صِنَاعَةِ الْإِسْمَنْتِ وَالزُّجَاجِ وَالْأَلْمُونِيَوْمِ، كَذَلِكَ صِنَاعَةُ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ، مِثْلِ (دُبِّي سَات) وَ(خَلِيفَةَ سَات).

عَلِيَاءُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ يَا أُمِّي وَإِلَى الْأَمَامِ لِنَرْتَقِيَ بِصِنَاعَاتِنَا الْوَطَنِيَّةِ الَّتِي تُنَافِسُ الصَّنَاعَاتِ الْعَالَمِيَّةَ.

تَهْتَمُّ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِتَنْوَعِ الصَّنَاعَاتِ وَالْمُنتُوجَاتِ الْوَطَنِيَّةِ وَمِنْهَا:

مِنْ سِنْعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ

(تُرَابُ الْعَمَلِ وَلَا زَعْفَرَانُ

الْبِطَالَةِ)

يَدُلُّ الْمَثَلُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْعَمَلِ
وَقِيَمَتِهِ مَهْمَا كَانَ نَوْعُهُ.



الْأَلْبَانُ



الْأَلُومِنِيُومُ



الزُّيُوتُ



الْمَلَابِسُ



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

الْأَلُومِنِيُومُ يُصْنَعُ مِنْ

مَعْدِنٍ يُسْتَخْرَجُ مِنْ

بَاطِنِ الْأَرْضِ وَهُوَ

مَدْفُونٌ بَعْمَقٍ كَبِيرٍ،

وَيَتِمُّ حَفْرُ الْأَنْفَاقِ

لِاسْتِخْرَاجِهِ.



الْبِلَاسْتِيكُ



الْمَعْكْرُونَةُ

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

الاحِظُ الصُّورَ الآتِيَةَ، وَأَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الصُّورِ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ.



أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

يَبْلُغُ عَدَدُ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي
دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ
(10) أَقْمَارٍ حَتَّى عَامِ 2018م.

أَفْكِّرْ، وَأَشَارِكُ 🔍

أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي تَلْوِينِ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ أَحَدَ الصَّنَاعَاتِ
الْإِمَارَاتِيَّةِ وَهُوَ الْقَمَرُ الصَّنَاعِيُّ (خَلِيفَةَ سَات).



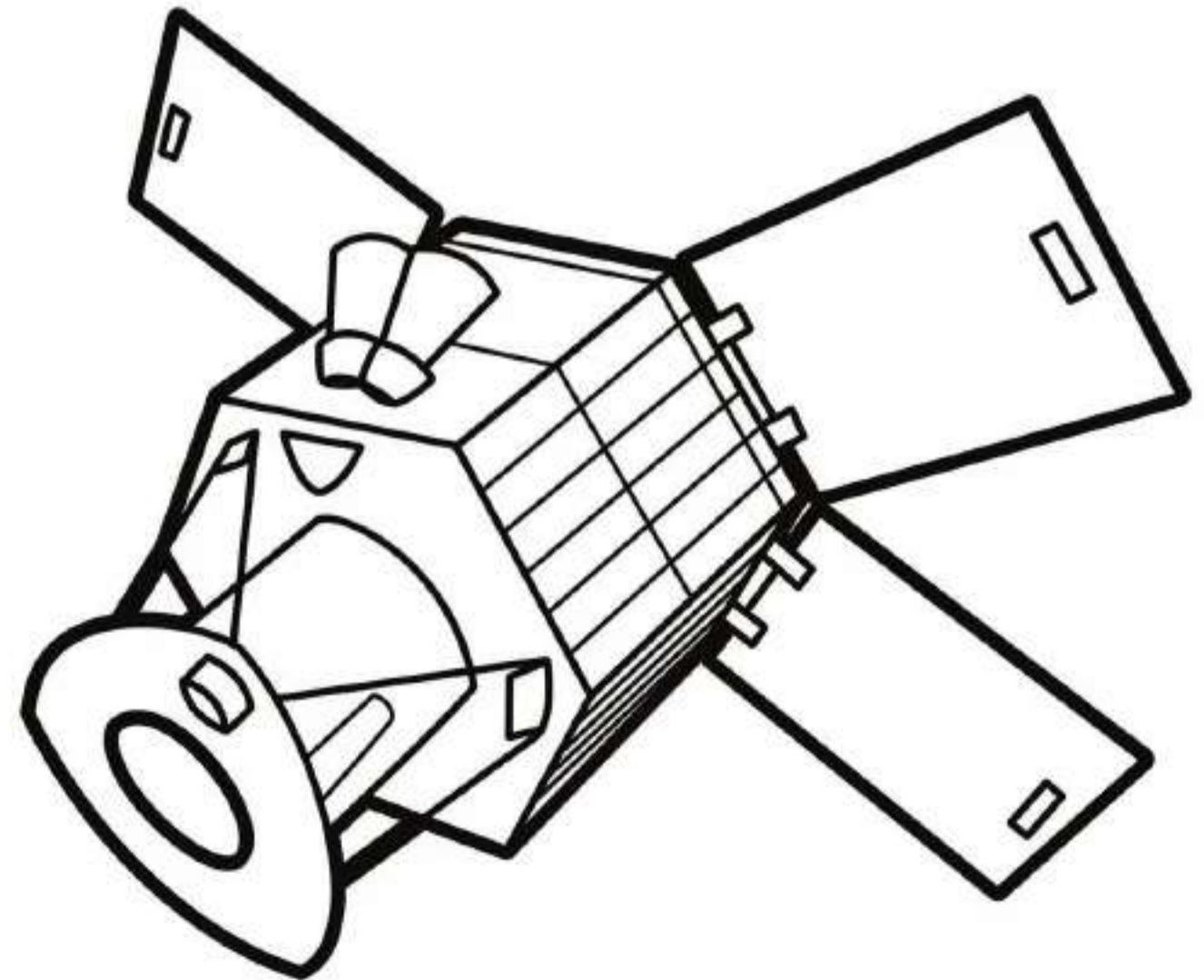
رائدا الفضاء
الإماراتيين



هزاع علي المنصوري
طيار عسكري



سلطان سيف النباهي
دكتوراه تكنولوجيا المعلومات



أَطَبِقْ مَا تَعَلَّمْتُ

أَرْسُمْ وَأُلصِقُ صُورًا لِصِنَاعَاتِ وَطَنِيَّةٍ أَسْتَحْدِمُهَا كُلَّ

يَوْمٍ:

أَنَا أَتَعَلَّمُ

أَنْ أَشْتَرِيَ السَّلْعَ الْوَطَنِيَّةَ
الْمُصَنَّعَةَ فِي بِلَادِي.



عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَنْ نَصْبِرَ وَنُواصِلَ مَسِيرَةَ الْبِنَاءِ حَتَّى
نُحَقِّقَ الْخَيْرَ لِوَطَنِنَا.

عَامُ
زَايِدٍ



YEAR OF
ZAYED



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال. من دون إذن مسبق من الناشر.

● أَجْمَعُ نَمَازِجَ لِصِنَاعَاتٍ حَدِيثَةٍ تُتَجُّهَا بِلَادِي، وَأَعْرِضُهَا فِي رُكْنِ الصَّفِّ لِزَمَلَائِي.

- أجمَعُ نماذجَ أو صورًا للسلع القديمة، والحديثة في دولة الإمارات العربية المتحدة، وأصنّفها في لوحةٍ جداريةٍ (سلعٌ قديمةٌ، وسلعٌ حديثةٌ).

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

حَيَاتُنَا بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ



جميع الحقوق محفوظة © جمهورية الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي - 2023

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

الطَّيْرَانُ فِي بِلَادِي

الدَّرْسُ الثَّانِي

شِهَابُ الدِّينِ
أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

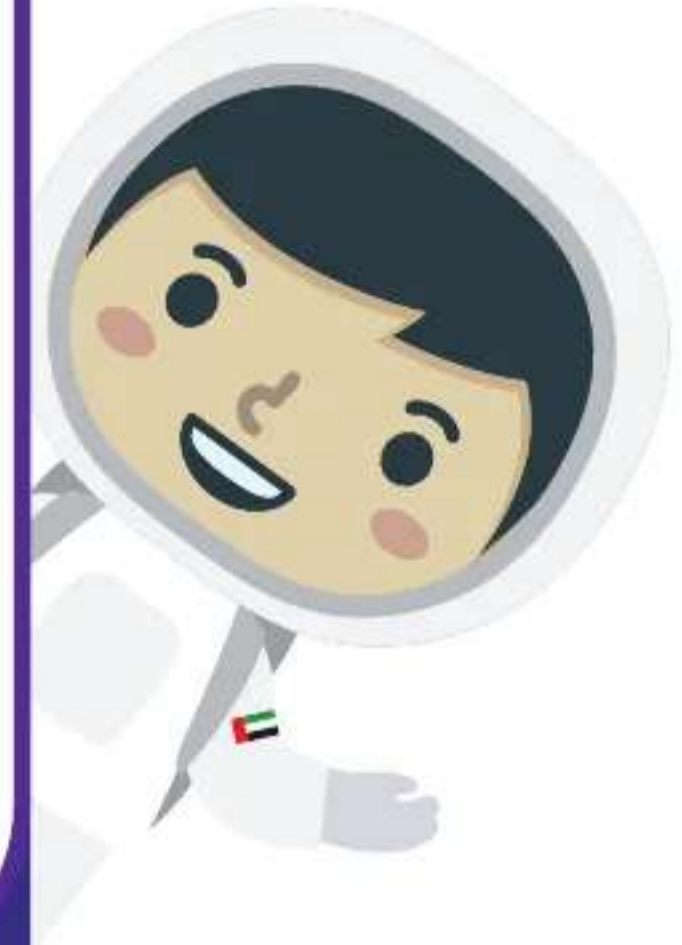
الْمَسْكَنُ الْإِمَارَاتِيُّ
بَيْنَ الْمَاضِي
وَالْحَاضِرِ

- يفسر المفاهيم والمصطلحات الواردة في الوحدة.
- يتعرف أسلوب عيش الناس في الماضي بمجتمع الإمارات.
- يصف المسكن الإماراتي بمرور الزمن.
- يجمع معلومات من مصادر متعددة حول المسكن الإماراتي.
- يوضح كيفية اعتماد الإنسان على بيئته لتلبية احتياجاته في المسكن.
- يثمن دور الباني المؤسس في توفير المساكن الشعبية في كل إمارة.
- يستنتج أسباب اعتماد سكان الخليج في القدم على البحر.
- يتعرف مهنة الغوص على اللؤلؤ.
- يميز بين أدوات الغوص التي يستخدمها الغواص أثناء الغوص في الماضي.
- يحدد موقع مدينة جلفار على خارطة دولة الإمارات العربية المتحدة.
- يبين أهمية مدينة جلفار عبر التاريخ.
- يحلل الأساليب التي يستخدمها الإنسان من ثقافات مختلفة للتكيف مع البيئة البحرية.
- يصمم مخططاً زمنياً لمراحل نشأة الملاح شهاب الدين أحمد بن ماجد.
- يقدر دور الملاح شهاب الدين أحمد بن ماجد في علوم البحر وإنجازاته.
- يجمع صوراً عن الحياة البحرية في مجتمع الإمارات قديماً.
- يُعرّف مفهوم الطيران وأهميته في حياتنا.
- يبين تاريخ نشأة الطيران.
- يتعرف شخصية عباس بن فرناس وإنجازته في الطيران.
- يتتبع مراحل تطور الطيران في العالم.
- يظهر معرفة بتطور الطيران في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- يتعرف الحياة الفطرية في مياه الخليج العربي للحفاظ على البيئة.

الْمَسْكَنُ الْإِمَارَاتِيُّ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ

أَجِبْ أَنْ أَعْرِفَ

- الْمَسْكَنُ الْإِمَارَاتِيُّ الْقَدِيمَ.
- تَطَوُّرَ الْمَسْكَنِ الْإِمَارَاتِيِّ.
- الْمَسْكَنَ الْإِمَارَاتِيَّ الْحَدِيثَ.



مُخَطِّطُ الدَّرْسِ

أَوَّلًا: رِحْلَةٌ إِلَى الْمَسْكَنِ الْإِمَارَاتِيِّ قَدِيمًا.

ثَانِيًا: تَطَوُّرُ الْمَسْكَنِ الْإِمَارَاتِيِّ.

ثَالِثًا: رِحْلَةٌ إِلَى الْمَسْكَنِ الْإِمَارَاتِيِّ حَدِيثًا.

أولاً: رحلة إلى المسكن الإماراتي قديماً.

الكلمات الجديدة

البيئة - العريش - بيت الشعر

شاركنا البحث

تخيّل نفسك تعيش في
القارة القطبية الجنوبية
كيف ستكون مادة مسكنك؟

رُكْنُ الْجَوَارِ



زُمَلَائِي الطُّلَابَ: حَدَّثَنِي جَدِّي عَنْ
مَسْكِنِهِ فِي الْمَاضِي فَتَعَالَوْا مَعِيَ
لِنَتَعَرَّفَ الْمَسْكَنَ الْإِمَارَاتِيَّ الْقَدِيمَ
مِنْ خِلَالِ الْجَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنِي،
وَيَيْنَ جَدِّي.

أحمد: حَدَّثَنِي يَا جَدِّي عَنْ مَسَاكِنِكُمْ الَّتِي سَكَنْتُمُوهَا فِي الْمَاضِي، كَيْفَ كَانَتْ؟

جد: لَا بُدَّ أَنْ أُخْبِرَكَ فِي الْبِدَايَةِ أَنَّ الْمَسَاكِنَ تَخْتَلِفُ بِأَخْتِلَافِ الْبَيْتَةِ الَّتِي نَعِيشُ فِيهَا.

أحمد: مَاذَا تَعْنِي يَا جَدِّي الْحَيِّبَ بِالْبَيْتَةِ؟

جد: الْبَيْتَةُ هِيَ الْمَكَانُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ، فَدَوْلَتُنَا فِيهَا ثَلَاثُ بَيْتَاتٍ: جَبَلِيَّةٌ، سَاحِلِيَّةٌ، صَحْرَاوِيَّةٌ.



البيئة الصحراوية



البيئة الساحلية



البيئة الجبلية

أَحْمَدُ: إِذَنْ الْمَسَاكِينُ مُخْتَلِفَةٌ حَسَبَ الْبَيْتَةِ الَّتِي نَعِيشُ فِيهَا.

الْجَدُّ: نَعَمْ يَا بَنِيَّ فَالْبَيْتَةُ الْجَبَلِيَّةُ يُوتُهَا مِنَ الْأَحْجَارِ، وَالْبَيْتَةُ

السَّاحِلِيَّةُ يُوتُهَا مِنَ الطِّينِ أَوْ الْعَرِيشِ الَّتِي تُبْنَى مِنْ سَعْفِ

النَّخِيلِ الْجَافِّ، أَمَّا الْبَيْتَةُ الصَّحْرَاوِيَّةُ فَيُوتُهَا عِبَارَةٌ عَنْ بَيْتِ

الشَّعْرِ الَّذِي يُصْنَعُ مِنْ شَعْرِ الْمَاعِزِ، وَصُوفِ الْغَنَمِ.

أَحْمَدُ: لِمَاذَا يَا جَدِّي هَذَا الْاِخْتِلَافُ فِي نَوْعِيَّةِ بِنَاءِ الْمَسَاكِينِ؟

الْجَدُّ: يَرْجِعُ هَذَا الْاِخْتِلَافُ إِلَى الْبَيْتَةِ وَمَا يَوْجَدُ فِيهَا مِنْ مَوَادِّ

تُسَاعِدُ فِي عَمَلِيَّةِ بِنَاءِ الْمَسْكَنِ الَّذِي يُؤْوِينَا، فَلَقَدْ اسْتَطَعْنَا أَنْ

نَتَّحَدَى الصُّعَابَ، وَنَسْتَخْدِمُ الْمَوَارِدَ الَّتِي أُتِيحَتْ لَنَا، فَبَيْنَمَا

مَسَاكِينُنَا، وَأَكْثَرُ شَجَرَةٍ اعْتَمَدْنَا عَلَيْهَا هِيَ شَجَرَةُ النَّخْلَةِ فَثِمَارُهَا

لِلْغِذَاءِ، وَجِدْعُهَا وَسَعْفُهَا لِلْبِنَاءِ، وَخَوْصُهَا وَلَيْفُهَا يُسْتَعْمَلُ فِي

صِنَاعَاتٍ يَدَوِيَّةٍ عَدِيدَةٍ.

مِنْ سِنَعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ

الصَّبْرُ وَإِتْقَانُ الْعَمَلِ مِنْ

الصِّفَاتِ الَّتِي أَنْصَفَ بِهَا

الْمُجْتَمَعُ الْإِمَارَاتِيَّ.



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

نَحْصُلُ عَلَى الْخَسْبِ مِنْ

الْأَشْجَارِ، وَهُوَ أَقْوَى مِنْ

السَّعْفِ الَّذِي نَحْصُلُ

عَلَيْهِ مِنَ النَّخِيلِ.



هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ فِي الْجَدْوَلِ فِيمَا يَلِي:



أَلْحَقَائِقُ	(أ) بَيْتُ الشَّعْرِ	(ب) بَيْتُ الْحِجَارَةِ
مَسْكَنٌ مَادَّةُ بِنَائِهِ الصُّخُورُ.		
مَسْكَنٌ خَفِيفٌ وَيَحْمَلُ بِسُهُولَةٍ عَلَى ظَهْرِ النَّاقَةِ.		
يَتِمُّ بِنَاؤُهُ فِي الصَّحْرَاءِ.		
يَتِمُّ بِنَاؤُهُ عَلَى الْجِبَالِ.		

أَرْبِطْ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

يُمْكِنُ لِسَجَرَةِ النَّخِيلِ أَنْ تُنْتِجَ
مَا يُقَارِبُ (120) كِيلُو غَرَامٍ مِنَ
التَّمْرِ فِي السَّنَةِ.

أَفْكِّرْ، وَأَشَارِكُ 🔍

أَسْتَكْمِلُ الْبِطَاقَةَ التَّعْرِيفِيَّةَ لِأَحَدِ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ فِي بِلَادِي مُسْتَعِينًا
بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةِ الْآتِيَةِ:

السَّاحِلِيَّةُ - بَيْتُ الْعَرِيشِ - بُنْيٌ - سَعْفِ النَّخِيلِ

الْكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ



أَنَا

لُونِي

مَادَّةُ بِنَائِي مِنْ

تَجِدُنِي فِي الْبَيْتَةِ

أَطَبِقْ مَا تَعَلَّمْتُ

أَصِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالصُّورِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

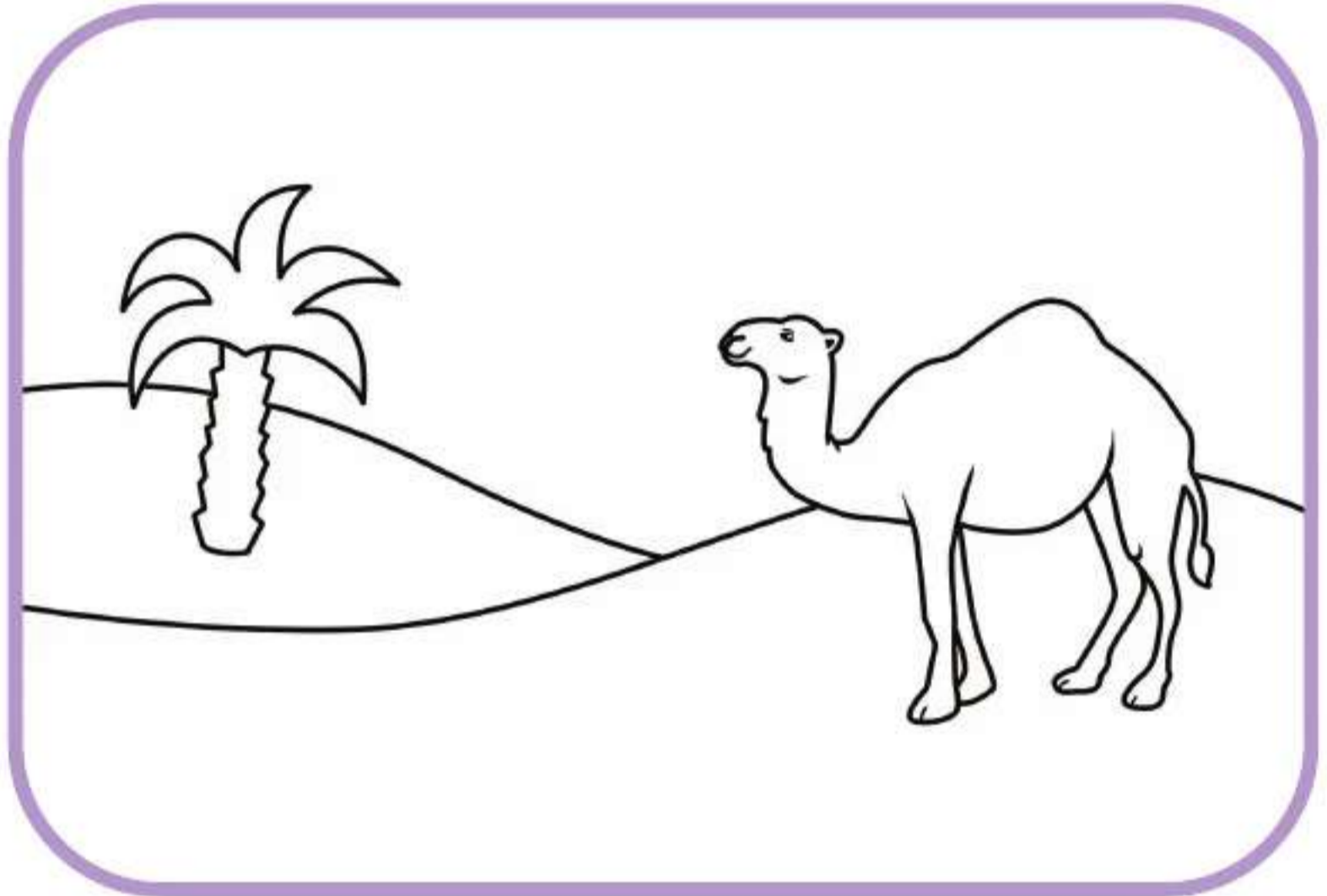
الْبَيْتَةُ السَّاحِلِيَّةُ

الْبَيْتَةُ الصَّحْرَاوِيَّةُ

الْبَيْتَةُ الْجَبَلِيَّةُ



الْوَنُ الصُّورَةُ الْآتِيَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ الْحَيَاةَ فِي الْبَيْتَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ.



