



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف
50

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ الْخَامِسِ

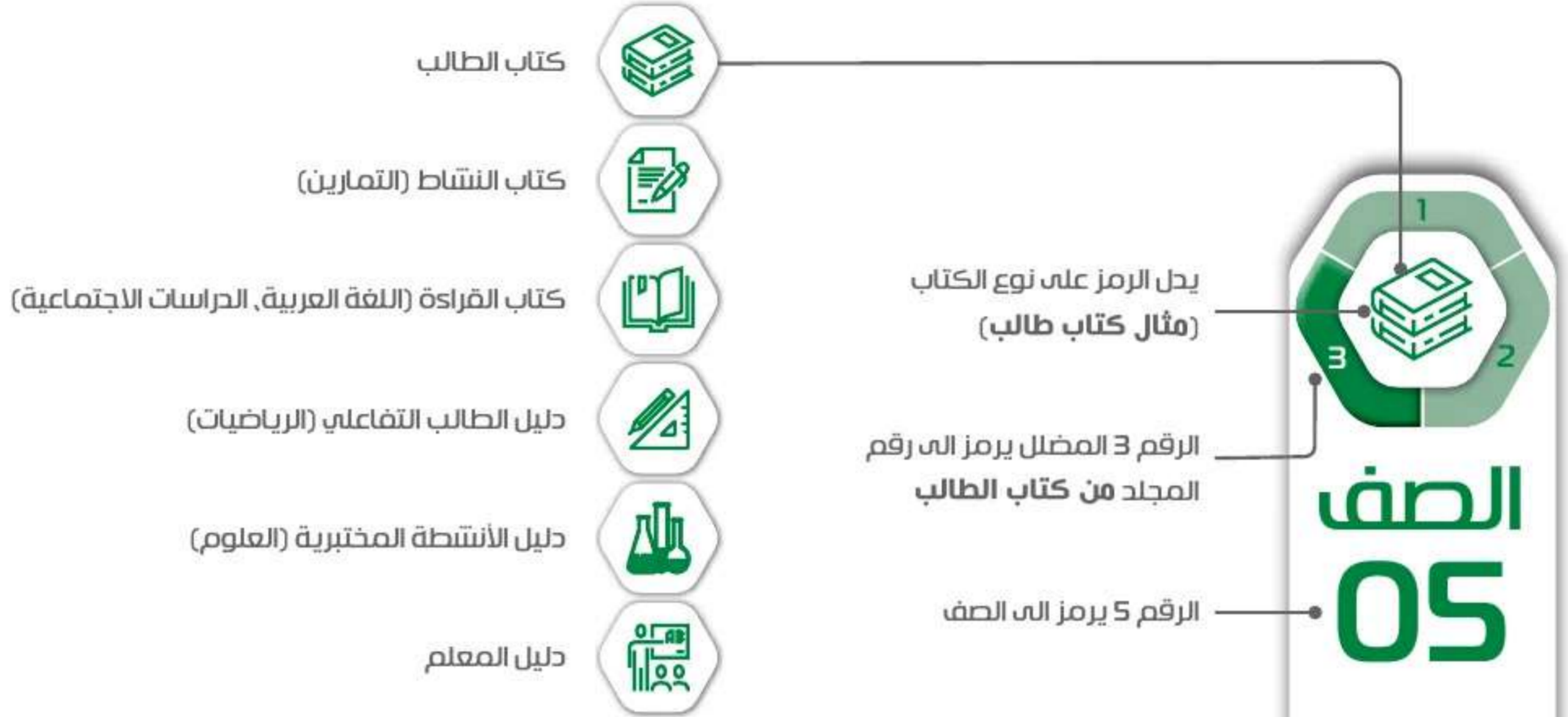
المُجَلَّدُ الثَّالِثُ



الطَّبعةُ السابعة 1445-1446 هـ / 2025-2026 م

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae



الفهرس

الصفحة		
10	المفردات والتراكيب	قصة: الخوف يأتي من الداخل
12	المهارة: التسلسل (تتابع الأحداث)	
13	الإستراتيجية: طرح الأسئلة	
14	الخوف يأتي من الداخل	
45	أنشطة القصة	
47	المحادثة	الوحدة السادسة: دع الخوف وأبدأ الحياة
48	المفردات والتراكيب	
50	الانتصار على الخجل	
61	اصنع روابط:	
62	إن وأخواتها	
66	كتابة نص إقناعي	النحو والكتابة
68	لقد فاز باللذة الجسور	النشيد
70	العمل التطوعي	الاستماع



الفهرس

الصفحة			
76	المفردات والتراكيب	المجموعة القصصية: عالمي الصغير	الوحدة السابعة: نبع الحنان
78	المهارة: الفكرة والمغزى:		
79	الإستراتيجية: طرح الأسئلة		
81	من يشبهك يا أمي		
105	كهفي الصغير		
131	أنشطة القصة		
133	المحادثة		
134	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: الربط بالأدب	
136	هل تريد أن تكتب يومياتك؟ *		
149	اصنع روابط:		
150	أحوال خبر جملة إن وأخواتها	النحو والكتابة	
154	كتابة استجابة أدبية		
158	هددة نجم	النشيد	
160	سر المنديل	الاستماع	
164			المعجم اللغوي

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من أيامنا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهّر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

- وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكير في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.
 - وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.
 - وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.
- أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.
- نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: دَعِ الْخَوْفَ وَابْدَأِ الْحَيَاةَ

"الْخَوْفُ مِنَ الْمَوْتِ غَرِيْزَةٌ حَيَّةٌ لَا مَعَابَةَ فِيهَا.. وَإِنَّمَا
الْعَيْبُ أَنْ يَتَغَلَّبَ هَذَا الْخَوْفُ عَلَيْنَا وَلَا نَتَغَلَّبَ عَلَيْهِ"
عَبَّاسُ مَحْمُودِ الْعَقَّادُ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَهَا.

يَحْرُزُ (فَعْلٌ)

يَحْرُزُ سُلْطَانُ أَعْلَى مَرَاتِبِ
الْمُسَابَقَةِ.



خَلَدَ (فَعْلٌ)

خَلَدَ أَنْسُ إِلَى الرَّاحَةِ.



مَحَاقًا (اسْمٌ)

يَبْدَأُ الْقَمَرُ هِلَالًا، فَبَدْرًا، ثُمَّ
يَنْتَهِي مَحَاقًا.



بَاهِظًا (اسْمٌ)

هَذَا الْحِصَانُ بَاهِظٌ الثَّمَنِ



- ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ
الكلمات المحورية والحديثة في
النص، ويشرح معانيها، ويكتشف
بعض الاستخدامات المجازية لها.
- ARB.1.3.02.023 يُوظفُ
معرفة بالمصاحبات اللغوية الشائعة
في الاستعمال اللغوي قديمًا
وحديثًا؛ مثل الاحتناق المروري،
تكنولوجيا المعلومات، جبال
شاهقة، خفيف الشجر، سهيل
الخيول.
- ARB.1.3.02.021 يَقْرَأُ
نصوصًا نثرية وشعرية بطلاقة مع
مراعاة التعبير عن الأنفعالات
والمشاعر.
- ARB.1.3.02.025 يَقْرَأُ قِرَاءَةً
سليمة نصوصًا معظم كلماتها تخلو
من الضبط معتمدًا على السياق.
- ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ
البناء المستخدم في النص لتقديم
الأحداث والفكر والمفاهيم
والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني
للأحداث والسبب والنتيجة
والمقارنة.
- ARB.2.2.01.022 يَذْكُرُ
أوجه التشابه والاختلاف في الفكر
الرئيسية، والشخصيات، والأحداث،
واللغة المستخدمة بين القصص من
النوع الأدبي نفسه.
- ARB.2.1.01.012 يُحَدِّدُ
الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة
في مجموعة قصصية مختارة يقرأها
ورقية أو إلكترونية.
- ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ
بصوت واضح وأسلوب معبر لتقديم
معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو
موقف يظهر فهمه للموضوع.
- ARB.5.1.02.018 يُقَدِّمُ
شغفًا ملخصًا لقصّة قراها.

5

يُرْسِلُ ضَوْءًا خَافِتًا (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)
يُرْسِلُ الْمِصْبَاحُ ضَوْءًا خَافِتًا.



6

مَوْحِشٍ (اسْمٌ)
مَرَرْتُ بِطَرِيقٍ مَوْحِشٍ.



7

مَأْهُولٌ (اسْمٌ)
أَقْطُنُ فِي حَيِّ مَأْهُولٍ بِالسُّكَّانِ.



8

طَقْطَقَةٌ (اسْمٌ)
دَرَّاجَةٌ صَدِيقِي مُتَهَالِكَةٌ تُسْمَعُ
طَقْطَقَةً عَجَلَاتِهَا مِنْ بَعِيدٍ.



9

يُجَارِيهِ (فِعْلٌ)
يُجَارِي أَحْمَدُ ابْنَ عَمِّهِ فِي
الرَّكْضِ.



10

مُنْعَطِفٌ (اسْمٌ)
يَقَعُ بَيْتُ عَمِّي بَعْدَ ثَالِثِ
مُنْعَطِفٍ إِلَى الْيَمِينِ.



المهارة: التسلسل (تتابع الأحداث)

تتكوّن القِصّة من مراحل مترابطة، تتابع في أحداثٍ مُتسلسلةٍ حتّى نهايتها.

تترابط الأحداث فيما بينها في مختلف المراحل، لتصل إلى الفكرة الرئيسية للقصة، وتُسهم في تبلورها لدى القارئ.

ففي قصة "الخوف يأتي من الداخل" بدأت بنهاية دراسة يونس لاختبار النحو مع وليد ابن عمه عندما تأخر الوقت ليلاً، وأبى يونس إلا أن يعود إلى بيته، ثم توالى أحداث القصة عبر مراحل أربعة وضعها يونس من بيت عمه إلى بيته، حتّى انتهت القصة بانتهاء رحلته ليلاً ووصوله إلى بيته.

وأنت إذ تتابع قراءتك القصة، لاحظ كيف تطوّرت المراحل، وتتابع في تسلسل؟ وهل نهاية القصة فاجأتك؟

البداية

- بماذا بدأت الكاتبة قصة "الخوف يأتي من الداخل"؟



الوسط

- كيف قسم يونس مراحل مسيره؟
- ما الأحداث الرئيسية التي حصلت ليونس ليلاً؟



النهاية

- كيف انتهت القصة؟ من منكم توقع خاتمة القصة على هذا النحو؟

الإستراتيجية



طرح الأسئلة



اطرح تساؤلاتك وأنت تقرأ القصة، مُتَّبِعًا في ذلك مراحلها، وصنع سؤالًا يتعلّق بأحداث كلِّ مرحلةٍ على حدة، مُراعياً التسلسل الموجود في القصة:

البداية

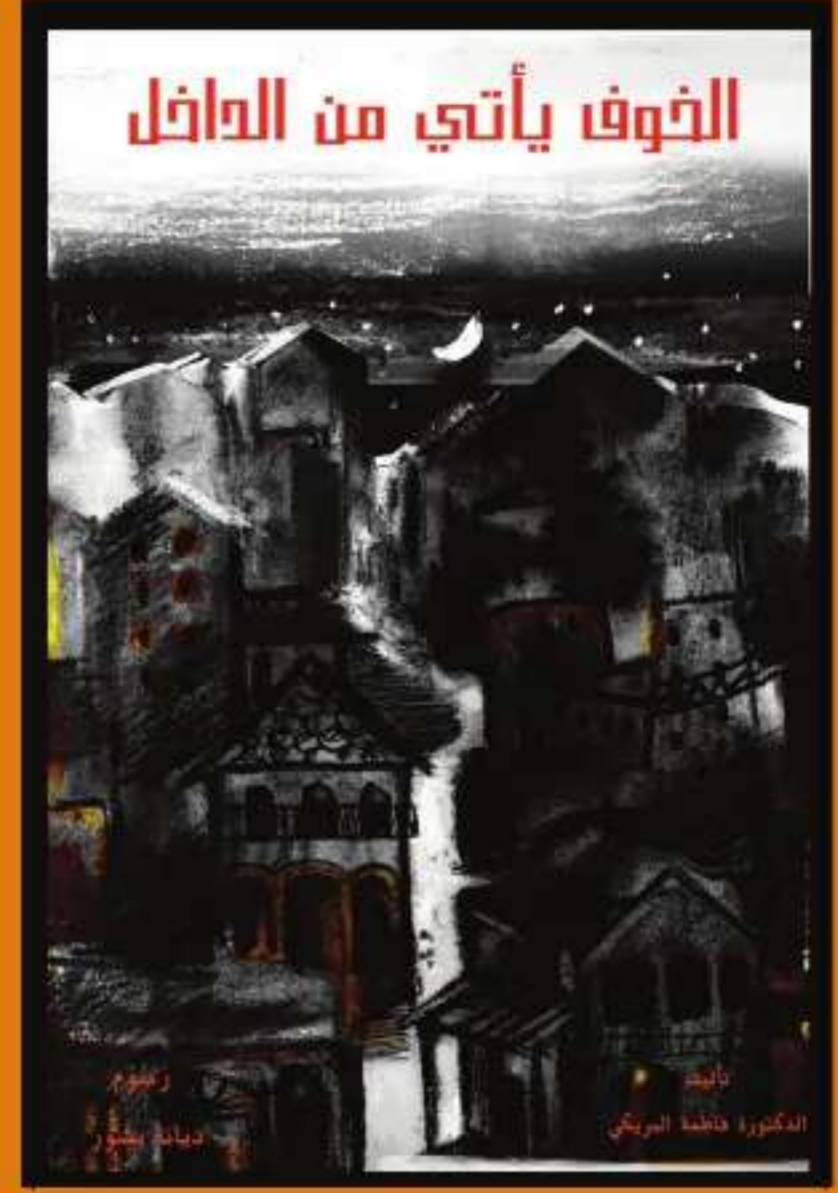


الوسط



النهاية

الخَوْفُ يَأْتِي مِنَ الدَّاخِلِ



تَعَرَّفِ الكَاتِبَةَ:

فَاطِمَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ البَرِيكِي:

- كَاتِبَةٌ وَنَاقِدَةٌ إِمَارَتِيَّةٌ.
- أَسْتَاذَةٌ جَامِعِيَّةٌ فِي قِسْمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا بِجَامِعَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.
- المُدِيرُ العِلْمِيُّ وَالتَّرْبَوِيُّ فِي مَوْسَسَةِ بَدَايَةِ للإِعْلَامِ - المُنْتَجَةِ لِبرَنَامَجِ افْتَحْ يَا سَمْسِمَ سَابِقًا.
- لَهَا أَعْمَالٌ أَدَبِيَّةٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْ كُتُبِهَا المَطْبُوعَةِ: كِتَابُ (تَقْنِيَاتُ الكِتَابَةِ الإِبْدَاعِيَّةِ)، وَكِتَابُ (إِسْتِرَاتِيجِيَّاتُ القِرَاءَةِ)، وَكِتَابُ (مَصَابِيحُ وَمَفَاتِيحُ: مَهَارَاتُ القِرَاءَةِ وَاسْتِرَاتِيجِيَّاتِهَا)، وَكِتَابُ (الأَدَبُ التَّفَاعُلِيُّ)، وَكِتَابُ (الكِتَابَةُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا)...إِضَافَةً إِلَى قِصَصٍ أُخْرَى لِلأَطْفَالِ مِنْهَا: (أَصَابِعُ وَسِيمِ) وَ(رِسَالَةٌ إِلَى وَالدِي).
- حَاصِلَةٌ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الجَوَائِزِ المَحَلِّيَّةِ وَالعَرَبِيَّةِ.

أَب المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

يُحْرِزَا	خَلَدَا
مُحَاقًا	بَاهِظًا
يُرْسِلُ ضَوْءًا خَافِتًا	مَآهولًا
يُجَارِيهِ	مَوْحِشًا
مُنْعَطَفًا	طَقْطَقَةً

المَهَارَةُ:

التَّسْلُسُ (تَتَابُعُ الأَحْدَاثِ)

الإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ:

طَرُحُ السُّؤَالِ

نَوْعُ النِّصِّ:

قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ

الخوف يأتي من الداخل

جميع الحقوق محفوظة © مكتبة لؤلؤة العربية والفلسطينية للدراسات والبحوث في مناطق الاحتلال والصراع في غزة ودمشق في سورية، في شكله من الإصدار من دون أن يسبقه أي اتفاق

رسوم
ديانا بشور

تأليف
الدكتورة فاطمة البريكي

(1)



حينَ أَنهى يونسُ دراسةَ اِختِبارِ النَّحوِ مَعَ وليدِ ابنِ عمِّه اِكتشفَ أَنَّ الوَقتَ
قَدْ تَأخَّرَ كَثِيرًا، وَعَليه أَن يَعودَ لِمَنزِلِهِ حَالًا. لَم تَنجَحْ مُحاوَلاتُ وليدٍ في
إِقناعِهِ بِالمَبِيتِ عِندهُ وَهُوَ يَعدُّه بِإيقاظِهِ مُبَكَّرًا جَدًّا، كَي يَذهَبَ لِمَنزِلِهِ
وَيَسْتَعِدَّ لِلذَّهابِ إِلى المَدْرَسَةِ مِن هُنَاكَ.

كانَ عمُّه وَزَوجَتُهُ قَدْ خَلدا لِلنَّوْمِ مُبَكَّرًا؛ لِأَنَّهُما يَسْتيقِظانِ قُبيلَ الفَجْرِ
لِلقيامِ بِالكثيرِ مِنَ الأَعْمالِ حَتَّى يَنتهِيا مِنها قَبْلَ أَن يَطلُعَ النَّهارُ. أمَّا يونسُ
ووليدٌ فَقَدْ شَغَلَهُما اِختِبارُ النَّحوِ الَّذي لَم يُحْرِزا دَرَجَةَ مُمتازةً فِيهِ أوَّلَ
مَرَّةً، وَقَدْ وَعدا الأُسْتاذَ بِأَن يُحسِّنا دَرَجَتَيْهُما في هَذا الإِختِبارِ، وَأَن يَكونَ
مُسْتَوَاهُما في هَذا العامِ كَما كانَ العامَ المَاضِي حِينَ كانا في الصَّفِّ
الرَّابِعِ، لِذَلِكَ لَم يَشعُرا بِالوَقْتِ حِينَ تَأخَّرا إِلى هَذا الحدِّ!