أَنَا أَتَعَلَّمُ

بِالْعَمَلِ نَحْصُلُ عَلَى
مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ
مَسْكَنِ وَحَيَاةٍ كَرِيمَةٍ.

هَلْ تَعَلَّمُ؟

كَانَتْ نِسَاءُ الْبَادِيَةِ يَسْتَعِنَّ
قَدِيمًا، بِبَعْضِ النَّبَاتِ
الصَّحْرَاوِيَّةِ فِي تَلْوِينِ
الْأَصْوَابِ مِثْلِ: الْحِنَاءِ لِلْوَنِ
الْبُرْتُقَالِيِّ، وَالكَرْكُمِ لِلْوَنِ
الْأَصْفَرِ الْغَامِقِ، وَالْعُصْفُرِ
لِلْوَنِ الْأَصْفَرِ الْفَاتِحِ، وَنَبَاتِ
النَّيْلَةِ لِلْوَنِ الْأَزْرَقِ، وَقِشْرِ
الرُّمَانِ لِلْوَنِ الْأَحْمَرِ.

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَنَا أَعْرِفُ أَنَّ بَدْوَ الصَّحْرَاءِ يُفَضِّلُونَ الْعَيْشَ
فِي أَرْضِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ، وَلِذَلِكَ فَسَوْفَ
تُبْقِيهِمْ فِي أَرْضِهِمْ، وَنَنْقُلُ الْحَضَارَةَ إِلَيْهِمْ.

السَّيِّخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ.



ثَانِيًا: تَطَوُّرُ الْمَسْكَنِ الْإِمَارَاتِيِّ

الْحُوِي - الْمَخْرَنُ - الْبَخَّارُ - الْحُجْرَةُ - اللَّيْوَانُ - الْمَجْلِسُ

الكلمات الجديدة

شاركنا البحث

ما أهمية الكهرياء
في حياتنا؟



رُكْنُ الْمَعْرِفَةِ



أخبرني جدي أن المساكن في دولتي الإمارات العربية المتحدة تطورت بعد قيام الاتحاد عام 1971م. حيث وجه الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم - رحمهما الله - اهتمامهما لراحة ورفاهية المواطنين.

فبادرا في تطوير مساكن المواطنين، والعمل على استقرارهم، فتغيّر المسكن الإماراتي من العريش والخيمة وبيت الشعر إلى بيوت من حجارة. دخلت مع جدي في بيت من البيوت القديمة، ورأيت أنها مقسمة إلى عدة أقسام منها:

- **الْحُوِي:** وَيُحَوِّطُ الدَّارَ مِنَ الْخَارِجِ.
- **الْبَخَّارُ:** مَخْرَنٌ لِحِفْظِ مَوَادِّ الْمَعِيشَةِ.
- **الْمَطْبَخُ:** الْمَكَانُ الَّذِي يُعَدُّ فِيهِ الطَّعَامُ.

● الحُجْرَةُ: وَهِيَ عُرْفَةُ النَّوْمِ.

● المَجْلِسُ: المَكَانُ الَّذِي نَسْتَقْبِلُ الضُّيُوفَ فِيهِ.

● اللِّيوانُ: المَسَاحَةُ الَّتِي تَكُونُ أَمَامَ عُرْفَةِ البَيْتِ.

عَرَفْتُ مِنْ جَدِّي أَنَّ قَادَةَ دَوْلَتِي يَعْمَلُونَ لِرَاحَةِ المُواطِنِينَ وَاسْتِقْرَارِهِمْ
وَسَعَادَتِهِمْ؛ فَقَدْ بَنَتِ الدَّوْلَةُ المَسَاكِينَ وَاسْتَقَرَّ السُّكَّانُ فِيهَا، وَمَدَّتْ
لَهَا الكَهْرَبَاءُ والماءَ.

مِنْ سُنْعِ بِلادِي أَتَعَلَّمُ

أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ البُيُوتِ

القَدِيمَةِ الَّتِي أَزُورُهَا فَهِيَ عُنْوَانُ
هَوِيَّتِي وَالإِرْتِثِ الحَضَارِيِّ لِبلادِي.

أَرِيبُ مَعَ العُلُومِ

الكَهْرَبَاءُ تَمُدُّ المَصَابِيحَ بِالصُّوءِ
الَّذِي نَسْتُخْدِمُهُ لِرُؤْيَةِ الأَشْيَاءِ،
وَتَأْذِيَةِ الواجِبِ المَنْزِلِيِّ لَيْلًا.

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ



أَسْتَعِينُ بِأَرْقَامِ المَجْمُوعَةِ (أ) وَمَا يُعَادِلُهَا مِنْ حُرُوفٍ؛ لِاسْتِكْمَالِ المَجْمُوعَةِ (ب) لِلتَّوَصُّلِ إِلَى
المُسَمَّى الَّذِي يُطَلَقُ عَلَى عُرْفَةِ النَّوْمِ؟

6	5	4	3	2	1	
ا	ة	ل	ح	ر	ج	المَجْمُوعَةُ (أ)
5	2	1	3	4	6	
						المَجْمُوعَةُ (ب)

إنها:

القَهْوَةُ الَّتِي نَسْتَقْبِلُ بِهَا الضُّيُوفَ، كَيْفَ عَرَفْنَاها؟ اِكْتَسَفَهَا راعي مِنْذُ (1200) سَنَةٍ، عِنْدَما لَاحَظَ أَنَّ أَعْنَامَهُ يَزْدَادُ نَسَاطَها
كَلِّما أَكَلَتْ نَوْعًا مِنَ الحُبوبِ الحَمْرَاءِ، فَبَدَأَ النَّاسُ يَعلُونَ هَذِهِ الحُبوبَ وَيَشْرَبُونَهَا.

حَقِيقَةٌ مُدْهِشَةٌ

أَفْكَرْ، وَأَشَارِكْ 🔍

أَضَعُ الْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةَ أَمَامَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

1971 - اللَّيْوَانِ - الْمَجْلِسِ - الْحُوي - الْمَطْبَخِ

الْكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ

- الْمَكَانُ الَّذِي يُعَدُّ فِيهِ الطَّعَامُ يُسَمَّى
- زَادَ الْاسْتِقْرَارُ فِي الْمَسْكَنِ بَعْدَ قِيَامِ الْإِتِّحَادِ عَامَ
- تُعْرَفُ الْمِسَاحَةُ الَّتِي تَكُونُ أَمَامَ عُرْفِ الْبَيْتِ بـ
- يُعْرَفُ الْمَكَانُ الَّذِي نَسْتَقْبِلُ فِيهِ الصُّيُوفَ بـ
- يُحِيطُ الدَّارَ مِنَ الْخَارِجِ

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

كَانَتْ أَسْوَارُ الْبُيُوتِ أَعْلَى
مِنْ قَامَةِ الرَّجُلِ الرَّاكِبِ عَلَى
جَمَلٍ لِجَمَائِيَّةِ خُصُوصِيَّةِ
السُّكَّانِ فِي دَاخِلِ الْبَيْتِ،
هَكَذَا كَانَ يَنْتَمُ تَقْدِيرُ مَسَافَةِ
الْأَسْوَارِ قَدِيمًا.



أَطَبُّ مَا تَعَلَّمْتُ 

أَنَا أَتَعَلَّمُ

(اللَّهُ يُوَالِيكُمْ الصِّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ)
عِبَارَةٌ تُقَالُ لِلَّذِي أَتَمَّ عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ.

اَكْتُبْ لِاتَّعَلَّمْ:

اَتَّبِعْ الْخَطَّ الْمُنْقَطَ؛ لِكِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُنِي عَلَى مَعْرِفَةِ أَقْسَامِ الْمَسْكَنِ الْإِمَارَاتِيِّ

الْقَدِيمِ:

غُرْفَةُ النَّوْمِ

الْمَجْلِسُ

الْمَطْبُخُ

الذُّيُورَانُ

أمامي مخططٌ يُمثِّلُ أقسامَ المَنزِلِ القَدِيمِ، أَصِلْ بِحَطِّ يَمِينِ كُلِّ قِسْمٍ دَاخِلَ المُحَطَّطِ والصُّورِ المُناسِبَةِ لَهُ.



المَطْبَخُ



الليوانُ



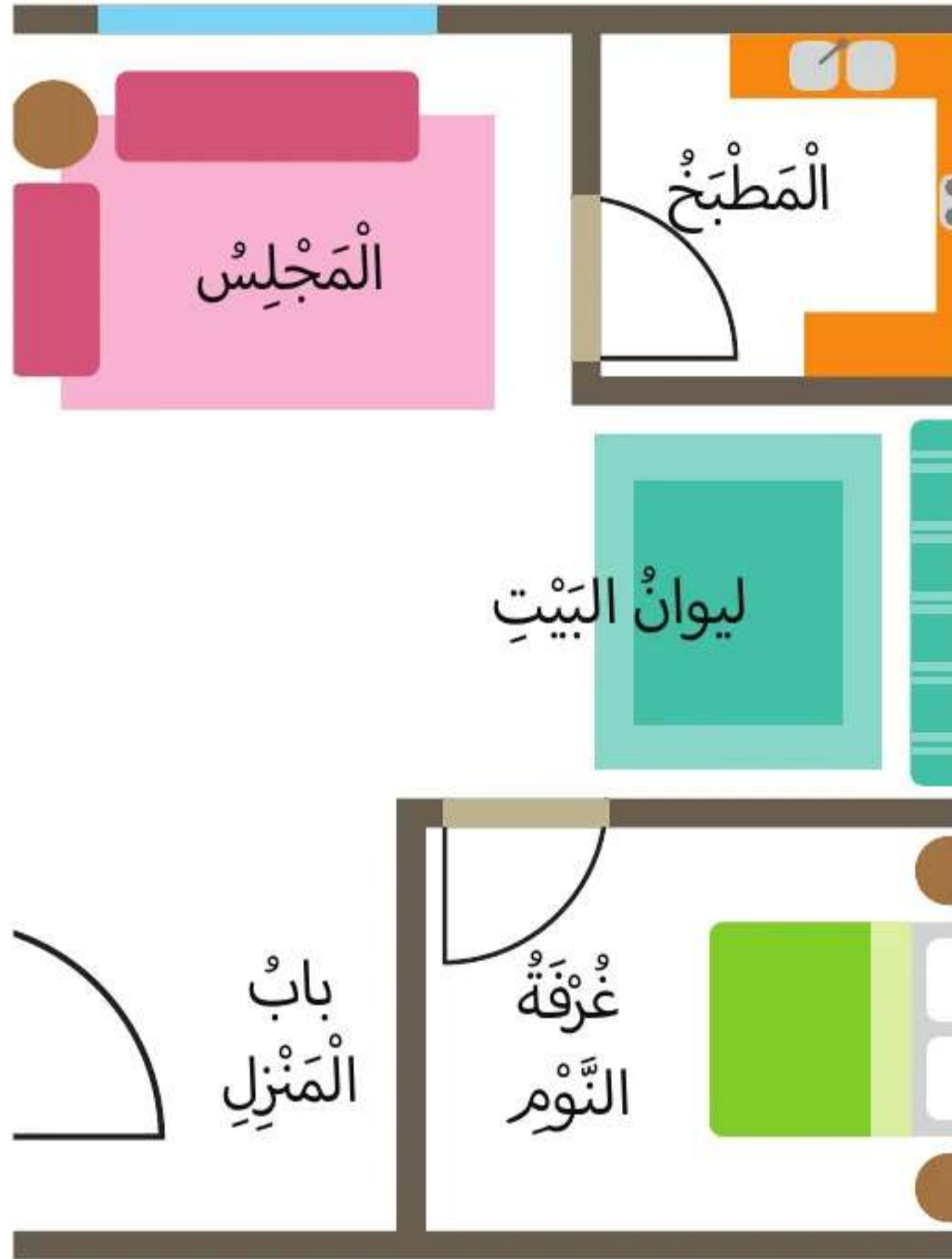
البابُ



المَجْلِسُ



غُرْفَةُ النَّوْمِ



عَلَّمَنِي زَايِدٌ

(أَنَّ تَفْكِيرَهُ دَائِمًا فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ وَأَبْنَائِهِ)
كُنْتُ أَفْكَرُ فِي سَعَادَتِهِمْ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ لَدَيَّ
السُّلْطَةَ، وَقَبْلَ أَنْ تَتَوَفَّرَ لِي الْإِمْكَانِيَّاتُ الَّتِي
أَنْعَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَيْنَا مَعَ ظُهُورِ الْبِثْرُولِ، إِنَّ
شَعْبَنَا حُرِمَ كَثِيرًا فِي الْمَاضِي مِنَ الْخِدْمَاتِ
وَالْمَرَافِقِ الَّتِي كَانَ يَتَمَتَّعُ بِهَا غَيْرُهُ، أَنَّ الْأَوَانَ
لِأَنَّ نَعَوَّضَ شَعْبَنَا عَمَّا فَاتَهُ؛ لِيَنْعَمَ بِمَا
أَعْطَاهُ اللَّهُ مِنْ خَيْرٍ وَفَيْرٍ.
السَّيِّخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ.



ثالثًا: رحلة إلى المسكن الإماراتي حديثًا

الكلمات الجديدة

المسكن - البيوت الشعبية - الفلل السكنية

شاركنا البحث

عن المواصفات المناسبة
لمسكن أصحاب الهمم.

ركن المعرفة



ما زلت معكم يا أصدقائي، فأنا حمد وسأخبركم عن المسكن وهو المكان الذي يعيش فيه الإنسان في بلادي. فالمساكن تطوّرت، وتتنوّعت وهذا يدلُّ على إهتمام قادتنا بالمواطنين، وتوفير كافة أساليب الراحة والاستقرار، حيث عملوا على توفير المساكن الآمنة والمريحة، ومنها:



الفلل السكنية

هي منازل سكنية تتكوّن من طابقين، وبها حديقة.



البيوت الشعبية

هي مجموعة من البيوت تبنيها الدولة بالقرب من بيئاتهم؛ ليسكنها المواطنون براحة وسعادة.

وَبَعْدَ أَنْ بَنَتِ الدَّوْلَةُ الْمَسَاكِينَ أَصْبَحَ لَدَيْنَا جِيرَانٌ طَيِّبُونَ يَعْرِفُونَ
بَعْضُنَا بَعْضًا، وَيَزُورُونَا وَنَزُورُهُمْ، وَأَصْبَحَ لِي حَيٌّ شَعْبِيٌّ جَمِيلٌ،
فِيهِ الطُّرُقُ وَالشُّوَارِعُ الْمُعَبَّدَةُ الْمُزَيَّنَةُ بِالْأَزْهَارِ.

مِنْ سُنْعِ بِلَادِي أَنْتَعَلَمُ

أَحْتَرِمُ جِيرَانِي وَأَزُورُهُمْ،
وَأَسْأَلُ عَنْهُمْ.

وَأَنْشَأَتِ الدَّوْلَةُ فِي حَيِّنَا حَدِيقَةً جَمِيلَةً، وَمَسْجِدًا، وَمَجَلَّاتٍ تِجَارِيَّةً
لِلشِّرَاءِ، وَمَدَارِسَ لِلتَّعْلِيمِ، وَمَرْكَزًا صِحِّيًّا لِلْعِلَاجِ وَأَخَذِ الدَّوَاءِ
الْمُنَاسِبِ عِنْدَمَا نَمْرُضُ.

أَصْبَحَتِ الْمَسَاكِينُ فِي دَوْلَتِي جَمِيلَةً.

فَشُكْرًا لِقِيَادَتِنَا الرَّشِيدَةِ عَلَى مَا وَفَّرْتُهُ لَنَا مِنْ حَاجِيَّاتٍ أَسَاسِيَّةٍ
لِلْعَيْشِ فِيهَا، فَكُلُّ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ أَصْبَحَ بِالقُرْبِ مِنْ مَسْكِنِي الَّذِي
أَعِيشُ فِيهِ.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

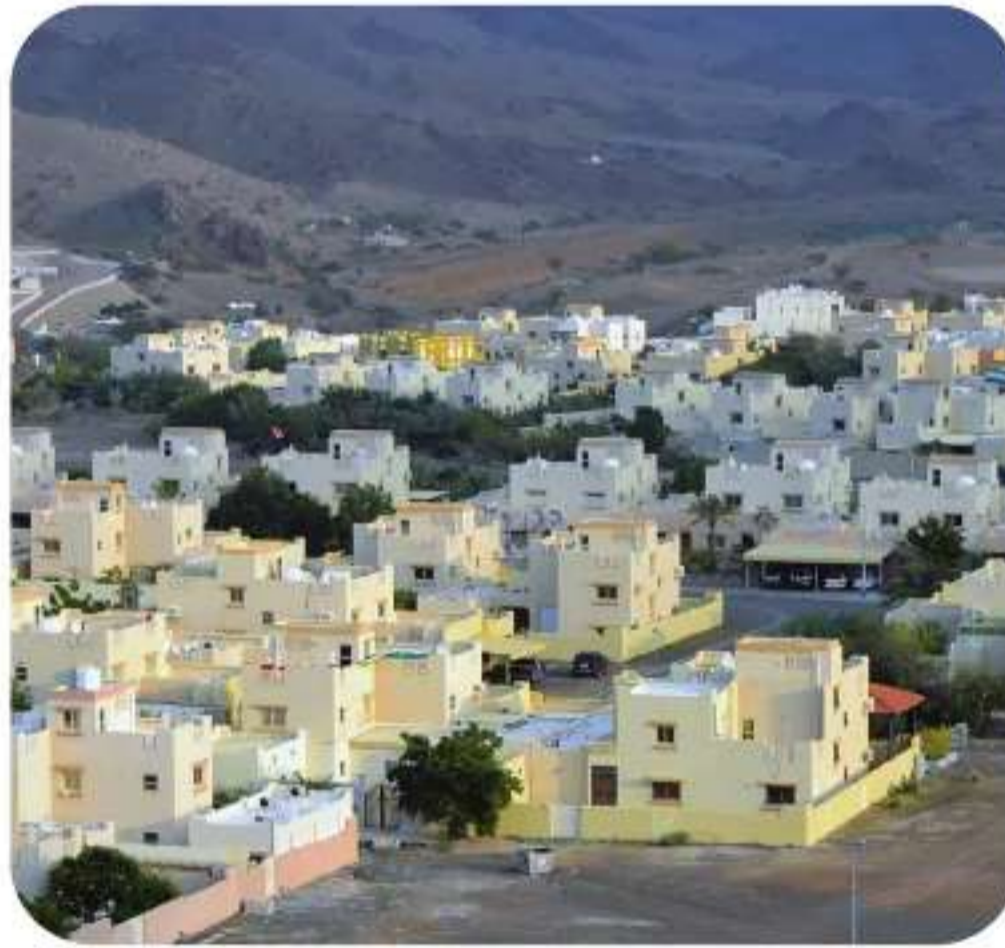
يُسَاعِدُ الْمُتَحَدِّرُ (وَهُوَ سَطْحٌ
مَائِلٌ) أَصْحَابَ الْهَمَمِ الَّذِينَ
يَسْتُخْدِمُونَ الْكُرَاسِيَّ الْمُتَحَرِّكَةَ
فِي دُخُولِ الْحَافِلَاتِ وَالذُّخُولِ
إِلَى الْمَبَانِي.



هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَشْطَبُ جَمِيعِ الحُرُوفِ المُكْرَّرَةِ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ مَرَاتٍ، ثُمَّ أَرْتَبُ الحُرُوفَ المُتَبَقِّيَةَ؛ لِأَكْتَشِفَ نَوْعَ المَسَاكِينِ الَّتِي أُقِيمَتْ عَلَى أَرْضِ دَوْلَتِي بَعْدَ قِيَامِ الإِتِّحَادِ عَامَ 1971م.

ا	م	ش	ب
ر	ل	ن	ك
ك	ن	ع	م
ة	ك	ر	ي



هَيَّ البِيوت

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

يُعَدُّ بُرْجُ خَلِيفَةَ أَعْلَى بِنَاءٍ سَيِّدَهُ الإِنْسَانُ، وَأَطْوَلَ بُرْجٍ فِي العَالَمِ بِأَرْتِفَاعِ (828) مِترًا، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ (200) طَابِقٍ.

أَفْكُرْ، وَأَشَارِكُ

الْمُبْدِعُ الصَّغِيرُ:

اَكْتُبُ الْإِسْمَ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ صُورَةٍ
مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةِ.

أَنَا أَتَعَلَّمُ



أَكْبَرُ مَوْسُوعَةٍ لَا تَزَالُ مَوْجُودَةً إِلَى الْآنِ
فِي عَالَمِ الْأَدْوِيَّةِ وَالطَّعَامِ، كَتَبَهَا الْعَالِمُ
وَالطَّبِيبُ الصِّيْدَلِيُّ الْمُسْلِمُ ابْنُ سِينَا.

الْكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ

بيوت شَعْبِيَّةٌ - بُرْجٌ - فيلاً - عَمَارَةٌ



.....

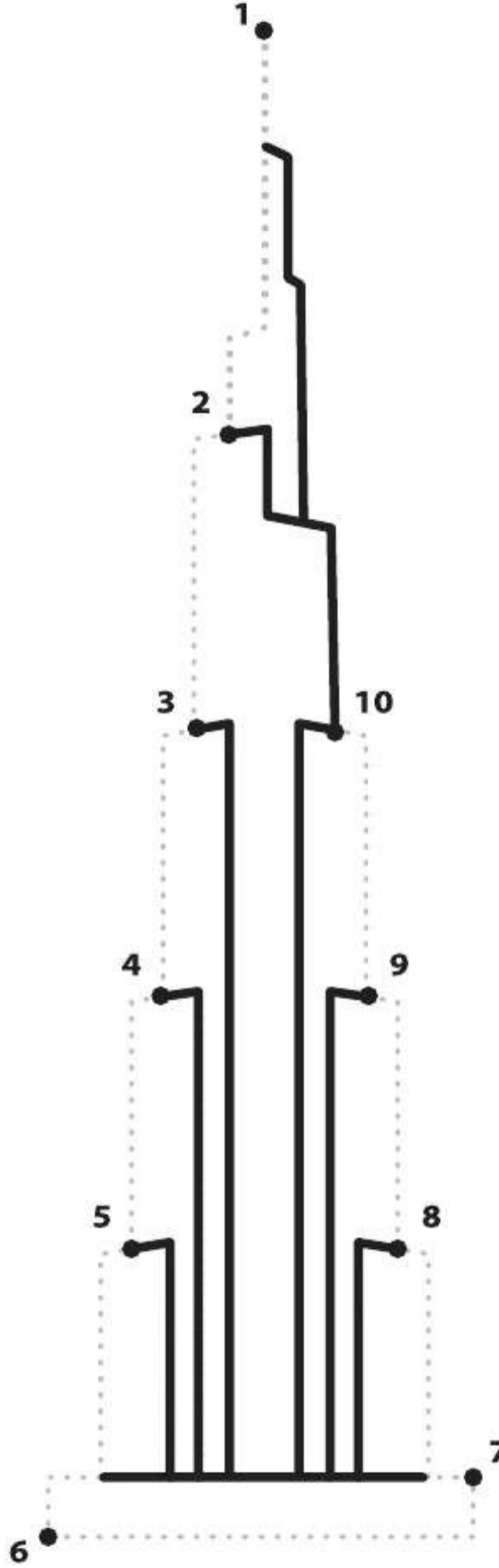
.....

.....

.....

أَطَبِّقْ مَا تَعَلَّمْتُ

أَكْمِلْ شَكْلَ بُرْجٍ خَلِيفَةَ عَنِ طَرِيقِ تَوْصِيلِ الْأَرْقَامِ مِنْ (1 - 10) ثُمَّ أَلَوْنُهَا بِإِبْدَاعٍ.



بُرْجٌ خَلِيفَةٌ

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

«أَنَّ الْمَالَ إِنْ لَمْ يُسَخَّرْ لِصِنَاعَةِ الرَّجَالِ، فَلَا فَايِدَةَ مِنْهُ»

إِنَّ الْإِنْسَانَ هُوَ الْعُنْصُرُ الْأَسَاسِيُّ لِكُلِّ تَقَدُّمٍ، وَأَنَّ اتِّمَنَ ثَرَوَةً لِهَذَا الْبَلَدِ هِيَ الْإِنْسَانُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ نَعْتَنِي بِهِ كُلَّ الْعِنَايَةِ، وَنُوفِّرَ لَهُ كُلَّ الرَّعَايَةِ، فَلَا فَايِدَةَ لِلْمَالِ دُونَ الرَّجَالِ. وَسَتَبْقَى خَالِدَةً عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ كُلُّ الْجُهُودِ الَّتِي تُبَدَّلُ لِإِعْدَادِ الْمُواطِنِ الصَّالِحِ، وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ الَّذِي يُسَهِّمُ بِهِ الْمُواطِنُ لِبِنَاءِ وَطَنِهِ، وَخِدْمَةِ أَهْلِهِ وَأُمَّتِهِ.





جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لإيصال إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال. من دون إذن مسبق من الناشر.

شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ

أَحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ

- خَيْرَاتِ الْبَحَارِ.
- قِصَّةَ جِلْفَارِ.
- أَسَدَ الْبَحَارِ.



مُخَطَّطُ الدَّرْسِ

- أَوَّلًا: خَيْرَاتُ الْبَحَارِ.
- ثَانِيًا: جِلْفَارُ (رَأْسُ الْخَيْمَةِ).
- ثَالِثًا: أَسَدُ الْبَحَارِ.



أَوَّلًا: خَيْرَاتُ الْبِحَارِ

الكلمات الجديدة

الْبَحْرُ - الْغَوْصُ - الْفِطَامُ - الدَّيِّينُ

شاركنا البحث

ماذا تُسمّى المياه
التي تقع تحت
سطح الأرض؟



رُكْنُ الْحِوَارِ



● تَخَيَّلْ أَنَّكَ عَلَى ظَهْرِ سَفِينَةٍ فِي الْبَحْرِ، وَتَقْرَأُ عَنْ عَجَائِبِ الْبَحْرِ، فَيَنْشَأُ لَدَيْكَ حُبُّ الْبَحْرِ، وَتَتَطَلَّعُ بِشَوْقٍ وَحَمَاسَةٍ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى عَالَمِ الْبَحْرِ وَأَسْرَارِهِ وَخَيْرَاتِهِ.

● جَلَسَ الْجَدُّ وَحَوْلَهُ أَحْفَادُهُ، وَكَانَ شَارِدَ الذَّهْنِ، وَدَارَ الْحِوَارُ التَّالِي بَيْنَهُمْ:

سَالِمٌ: مَا بِالكَ يَا جَدِّي، وَفِيمَ تَفَكَّرُ؟

الْجَدُّ: أَفَكَّرُ يَا أَبْنَائِي فِي زَمَنِ الْغَوْصِ وَرِحْلَاتِهِ.

أَحْمَدُ: حَدِّثْنَا يَا جَدِّي عَنْ زَمَنِ الْغَوْصِ.

الْجَدُّ: هِيَهِ يَا أَبْنَائِي....

كَانَ سُكَّانُ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ قَدِيمًا يَعْتمِدُونَ فِي

رِزْقِهِمْ عَلَى الْبَحْرِ، وَهُوَ تَجْمَعُ كَبِيرٌ لِلْمِيَاهِ الْمَالِحَةِ،

وَكَانُوا يَصِيدُونَ الْأَسْمَاكَ، وَيَبْحَثُونَ عَنِ اللُّؤْلُؤِ فِي

أَعْمَاقِ الْبَحْرِ وَكَانَتْ هَذِهِ الْمِهْنَةُ تُسَمَّى يَا أَبْنَائِي مِهْنَةَ

الْغَوْصِ، حَيْثُ يَغْوِصُ الْغَوَّاصُ فِي الْبَحْرِ لِجَمْعِ

الْمَحَارِ.

فَمِهْنَةُ الْعَوْصِ مِهْنَةٌ أَبْرَزَتْ أَصَالَةَ الْإِنْسَانِ الْإِمَارَاتِيِّ، وَأَظْهَرَتْ قُوَّةَ رِجَالِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَبَرَعِمَ صُعُوبَةِ الْمِهْنَةِ وَخُطُورَةَ الْبَحْرِ إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَمْنَعَهُمْ مِنْ إِرْتِيَادِهِ.

حِصَّة: ما الوسيلة التي كانوا يستخدمونها في مهنة العوص على اللؤلؤ يا جدي؟

الجَدُّ: كانوا يستخدمون السفن الشراعية التي تعتمد في حركتها على قوة دفع الرياح.

أحمد: وما الأدوات التي يحتاج إليها العواص في رحلته؟
الجَدُّ: العواص يحتاج إلى:

الفِطَام: وهو مشبك يضعه العواص على أنفه لمنع دخول الماء إليه.

الدَّيِّن: كيس مصنوع من الخيوط يعلقه العواص في رقبتيه ليضع فيه المحار الذي يجمعه.

مِنْ سُنْعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ

سَاهَمَ الْعَوْصُ عَلَى اللُّؤْلُؤِ فِي تَشْكِيلِ الشَّخْصِيَّةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ، وَأَعْطَاهَا سِمَاتٍ مُمَيَّزَةً مِثْلَ: الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ، وَالتَّنْظِيمِ، وَالْإِدَارَةَ الْفَاعِلَةَ، وَتَقْسِيمِ الْمَهَامِ، وَتَحْمُلِ الْمَسْئُولِيَّةِ.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

تُسَاعِدُنَا الْأَدَوَاتُ عَلَى الْقِيَامِ بِالْأَعْمَالِ، وَعَلَى إِنْجَازِ الْعَمَلِ. بَعْضُ الْمَوَادِّ تَعْوِصُ فِي الْمَاءِ، وَبَعْضُهَا يَطْفُو، مِثَالُ: الصَّخْرَةُ تَعْوِصُ فِي الْمَاءِ بَيْنَمَا طَوْقُ النَّجَاةِ يَطْفُو عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.



المَحَارُ



الدَّيِّنُ



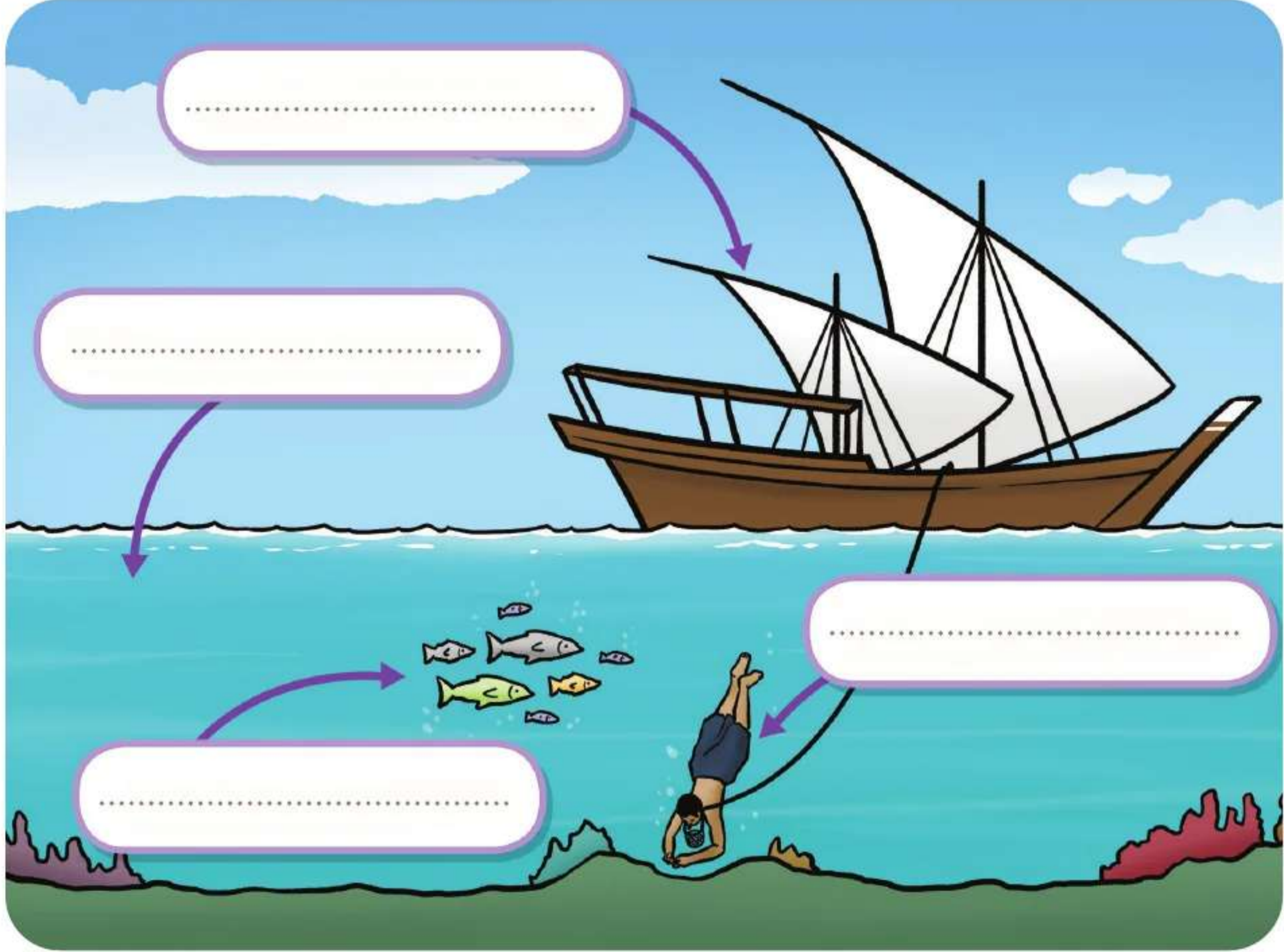
العَوَاصُ

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَسْتَعِينُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةِ، وَأَضَعُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

سَفِينَةٌ شِرَاعِيَّةٌ - الْبَحْرُ - الْأَسْمَاكُ - الْغَوَاصُّ

الْكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ

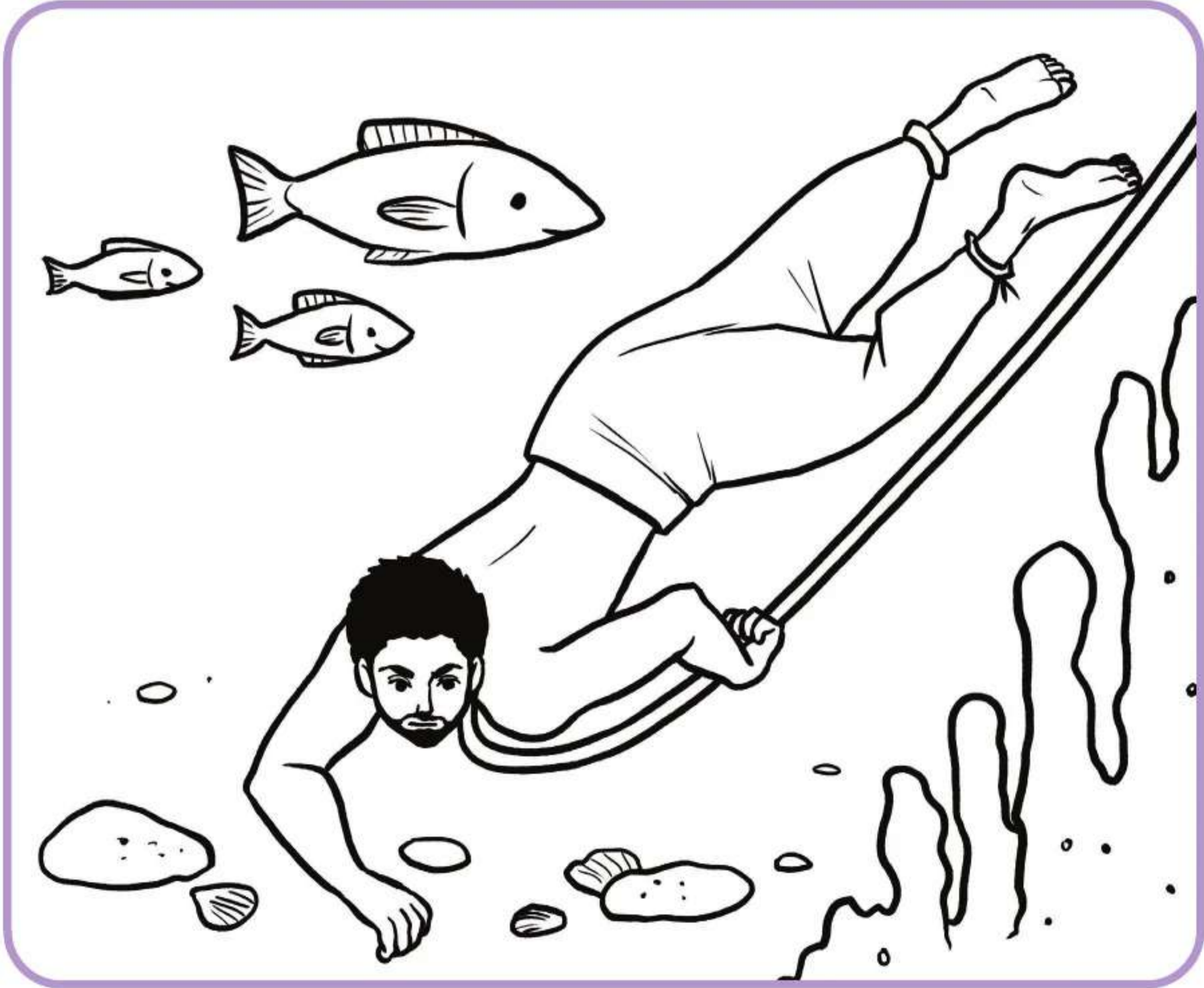


أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

تَسْتَمِرُّ رِحْلَةُ الْغَوَاصِّ مُدَّةَ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ، صَغِيرِي الْمُبْدِعُ: إِحْسِبْ لِي كَمْ
يَوْمًا يَبْلُغُ عَدَدُ أَيَّامِ سَفَرِ الْغَوَاصِّ فِي مَوْسِمِ الْغَوَاصِّ.
..... X 4 = يَوْمًا.

أفكر، وأشارك

أصل الأدوات التي يحتاجها الغواص في رحلة الغوص بتوصيل الأداة إلى مكانها الصحيح في صورة الغواص، ثم ألون بإبداع هذه الصورة.



أدوات الغواص خلال رحلة الغوص

أَطَبُّ مَا تَعَلَّمْتُ

أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْجُمَلِ الآتِيَةِ:

- كَانَ سُكَّانُ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ يَعْتَمِدُونَ فِي رِزْقِهِمْ قَدِيمًا عَلَى:

- النَّهْرُ - الْبُحَيْرَةُ - الْبَحْرُ

- الَّذِي يَغْوُصُ فِي الْبَحْرِ لِجَمْعِ الْمَحَارِ هُوَ:

- الْجَلَّافُ - الْغَوَّاصُ - الطَّوَّاشُ

- تَعْتَمِدُ فِي حَرَكَتِهَا عَلَى قُوَّةِ دَفْعِ الرِّيحِ هِيَ:

- سَفْنٌ شِرَاعِيَّةٌ - السِّيَّارَةُ - الْقِطَارُ

أَسْتَكْمِلُ الْبِطَاقَةَ التَّعْرِيفِيَّةَ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

الصَّبْرُ - الْبَحْرُ - الْغَوَّاصُ - الْمَحَارُ

الْكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ

أَنَا

.....