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. الإبداع بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كَانَ يُونُسُ يَشْعُرُ أَنَّهُ كَبِيرٌ وَشُجَاعٌ بِمَا يَكْفِي لِأَن يَمْشِيَ وَحْدَهُ فِي الطَّرِيقِ
الطَّوِيلِ الضَّيِّقِ وَشِبْهِ الْمُظْلِمِ الَّذِي يَمْتَدُّ مِنْ مَنْزِلِ عَمِّهِ فِي آخِرِ الْحَارَةِ إِلَى
مَنْزِلِ أَهْلِهِ فِي أَوَّلِهَا. لَمْ يَقُلْ ذَلِكَ صِرَاحَةً، لَكِنَّ إِصْرَارَهُ عَلَى الذَّهَابِ فِي
ذَلِكَ الْوَقْتِ الْمُتَأَخِّرِ كَانَ يُعَبِّرُ عَنِ هَذَا تَعْبِيرًا غَيْرَ مُبَاشِرٍ.
لَمْ يَتَوَقَّعْ أَنْ تَكُونَ الْحَارَةُ مُظْلِمَةً جِدًّا هَكَذَا، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَعْرِفَتِهِ بِأَنَّ
مُعْظَمَ أَهَالِي الْحَارَةِ يُطْفِئُونَ أَنْوَارَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَنَامُوا بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ
مُبَاشَرَةً؛ كَيْ يُوفِّرُوا ثَمَنَ الْكَهْرَبَاءِ الْبَاهِظِ الَّذِي يَدْفَعُونَهُ بِصُعُوبَةٍ. رُبَّمَا كَانَ
يُونُسُ مُعْتَمِدًا عَلَى ضَوْءِ الْقَمَرِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ مَحَاقًا يُرْسَلُ
ضَوْءًا خَافِتًا لَا يَكَادُ يُرَى.

أَخَذَ يُونُسُ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالذَّفْتَرَ الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ وَاجِبَاتِ النَّحْوِ،
وَحَمَلَهُمَا بِيَدِهِ الْيُسْرَى وَهُوَ يَمُدُّ يَدَهُ الْيُمْنَى بِثِقَةٍ مُصَافِحًا وَلِيدًا الَّذِي
أَشْفَقَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَشْيِ وَحِيدًا لِمَسَافَةِ طَوِيلَةٍ فِي طَرِيقِ مَوْحِشٍ؛ لِذَلِكَ قَرَّرَ
أَنْ يُرَافِقَهُ، فَشَعَرَ يُونُسُ بِالْإِهَانَةِ:
«وَهَلْ تَرَانِي طِفْلًا صَغِيرًا حَتَّى تُرَافِقَنِي لِتَحْمِينِي أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَبِيرُ؟!»،
ضَحِكَ وَلِيدٌ وَأَجَابَ:
«لَنْ أُرَافِقَكَ لِأَحْمِيكَ، لَكِنْ لِنَكُونَ أَقْوَى وَنَحْنُ مَعًا، بَدَلًا مِنْ أَنْ تَمْشِيَ
وَحِيدًا فِي هَذَا الْوَقْتِ».

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



(2)



رَفَضَ يُونُسُ كَلَامَ وَلِيدٍ رَفُضًا قَاطِعًا، وَوَدَّعَهُ وَانصَرَفَ وَهُوَ يَغْمِزُ لَهُ بِأَنَّهُ
سَيَرَاهُ غَدًا فِي الْمَدْرَسَةِ. وَسَمِعَ صَوْتَ الْبَابِ خَلْفَهُ وَهُوَ يُغْلِقُ بَرْفِقٍ،
وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ أَحْدَثَ صَوْتًا بَدَأَ مُرْتَفِعًا فِي سُكُونِ اللَّيْلِ وَوَحْشَتِهِ.
لَمْ يَلْتَفِتْ يُونُسُ، وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ بِخُطُواتٍ ثَابِتَةٍ.

بِمُجَرَّدِ أَنْ بَدَأَ فِي الْمَشْيِ قَسَمَ يُونُسُ الطَّرِيقَ أَمَامَهُ إِلَى مَرَاحِلَ، كَيْ
يُسَهِّلَ عَلَى نَفْسِهِ قَطْعَ هَذِهِ الْمَسَافَةِ الطَّوِيلَةِ: الْمَرَحَلَةُ الْأُولَى هِيَ الطَّرِيقُ
الَّتِي تَمْتَدُّ مِنْ مَنْزِلِ عَمِّهِ أَبِي وَلِيدٍ إِلَى بَقَالَةِ السَّوْسَنِ، وَالْمَرَحَلَةُ الثَّانِيَّةُ
تَمْتَدُّ مِنْ بَقَالَةِ السَّوْسَنِ إِلَى الْمَنْزِلِ الْحَجْرِيِّ الْقَدِيمِ.. هُنَا تَذَكَّرَ أَنَّ هَذَا
الْمَنْزِلَ غَيْرُ مَأْهُولٍ، وَارْتَعَدَ قَلِيلًا لِهَذَا الْخَاطِرِ، ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ نَفَضَ عَنْهُ
الْخَوْفَ، وَاسْتَمَرَ فِي تَقْسِيمِ الْمَرَاحِلِ.

الْمَرَحَلَةُ الثَّلَاثَةُ تَمْتَدُّ مِنَ الْبَيْتِ الْحَجْرِيِّ الْقَدِيمِ إِلَى مَحَلِّ الْخَضِرَاوَاتِ

وَالْفَوَاكِهَ الَّذِي يَقَعُ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ تَمَامًا.. أَوْوَوُوهُ.. لَا يَزَالُ الطَّرِيقُ طَوِيلًا أَمَامَهُ، وَهُوَ مُتَعَبٌ جِدًّا، وَيَكَادُ يَغْلِبُهُ النَّعَاسُ، وَيُودُّ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنَ الْكِتَابِ وَالذَّفْتِ اللَّذَيْنِ يَحْمِلُهُمَا؛ لِكَيْ يَمْشِيَ خَفِيفًا، لَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ تَرْكَهُمَا فِي أَيِّ مَكَانٍ فِي الطَّرِيقِ، لِذَلِكَ يَنْقُلُهُمَا كُلَّ مَرَّةٍ مِنْ يَدٍ إِلَى أُخْرَى، وَمَرَّاتٍ يُحَاوِلُ أَنْ يَضَعَهُمَا فَوْقَ رَأْسِهِ، لَكِنَّهُ لَا يُجَازِفُ بِتَرْكِهِمَا دُونَ أَنْ يُمْسِكَ بِهِمَا عَلَى الْأَقْلِّ بِإِصْبَعَيْنِ؛ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُمَا سَيَسْقُطَانِ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ، وَسَيُحَدِّثَانِ صَوْتًا مُزْعَجًا لَا يُرِيدُ سَمَاعَهُ فِي هَذَا الْوَقْتِ بِالذَّاتِ.

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ، سَمِعَ يُونُسُ صَوْتًا خَلْفَهُ، لَمْ يُمَيِّزْهُ، وَلَمْ يَعْرِفْ مَصْدَرَهُ، كَمَا لَمْ يَعْرِفْ صَوْتَ مَاذَا بِالضَّبْطِ.



وَشَعَرَ بِرِعْدَةٍ سَرَتْ فِي جَسَدِهِ كُلِّهِ، لَكِنَّهُ تَجَاوَزَهَا وَتَجَاهَلَ مَا سَمِعَهُ أَوْ
ظَنَّ أَنَّهُ سَمِعَهُ، وَلَمْ يَلْتَفِتْ. كَانَ يُدْرِكُ بِأَنَّ الْإِلْتِفَاتَ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ سَيَزْرَعُ
الْخَوْفَ فِي قَلْبِهِ، وَسَيَجْعَلُهُ يَلْتَفِتُ طَوَالَ الطَّرِيقِ، وَهُوَ مَا لَا يُرِيدُهُ؛ فَهُوَ
«رَجُلٌ» شَجَاعٌ وَقَوِيٌّ، وَلَا يُخِيفُهُ صَوْتُ عَابِرٍ.

فِي هَذَا الْوَقْتِ كَانَ قَدْ قَطَعَ الْمَرْحَلَةَ الْأُولَى، وَهِيَ هُوَ ذَا الْآنَ يَمْشِي
بِمُحَادَاةٍ بَقَالَةِ السَّوْسَنِ، وَيَتَسَاءَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ:
«لِمَاذَا اخْتَارَ صَاحِبُهَا الْحَاجَّ مُوسَى هَذَا الْإِسْمَ؟ لَا بُدَّ أَنَّهُ يُحِبُّ زَهْرَةَ
السَّوْسَنِ، أَوْ أَنَّهُ اسْمُ زَوْجَتِهِ أَوْ ابْنَتِهِ!..».

وَهُنَا سَمِعَ طَقْطَقَةً قَرِيبَةً مِنْهُ..

طَقُ طَقُ.. طَطَطَقُ طَقُ..

لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ تَحْدِيدِ اتِّجَاهِهَا، لَكِنَّهُ سَمِعَهَا بِالْفِعْلِ، وَتَسَاءَلَ مَاذَا يُمَكِّنُ
أَنْ تَكُونَ؟؟؟ وَسَرَّعَانَ مَا لَامَ نَفْسَهُ عَلَى انْشِغَالِهِ بِهَذِهِ الْأَصْوَاتِ الَّتِي تُسْمَعُ
عَادَةً إِذَا كَانَ الْمَكَانُ هَادِئًا جَدًّا، فِي لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ، وَتَذَكَّرَ أَنَّهُ لَمْ يُكْمِلْ
تَقْسِيمَ مَرَاكِلِ الطَّرِيقِ.

(3)



وَاصِلَ التَّقْسِيمِ:

الْمَرْحَلَةُ الرَّابِعَةُ تَمْتَدُّ مِنْ مَحَلِّ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ إِلَى مَنْزِلِ الْحَاجَّةِ زَيْنَبَ، فَمَنْزِلُهَا يُعَدُّ مِنَ الْعَلَامَاتِ الْمُمَيِّزَةِ فِي هَذَا الطَّرِيقِ، وَكَثِيرًا مَا اسْتُخْدِمَهُ النَّاسُ فِي تَوْصِيفِ بَعْضِهِمْ: «سَأَنْتَظِرُكَ عِنْدَ الْمَنْزِلِ الْأَزْرَقِ»، أَوْ «إِذَا تَرَكْتَ الْمَنْزِلَ الْأَزْرَقَ عَلَى الْيَمِينِ، وَتَجَاوَزْتَ مَنْزِلَيْنِ بَعْدَهُ سَيَكُونُ الثَّلَاثُ مَنْزِلِي»، وَهَكَذَا.. إِنَّهُ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ بِالْفِعْلِ؛ لِأَنَّ لَوْنَهُ الْأَزْرَقَ يَجْعَلُهُ مُمَيِّزًا وَمُخْتَلِفًا عَنِ كُلِّ الْبُيُوتِ الرَّاقِدَةِ مُنْذُ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ جِدًّا عَلَى يَمِينِ وَشِمَالِ شَارِعِ اللَّوَلُو الَّذِي يَسِيرُ فِيهِ يُونُسُ الْآنَ. وَهَذَا مَا أَرَادَتْهُ الْحَاجَّةُ زَيْنَبُ صَاحِبَةُ الْمَنْزِلِ، فَهِيَ امْرَأَةٌ مُسِنَّةٌ، وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُقَدِّمَ وَصْفًا دَقِيقًا لِمَنْزِلِهَا حِينَ تَشْتَرِي شَيْئًا مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ فِي الْحَارَاتِ الْمُجَاوِرَةِ، وَتَطْلُبُ إِلَيْهِمْ تَوْصِيلَهُ لِمَنْزِلِهَا،

لذلك فكرت في أن تصبغه بلون يجعله مختلفاً، ويوفرُ عليها كلاماً كثيراً
إذ تكتفي بأن تقول: «منزلي هو المنزل الأزرق الوحيد في شارع اللولو».
شعرَ يونس أنه انشغل كثيراً بمنزلِ الحاجةِ زينب، وفي تلك الأثناء كان
يمشي بمحاذاة المنزلِ الحجريِّ القديم.. انتبهَ لنفسِهِ وهو يمرُّ أمامَ هذا
المنزلِ الذي يخافُ أولادُ الحارةِ منَ المرورِ أمامه نهاراً، وهو الآن يمرُّ
أمامه ليلاً، والناسُ كلُّهم نيام، بل غارقون في النوم، وحيداً بلا رفيقٍ ولا
حامٍ. يشعرُ أنَّ خطواته ثقيلةٌ بطيئةٌ، وهو يريدُ أن يسرعَ أكثرَ في هذا
المكانِ بالذاتِ، لكن لا يعرفُ لماذا لا تُساعدهُ رجلاه.. وبدا كأنَّ الجوَّ
حارٌّ جداً، وكأنَّ هناكَ خطواتٍ تُرافقُ خطواته، تتبَّعها.. لكنَّهُ لَنْ يستسلمَ
لهذا الإحساسِ، فهو متأكدٌ أنَّ كلَّ أهلِ الحارةِ نائمونَ في هذا الوقتِ،



وَمِنَ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ شَخْصٌ آخَرُ غَيْرُهُ مُسْتَيْقِظًا، وَيَمْشِي فِي
الشَّارِعِ نَفْسِهِ، وَفِي الْمَكَانِ نَفْسِهِ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ!
أَقْنَعْ نَفْسَهُ بِذَلِكَ، وَتَجَاوَزْ مُنْعَطَفًا كَبِيرًا يَقَعُ هَذَا الْبَيْتُ الْقَدِيمُ عَلَيْهِ، وَفَكَّرَ:
«لِمَاذَا هَجَرَ أَصْحَابُ هَذَا الْبَيْتِ الْكَبِيرِ الْمَكَانَ وَرَحَلُوا؟»
«لِمَاذَا خَلَفُوا بَيْتًا كَبِيرًا فَارِغًا مِنَ النَّاسِ، وَمَمْلِيًا بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَسْرَارِ وَالْحَكَايَا
الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا الصِّغَارُ، وَلَكِنَّهُمْ يَنْسُجُونَ بَدَلًا مِنْهَا حِكَايَاتِهِمُ الْخَاصَّةَ عَنِ
الْمَارِدِ الَّذِي سَكَنَ الْبَيْتَ بَعْدَ أَنْ طَرَدَ أَهْلَهُ مِنْهُ، وَعَنِ الْمَخْلُوقَاتِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي
لَهَا أُذُنٌ وَاحِدَةٌ، أَوْ ثَلَاثَةُ أَرْجُلٍ، وَهِيَ تَأْكُلُ أَيَّ طِفْلِ يُحَاوِلُ الدُّخُولَ إِلَى
هَذَا الْمَنْزِلِ فِي لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ؟»

(4)



هذا ما خَطَرَ في بالِ يُونُسَ وهو يَمْشِي وَحِيدًا في ذَلِكَ اللَّيْلِ المَوْحِشِ،
مُتَجَاوِزًا المُنْعَطَفَ الَّذِي يَفْصِلُ جُزْءَيِ الشَّارِعِ الشَّمَالِيِّ وَالْجَنُوبِيِّ عَن
بَعْضِهِمَا، وَهُوَ لَيْسَ المُنْعَطَفَ الوَحِيدَ، إِذْ سَتَأْتِي بَعْدَهُ عِدَّةٌ مُنْعَطَفَاتٍ
أُخْرَى، وَلَكِنَّهَا أَصْغَرُ مِنْهُ، وَلَا تَوْجَدُ عَلَيْهَا - لِحُسْنِ الحَظِّ - مَنَازِلُ
مَهْجُورَةٌ.

وَلِللْحَظَّةِ، شَعْرٌ بِقَلِيلٍ مِنْ نَدَمٍ لِعَدَمِ قَبُولِهِ المَبِيتَ عِنْدَ وَاوِلِدِ، لَكِنَّهُ تَرَاجَعَ عَن
نَدَمِهِ بِسُرْعَةٍ، وَأَقْنَعَ نَفْسَهُ:
«هَكَذَا سَأَكُونُ أَقْوَى!»

نَسِيَ يُونُسُ أَنْ يُوَاصِلَ تَقْسِيمَ المَرَاحِلِ، وَأَصْبَحَ تَفْكِيرُهُ مُرَكَّزًا عَلَى كَيْفِيَّةِ
الْوُصُولِ إِلَى مَنزِلِهِ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ، لِأَنَّهُ بِمُجَرَّدِ أَنْ تَجَاوَزَ ذَلِكَ المُنْعَطَفَ
الْكَبِيرَ بَدَأَ يَشْعُرُ بِخُطُواتٍ تَتَبَعُهُ بِوُضُوحٍ.. كَانَ رَاغِبًا بِشِدَّةٍ فِي الِاتِّفَاتِ
إِلَى الوَرَاءِ،

لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ بَدَأَتْ خُطُوَاتُهُ تَتَسَارَعُ دُونَ أَنْ يَكُونَ
لَهُ عَلَيْهَا سَيْطَرَةٌ، وَكُلَّمَا تَسَارَعَتْ خُطُوَاتُهُ شَعَرَ أَنَّ تِلْكَ الْخُطُوَاتِ خَلْفَهُ
تُجَارِيهِ فِي السَّرْعَةِ.

بَدَأَ وَكَأَنَّهُ يَسْمَعُ دَقَّاتِ قَلْبِهِ وَهِيَ تُقْرَعُ كَالطُّبُولِ.. إِنَّهَا تَتَسَارَعُ أَيْضًا،
وَتَرْتَفِعُ شَيْئًا فَشَيْئًا، حَتَّى لَمْ يَعُدْ يُمَيِّزُ إِنْ كَانَ صَوْتُهَا يَأْتِي مِنَ الدَّاحِلِ
أَوْ مِنَ الْخَارِجِ. وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ تَجَاوَزَ عِدَّةَ مُنْعَطَفَاتِ صَغِيرَةٍ عَلَى
الطَّرِيقِ، وَلَمْ يَشْعُرْ كَيْفَ بَلَغَ مَنْزِلَ الْحَاجَّةِ زَيْنَبَ، وَكَيْفَ تَجَاوَزَهُ،
فَتَفَكِيرُهُ مُنْصَبٌّ عَلَى الْحَرَكَةِ الْأَكِيدَةِ الَّتِي يَشْعُرُ بِهَا خَلْفَهُ، وَلَا يَعْرِفُ
لِمَاذَا يَكْتَفِي مَنْ يَتْبَعُهُ بِالسَّيْرِ خَلْفَهُ فَقَطْ.. لِمَاذَا لَا يُكَلِّمُهُ، لَا يَصْرُخُ
فِيهِ، لَا يَطْلُبُ إِلَيْهِ التَّوَقُّفَ، أَوْ حَتَّى يَضْرِبَهُ أَوْ يَفْعَلَ أَيَّ شَيْءٍ.. وَلِأَنَّ
شَيْئًا مِنْ هَذَا لَمْ يَحْدُثْ فَقَدْ عَادَتِ السَّكِينَةُ جُزْئِيًّا لِنَفْسِهِ الَّتِي حَاوَلَ
إِقْنَاعَهَا بِأَنَّهَا مُجَرَّدُ أَوْهَامٍ وَتَخَيُّلَاتٍ تَكُونَتْ فِي ذَهْنِهِ حِينَ مَرَّ أَمَامَ
الْمَنْزِلِ الْحَجَرِيِّ الْقَدِيمِ لِأَنَّهُ مَهْجُورٌ.