أَغْوُصُ فِي أَعْمَاقِ

.....

أَجْمَعُ فِي الدِّينِ الَّذِي أُعَلِّقُهُ فِي رَقْبَتِي

.....

يُعَلِّمُنِي الْغَوَّاصُ صِفَةً

.....

أَنَا أَتَعَلَّمُ

- يَنْبِضُ بَحْرُ بِلَادِي بِالْحَيَاةِ،

فَلْنُحَافِظْ عَلَى نِظَافَتِهِ.

- إِزْتِدَاءُ سُتْرَةِ النَّجَاةِ أَمَانٌ

لَنَا فِي الْبَحْرِ.

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

لَا بُدَّ مِنَ الْحِفَاظِ عَلَى تَرَاثِنَا الْقَدِيمِ؛
لِأَنَّهُ الْأَصْلُ، وَالْجُذُورُ، وَعَالَيْنَا أَنْ
نَتَمَسَّكَ بِأُصُولِنَا وَجُذُورِنَا الْعَمِيقَةِ.

السَّيِّخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ.



ثَانِيًا: جِلْفَارُ (رَأْسُ الْخَيْمَةِ)

جِلْفَارُ - الْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ - الْقَوَاسِمُ

الكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ

شَارِكُنَا الْبَحْثَ

مَا فَائِدَةُ الْمِينَاءِ
لِلسُّفُنِ السَّرَاعِيَّةِ؟

رُكْنُ الْمَعْرِفَةِ



القَوَاسِمُ وَالْبَحْرُ

جِلْفَارُ مَدِينَةٌ عَرِيقَةٌ عُرِفَتْ عَبْرَ التَّارِيخِ، وَتُعْرَفُ الْيَوْمَ بِإِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَاسْتُهْرَتْ قَدِيمًا كَمِينَاءٍ مُهِمٍّ عَلَى سَوَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ مُسَطِّحٌ مَائِيٌّ تُحِيطُ بِهِ الْيَابِسَةُ مِنْ ثَلَاثِ جِهَاتٍ.

كَمَا اسْتُهْرَتْ جِلْفَارُ بِصَيْدِ الْأَسْمَاكِ، وَأَنَّهَا مَرْكَزٌ مُهِمٌّ لِلغُوصِ وَالْبَحْثِ عَنِ اللُّؤْلُؤِ.

تَحْكُمُهَا مُنْذُ الْقَدِيمِ قَبِيلَةُ الْقَوَاسِمِ وَهِيَ قَبِيلَةٌ عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ. وَكَانَ أَهْلُهَا يَعْتمِدُونَ عَلَى الْبَحْرِ فِي رِزْقِهِمْ، فَيَصِيدُونَ السَّمَكَ، وَيَغُوصُونَ لِلْبَحْثِ عَنِ اللُّؤْلُؤِ، وَيَتَاجِرُونَ بِهِ مَعَ الدُّوَلِ الْقَرِيبَةِ مِنْهُمْ؛ حَتَّى أَصْبَحَ أَهْلُهَا يَعْرِفُونَ الْبَحْرَ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً.

أَصْبَحَ أَهْلُ جُلْفَارَ مَاهِرِينَ فِي الْمِلَاحَةِ وَهِيَ فَنُّ السَّفَرِ فِي
الْبِحَارِ، وَكَانَ مِنْ أَبْرَزِ الْمَلَّاحِينَ الْمَاهِرِينَ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ
عَشَرَ، الْمَلَّاحُ شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدِ الَّذِي وَرِثَ الْمِلَاحَةَ
أَبًا عَنْ جَدِّهِ، إِذْ كَانَ أَبُوهُ وَجِدُّهُ يَعْرِفَانِ الْبِحَارَ مَعْرِفَةً كَبِيرَةً.

مِنْ سُنْعِ بِلَادِي أَنْتَعَلَّمُ

تَوَدِّعُ الْمُسَافِرِ
بِالْإِيْتِسَامَةِ، وَالِدُّعَاءَ لَهُ
بِالسَّلَامَةِ وَسُرْعَةَ الرَّجُوعِ.



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

الْحَشَبُ يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْأَشْجَارِ،
وَيُمْكِنُنَا اسْتِخْدَامُهُ فِي بِنَاءِ
السُّفُنِ.

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَشْطَبُ جَمِيعَ الحُرُوفِ المُكْرَّرَةِ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثِ، ثُمَّ أَرْتَبُ الحُرُوفَ المُتَبَقِّيَّةَ؛ لِأَتَعَرَّفَ مُسَمَّى إِمَارَةِ رَأْسِ الخَيْمَةِ قَدِيمًا.

س	ل	ع	ا
ج	ص	ص	ر
ع	ص	ف	س



هَيَّا

أَفَكِّرْ، وَأَشَارِكُ

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

السَّاعَةُ الْمَائِيَّةُ أَدَاةٌ لِحِسَابِ الْوَقْتِ عَنْ طَرِيقِ الْمَاءِ، ظَهَرَتْ فِي مِصْرَ قَبْلَ حَوَالِي (3500) سَنَةٍ.

أَسْتَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةِ:

الْكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ

المِلاحَةُ - أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ - الْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ - الْبَحْرُ

- مُسَطَّحٌ مَائِيٌّ تُحِيطُ بِهِ الْيَابِسَةُ مِنْ ثَلَاثِ جِهَاتٍ
- يَعْتَمِدُ الْأَهْلِي عَلَيْهِ كَمَصْدَرٍ لِرِزْقِهِمْ هُوَ
- أَبْرَزُ الْمَلَّاحِينَ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ هُوَ
- فَنَّ السَّفَرَ فِي الْبَحَارِ هُوَ

أَطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ

أَسْتَكْمِلُ الْبِطَاقَةَ التَّعْرِيفِيَّةَ لِإِحْدَى قِبَائِلِ بِلَادِي الْإِمَارَاتِ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

جِلْفَارُ - الْقَوَاسِمَ - السَّمَكُ

الْكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ

إِسْمِي قَبِيلَةٌ



..... أَسْكُنُ مَدِينَةً عَرِيقَةً كَانَتْ تُسَمَّى

..... يَعْتَمِدُ أَهْلِي عَلَى الْبَحْرِ فَيَصْطَادُوا

أَسْتَعِينُ بِخَرِيْطَةِ دَوْلَتِي الْحَبِيْبَةِ؛ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أَحُوِّطُ مَكَانَ مَدِيْنَةِ جِلْفَارَ (رَأْسِ الْخِيْمَةِ).
- أَتَبَّعُ حَطَّ سَيْرِي بِقَارِي الشَّرَاعِيِّ مِنْ مَدِيْنَةِ
جِلْفَارَ إِلَى عَاصِمَةِ دَوْلَتِي الْحَبِيْبَةِ أَبُوْظِيِّ.

أَنَا أَتَعَلَّمُ

(هَيْلِي يَا مَالِ هَيْلِي يَا مَالِ)
مِنْ أَغَانِي أَهْلِ الْبَحْرِ وَهُمْ
فِي رِحْلَةِ الصَّيْدِ وَالْعَوَاصِ عَنِ
اللُّؤْلُؤِ.



عَلَّمَنِي زَايِدٌ

لَقَدْ أَسْهَمَ الْآبَاءُ فِي بِنَاءِ هَذَا الْوَطَنِ،
وَوَاجِبُنَا أَنْ نَبْنِيَ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.
السُّيْحُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ.



شاركنا البحث

ما فائدة اللؤلؤ؟

رُكْنُ الْقِصَّةِ



شهابُ الدينِ أَحْمَدُ بْنُ ماجِدٍ مِنْ أهالي (جِلْفَارِ) الَّذِينَ اهْتَمَّوا بِالْبَحْرِ وَالْبَحَّارَةِ، وَقَدْ كَانَ دَائِمَ الاسْتِمَاعِ لِجَدِّهِ الَّذِي يَقُصُّ عَلَيْهِ قِصَصَهُ وَمُغامراتِهِ فِي البَحْرِ؛ مِمَّا جَعَلَهُ يَنْشَأُ عَلَى حُبِّ البَحْرِ، وَيَتَطَلَّعُ بِشَوْقٍ وَحَماسَةٍ إِلَى اليَوْمِ الَّذِي يُسَمِّحُ لَهُ بِرُكُوبِهِ، وَيُسافِرُ إِلَى البُلدانِ الَّتِي يَسْمَعُ البَحَّارَةَ يَتَحَدَّثُونَ عَمَّا فِيهَا مِنَ الغَرَائِبِ والعَجائِبِ، وَيُصْبِحُ كَأَيِّهِ أَسَدًا مِنْ أسودِ البِحارِ، فَدَعَوْنَا نَتَعَرَّفَ إِلَى هَذَا البِحارِ العَرَبِيِّ الإِماراتِيِّ.



1. نَسَبُهُ وَنَشَأَتُهُ:

شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ ماجِدٍ المُلَقَّبُ بِأَسَدِ البِحارِ، وُلِدَ فِي جِلْفَارٍ مِنْ أُسْرَةٍ كانَ رِجالُها مِنْ أَشْهَرِ رَبابِنَةِ البَحْرِ، تَعَلَّمَ فِي طُفولَتِهِ القِراءَةَ وَالكِتابَةَ، وَحَفِظَ القُرْآنَ الكَرِيمَ، وَسَعَّ ثِقافَتَهُ مُسْتَفيدًا مِنْ تِجارِبِ وَالِدِهِ وَجَدِّهِ.

2. عِلْمُهُ:

نَهَلَ مِنَ الْعِلْمِ مَنْ خِلَالَ التَّنْقُلِ وَالتَّرْحَالِ فِي الْعَدِيدِ مِنَ
الْمُدُنِ الْعَرَبِيَّةِ وَغَيْرِهَا. كَانَ يَقْرَأُ كُتُبَ الْجُغْرَافِيَا وَالْفَلَكَ وَالشُّعْرِ
وَالْأَدَبِ، وَيَعْمَلُ فِي الْمِلَاحَةِ، وَيَدَوِّنُ مُمْلَحَاتِهِ عَلَيْهَا.

أَمْنٌ وَسَلَامَةٌ

الْحَذَرُ وَالْإِتْبَاهُ أَثْنَاءَ
الرَّحَلَاتِ الْبَحْرِيَّةِ حِفَاطًا
عَلَى سَلَامَتِنَا.



أَرِبُّطُ مَعَ الْعُلُومِ

الْمَجْدَافُ مِنَ الرِّوَاغِ التِّي
تُسَاعِدُكَ فِي تَحْرِيكِ الْقَارِبِ.





3. رِحْلَاتُهُ وَصِفَاتُهُ:

عُرِفَ شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ بِأَسَدِ الْبِحَارِ، وَهُوَ مِنْ أَعْظَمِ شَخْصِيَّاتِ مَنطِقَةِ الْإِمَارَاتِ قَدِيمًا. كَانَ يُصَاحِبُ وَالِدَهُ فِي رِحْلَاتِهِ الْبَحْرِيَّةِ، وَهُوَ فِي سِنِّ الْعَاشِرَةِ، وَقَادَ تَحْتَ إِشْرَافِ وَالِدِهِ أَوَّلَ رِحْلَةٍ وَهُوَ فِي سِنِّ السَّابِعَةِ عَشَرَ، كَانَ يَتَمَيَّزُ بِصِفَاتِ عَرَبِيَّةٍ أَصِيلَةٍ، مِثْلِ: الشَّهَامَةِ، الذِّكَاءِ، النَّجْدَةِ.



4. إِنْجَازَاتُهُ:

بَرَعَ ابْنُ مَاجِدٍ فِي عُلُومِ الْبِحَارِ وَالْإِخْتِرَاعَاتِ فِي الْمَجَالِ الْبَحْرِيِّ، فَطَوَّرَ الْبُوصْلَةَ، وَوَضَعَ عَلَيْهَا إِبْرَةً مِغْنَاطِيْسِيَّةً. وَآلَفَ كِتَابَ (الْفَوَائِدُ فِي عِلْمِ الْبَحْرِ وَالْقَوَاعِدِ).

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ



أَسْتَعِينُ بِالْقِصَّةِ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

سِيرَتِي الذَّاتِيَّةُ



وُلِدْتُ فِي مَدِينَةِ

اطَّلَعْتُ عَلَى كُتُبٍ

مِنْ صِفَاتِي

أَوَّلُ رِحْلَةٍ قُمْتُ بِهَا وَأَنَا فِي سِنِّ

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

كَمْ يَبْلُغُ عَدَدُ الْمُحِيطَاتِ فِي الْعَالَمِ؟

أَفْكَرُ، وَأُشَارِكُ



أَسْتَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

البوصلة - المحيط - رأس الخيمة - الكتابة

الكلمات المساعدة

تَعَلَّمَ ابْنُ مَاجِدٍ فِي طُفُولَتِهِ الْقِرَاءَةَ وَ

مِنْ أَبْرَزِ إِنْجَازَاتِهِ (شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ) تَطْوِيرُ

أَلَّفَ ابْنُ مَاجِدٍ كُتُبًا مِثْلَ كِتَابِ

تُعْرَفُ جِلْفَارُ الْيَوْمِ بِإِمَارَةِ

أَطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ



أَنَا أَتَعَلَّمُ

(زينغ هي) كَانَ
قَائِدًا مُسَلِمًا
لِلأُسْطُولِ الصِّينِيِّ،
أَبْحَرَ فِي الْقَرْنِ
الخَامِسِ عَشَرَ
المِيلَادِي بِأَكْبَرِ
سَفِينَةٍ خَشَبِيَّةٍ
شَهَدَهَا الْعَالَمُ.

الْأَحْضُ الصُّوَرِ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ فِي الْفَرَاغِ
التَّالِي:



الْبَحْرُ هَائِجًا



السَّمَاءُ صَافِيَةً



الْبَحْرُ هَادِئًا



السَّمَاءُ مُمَطَّرَةٌ

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ



الطَّقْسُ عِلْمٌ يَهْتَمُّ بِهِ
الْمَلَّاحُونَ.

● أَنْسَبُ وَقْتٍ لِصَيْدِ السَّمَكِ عِنْدَمَا يَكُونُ

● نَقُومُ بِرِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ عِنْدَمَا تَكُونُ

● مِنْ الْخَطَرِ مُمَارَسَةُ السَّبَاحَةِ عِنْدَمَا يَكُونُ

● تَقِلُّ رِحْلَاتِ الصَّيْدِ عِنْدَمَا تَكُونُ

أَسْتَعِينُ بِأَرْقَامِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَمَا يُقَابِلُهَا مِنْ حُرُوفٍ، لِأَسْتَكْمِلَ الْمَجْمُوعَةَ (ب)، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ
 اللَّقَبَ الَّذِي أُطْلِقُ عَلَى شِهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ مَاجِدٍ.

3	2	1	
أ	د	س	الْمَجْمُوعَةُ (أ)

2	1	3	
			الْمَجْمُوعَةُ (ب)

الْبِحَارُ

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

أَكَّدَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - إِهْتِمَامَهُ بِالْبَيْتَةِ فَقَالَ:
«إِنَّا نُولَى بَيْتَنَا جُلَّ إِهْتِمَامِنَا؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ عَضْوِيٌّ مِنْ
بِلَادِنَا وَتَارِيخِنَا وَتُرَاثِنَا، لَقَدْ عَاشَ آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا عَلَى
هَذِهِ الْأَرْضِ، وَتَعَايَشُوا مَعَ بَيْتِنَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ،
وَأَذْرَكُوا بِالْفِطْرَةِ وَبِالْحِسِّ الْمُرْهَفِ الْحَاجَةَ لِلْمُحَافَظَةِ
عَلَيْهَا، وَأَنْ يَأْخُذُوا مِنْهَا قَدْرَ أَحْتِيَاجَاتِهِمْ فَقَطُّ،
وَيَتْرَكُوا مِنْهَا مَا تَجِدُ فِيهِ الْأَجْيَالُ الْقَادِمَةُ مَصْدَرًا أَوْ
نَبْعًا لِلْعَطَاءِ.

السَّيِّخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ.



الطَّيْرَانُ فِي بِلَادِي

أَحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ

- ما الطَّيْرَانُ؟
- ما مَرَاجِلُ الطَّيْرَانِ؟
- ما النَّاقِلُ الوَطَنِيُّ فِي بِلَادِي؟



مُخَطِّطُ الدَّرْسِ

- أَوَّلًا: الطَّيْرَانُ.
- ثَانِيًا: تَارِيخُ نَشْأَةِ الطَّيْرَانِ.
- ثَالِثًا: النَّاقِلُ الوَطَنِيُّ فِي بِلَادِي.



شَارِكُنَا البَحْثَ

ما فَايِدَةُ الطَّائِرَاتِ؟



رُكْنُ الحِوَارِ



مَرْيَمُ: ماذا تَفْعَلُ يا أَبِي؟

الأبُّ: أَجْهَظُ أَمْتَعَتِي لِلسَّفَرِ يا بِنْتِي؟

مَرْيَمُ: وَمَا يَعْنِي السَّفَرُ يا وَالِدِي؟

الأبُّ: انْتِقَالَ الأَشْخَاصِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ بِوَسَائِلِ

مُتَعَدِّدَةٍ مِثْلِ الطَّائِرَةِ.

راشِدُ: أَبِي هَلْ هَذِهِ وَسِيلَةٌ قَدِيمَةٌ؟

الأبُّ: لا يا بُنِي، فَالطَّائِرَةُ وَسِيلَةٌ نَقْلٍ حَدِيثَةٌ لِلوُصُولِ

إِلَى الأَمَاكِنِ البَعِيدَةِ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ.

راشِدُ: هَلْ الطَّائِرَةُ تَنْقُلُ الرُّكَّابَ فَقَطْ؟

الأبُّ: الطَّائِرَاتُ الحَدِيثَةُ تَنْقَسِمُ إِلَى عِدَّةِ أَنْوَاعٍ، وَهِيَ:

● طَائِرَاتٌ لِنَقْلِ الأَشْخَاصِ.

● طَائِرَاتٌ لِنَقْلِ البَضَائِعِ التِّجَارِيَّةِ.

● طَائِرَاتٌ عَسْكَرِيَّةٌ.

● طَائِرَاتٌ لِأَغْرَاضِ شَخْصِيَّةٍ.

مَرِيْمُ: إِذْنٌ لِلطَّائِرَاتِ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى يَا وَالِدِي فَهِيَ:

● تَتَقَلُّ الأَشْخَاصَ، وَأَمْتِعَتَهُمْ.

● تَصِلُ إِلَى أَمَاكِنَ بَعِيدَةٍ.

● تَخْتَصِرُ الْمَسَافَةَ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ.

الأَبُّ: نَعَمْ يَا مَرِيْمُ كَذَلِكَ لَهَا أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي التَّجَارَةِ، وَالسِّيَاحَةِ.

مِنْ سِنَعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ

الوَقْتُ تَرَوَةٌ فِي
حَيَاتِنَا، فَيَجِبُ أَنْ
نَسْتُثْمِرَهُ فِيمَا يَنْفَعُنَا.



أَرْبِطُ مَعَ العُلُومِ

السُّرْعَةُ هِيَ الْمَسَافَةُ الَّتِي يَقْطَعُهَا شَيْءٌ
مَا فِي مُدَّةٍ زَمَنِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ.



أَصْلُ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ أَهْمِيَّةِ الطَّائِرَاتِ بِالصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

○ نَقْلُ البَضَائِعِ.



○ نَقْلُ الْأَشْخَاصِ، وَأَمْتِعَتِهِمْ.



○ السِّيَاحَةُ.



أشطب جميع الحروف المكررة مرتين أو ثلاث مرات، ثم أرتب الحروف المتبقية، لأتعرّف وسيلة النقل الجوي.

ا	ع	ط	ر
س	ئ	م	س
م	م	ة	ع

هي ال.....

أربط مع الرياضيات

مراوح الطائرة تختلف أعدادها حسب نوع الطائرة، فالطائرات الخفيفة تكون مراوحها من ريشتين، بينما تكون في الطائرات الكبيرة ما بين ثلاث إلى خمس ريشات.

أَطَبُّ مَا تَعَلَّمْتُ

أَسْتَعِينُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةِ، وَأَضَعُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

الطَّائِرَةُ - السَّفَرُ - نَقْلُ البَضَائِعِ - العَسْكَرِيَّةُ

الكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ

- انْتِقَالَ الْأَشْخَاصِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ هُوَ
- وَسِيلَةُ نَقْلِ حَدِيثَهُ لِلْوُصُولِ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْبَعِيدَةِ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ
- مِنْ فَوَائِدِ الطَّائِرَةِ السِّيَاحَةُ وَ
- مِنْ أَنْوَاعِ الطَّائِرَاتِ

أَنَا أَتَعَلَّمُ

تُحِيطُ بِالْأَرْضِ طَبَقَةٌ مِنَ الْغَازَاتِ تُسَمَّى
الْغِلَافَ الْجُويِّ، أَمَّا الْعَوَاصِفُ فَهِيَ
اضْطِرَابَاتٌ جُويَّةٌ تُوَلِّدُ رِيَاحًا سَرِيعَةً
قَوِيَّةً.