وَبِمُجَرَّدِ أَنْ مَرَّ ذِكْرُ الْمَنْزِلِ الْحَجْرِيِّ الْمَهْجُورِ عَلَى ذِهْنِهِ مَرَّةً أُخْرَى
حَتَّى وَجَدَ نَفْسَهُ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ مُسْتَسْلِمًا لِأَحَاسِيْسِ الْخَوْفِ الَّتِي عَادَتْ
وَسَيَّطَرَتْ عَلَيْهِ بِأَحْكَامِ هَذِهِ الْمَرَّةِ، مُرْهِفًا السَّمْعَ لِوَقْعِ الْخُطَوَاتِ، وَلِصَوْتِ
الْأَنْفَاسِ الَّتِي بَدَأَ يَسْمَعُهَا بِوُضُوحٍ خَلْفَهُ، شَاعِرًا بِحَرَارَتِهَا الَّتِي صَارَتْ تَلْفَحُ
عُنُقَهُ، هُنَاكَ كَائِنٌ حَقِيقِيٌّ خَلْفَهُ، يَتَّبِعُهُ مِنْ مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ، وَهُوَ الْآنَ قَرِيبٌ
جِدًّا مِنْهُ، وَيَكَادُ يَهْمِسُ فِي أُذُنِهِ بِشَيْءٍ، لَكِنَّهُ لَا يُرِيدُ أَنْ يَلْتَفِتَ، فَمَنْزِلُ
أَهْلِهِ أَمَامَهُ، يَفْصِلُهُ عَنْهُ مَنْزِلَانِ صَغِيرَانِ فَقَطْ، وَسَيَصِلُ الْآنَ..
حَتَّى يُونُسُ الْخُطَا وَهُوَ مُشْتَتِ التَّفَكِيرِ:
«هَلْ هَذَا الَّذِي يَتَّبِعُهُ إِنْسَانٌ أَوْ شَيْءٌ آخَرُ؟»

«رُبَّمَا يَكُونُ هَذَا الَّذِي يَتَّبِعُنِي كَائِنٌ لَهُ عَيْنٌ وَاحِدَةٌ، وَأُذُنٌ وَاحِدَةٌ،
وَتَلَاثُ أَيْدٍ وَتَلَاثُ أَرْجُلٍ»، وَأَقْشَعَرَّ بَدَنُهُ لِهَذَا الْخَاطِرِ الَّذِي مَرَّ عَلَى
ذَهْنِهِ رَغْمًا عَنْهُ، وَشَعَرَ بِرِعْدَةٍ هَائِلَةٍ تَسْرِي فِي جَسَدِهِ كُلِّهِ، وَبِإِرْوَادِ
مَمْزُوجَةٍ بِحَرَارَةٍ عَلَى نَحْوِ لَمْ يَعْرِفَهُ مِنْ قَبْلُ، وَلَكِنَّهُ عَادَ مُطْمَئِنًّا نَفْسَهُ
بِأَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ خُرَافِيَّةٌ، وَلَمْ يَسْبِقْ لِأَحَدٍ أَنْ رَأَاهَا فِي الْحَارَةِ أَوْ
خَارِجِهَا.

حِينَ مَرَّ أَمَامَ جِدَارِ مَنْزِلِهِ مُتَّجِهَاً نَحْوَ الْبَابِ وَهُوَ يُمَسِكُ مِفْتَاحَهُ بِقُوَّةٍ
فِي يَدِهِ الْيُمْنَى تَأَكَّدُ أَنَّ هُنَاكَ كَائِنًا خَلْفَهُ، فَقَدْ تَرَكَ وَالِدَاهُ مُصْبَاحَ الْبَيْتِ
الْخَارِجِيِّ مُضَاءً قَبْلَ أَنْ يَنَامُوا؛ حَتَّى لَا يَكُونَ الْمَكَانُ مُظْلِمًا جِدًّا حِينَ
يَعُودُ يُونُسُ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَلَمْ يَخْطُرْ فِي ذَهْنَيْهِمَا أَنَّهُ سَيَتَأَخَّرُ إِلَى الْحَدِّ

الَّذِي سَتَكُونُ مَعَهُ كُلُّ بُيُوتِ الْحَارَةِ قَدْ أَطْفَأَتْ أَنْوَارَهَا،
وَتَرَكَتِ الشَّارِعَ غَارِقًا فِي الظَّلَامِ، كَمَا لَمْ يَخْطُرْ فِي ذَهْنَيْهِمَا أَنَّ
مِصْبَاحَ الْبَيْتِ سَيَبْقَى مُضَاءً طَوَالَ هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي سَيُكَلِّفُهُمَا مَبْلَغًا
كَبِيرًا مِنَ الْمَالِ سَيَعْجِزَانِ عَنْ سَدَادِهِ بِكُلِّ تَأْكِيدٍ.
فِي هَذَا الْمَكَانِ.. تَأَكَّدُ يُونُسُ مِنْ وَجُودِ شَخْصٍ آخَرَ خَلْفَهُ مِنْ خِلَالِ
الظِّلِّ الْمَرْسُومِ عَلَى الْأَرْضِ.

فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي قَرَّرَ فِيهَا يُونُسُ أَنْ يَلْتَفِتَ إِلَى الْخَلْفِ، إِذَا بِيَدِهِ تَحُطُّ عَلَى
كَتْفِهِ بِرَفْقٍ بِالِغِ، دُونَ أَيِّ كَلِمَةٍ أَوْ صَوْتٍ. وَقَفَ مَكَانَهُ لَا يَتَحَرَّكُ، كَأَنَّهُ
يُفَكِّرُ مَاذَا عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ، لَوْ كَانَ قَدْ فَتَحَ بَابَ الْبَيْتِ رُبَّمَا كَانَ هَرَبَ
بِسُرْعَةٍ، وَأَغْلَقَ الْبَابَ خَلْفَهُ دُونَ أَنْ يَرَى صَاحِبَ هَذِهِ الْيَدِ، لَكِنَّهُ انْتَفَضَ
قَائِلًا لِنَفْسِهِ بِإِصْرَارٍ:



فَقَدْ كُنْتُ تَمْشِي بِثِقَةٍ وَشَجَاعَةٍ وَجُرْأَةٍ غَيْرِ مُبَالٍ بِأَيِّ شَيْءٍ حَوْلَكَ،
لِدَرَجَةِ أَنِّي لَمْ أَشْعُرْ بِأَيِّ خَوْفٍ طَوَالَ الطَّرِيقِ؛ لِأَنِّي رَأَيْتُ كُلَّ هَذِهِ
الصِّفَاتِ مُتَجَسِّدَةً فِيكَ وَأَنْتَ تَسِيرُ أَمَامِي، وَنَسِيتُ خَوْفِي".

سَعِدَ يُونُسُ بِمَا سَمِعَهُ مِنْ وَلِيدِهِ:

"هَلْ رَأَيْتَ شَجَاعَتِي حَقًّا يَا وَلِيدُ؟ هَلْ شَعَرْتَ بِهَا؟

"نَعَمْ، أَقْسِمُ لَكَ عَلَى ذَلِكَ، وَقَدْ كُنْتُ أَغْبِطُكَ؛ لِأَنَّكَ تَمْشِي وَأَنْتَ
عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّكَ وَحِيدٌ، وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ تَكُنْ خَائِفًا، وَأَنَا أَيْضًا لَمْ أَكُنْ
خَائِفًا، إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ يَخْتَلِفُ مَعِي؛ فَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّكَ مَوْجُودٌ، وَأَرَاكَ
تَمْشِي أَمَامِي، وَهَذَا يَبْعَثُ الاطمِئْنَانَ فِي نَفْسِي،.. لَكِنِّي سَأُخْبِرُكَ بِسِرٍّ:
لَقَدْ شَعَرْتُ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ عِنْدَمَا مَرَرْنَا أَمَامَ الْمَنْزِلِ الْحَجَرِيِّ الْقَدِيمِ،
وَتَسَارَعْتُ خُطَوَاتِي هُنَاكَ، وَكُنْتُ أُحَاوِلُ أَنْ أَكُونَ قَرِيبًا جِدًّا مِنْكَ كَيْ
أَشْعُرَ بِالْأَمَانِ، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ سَتَشْعُرُ بِوُجُودِي حِينَهَا،



جميع الحقوق © محفوظة الوزارة التربية والتعليم، لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