عَلَّمَنِي زَايِدٌ

إِنَّهُ رَجُلٌ دَوْلَةٌ يَتَمَتَّعُ بِفِرَاسَةٍ
نَادِرَةٍ، وَيَشْتَهَرُ بِإِنْسَانِيَّتِهِ، وَكَرَمِهِ
العَظِيمِ، وَيَحْظَى بِحُبِّ النَّاسِ
جَمِيعِهِمْ، حَتَّى صَارَ شَعْبُهُ يُسَمِّيهِ
(الوَائِدَ)، وَتَقْدِيرًا لِشَخْصِيَّتِهِ الْكَبِيرَةِ،
وَلِإِنجَازَاتِهِ الْمَجِيدَةِ، يُمَكِّنُ الْقَوْلُ:
إِنَّهُ كَانَ كَنْزًا عَظِيمًا، وَتَرَكَ وَرَاءَهُ
إِرْتًا رُصِّعَتْ حُرُوفُهُ بِالذَّهَبِ عَلَى
صَفَحَاتِ التَّارِيخِ الزَّاهِرِ.



ثَانِيًا: تَارِيخُ نَشْأَةِ الطَّيْرَانِ

الكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ

عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسٍ - الْمِنْطَادُ - الطَّائِرَةُ الشَّرَاعِيَّةُ - الطَّائِرَةُ الْحَدِيثَةُ

شَارِكُنَا الْبَحْثَ

هَلْ شَاهَدْتَ
الطَّائِرَةَ الْمَرْوَجِيَّةَ؟
مَا فَايِدَتْهَا؟

رُكْنُ الْقِصَّةِ



مِنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ كَانَ النَّاسُ يُرَاقِبُونَ الطُّيُورَ، وَيَرْتَعِبُونَ أَنْ يَطِيرُوا فِي السَّمَاءِ وَيُحَلِّقُونَ فِي الْجَوِّ مِثْلَهُمْ، وَالآنَ نُشَاهِدُ فِي السَّمَاءِ طَائِرَاتٍ تُحَلِّقُ فَوْقَ رُؤُوسِنَا تَحْمِلُ الرُّكَّابَ فِي الْفَضَاءِ، فَمَا الْبِدَايَاتُ الْأُولَى لِلطَّيْرَانِ؟ دَعُونَا نَتَعَرَّفُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ رُكْنِ الْقِصَّةِ لِتَارِيخِ نَشْأَةِ الطَّيْرَانِ.

1. عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسٍ (شَخْصِيَّتُهُ وَمُحَاوَلَتُهُ الْأُولَى):

عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسٍ أَوَّلُ شَخْصٍ أُجْرِيَ فِي الْقَرْنِ الثَّاسِعِ الْمِيلَادِيِّ تَجْرِبَةَ الطَّيْرَانِ، وَكَانَ مُتَعَدِّدَ الْمَوَاهِبِ (شَاعِرًا، وَمُوسِيقِيًّا، وَعَالِمَ فَلَكٍ، وَمُهَنْدِسًا)، وَجَاءَتْ شُهْرَتُهُ الْوَاسِعَةَ مِنْ مُحَاوَلَتِهِ الْأُولَى لِلطَّيْرَانِ عَامَ (852م) عِنْدَمَا أَحَاطَ نَفْسَهُ بِمِظَلَّةٍ وَاسِعَةٍ، وَقَفَزَ مِنْ مِئْدَنَةِ الْجَامِعِ الْكَبِيرِ فِي مَدِينَةِ قُرْطُبَةَ بِالْأَنْدَلُسِ، فَشِلَتْ مُحَاوَلَتُهُ، وَكَانَتْ أَوَّلَ مُحَاوَلَةٍ لِلْقَفْزِ بِالْمِظَلَّةِ.



2. مُحَاوَلَاتُ الطَّيْرَانِ:

بَعْدَ ثَلَاثِ وَعِشْرِينَ سَنَةً، قَامَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسَ بِأَوَّلِ مُحَاوَلَةٍ طَيْرَانٍ مُسْتَعْمِلًا أُسْلُوبًا يُمَكِّنُ أَنْ نُطَلَقَ عَلَيْهِ الطَّيْرَانُ الشَّرَاعِيّ، فَظَهَرَ عَبَّاسُ فِي زِيِّ الطَّيْرَانِ الْمَصْنُوعِ مِنَ الْحَرِيرِ، وَالْمُغَطَّى بِرِيَشِ النُّسُورِ الَّتِي رَبَطَهَا بِشَرَايِطَ حَرِيرِيَّةٍ، اسْتَطَاعَ أَنْ يُحَلِّقَ فِي الْجَوِّ لِأَكْثَرِ مِنْ عَشْرِ دَقَائِقَ، فَلَمَّا أَرَادَ الْهُبُوطَ سَقَطَ، وَارْتَطَمَ بِالْأَرْضِ وَانْكَسَرَتْ إِحْدَى فَقْرَاتِهِ.

مِنْ سُنَعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ

لا يَتَّبِعِي لَنَا أَنْ نَلْعَبَ
بِالطَّائِرَاتِ الْوَرَقِيَّةِ فِي
السُّوَارِعِ الْعَامَّةِ حِفَظًا عَلَى
سَلَامَتِنَا.



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ



الْوَقُودُ شَيْءٌ مَا يُطَلَقُ الْحَرَارَةُ عِنْدَمَا يَتِمُّ حَرْقُهُ.

الطَّيْرَانُ الشَّرَاعِيّ أَصْبَحَ الرِّيَاضَةَ الْمُفَضَّلَةَ، وَيَتَعَلَّقُ قَائِدُ الْمَرْكَبَةِ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَحْزِمَةِ، وَيُمْكِنُهُ التَّحَكُّمُ فِي حَرَكَةِ هَيْكَلِ الْمَرْكَبَةِ وَتَوَجُّيْهِهَا.

حَقِيقَةٌ مُدْهِشَةٌ

3. الْمِنطادُ:

هُبُوطُ عَبَّاسٍ وَارْتِطَامُهُ بِالْأَرْضِ جَعَلَهُ يَكْتَشِفُ أَهْمِيَّةَ
الذَّيْلِ فِي الْهُبُوطِ بِسَلَامٍ، وَلَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى أَنَّ الطُّيُورَ
عِنْدَمَا تَحُطُّ، تَهْبِطُ عَلَى ذُيُولِهَا. حَلَّمَ عَبَّاسٌ بِالطَّيْرَانِ،
وَأَصْبَحَ حَقِيقَةً عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ حِينَ قَامَتْ مُحَاوَلَاتُ
عَدِيدَةٍ مِنْ آخَرِينَ انْتَهَتْ بِمِنطادٍ مُعَبَّأٍ بِالْهَوَاءِ السَّاخِنِ
النَّاتِجِ عَنِ حَرْقِ بَعْضِ الْخَشَبِ، وَالْقَسِّ؛ لِيَرْفَعَهُ وَيُحَلِّقَ
فِي السَّمَاءِ.



4. الطَّائِرَةُ:

تَكَرَّرَتْ مُحَاوَلَاتُ الطَّيْرَانِ إِلَى اخْتِرَاعِ الطَّائِرَةِ الشَّرَاعِيَّةِ،
وَهِيَ طَائِرَةٌ خَفِيفَةٌ تَطِيرُ دُونَ مُحَرِّكٍ، وَتَعْتَمِدُ فِي
تَحْلِقِهَا عَلَى التَّيَّارَاتِ الْهَوَائِيَّةِ لِأَجْنِحَتِهَا مِثْلَ الطُّيُورِ.
ثُمَّ اسْتَمَرَ الْمُخْتَرِعُونَ وَالطَّيَّارُونَ فِي الْعَمَلِ الْمُتَوَاصِلِ
إِلَى أَنْ وَصَلَتْ الطَّائِرَةُ الْحَدِيثَةُ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْوَقُودِ،
وَهِيَ أَحَدَتْ، وَأَسْرَعُ وَسَائِلِ الثَّقَلِ الَّتِي تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ
طَوِيلَةً.



هَيَّا نَسْتَكْشِفُ 🔍

أَصِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالصُّورَةِ
الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

أَرْبِطْ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ

تَسْبَعُ مُعْظَمُ الطَّائِرَاتِ لِعَدَدٍ مِّنَ الرُّكَّابِ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ (100)
وَ(250) رَاكِبًا، لَكِنَّ هُنَاكَ بَعْضُ الطَّائِرَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ أَكْثَرَ مِنْ
ذَلِكَ كَثِيرًا.

الطَّائِرَةُ الْحَدِيثَةُ

الطَّائِرَةُ الشَّرَاعِيَّةُ

الْمِنْطَادُ



أَفْكِّرْ، وَأَشَارِكْ 🔍

أَسْتَعِينُ بِرُكْنِ الْقِصَّةِ؛ لِلإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

سِيرَتِي الذَّاتِيَّةُ



أَنَا

مِنْ مَدِينَةِ

مَوَاهِبِي وَ

إِنْجَازَاتِي

أَطَبِقْ مَا تَعَلَّمْتُ

أَسْتَعِينُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَاعِدَةِ، وَأَضَعُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

الشَّرَاعِيَّةُ - الْخَشَبُ - الْوَقُودُ - عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسَ

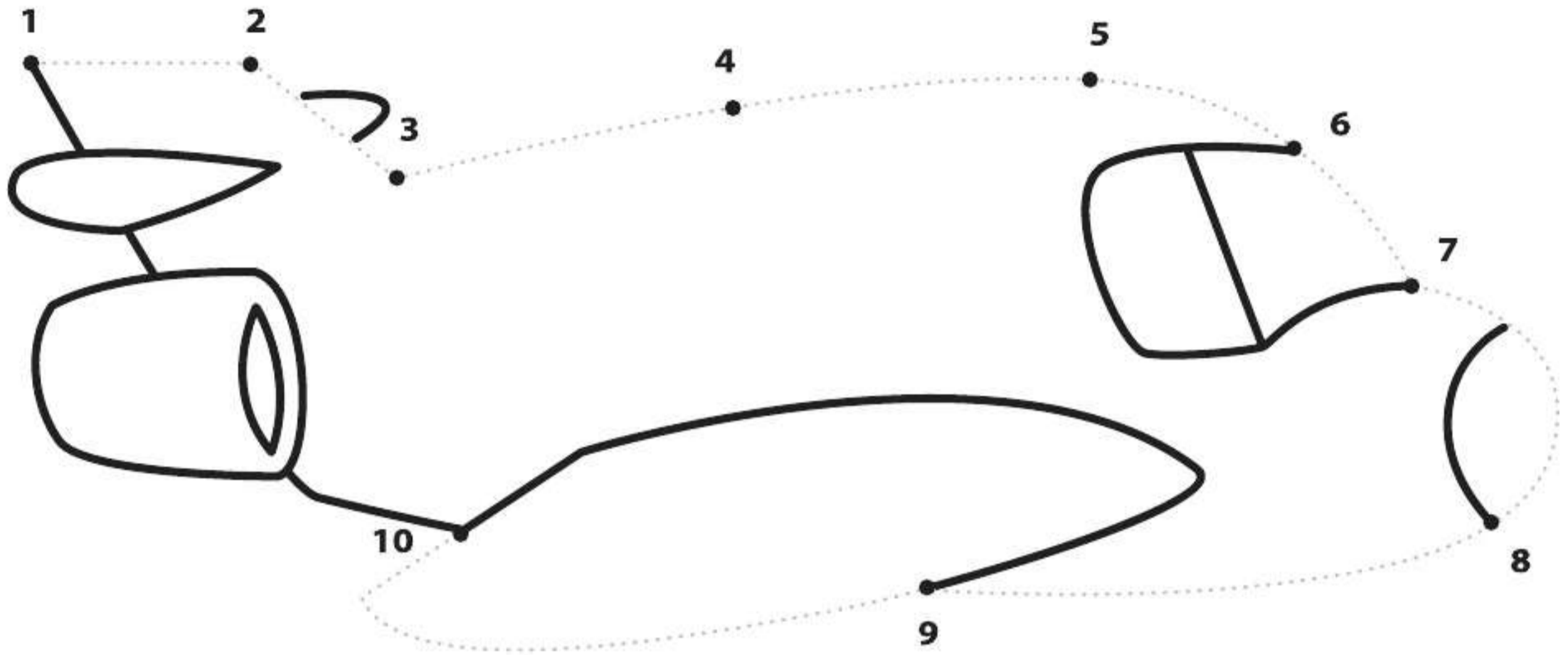
الكَلِمَاتُ الْمُسَاعِدَةُ

- أَوَّلُ شَخِصٍ أَجْرَى تَجْرِبَةَ الطَّيْرَانِ هُوَ
- يُعَبَّأُ الْمِنْتَادُ بِالْهَوَاءِ السَّاخِنِ النَّاتِجِ عَنْ حَرْقِ
- طَائِرَةٌ تَطِيرُ دُونَ مَحْرَكٍ هِيَ الطَّائِرَةُ
- تَعْتَمِدُ الطَّائِرَةُ الْحَدِيثَةُ عِنْدَ الطَّيْرَانِ عَلَى

أَنَا أَتَعَلَّمُ

الطَّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ هِيَ هَيْكَلٌ خَفِيفُ الْوِزْنِ، مُغَطَّى بِالْقُمَاشِ أَوْ الْبِلَاسْتِيكِ أَوْ الْوَرَقِ، وَمُصَمَّمٌ لِيَطِيرَ فِي الْهَوَاءِ بِمُعَاوَنَةِ حَبْلِ أَوْ خَيْطٍ طَوِيلٍ.

أَكْمِلْ شَكْلَ الطَّائِرَةِ عَنْ طَرِيقِ تَوْصِيلِ الْأَرْقَامِ مِنْ (1 - 10) ثُمَّ أَلَوْنَهَا بِإِبْدَاعَاتِي الْفَنِّيَّةِ:



عَلِّمَنِي زَايِدٌ

الْعِلْمُ كَالنُّورِ يُضِيءُ الْمُسْتَقْبَلَ، وَحَيَاةَ
الْإِنْسَانِ.

السَّيِّدُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَجَمَهُ اللَّهُ.



ثالثًا: الناقل الوطني في بلادي

الكلمات الجديدة

طيران الإمارات - المطار

شاركنا البحث

ما عدد مطارات دولتي الإمارات العربية المتحدة؟

رُكْنُ الْمَعْرِفَةِ



تَخَيَّلْ أَنَّكَ فِي طَائِرَةِ طَيْرَانِ الْإِمَارَاتِ، وَهِيَ شَرِكَةٌ
وَطَنِيَّةٌ إِمَارَاتِيَّةٌ، تَتَّخِذُ مِنْ مَطَارِ دُبَيِ الدُّوَلِيِّ بِإِمَارَةِ دُبَيِ
مَقَرًّا لَهَا. وَسَتَحَلِّقُ بِكَ فَوْقَ أَرْضِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ
الْمُتَّحِدَةِ، وَأَنْتَ تُطَلُّ مِنْ نَافِذَةِ الطَّائِرَةِ، وَتَسْأَلُ نَفْسَكَ
مَتَى بَدَأَ الطَّيْرَانُ فِي بِلَادِي؟

يُعَدُّ مَوْقِعَ مَطَارِ الشَّارِقَةِ الْقَدِيمِ الْوَاقِعِ فِي مَنطِقَةِ

المحطة أول مطار في الدولة، وبدأ الطيران في إمارة (أبوظبي) عاصمة دولتي الحبيبة عام 1966م
بِمُدْرَجٍ بَسِيطٍ، وَفِي رِحْلَتِكَ سَتَمُرُّ عَلَى دُبَيِ، فَتَعْرِفُ أَنَّ بَدَايَةَ قِصَّةِ طَيْرَانِ الْإِمَارَاتِ كَانَتْ عَامَ
1985م وَبَدَأَتْ بِطَائِرَتَيْنِ.

تَطَوَّرَ الطَّيْرَانُ، وَتَعَدَّدَتِ الْمَطَارَاتُ وَشَرِكَاتُ الطَّيْرَانِ فِي بِلَادِي، وَأَصْبَحَ طَيْرَانُ الْإِمَارَاتِ إِحْدَى
الشَّرِكَاتِ الرَّائِدَةِ فِي مَجَالِ السَّفَرِ وَالسِّيَاحَةِ، وَاشْتَهَرَتْ بِتَوْفِيرِ وَسَائِلِ الرَّاحَةِ لِلْمُسَافِرِينَ. وَمِنْ شَرِكَاتِ
الطَّيْرَانِ فِي بِلَادِي طَيْرَانُ الْإِتِّحَادِ، وَمَقَرُّهُ الْعَاصِمَةُ (أبوظبي)، وَطَيْرَانُ الْعَرَبِيَّةِ (بِالشَّارِقَةِ) وَطَيْرَانِ
الْإِمَارَاتِ وَطَيْرَانُ فَلَائِي دُبَيِ (بِدُبَيِ).

حَقِيقَةٌ مُذْهِلَةٌ يُطَلَّقُ عَلَى صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ، وَصِنَاعَةِ سُفُنِ الْفَضَاءِ، وَالصَّوَارِيخِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهَا مِنْ أَجْهَزَةٍ بِهَنْدَسَةِ الْفَضَاءِ.

تَسْتَمِرُّ رِحْلَتُكَ فِي التَّحْلِيقِ، وَتَسْتَصِلُ إِلَى نِهَايَتِهَا فِي بِلَادِكَ
الْجَمِيلَةِ؛ لِتَعُودَ وَتَحُطَّ فِي مَطَارِ الْعَاصِمَةِ (أَبُوظَبِي). وَالْمَطَارُ
هُوَ الْمَكَانُ الْمَخْصَصُ لِصُعُودِ الطَّائِرَاتِ، وَهَبُوطِهَا.

مِنْ سُنْعِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ

مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ أَحَافِظَ
عَلَى الْهُدُوءِ فِي
الْمَطَارِ، وَأَتَجَنَّبَ
إِحْدَاثَ الْفَوْضَى.

هَيَّا نَسْتَكْشِفُ



أَسْتَعِينُ بِأَرْقَامِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَمَا يُقَابِلُهَا مِنْ حُرُوفٍ؛ لِاسْتِكْمَالِ الْمَجْمُوعَةِ (ب) ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ
اسْمَ الطَّيْرَانِ فِي دَوْلَتِي الْحَبِيبَةِ، وَمَقَرَّهُ فِي إِمَارَةِ دُبَي.

6	5	4	3	2	1		
ا	ت	ا	م	ل	ر	الْمَجْمُوعَةُ (أ)	
5	4	1	4	3	6	2	4
							الْمَجْمُوعَةُ (ب)

الْعَبُّ، وَأَتَعَلَّمُ

كَمْ مَرَّةً تَكَرَّرَ الرَّقْمُ (4) فِي الْمَجْمُوعَةِ
(ب)؟

طَيْرَانُ

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ



بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ رُؤْيَةَ الْهَوَاءِ إِلَّا أَنَّهُ يُسَاعِدُ الطَّائِرَةَ الْوَرَقِيَّةَ عَلَى الْبَقَاءِ مُرْتَفِعَةً.

حَقِيقَةٌ مُدْهِشَةٌ خِدْمَةُ الطَّيْبِ الطَّائِرِ تَشْمَلُ نَقْلَ الْمُؤْنِ، وَالْمُسَاعَدَاتِ الطَّبِيبِيَّةِ إِلَى سُكَّانِ الْمَنَاطِقِ الْمُنْعَزَلَةِ،
وَالنَّائِبَةِ فِي أَسْتْرَالِيَا.

أفكر، وأشارك

أستعينُ بِخَرِيطةِ دَوْلتي الحَبِيبةِ، وَأَكْتُبُ عَلَيْها اسْمَ الإِمارةِ التي تُعَدُّ مَقَرًّا لِطَيَّرانِ الإِماراتِ.



أرْبِطُ مَعَ الرِّياضِيَّاتِ

لَقَدْ ارْتَفَعَتْ تَكاليفُ إِنْتاجِ الطَّائِراتِ بِمُرورِ السَّنِينِ، فَقَدَ دَفَعَ الأَخوانِ (رايت) أَقَلَّ مِنْ أَلْفِ دُولارٍ تَمَنًّا لِلخاماتِ اللَّازِمَةِ؛ لِصُنْعِ أوَّلِ طائِرَةٍ لهُما، أَمَّا الآنَ فَتَكاليفُ صِناعَةِ الطَّائِرَةِ تَبْلُغُ مِلايِينَ الدُولاراتِ.