فَقَدْ كُنْتُ قَرِيبًا جِدًّا مِنْكَ، لَكِنَّكَ - يَا لَشَجَاعَتِكَ - لَمْ تَشْعُرْ بِشَيْءٍ، بَلْ
كُنْتُ مَاضِيًا فِي طَرِيقِكَ بِشَجَاعَةٍ وَثِقَةٍ أَخْجَلْتَنِي مِنْ نَفْسِي".
شَعَرَ يُونُسُ بِالزَّهْوِ مِنْ هَذَا الْإِطْرَاءِ، وَلَمْ يَقُلْ أَيَّ شَيْءٍ، بَلْ عَانَقَ ابْنَ عَمِّهِ
بِسَعَادَةٍ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَكُونَ ضَيْفَهُ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ، فَرَدَّ وَليدٌ ضَاحِكًا:
"وَهَلْ تَتَوَقَّعُ أَنْ أَعُودَ وَحْدِي فِي هَذَا الطَّرِيقِ الْآنَ؟؟؟"
وَضَحِكَ مَعًا، ثُمَّ قَطَعَا ضَحِكَهُمَا فَجَاءَ مَعًا، كَيْ لَا يُزْعِجَا أَهْلَ الْمَنْزِلِ.
وَلَكِنْ هَلْ كَانَ يُونُسُ شُجَاعًا بِالْفِعْلِ وَغَيْرَ خَائِفٍ عِنْدَمَا مَرَّ مِنْ أَمَامِ
الْمَنْزِلِ الْحَجْرِيِّ الْقَدِيمِ؟ سُؤَالٌ لَمْ يَصِلْ وَليدٌ إِلَى جَوَابِهِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَشَأْ أَنْ
تَتَغَيَّرَ صُورَةُ يُونُسَ الشُّجَاعِ وَاثِقِ الْخُطَوَاتِ وَهُوَ يَمْشِي بِتَوَدَّةٍ أَمَامَهُ.

الخوف يأتي من الداخل

جميع الحقوق محفوظة © مكتبة لوزانة التربوية والتعلمية، المؤسسة الوطنية للمناهج، طابعا استعمارة المعلوماتية أو نقله بأي شكل من الأشكال، عن دون إذن مسبق من الناشر.

رسوم
ديانا بشور

تأليف
الدكتورة فاطمة البريكي

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

التَّسْلُسُ (تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثِ)

- اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ عَلَى إِحْضَارِ وَرَقَةٍ وَارْسُمَا فِيهَا خَرِيْطَةً مُتَخَيَّلَةً لِلطَّرِيقِ الَّذِي قَطَعَهُ يُونُسُ، وَسَجِّلَا عَلَيْهَا مَرَاهِلَ الْقِصَّةِ.
- نَاقِشَا مَعًا مَا كَتَبْتُمَا، وَابْحَثَا عَنِ الرَّابِطِ بَيْنَ هَذِهِ الْمَرَاهِلِ.

(عَمَلٌ تَعَاوُنِيٌّ)



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ يُحْرِزُ

- وَرَدَ الْفِعْلُ (يُحْرِزُ) فِي الْقِصَّةِ مُضَارِعًا مَثْنِيًّا، وَمُفْرَدُهُ (يُحْرِزُ)، وَالْمَاضِي مِنْهُ (أَحْرَزَ).
- أَحْرَزَ الشَّيْءَ: حَرَزَهُ، صَانَهُ وَحَفِظَهُ مِنَ الضَّيَاعِ.
- أَحْرَزَ نَصْرًا فِي السَّبَاقِ: نَالَ الْغَلْبَةَ، حَصَلَ عَلَى نَصْرِ.
- أَحْرَزَ الشَّيْءَ: حَازَهُ وَنَالَهُ، حَصَلَ عَلَيْهِ وَمَلَكَهُ، كَسَبَهُ.
- أَحْرَزَ رَقْمًا قِيَاسِيًّا: سَجَّلَهُ.
- أَحْرَزَ قِصَبَ السَّبْقِ: سَبَقَ غَيْرَهُ إِلَى الْفَوْزِ فِي أَمْرٍ، تَفَوَّقَ فِيهِ عَلَى غَيْرِهِ، فَصَارَ بَطْلًا فِيهِ.

دورك الآن

• اختر مع زملائك أجمل صورتين في نص القصة، وعللوا اختياركم، ثم حاولوا أن تقارنوا بينهما.

لا تنس أن تتحدث باللغة العربية الجميلة.

رسالتي

• صمّم نموذجًا تكتب فيه رسالة ليونس، وعبر له عن إحساسك تجاه موقفه.

• تَحَدَّثْ عَنْ مُغَامِرَةٍ مُخِيفَةٍ قُمْتَ بِهَا، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَنْسَاهَا.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.3.01.018 يُحَدِّدُ إِسْهَامَ الصُّورِ وَالْكَلِمَاتِ فِي تَوْضِيحِ مَعْرِى الْعَمَلِ الْأَدْبِيِّ.
- ARB.3.1.02.013 يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ خِلَالِ الْإِسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَالْأَمْثَلَةِ وَالرُّسُومَاتِ وَالْمُخَطَّطَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النِّصِّ.
- ARB.3.1.02.012 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنِّصِّ وَالتَّفَاصِيلِ الرَّئِيسِيَّةَ الدَّاعِمَةَ لَهَا، مُبَيِّنًا مَدَى التَّمَاسِكِ بَيْنَهُمَا.
- ARB.3.2.01.013 يُفَسِّرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلِحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِهِ بِعَلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ وَالِاشْتِرَاكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَعْمِلًا الْمَعَاجِمَ وَالرُّسُومَاتِ.
- ARB.3.3.01.011 يَفْتَرِّحُ حَلًّا لِلْمَشْكَلَاتِ مِنْ خِلَالِ الْإِعْتِمَادِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا فِي الْوَسَائِطِ الْمَخْتَلِفَةِ مَطْبُوعَةً أَوْ رَقْمِيَّةً.
- ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ الْبِنَاءَ الْمُسْتَعْمَدَ فِي النِّصِّ لِتَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَالفِكْرِ وَالْمَفَاهِيمِ وَالْمَعْلُومَاتِ؛ مِثْلَ التَّسْلُسُلِ الزَّمَنِيِّ لِلْأَحْدَاثِ وَالسَّبَبِ وَالتَّوَجُّهِ وَالْمُقَارَنَةِ..
- ARB.5.1.01.015 يَسْتَوْعِبُ النِّصِّ السَّرْدِيَّ أَوْ الْمَقَالِ الْمَشْمُوعَ مُؤَوَّلًا رِسَالَتِ الْمُتَحَدِّثِ الشَّفَوِيَّةِ وَغَيْرِ الشَّفَوِيَّةِ وَفَقَّ أَهْدَافِهِ وَوُجْهَةَ نَظَرِهِ.
- ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ بِصَوْتِ وَاضِحٍ وَأَسْلُوبِ مُعَبَّرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ يَظْهَرُ فَهْمُهُ لِلْمَوْضُوعِ.
- ARB.6.1.01.012 يَسْتَعْمِدُ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الْمُحِيطِ اللَّغَوِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ دَلَالَتِهَا.
- ARB.4.1.01.009 يَنْفَذُ مَسْتَقْلًا أَوْ ضَمَنَ مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ مَشْرُوعَاتٍ بَحْثِيَّةٍ قَصِيرَةٍ مَرَكُوزَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مُحَدَّدَةٍ.
- ARB.6.1.02.011 يَسْتَعْمِدُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

نَوْعُ النِّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية

أب المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَهَا.

2 تَحَدَّثُ طَفْرَةً (تَرَكِيْبٌ)

تَطْوِيرُ الْوَسَائِلِ الْإِنتَاجِيَّةِ
يُحَدِّثُ طَفْرَةً فِي الْاِقْتِصَادِ.



1 تَتَّبِعُ (فِعْلٌ)

تَتَّبِعُ الْجَدَاوِلُ مِنْ أَعْلَى
الْجَبَلِ.



4 إِخْرَاجُ (اسْمٌ)

الْكَسَلُ يَتَسَبَّبُ فِي إِخْرَاجِ
صَاحِبِهِ يَوْمَ الْإِمْتِحَانِ.



3 تَعْنِيفُ (اسْمٌ)

تَعْنِيفُ الْأَطْفَالِ لَيْسَ أَمْرًا
صَحِيحًا.



7

تَتَوَانَى (فِعْلٌ)

لا تَتَوَانَى أُخْتِي فِي مُسَاعَدَةِ
أُمِّي.



6

انْطَوَانِيَّ (اسْمٌ)

ابْنُ عَمِّي انْطَوَانِيٌّ؛ لَا يُجَالِسُ
أَحَدًا.



5

المُعَيْقَاتُ (اسْمٌ)

أَعْمَالُ الطَّرِيقِ مِنْ مُعَيْقَاتٍ
حَرَكَةِ السَّيْرِ.



10

المَصَافُ (اسْمٌ)

يَحْرُزُ أَخِي المَصَافُ العُلْيَا
فِي الفَصْلِ.



9

التَّدْرِيجُ (اسْمٌ)

يَذُوبُ الثَّلْجُ بِالتَّدْرِيجِ بَعْدَ
انْقِضَاءِ فَصْلِ الشِّتَاءِ.



8

النَّقْدُ الهَدَامُ (تَرْكِيْبٌ)

النَّقْدُ الهَدَامُ مِنْ مُعَيْقَاتِ
التَّقَدُّمِ وَالنَّجَاحِ.



الانتصار على الخجل







يُعدُّ الخَجَلُ أمرًا غيرَ عاديٍّ إذا كانَ مِنْ مُعَيقاتِ التَّعَلُّمِ، كَالخَجَلِ مِنَ النَّاسِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُسَبِّبُ الإِزْعاجَ لِبَعْضِ الْأَشْخاصِ وَخاصَّةً إذا زادَ عَن حَدِّهِ الطَّبِيعِيِّ. فَالخَجَلُ مِنَ الْأُمُورِ المَطْلُوبَةِ أحيانًا، لِكَنَّهِ عِنْدَما يُصْبِحُ مُشْكِلَةً أَوْ حَالَةً مَرَضِيَّةً فَإِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلى عِلاجٍ. وَيُعدُّ الخَجَلُ مِنَ المَشاكِلِ البَسِيطَةِ الَّتِي يُمكِنُ عِلاجُها بِعِدَّةِ طرائِقٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَغَيرِ دوائِيَّةٍ، وَإِنِّما تَحْتَاجُ فَقطُ إِلى عِلاجٍ نَفْسيٍّ؛ فَالخَجُولُ يَرْتَبِكُ في حَدِيثِهِ عِنْدَما يُريدُ التَّحَدُّثَ؛ لِذلكَ يَبْدُو قَليلَ الحَدِيثِ أَمامَ النَّاسِ، وَقَدِ يَحْضُلُ هَذا لِبَعْضِ المُتَعَلِّمِينَ أَمامَ زُملائِهِمُ في الفِصْلِ.

لماذا يَشعُرُ بَعْضُ النَّاسِ بِالخَجَلِ؟
الشُّعورُ بِالخَجَلِ قَدِ يَعودُ لِأُمُورٍ عِدَّةٍ، مِنْها:

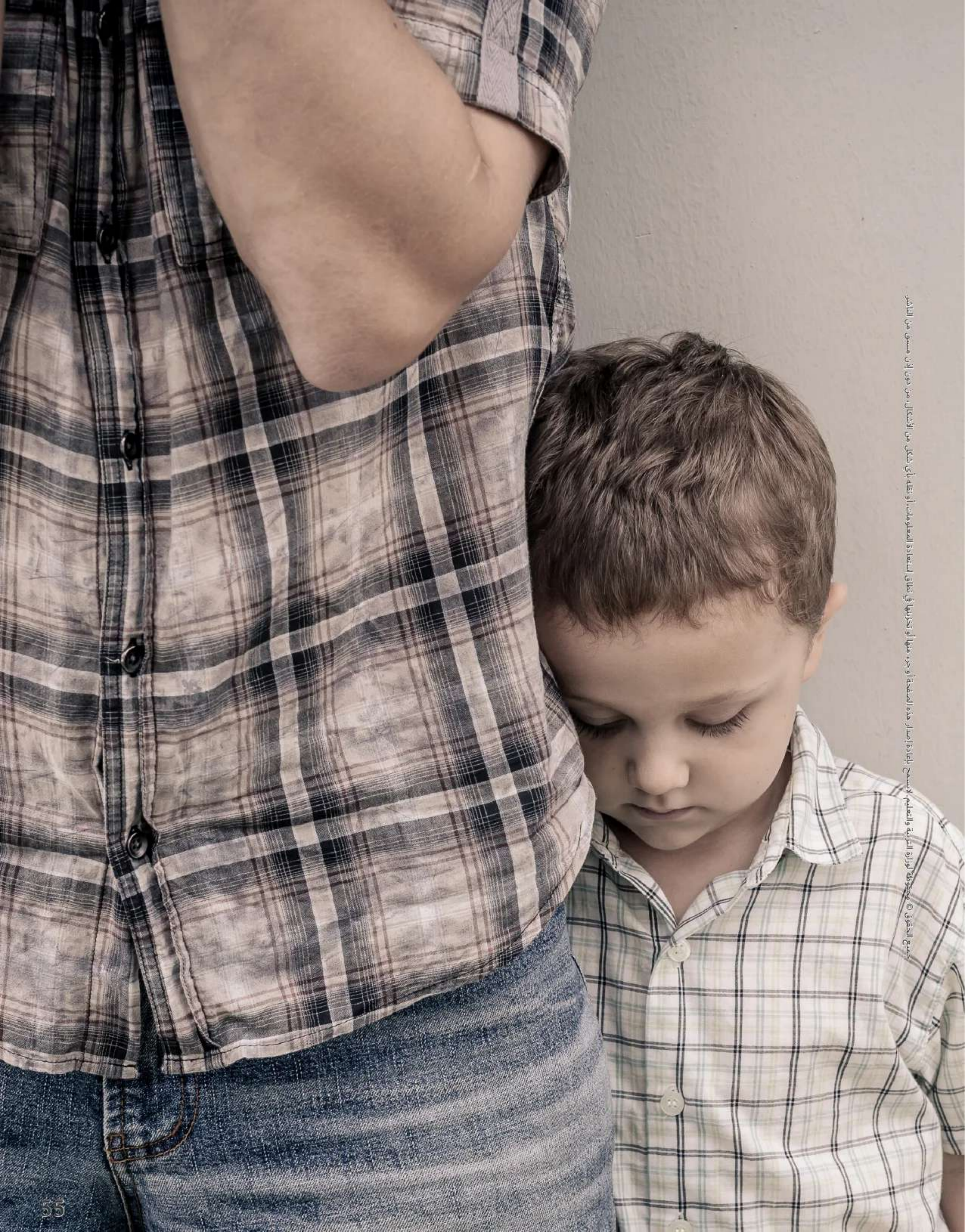


- عَدَمُ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ؛ فَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الْأُمُورِ الَّتِي تُسَبِّبُ الخَجَلَ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ، فَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ لَا يَجْرُؤُ الخَجُولُ عَلَى الحَدِيثِ؛ لِأَنَّهُ يَتَوَقَّعُ أَنَّ مَا يَقُولُهُ خَطَأٌ، وَأَنَّ مَنْ حَوْلَهُ قَدْ يَسْتَهْزِؤُونَ بِهِ.
- المُرُورُ بِتَجْرِبَةٍ قَاسِيَةٍ عَزَّزَتْ لَدَيْهِ شُعُورَ الخَوْفِ مِنَ الإِقْبَالِ عَلَى الحَدِيثِ أَمَامَ النَّاسِ، كَأَن يَكُونُ قَدْ تَعَرَّضَ لِلإِخْرَاجِ فِي إِحْدَى المَرَّاتِ أَمَامَ جَمْعٍ مِنَ النَّاسِ.
- طَرِيقَةُ التَّرْبِيَةِ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ؛ فَفِي كَثِيرٍ مِنَ الأَحْيَانِ يَقُومُ الآبَاءُ بِتَعْنِيفِ أَطْفَالِهِمْ أَمَامَ النَّاسِ، وَعَدَمِ السَّمَاحِ لَهُمْ بِالتَّعْبِيرِ عَمَّا يَجُولُ فِي رَأْسِهِمْ؛ مِمَّا يَجْعَلُهُمْ يَتَرَدَّدُونَ فِي الحَدِيثِ أَمَامَ النَّاسِ.
- التَّحَدُّثُ بِطَرِيقَةٍ سَلْبِيَّةٍ مَعَ النَّفْسِ؛ إِذْ إِنَّ هَذَا يَشْحَنُهَا بِعَدَمِ الثِّقَةِ، وَيَزِيدُ الإِبْتِعَادَ وَالْعُزْلَةَ عَنِ النَّاسِ.

سُبُلُ التَّخْلِصِ مِنَ الخَجَلِ:

هُنَاكَ سُبُلٌ مُتَعَدِّدَةٌ لِلتَّخْلِصِ مِنَ الخَجَلِ، أَهْمُّهَا:

1. تَحْدِيدُ سَبَبِ المُشْكَلَةِ؛ إِذْ يُعَدُّ هَذَا التَّحْدِيدُ الخُطْوَةَ الأُولَى وَالْأَسَاسِيَّةَ فِي عِلاجِ مُشْكَلَةِ الخَجَلِ،



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق المساعدة المعطاة مالت، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