أَصِلْ بَيْنَ الطَّائِرَةِ وَأَسْبَابِ السَّفَرِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الشَّكْلِ التَّالِي:

الْعَمَلُ

العلاج



الذَّهَابُ إِلَى
الْبِقَالَةِ

السِّيَاحَةُ

أَنَا أَتَعَلَّمُ

مِنْ أَجْلِ أَنْ أَكُونَ مُوَاطِنًا صَالِحًا، يَجِبُ أَنْ أَمْتَلِ
بِلَادِي عِنْدَ السَّفَرِ إِلَى الْخَارِجِ، أَحْسَنَ تَمَثِيلٍ، وَأَنْ
أَعَامِلَ الْجَمِيعَ بِاحْتِرَامٍ، وَبِاسْمِ (عِيَالِ زَائِدِ).

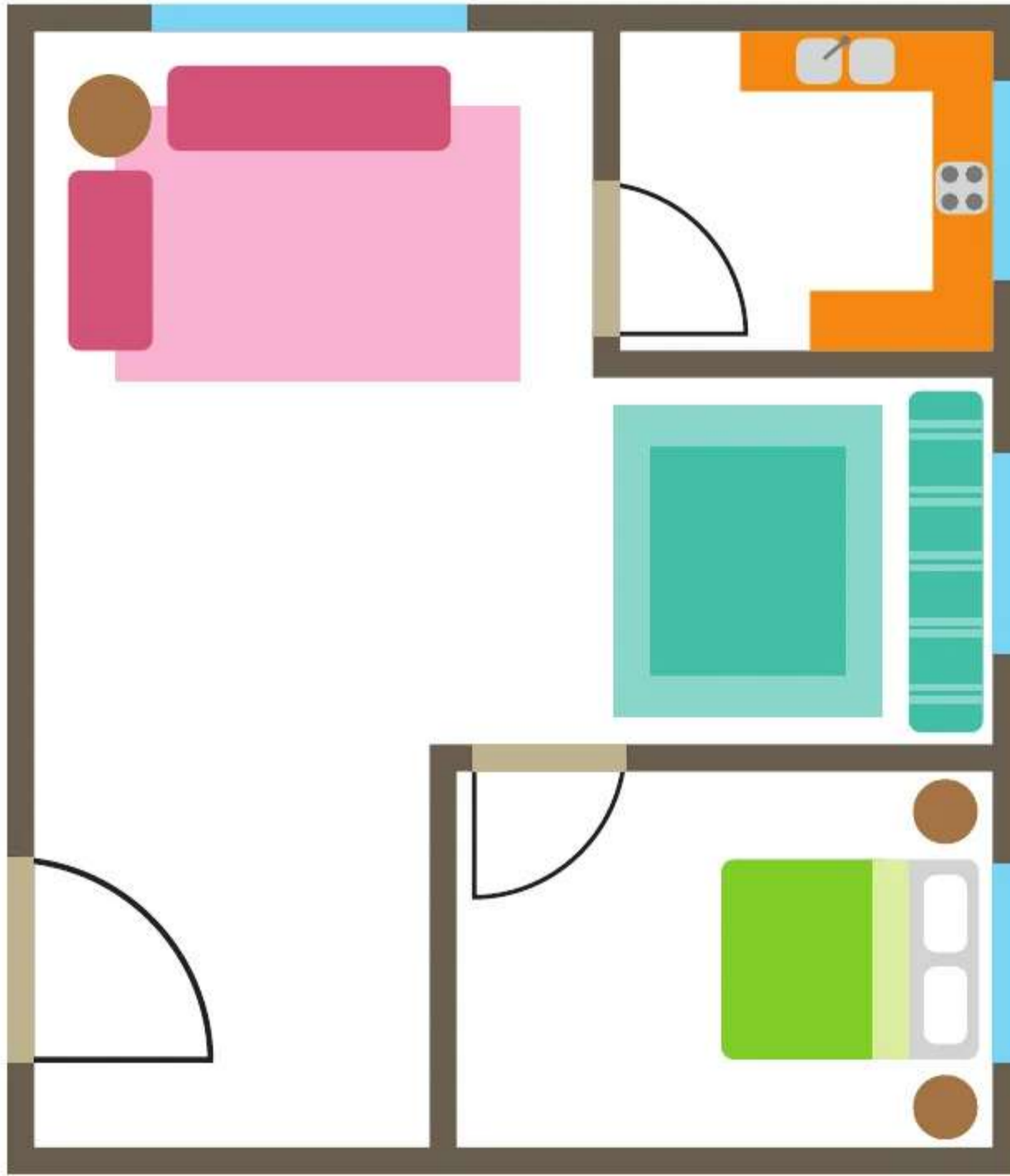
عَلِّمَنِي زَايِدٌ

إِنَّ وَاجِبَنَا أَنْ نُوفِّرَ كُلَّ الْفُرْصِ أَمَامَ
مُوَاطِنِينَا؛ لِيَرْتَادُوا كُلَّ الْأَنْشِطَةِ، وَنُوفِّرَ
لَهُمْ كُلَّ أَنْوَاعِ الدَّعْمِ حَتَّى يَأْخُذُوا
دَوْرَهُمْ فِي الْعَمَلِ وَالْبِنَاءِ.
السَّيِّخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ.



مَشْرُوعِي الصَّغِيرُ

- اسْتَعِينُ بِالصُّوْرِ فِي صَفْحَةِ (119)؛ لِأَكْمِلَ أَقْسَامَ الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ، وَأَلصِّقْهُ دَاخِلَ الْمُخَطِّطِ الْآتِي:



الاسْمُ:

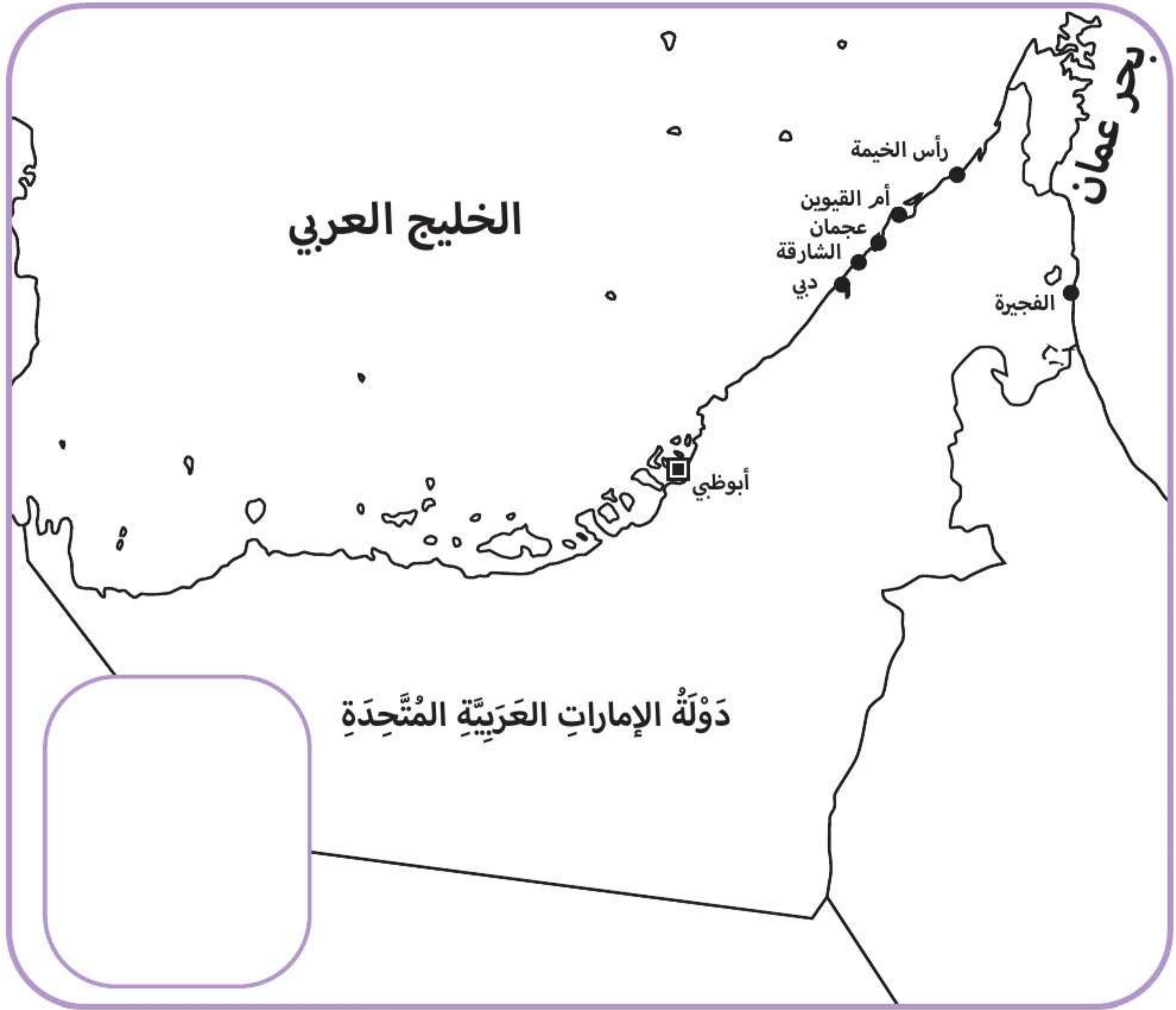
مَشْرُوعِي الصَّغِيرُ

● أَسْتَعِينُ بِالْمَعْلُومَاتِ وَالصُّوَرِ فِي صَفْحَةِ (119)؛ لِتَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ (مَرَاجِلُ تَطَوُّرِ الطَّيْرَانِ).

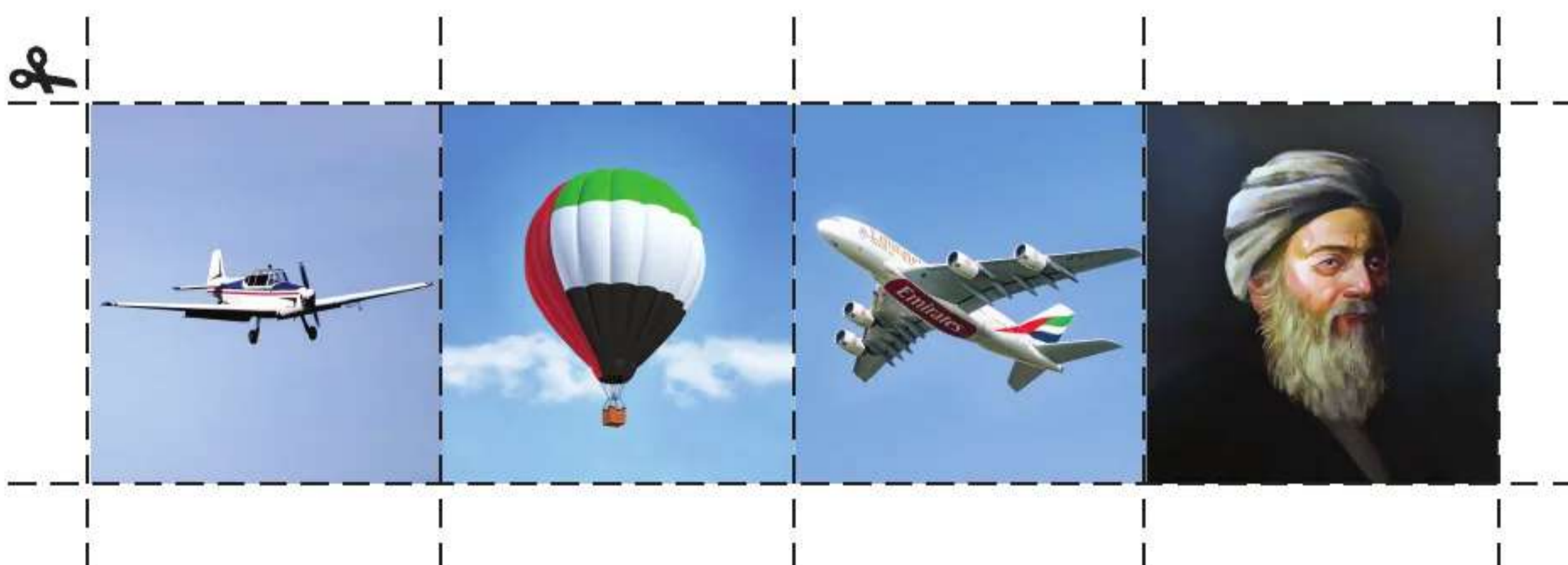
طَائِرَةٌ حَدِيثَةٌ.	طَائِرَةٌ شِرَاعِيَّةَةٌ.	اسْتِخْدَامُ الْمِنْطَادِ لِلطَّيْرَانِ.	أَوَّلُ مُحَاوَلَةٍ لِلطَّيْرَانِ.

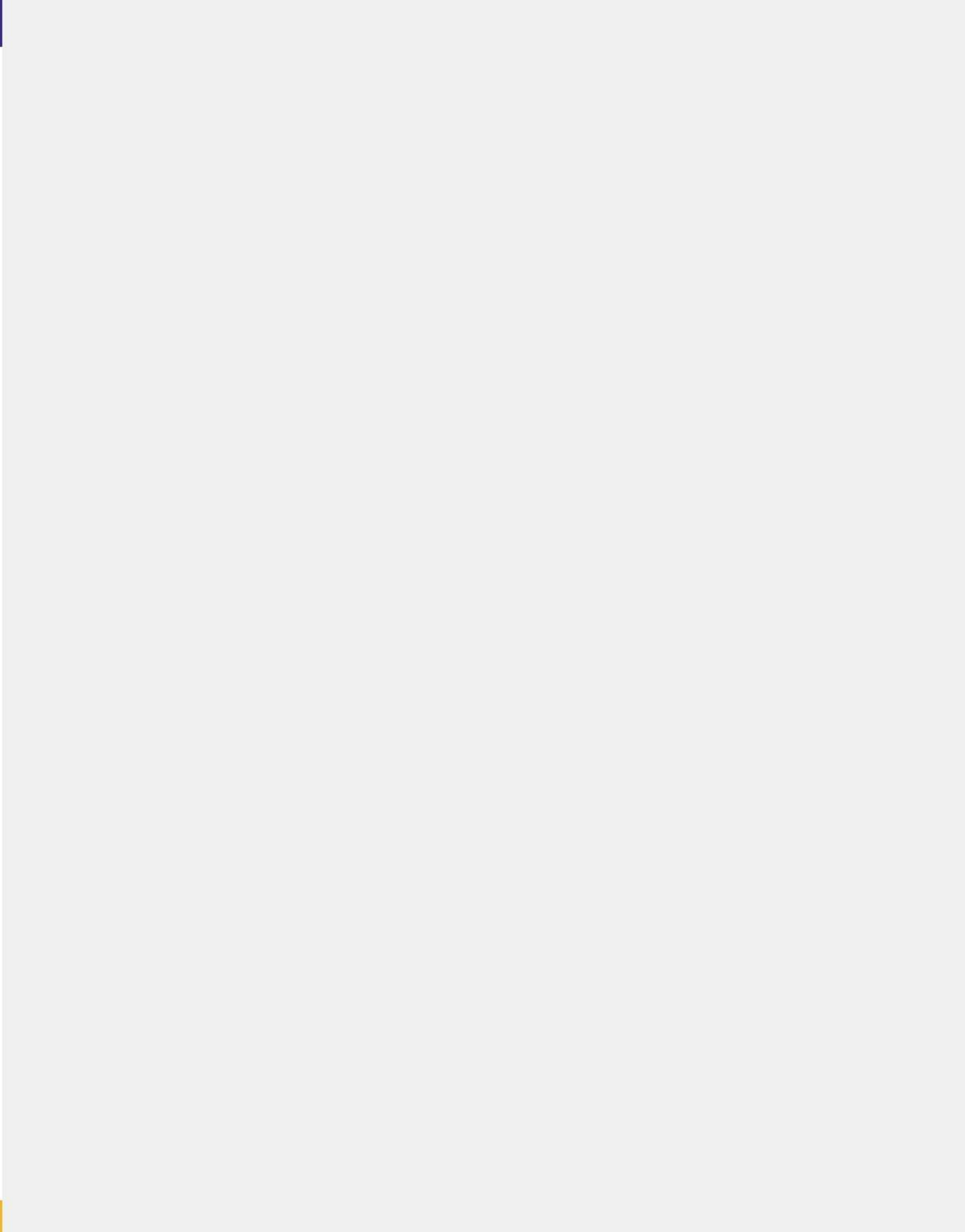
مَشْرُوعِي الصَّغِيرُ

- أقرأ خَريطةَ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، وَالصُّورَ المُصاحِبَةَ صَفْحَةَ (121)، ثُمَّ:
- ألوِّنِ المُسَطَّحاتِ المَائِيَّةِ الَّتِي تُطلُّ عَلَيْهَا دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.
- أَقْصُ من صَفْحَةَ (121) المَدِينَةَ الَّتِي وُلِدَ فِيهَا شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بنُ ماجِدٍ، وَأُلْصِقُهَا عَلَي الخَريطةِ فِي مَكَانِهَا المُناسِبِ.
- أَقْصُ من صَفْحَةَ (121) صُورَةَ العالِمِ المُتَخَصِّصِ فِي المِلاحَةِ البَحْرِيَّةِ، وَأُلْصِقُهُ فِي المُربَّعِ أَسْفَلَ الخَريطةِ.



مَشْرُوعِي الصَّغِيرُ





مَشْرُوعِي الصَّغِيرُ



قاموس المصطلحات

المصطلحات	التعريف
السَّع	هي الأشياء التي يحتاجها الإنسان، وتكون مفيدة في حياته.
السَّع الطبيعيَّة	سَع نحصل عليها دون تَمَنٍ، ودون جُهْدٍ، مثل: الهواء، السَّمْسِ، الماءِ.
السَّع المصنَّعة	سَع نحصل عليها بعد دَفْعِ التَّمَنِ، وبَدَلِ الجُهْدِ للحصولِ عليها، مثل: التَّلَاجِ، الدَّوَاءِ، التَّلْفَازِ.
الخَدَمَات	هي ما تُقدِّمه الدَّولَةُ للمواطنين، والمُقيمين؛ لتسهيل حياتهم.
خَدَمَاتٌ مَجَانِيَّةٌ	خَدَمَاتٌ دونَ دَفْعِ التَّقوَدِ.
المَطوَّعُ	يقومُ بالتَّعلِيمِ في الماضي.
المُدَاوِي	المُعَالِجُ يقومُ بِعِلاجِ المَرَضِي.
الإنتاج	نشاطٌ يمارسه الإنسان؛ لتوفيرِ السَّعِ والخَدَمَاتِ التي يحتاجها مُقابلَ الحصولِ على المالِ.
الموارد الطبيعيَّة	يُعدُّ الماءُ والنَّبَاتُ والصُّخُورُ من مَصادِرِ الأرضِ الطبيعيَّةِ.
الاستهلاك	هُوَ اسْتِخْدَامُ السَّعِ والخَدَمَاتِ التي يحتاجها الإنسانُ.
الدَّخْلُ	التَّقوَدُ.
تَرْشِيدُ الاستهلاكِ	استهلاكُ السَّعِ بِسُكْلِ مُعتَدِلٍ دونَ إِسْرَافِ المالِ وَهَدْرِهِ.
المِنشَارُ	أداةٌ تُسْتخدَمُ لِقَطْعِ الخَسْبِ.
المَندوسُ	صُنْدوقٌ مِنَ الخَسْبِ.
الصَّنَاعَةُ	هي تَحْوِيلُ مادَّةٍ خامٍ إلى مادَّةٍ جَدِيدَةٍ يَسْتفيدُ مِنْهَا الإنسانُ.
السَّرودُ	فرش يستخدم كغطاء لأطباق الطعام.
الحَصِيرُ	سَجَادٌ يُفَرَّشُ على الأرضِ.
الجَمعيَّةُ التَّعاوُنِيَّةُ	مكانٌ لِشِراءِ حاجياتِ المَنزِلِ.
المُنتجاتُ الغِذائيَّةُ	مُنتجاتُ الألبانِ والحليبِ، والبيضِ والرَّبِّبِ.
الصَّناعاتُ	صِناعَةُ الاسْمَنْتِ والرُّجَاجِ والألمونيومِ.
البيئَةُ	هي المَكانُ الَّذِي نَعيشُ فيه.
العَرِيشُ	بيتٌ يُبنى مِنْ سَعَفِ النَّخيلِ الجافِ.
بَيْتُ السَّعْرِ	بيتٌ يُبنى مِنْ سَعْرِ الماعِزِ، وصوفِ العَتمِ.
الحوي	حائطٌ يحيطُ الدارَ مِنَ الخارجِ.
المَخزَنُ	هُوَ عَرْفَةُ تَحزِينِ الطَّعامِ.
البَخارُ	مَخزَنٌ لِحِفْظِ موادِّ المَعيشَةِ.
المَطْبُخُ	المَكانُ الَّذِي يُعدُّ فيه الطَّعامُ.
الحِجْرَةُ	عَرْفَةُ التَّوَمِ.
المَجْلِسُ	المَكانُ الَّذِي نَسْتَقْبِلُ الصُّيُوفَ فيه.

المُصطلحات	التعريف
الليوان	المساحة التي تكون أمام غرفة البيت.
المسكن	المكان الذي يعيش فيه الإنسان في بلاده.
البيوت السعوية	هي مجموعة من البيوت تبنيها الدولة بالقرب من بيئاتهم؛ ليسكنها المواطنين.
الفلل السكنية	هي منازل سكنية تتكون من طابقين، وبها حديقة.
البحر	تجمع كبير للمياه المالحة.
العوض	يعوض العواض في البحر لجمع المزار.
الفطام	مشبك يصعه العواض على أنفه لمنع دخول الماء إليه.
الديين	كيس يعلقه العواض في رقبته ليضع فيه المزار الذي يجمعه مصنوع من الخيوط.
جلفار	مدينة عريقة عرفت عبر التاريخ، وتعرف اليوم بإمارة رأس الخيمة.
الخليج العربي	هو مسطح مائي تحيط به اليابسة من ثلاث جهات.
القواسم	هي قبيلة عربية أصيلة.
أسد البحار	شهاب الدين أحمد بن ماجد.
البوصلة	من الاختراعات في المجال البحري طورها، ووضع عليها إبرة مغناطيسية.
السفر	انتقال الأشخاص من بلد إلى بلد آخر بوسائل متعددة مثل الطائرة.
الطائرة	وسيلة نقل حديثة للوصول إلى الأماكن البعيدة في وقت قصير.
عباس بن فرناس	أول شخص أجرى تجربة الطيران.
المنطاد	بالون مغطى بالهواء الساخن الناتج عن حرق بعض الخشب، والقش؛ ليرفعه ويحلّق في السماء.
الطائرة السراعية	هي طائرة خفيفة تطير دون محرك، وتعتمد في تحليقها على التيارات الهوائية لأجنحتها مثل الطيور.
الطائرة الحديثة	تعتمد على الوقود، وهي أحدث، وأسرع وسائل النقل التي تقطع مسافات طويلة.
طيران الإمارات	طيران الإمارات، وهي شركة وطنية إماراتية، تتخذ من مطار دبي الدولي بإمارة دبي مقراً لها.
المطار	هو المكان المخصص لصعود الطائرات، وهبوطها.

سلسلة قراءات إثرائية



السمارقون البيبي

الحياة الفطرية في البحار

أنا دانه بقرة البحر (الأطوم). أنا و كثير من الكائنات البحرية نعيش في مياه الخليج العربي وتحديدًا في المنطقة التي تقع إلى الشمال من دولة الإمارات العربية المتحدة. مياه الخليج العربي مغلقة وضحلة ومحاطة باليابسة من ثلاث جهات على خلاف المحيطات والبحار الكبيرة، هيا بنا لتعلموا المزيد عني وعن الكائنات البحرية الأخرى.



التديبات البحرية



أنا وأصدقائي أبقار البحر نعتبر أكبر ثاني قطع في دولة الإمارات بعد أستراليا، وبالرغم من ذلك حياتنا مهددة بالإنقراض، حيث يقوم البشر بجرحنا وإحداث الأضرار بنا عند مرورهم بسرعات كبيرة بزوارقهم وخصوصاً عند خروجنا للتنفس، وأيضاً عندما نعلق في شباك الصيادين لا نستطيع الحركة فتموت، ممارسات الأنشطة البحرية والتطوير العمراني يساهم في تدمير بيئة الأعشاب البحرية التي تعتبر غذائنا الرئيسي.

دعوني أعرفكم على نفسي، أنا حيوان من الثدييات البحرية، ويطلق علي أيضاً بقر البحر، أتغذى على الأعشاب البحرية أفضي معظم وقتي في تناولها، جسمي طويل ومستدير وذيلي مثلث، جلدي ناعم الملمس وذو لون رمادي، أحتاج للخروج من الماء بين حين وآخر لأتنفس. كان البحارة في الماضي يظنون أنني عروس البحر.



من
الماضي كان
اصطياد الأطوم
يتم بكثرة، أما الآن
فإن قوانين دولة
الإمارات العربية
المتحدة تمنع
إصطيادها.

هل تعلم؟

1. أن الخليج العربي يقع قريبة من الصحراء. لذلك فمياهه ساخنة ومالحة.
2. يعتبر البحر من أهم مصادر الرزق لسكان دولة الإمارات العربية المتحدة.

الزواحف البحرية

على شاطئ الإمارات وأحب الشواطئ النظيفة. النوع الوحيد الموجود في مياه الإمارات هي ابنة عمي السلحفاة الخضراء، وزنها أثقل مني ولونها افتح عني، تتغذى على الأعشاب البحرية فقط والطحالب، حيث توجد الأعشاب بكثرة في مياه الإمارات، لذلك تأتي دائماً لتغذي، ولكنها لا تأتي لوضع البيض على شواطئ الإمارات العربية المتحدة، هي مهددة بالانقراض وأنا أيضاً حياتي مهددة بخطر الانقراض بشكل خطير لذلك ساهم في جهود حمايتي والمحافظة علي.

مرحباً أنا سلحفاة منقار الصقر، أعتبر من أقدم الزواحف الموجودة على الأرض، قد ظهرت أنا وأصدقائي منذ حوالي 180 مليون سنة. توجد سبعة من أنواعنا تعيش في البحار والمحيطات، كل حياتنا نقضيها في البحار، تخرج الإناث منا إلى الشاطئ لوضع البيض وعادة ما تضع بيضها في نفس المكان الذي وضعت فيه بيضها في السابق. وسميت بهذا الاسم لأن لدي منقار طرفه حاد ومنحني يشبه منقار الصقر، غذائي المفضل قنديل البحر، لا أحب الإزعاج خاصة عندما أضع بيضي





**مهددة بالإنقراض بشكل خطير
ويقصد به أن أعدادًا قليلة فقط
هي المتبقية منها وإذا لم يتم
المحافظة عليها ستنفد للأبد.**

في الحقيقة حياتنا جميعًا مهددة بالخطر بسبب الأنشطة البشرية، ويتم إصطيادنا للاستفادة من اللحم، الدرع، العظم، الزيت، الجلد، وتدمير أعشاشنا وأخذ بيضنا بغرض تناوله، كذلك بالإضافة إلى الأنشطة البشرية مثل: بناء المباني كالمنتجعات والفنادق على الشواطئ مع عدم مراعاة أن ليس هناك مكان لأعشاشنا، كما ندخل في شباك الصيد بالخطأ فنموت. غالبًا ما نخطئ في أكل الأكياس البلاستيكية ظنًا منا أنها قنديل البحر. إحدى قريباتي أكلت الكيس فاختنقت وماتت.



الأسماك البحرية

أنا السمكة، أعيش في مياه الإمارات العربية المتحدة، هناك حوالي 500 نوع من الأسماك الموجودة في الخليج العربي بأحجام مختلفة، منها بحجم الحوت في حين بعضها صغير بحجم أسماك الشعاب المرجانية، تغطي أجسامنا القشور ونقضي حياتنا في الماء ونتنفس عن طريق الخياشيم.

أنا سمكة الماكريل

نعتبر أحد أهم مصادر الرزق والغذاء لسكان دولة الإمارات، لكن الصيد الجائر قلل من أعدادنا. والناس يستخدموننا كطعام لبعض الحيوانات وكسماذ ويستخرج منا الزيت كما أننا نستخدم في صناعة الأدوية.

والآن تعال لنتقي بأصنافي الأسماك.

أنا الملاك البحري الراقص

أنا الهامور، مهدد بخطر الانقراض بسبب طعم لحمي اللذيذ وبسبب الصيد المفرط.

أنا سمك الإمبراطور



فرضت دولة الإمارات العربية المتحدة قوانين لحماية الأسماك من الصيد الجائر، وذلك بعدم السماح بالصيد أثناء موسم التكاثر أو استخدام الشباك أو أدوات الصيد المخالفة.

أنا ريبب،

أنا مهدد بالانقراض.

أنا الكنعدي

أنا اللخمة، معروف بلذعتي المولة.

أشجار القرم

رغم أنني أعيش في المياه المالحة، إلا أنني أحتاج أيضاً للماء العذب لأغور. فما العمل؟ جذوري لديها القدرة على فصل الملح من الماء والتخلص منه وبالتالي أحصل على الماء العذب.

دورة حياتي

أبدأ بالنمو وأنا بداخل الثمرة وهي على الأشجار وأتغذى عليها، من ثم تسقط الثمرة على الماء وأستمر بأخذ غذائي منها ومن ثم وعندما تنمو جذوري وأوراقها وأصبح قريبة من الشاطئ أثبت نفسي وأستمر بالنمو.

أنا نوع من أنواع الأشجار المميزة التي تنتمي لمجموعة من النباتات التي تنمو في المياه المالحة، أتمو على امتداد ساحل الإمارات ويصل ارتفاعي نحو 12 متر في حين أصدقائي يصل ارتفاعهم من 30 - 40 متر في أماكن أخرى في العالم. بالرغم من نموي على امتداد السواحل لكنني في حاجة للبقاء تحت الماء بين فترة وفترة، لدي جذور مميزة تشبه أقلام الرصاص لها فتحات، تغرس جذوري في التربة الطينية، وفي حالات المد تغمر المياه جذوري فأقوم بامتصاص الماء وعندما يذهب الماء عن جذوري أقوم بالتنفس من خلال الفتحات.

أنا مع أصدقائي نشكل مجموعة كبيرة من أشجار القرم على طول الشريط الساحلي، بما أن الكثير من الأسماك والأسماك الصغيرة والكاننات البحرية من مثل: سرطانات البحر والقواقع البحرية تعيش بين جذورنا، نجد الكثير من الطيور من مثل: الفلامنجو الكبير، البلشون الأبيض، مالك الحزين، الغاق تزورنا لتحصل على الغذاء المتوافر قريباً منا.



انظر إلى الرسمة التوضيحية لتفهم أكثر.

تستخدم أخشابها في جميع أنحاء العالم لبناء المنازل وصناعة الأثاث، قد قام البشر أيضا ببناء المنازل والمنتجعات السياحية في أماكن معيشتنا على شواطئ البحار. تذكر أننا نساعد في حماية المدن والقرى القريبة من الشواطئ من الفيضانات، لذلك يجب المحافظة علينا وحمايتنا.



بدأت حكومة أبوظبي مشروع زراعة أشجار القرم داخل وحول جزيرة السعديات كبديل لأشجار القرم التي تم إزالتها في المناطق التي أقيم فيها المباني والمنتجعات.

النباتات البحرية



الطحالب البحرية،

هي نباتات يمكن رؤيتها عائمة في البحر، وهي نباتات غير مزهرة.



أنا من الكائنات البحرية المجهرية المعروفة باسم

العوالق النباتية.

وهناك العديد من أنواعها، أنا أوفر الغذاء للكثير من الأسماك والكائنات الحية التي تعيش في البحر.

أعشاب البحر هي المجموعة الوحيدة من النباتات البحرية المزهرة التي يمكن مشاهدتها بشكل دائم تغطي مياه البحر. تعتبر مصدر غذائي هام للحيوانات البحرية مثل: الأسماك والسلاحف الخضراء والأطوم وتوجد ثلاثة أنواع من الأعشاب البحرية في مياه الخليج العربي.

الأعشاب البحرية موجودة في كل بحار العالم ما عدا البحار القطبية.

الطيور البحرية

البحرية الأخرى. ويمكن مشاهدة النوارس على امتداد شواطئ الإمارات، وأيضاً يمكنك أن تشاهد الفلامنجو (النحام الكبير)، الأوز المصري، العقاب، هذه الطيور كبيرة وقوية لتتمكن من السفر لمسافات طويلة. ويمكن أن ترى الغاق السقطري وهو من الطيور البحرية المهددة بالانقراض.

أنا نورس البحر دعوني أحدثكم عن الطيور البحرية. والكثير منا يقضي فصل الشتاء في دولة الإمارات، لذلك نحن من الطيور المهاجرة، وبعض أصدقائي الطيور يعيشون هنا بشكل دائم فيطلق عليهم الطيور المقيمة. أعتبر من الطيور الكبيرة بالنسبة للطيور

الغاق
السقطري

نورس البحر

العقاب

الفلامنجو

الأوز المصري

خرشنة قزوين



ماذا تبدو الشعاب المرجانية بالوان مختلفة؟

أحصل على لوني من ملايين الطحالب المعروفة
باسم إبيضاخس المرجان (zooxanthellae)
والتي تعيش متكافلة معي وعلى الرغم من لوني
الفتح، إلا أن هذه الطحالب الصغيرة تعكس لونها
علي وبذلك أحصل على ألوان رائعة جداً. وتعتبر
الشعاب المرجانية الأغنى والأكثر تنوعاً بالنسبة
للموائل البحرية. الكثير من الكائنات الحية التي
تعيش بين الشعاب مثل: الأسماك، السرطانات
الصغيرة، نجم البحر والكائنات البحرية التي تشبه
الديدان. الأسماك التي تحب تتغذى على تلك
الكائنات كثيراً ما تتردد علي.

أنا مهدد بالخطر أيضاً، بسبب النشاطات البشرية
والمشاريع السياحية والتلوث وتوجد تهديدات
أخرى مثل: أعمال الحفر في قاع البحر من أجل
التمنية، إرتفاع درجة حرارة مياه البحر.

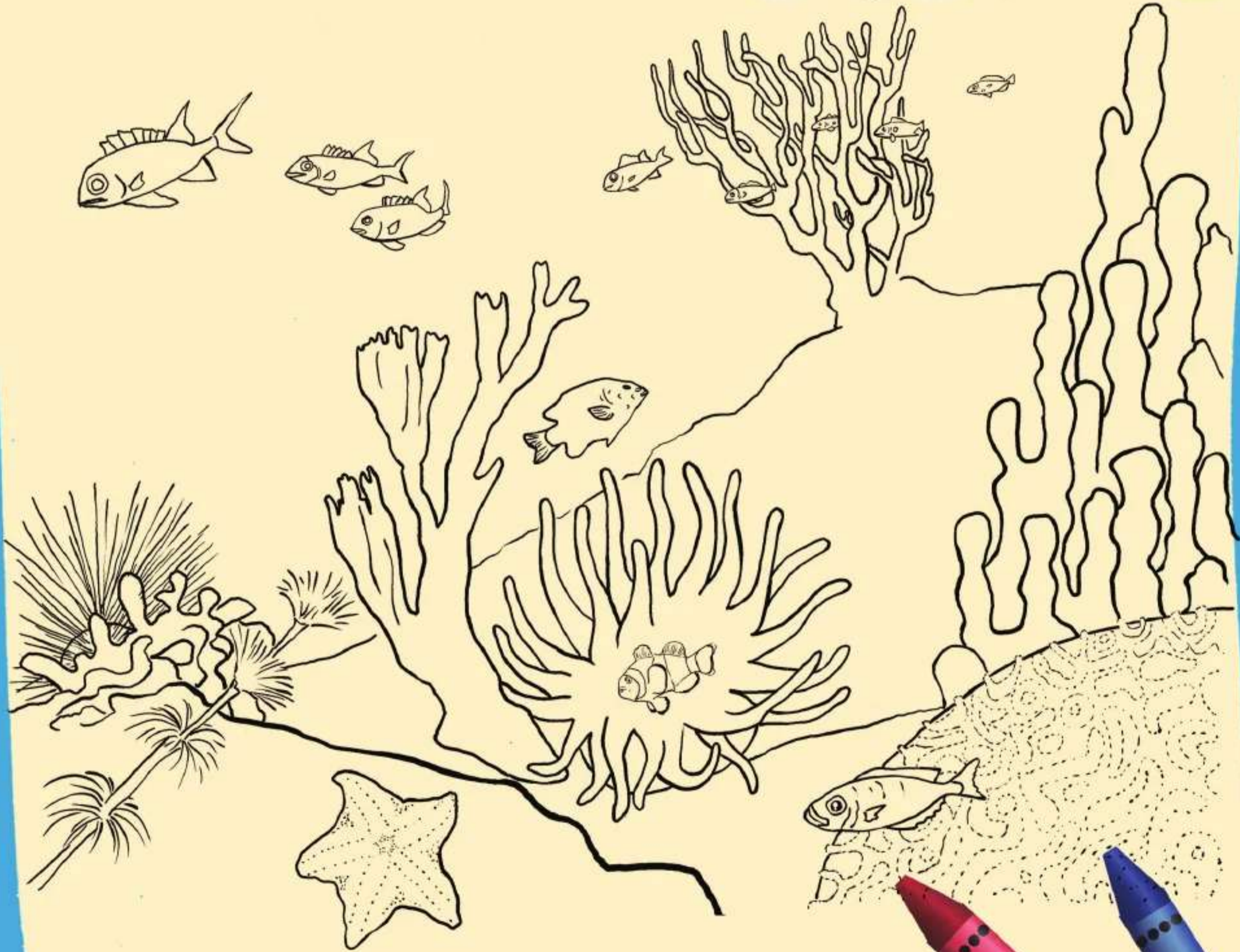
الشعاب المرجانية

أنا حيوان المرجان المكون للشعاب المرجانية
الموجودة في مياه الخليج العربي، أنا عبارة عن
حيوان صغير يسمى (البوليبيد)، أفرز هيكلًا
من ترسبات الكالسيوم. أعيش على هيئة
مستعمرات، لدينا أشكال مختلفة منها شعاب
مرجانية على أشكال مستطيلة. أو أفقية ومنها
على شكل قباب كبيرة، أو متفرعة كالأشجار أو
كالأنابيب، ويعيش بعض أنواعها مئات السنين.



بحارنا الجميلة

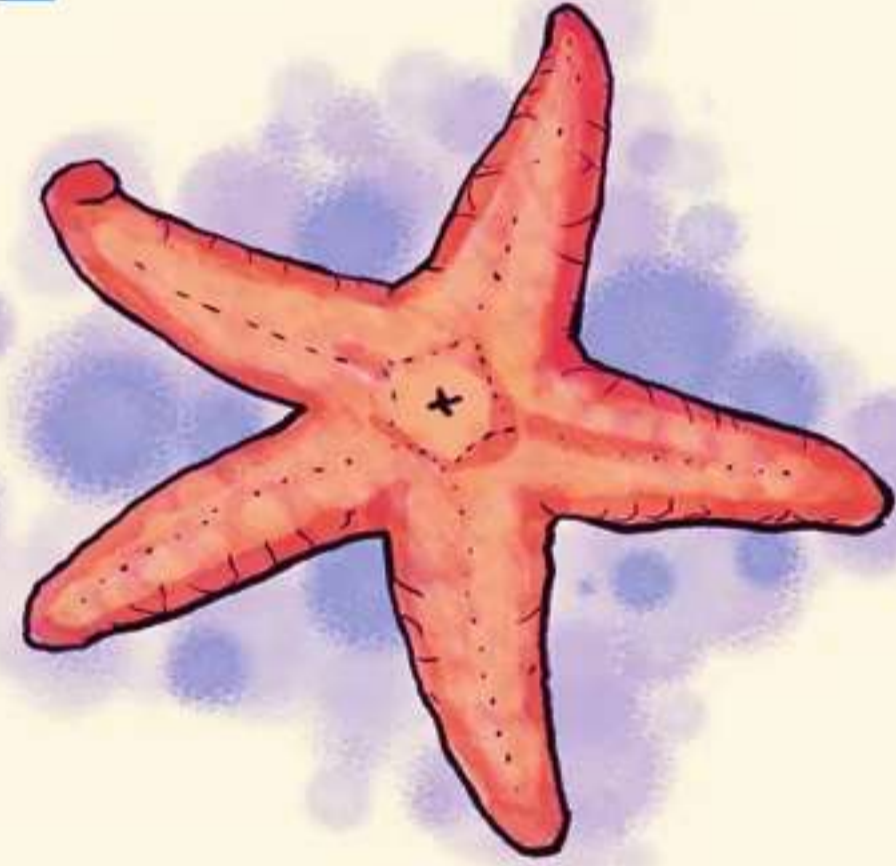
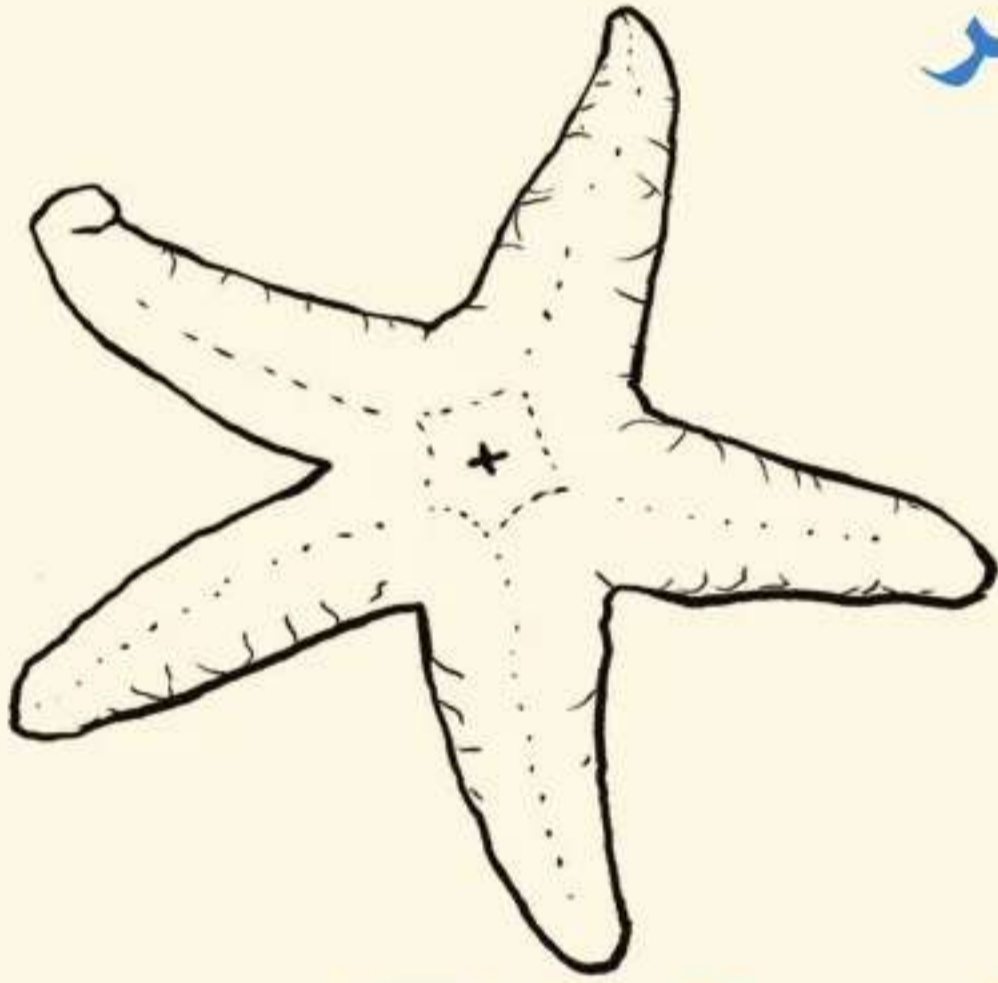
لون
الصورة وأظهر لوالديك
وأصدقائك مدى جمال بحارنا!