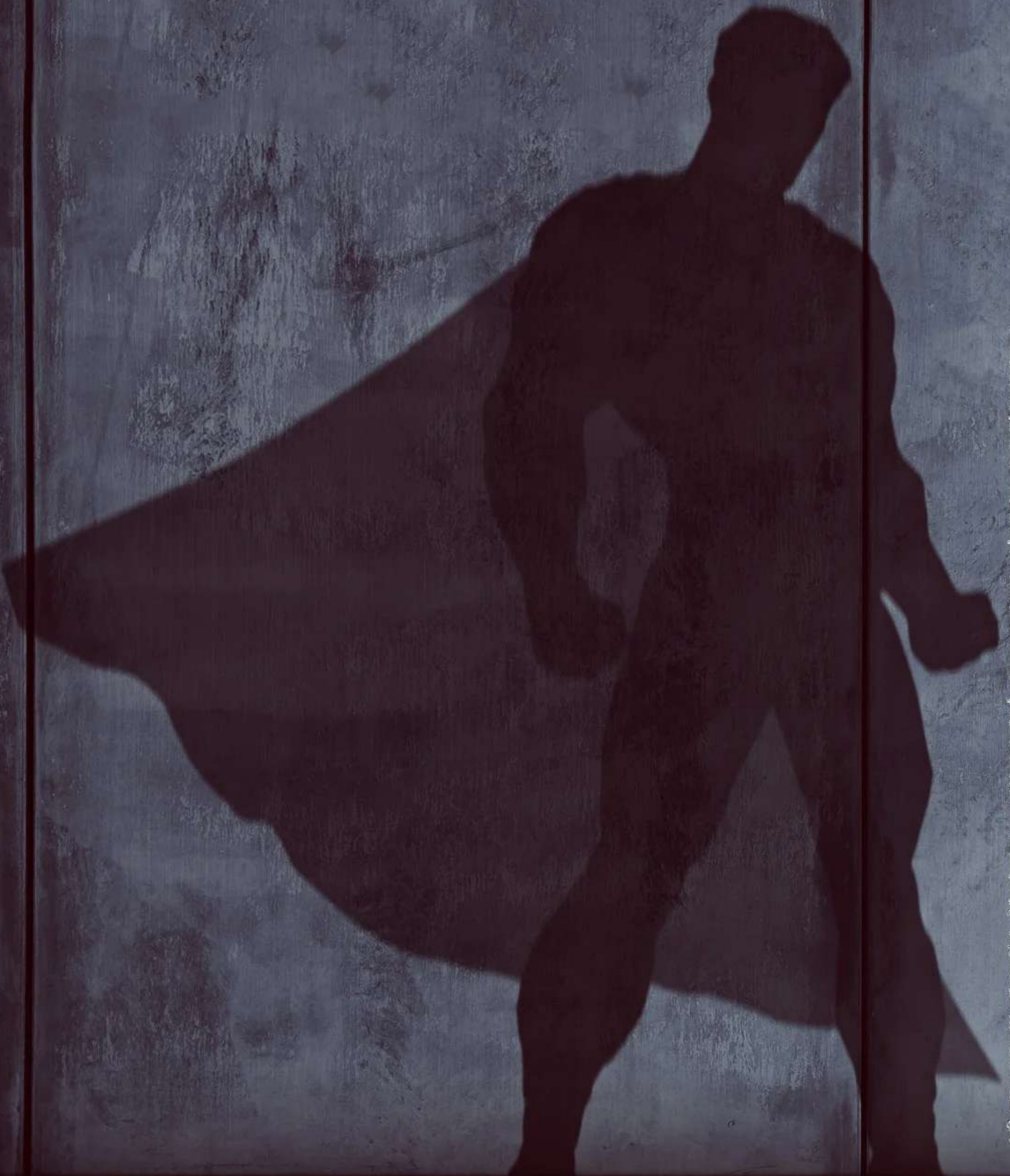
جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا المصحف أو جزء منها أو أي جزء منها في أي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

- وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ الْإِنْطِلَاقِ مُبَاشِرَةً إِلَى الْحَلِّ بَدَلًا مِنْ تَجْرِبَةِ جَمِيعِ الْحُلُولِ.
2. تَوْعِيَةُ الذَّاتِ وَتَرْوِيدُهَا بِالْمَعْلُومَاتِ؛ فَعِنْدَمَا تَكُونُ لَدَيْكَ مَعْلُومَاتٌ تَزْدَادُ ثِقَّتُكَ بِنَفْسِكَ مِمَّا يَجْعَلُكَ لَا تَتَوَانَى وَلَا تَتَرَدَّدُ فِي الدُّخُولِ بِأَيِّ حِوَارٍ أَوْ نِقَاشٍ.
3. الْحَدِيثُ مَعَ النَّفْسِ حَدِيثًا إِيْجَابِيًّا؛ فَالْقُوَّةُ تَتَّبَعُ مِنْ عَقْلِكَ الْبَاطِنِ وَمِنْ دَاخِلِكَ، وَعِنْدَمَا تُقْنَعُ نَفْسُكَ؛ أَنَّ مُشْكَلَةَ الْخَجَلِ قَدْ اخْتَفَتْ، وَبِأَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى التَّحَدُّثِ بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ وَسَلِسَةٍ سَتَنْطَلِقُ فِي الْحَدِيثِ.
4. مُحَاوَلَةٌ تَوْقِعِ أَسْوَأَ مَا قَدْ يَحْدُثُ لَكَ فِي حَالِ تَحَدَّثْتَ بِمَا يَجُولُ فِي خَاطِرِكَ، وَأَنْ تَتَقَبَّلَهُ وَتَتَعَوَّدَ عَلَيْهِ، عِنْدَهَا سَتَجِدُ أَنَّ الْوَضْعَ أَصْبَحَ أَسْهَلَ كَثِيرًا.
5. تَجْرِبَةُ التَّحَدُّثِ فِي الْبِدَايَةِ أَمَامَ مَجْمُوعَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ النَّاسِ، وَيُفَضَّلُ أَنْ يَكُونُوا مِمَّنْ تَعْرِفُهُمْ، ثُمَّ وَسَّعِ الدَّائِرَةَ بِالتَّدرِيجِ.
6. التَّخَلُّصُ مِنْ وَهْمِ إِرْضَاءِ النَّاسِ جَمِيعِهِمْ؛ فَهَذَا الْأَمْرُ صَعْبٌ، وَيَجْعَلُكَ تَتَرَاجَعُ، كَمَا يَجِبُ أَنْ تُقَدِّمَ عَلَى الْحَدِيثِ دُونَ تَخَوُّفٍ مِنْ رَأْيِ الْآخَرِينَ؛ فَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ تَعَوَّدَ عَلَى مُمَارَسَةِ النَّقْدِ الْهَدَامِ، فَهَذَا لَا سَبِيلَ إِلَى إِرْضَائِهِ، وَمِنْ الْخَطَأِ أَنْ تَجْعَلَهُ سَبَبًا فِي مَنَعِكَ مِنَ الْكَلَامِ، وَمُشَارَكَةِ الْآخَرِينَ فِي حِوَارَاتِهِمْ وَنِقَاشِهِمْ.
7. تَرْدِيدُ فِكْرَةٍ أَنَّ هَذَا الْخَجَلَ يَجْعَلُكَ انْطَوَائِيًّا وَبِلَا عِلَاقَاتٍ وَوَحِيدًا، وَبِالتَّخَلُّصِ مِنْهُ سَتُصْبِحُ شَخْصًا اجْتِمَاعِيًّا، وَطَالِبًا مُتَمَيِّزًا فِي فَصْلِكَ، وَقَدْ يُؤَدِّي بِكَ الْإِنْتِصَارُ عَلَى الْخَجَلِ إِلَى إِحْرَازِ الْمَصَافِ الْأُولَى فِي حَيَاتِكَ الدَّرَاسِيَّةِ، وَالْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ.
- مِمَّا تَقَدَّمَ يَتَّضِحُ لَكَ أَنَّ الْخَجَلَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ أَمْرًا طَبِيعِيًّا، فَيَكُونُ مَقْبُولًا مَا لَمْ

يَصِلُ إِلَى دَرَجَةٍ يَصِيرُ فِيهَا مُشْكِلًا، وَوَبَالَآ عَلَى صَاحِبِهِ،
وَعَلَيْهِ، فَمَتَى عَرَفْتَ أَسْبَابَهُ، وَتَبَّعْتَ خُطُواتِ التَّخْلِصِ مِنْهُ،
فَإِنَّكَ سَتَتَغَلَّبُ عَلَيْهِ، وَسَتَنْتَصِرُ، وَسَتُحْدِثُ طَافِرَةً نَوْعِيَّةً فِي
حَيَاتِكَ.



سایه‌ی یک مرد در حال راه رفتن بر روی دیوار آبی، در حالی که یک کلاه بزرگ و یک کت بزرگ به او تنه کرده است. سایه‌ی او بر روی دیوار آبی و کف زمین آبی روشن افتاده است.



اصنع روابط:

من النص إلى النفس

أَكْتُبْ انطباعك عن قصة (الخوف يأتي من الداخل)، ثم صف شعورك كما لو كنت مكان يونس.

من النص إلى النص

أطلب المساعدة من أحد أفراد أسرتك في البحث عن قصة (أنا والظلام)، ثم اقرأها، وقدم ملخصاً لها.

بأي كتاب تذكر قصة (الخوف يأتي من الداخل).

من النص إلى العالم

استعن بأحد أفراد عائلتك في البحث عن شخصيات عالمية كانت تتصف بالخوف وتغلبت عليه، ثم اختر واحدة منها، وانظر كيف انتصرت على الخوف.



إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

اعْرِفْ لُغَتَكَ أَحَبَّهَا

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.039 يتعرّف جملة إن وأخواتها بعناصرها، ويوظفها في جمل من إنشائه.

تعرّف:

- في اللغة العربية مجموعة من الحروف تُعرف باسم (إن وأخواتها) تدخل على الجملة الاسمية فتعطي معنى مقصوداً للجملة الاسمية، وتحوّل معنى الجملة الاسمية إلى معنى جديد مختلف.
- تأمل الجمل الاسمية في العمود الأيمن من الجدول، ثم تأمل كيف تغيّر المعنى بعد دخول (إن) عليها، وناقش زميلك في الذي يفيد استخدامه (إن) في الكلام.

الجملة الاسمية	جملة إن
الذئب مفترس مبتدأ / خبر	إن الذئب مفترس حرف ناسخ / اسم إن / خبر إن
رجل الفطر طيب.