نحن أيضًا نعيش في البحار

أنظر إلى الصورة الملونة ولون الحيوانات.

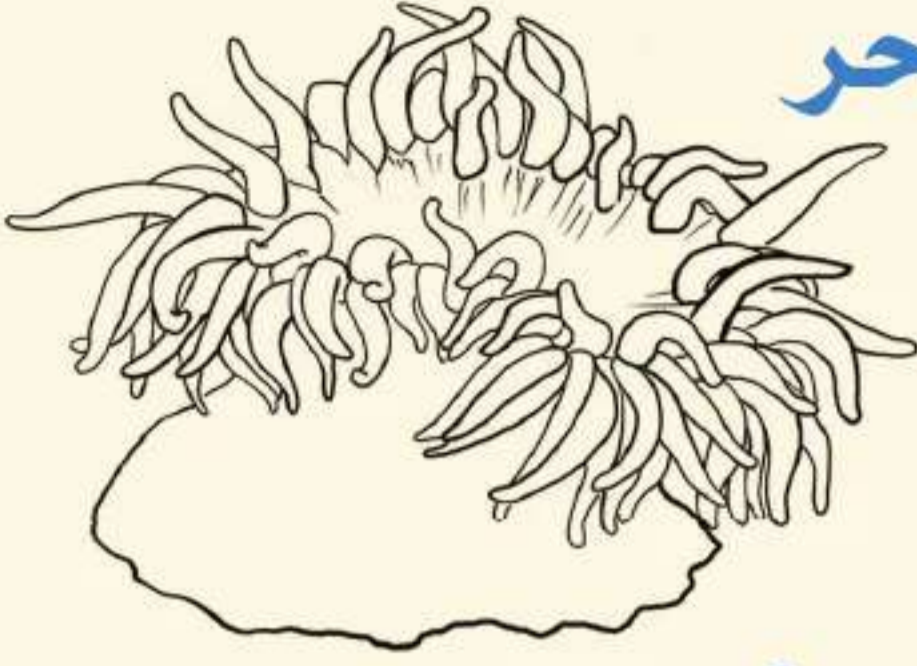
نجم البحر



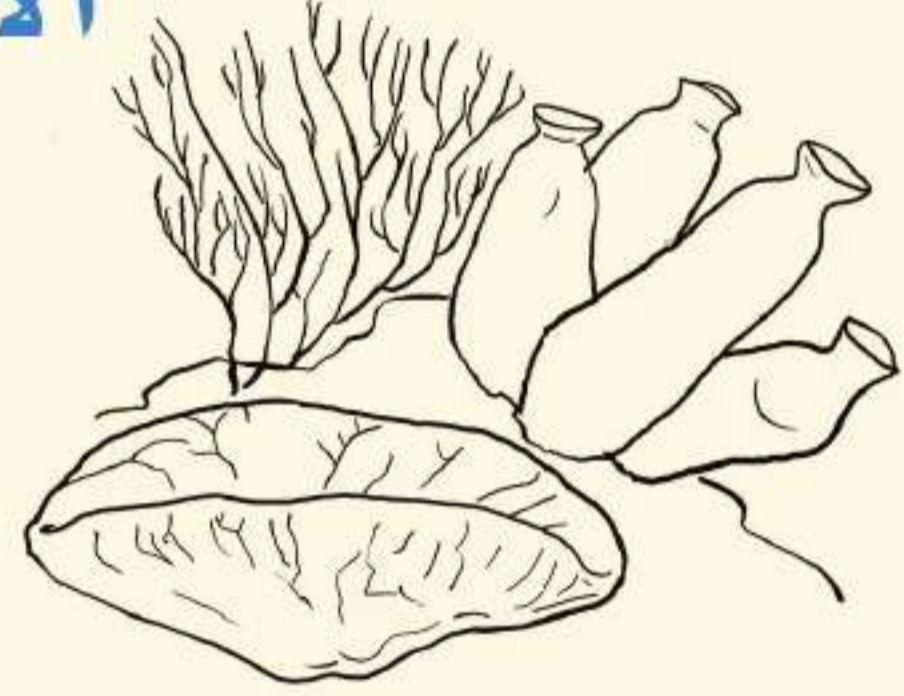
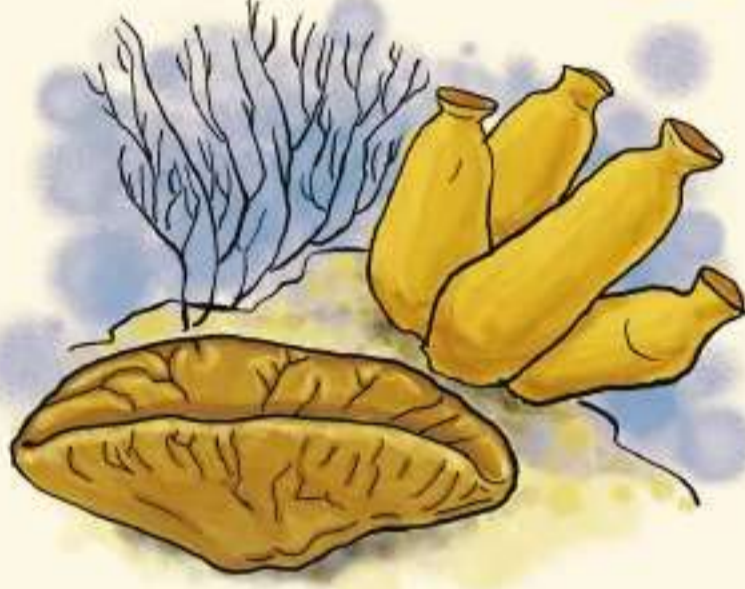
الديدان الأنبوية



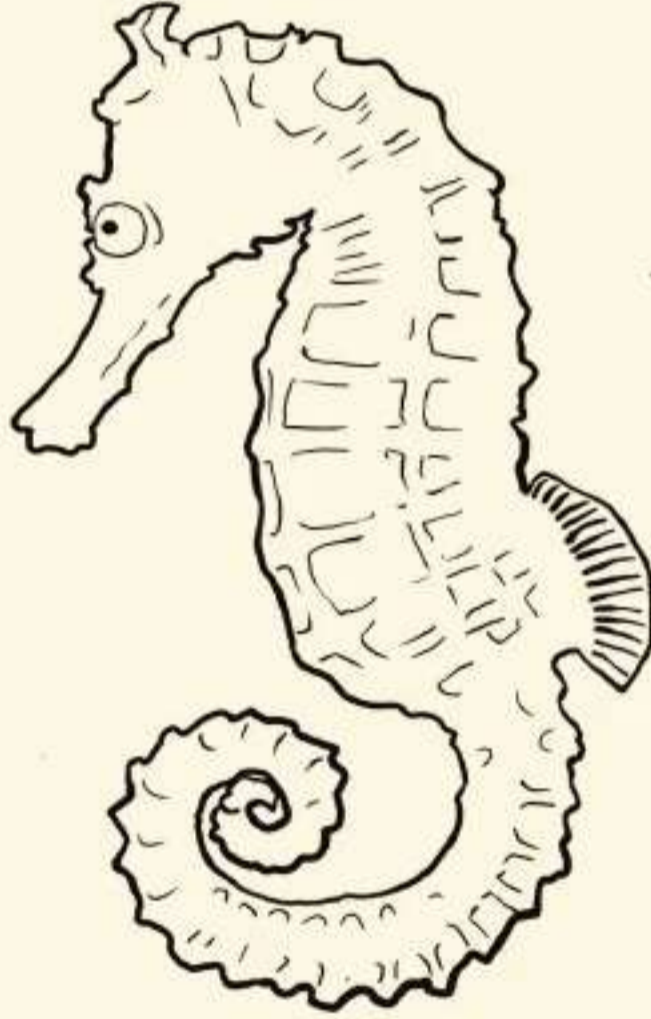
شقائق البحر



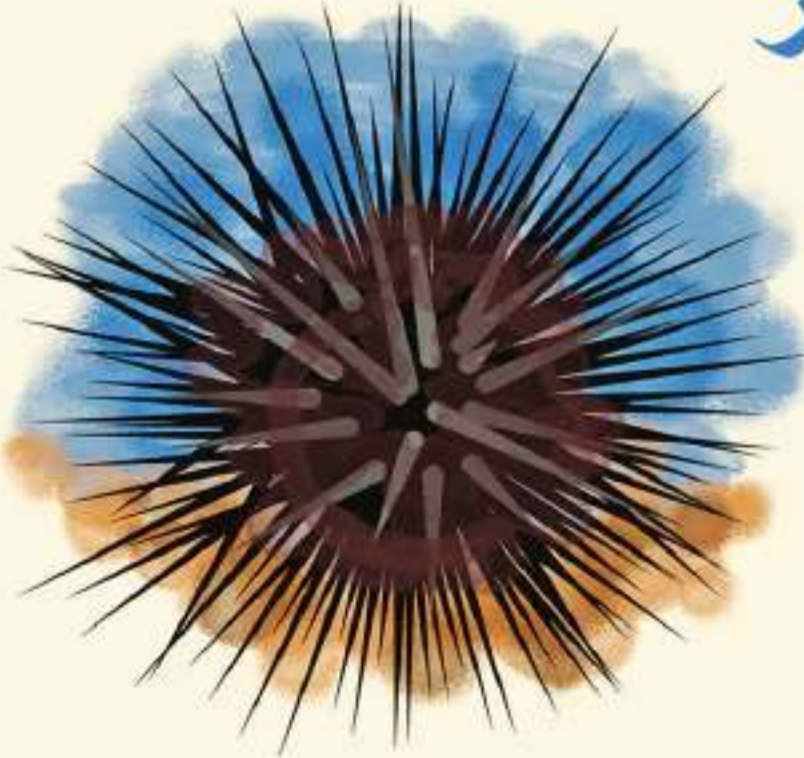
الأسفنج البحري



حصان البحر



قنفذ البحر



الرخويات

ربما كنت من محبي جمع القواقع. تذكر أنها تعتبر منزلاً لبعض الكائنات البحرية، لذلك حاول أن لا تجمعهم ودعهم في أماكنهم على الشاطئ.

يمكنك أن تجد القواقع الآتية على طول ساحل الإمارات العربية المتحدة

القواقع أحادية المصراع

تحتوي على فتحة واحدة على أحد طرفيها. كما يوجد غطاء صلب لكل فتحة ويمكن للحيوان إغلاق الفتحة بذلك الغطاء هروباً من أعدائه من الأسماك والسرطانات.

1. القوقع الصخري
2. قوقع المزولة
3. قوقع الودع
4. القوقع اللولبي

القواقع المزدوجة المصراع

هي حيوانات تعيش داخل صدفة من جزئين وحين تكون غير منزعجة، تبقى الأصداف مفتوحتين، وعند اقتراب أي عدو من أعداء تلك الحيوانات تلتصق بقوة لإغلاق الصدفة بإحكام.

5. الكوكل
6. البطلينوس الصندوقي
7. الحلزون الزيتوني



2

قوقع المزولة



1

القوقع الصخري



4

القوقع اللولبي



3

قوقع الودع



5

التوتك



5

التوتك



7

الحلزوني الزيتوني



6

البطلينوس الصندوقي

فشطاء

سلوكيات جيدة



إذا أعجبتك الأصداف البحرية،
فقط شاهدها دون أن تأخذها



تناول الأسماك المحلية



قم بعمل تقرير للأسماك
المهددة بالإنقراض

فنتشاط

سلوكيات سيئة



الوقوف على الشعاب المرجانية
خلال الغوص أو الغطس.



جمع الأصداف، يمكن أن يكون بداخلها
حيوانات صغيرة تعيش بداخلها.



إسقاط المرساة على
الشعاب المرجانية، تدمر
المرجان الحي.



أولياء الأمور والمعلمون المحترمون

نحن في هيئة البيئة-أبوظبي والتي تأسست عام ١٩٩٦ ما زلنا نقدم لأبنائنا طلاب المدارس عدد من البرامج البيئية التعليمية الحاصلة على جوائز عالمية: المارثون البيئي، المسابقة البيئية السنوية، البرنامج التعليمي حول المياه للمدارس المنتسبة لليونسكو ومبادرة المدارس المستدامة.

نقوم كذلك بإنتاج مواد تعليمية بيئية مفيدة للطلبة والمدارس سواء كانت مطبوعة أو إلكترونية مثل عالم شاهين.

برنامج المارثون البيئي عبارة عن برنامج تعليمي، بدأ عام ٢٠٠١، يضم معلومات وصور بيئية وأنشطة متنوعة تقدم للطلاب في صورة كتيبات صغيرة ممتعة.

يهدف هذا البرنامج إلى زيادة الوعي البيئي لدى الأطفال من سن ٤-١٣ سنة وتنمية معلوماتهم حول بيئة دولة الإمارات العربية المتحدة، وتطوير مهاراتهم اللغوية والبيئية ويسعى إلى ترسيخ قيم وسلوكيات حماية البيئة واستدامتها.

ينظم هذا البرنامج بالتعاون مع دائرة التعليم والمعرفة - أبوظبي، وقد شارك فيه الآلاف من الطلبة.

يتم توزيع الكتيبات حسب الفئة العمرية على جميع الطلبة من قبل المدرسة، ويمكن للطلبة قراءة الكتيب في المنزل مع الأهل، أو في المدرسة مع المعلمة، فهذا البرنامج يدعم المناهج الدراسية. بعد ذلك يتم تحديد يوم لإجراء اختبار بسيط لتحديد مدى استفادة الطالب من المعلومات التي قرأها. وفي نهاية البرنامج كل عام تقوم هيئة البيئة بتكريم الطلبة الحاصلين على نسبة النجاح وهي ٦٠ فما فوق.

لتتعرف على المزيد عن برامجنا تفضلوا بزيارة www.ead.ae أو تواصلوا معنا على customerservice@ead.ae

نتطلع لسماع ملاحظاتكم وآراؤكم.

هيئة البيئة-أبوظبي

بالتعاون مع



دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE

تحت رعاية



فائز بجائزة
Energy Globe
Award 2004

تم تطويره من قبل



هيئة البيئة-أبوظبي
Environment Agency-ABU DHABI

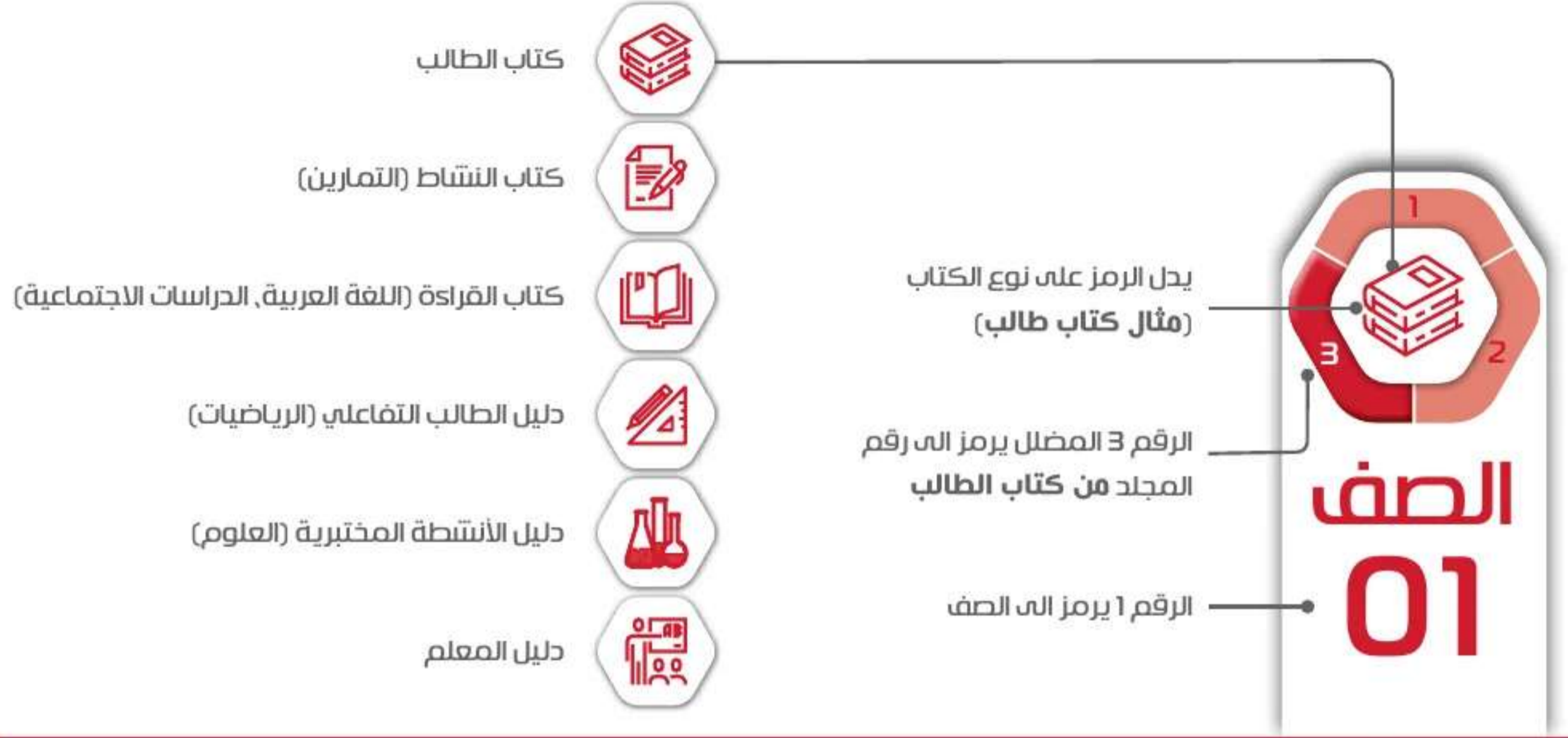
ص.ب. ٤٥٥٥٣، أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة.

هاتف: ٤٤٥٤٧٧٧، فاكس: ٩٧١ ٢ ٤٤٦٣٣٣٩

Website: www.ead.ae

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae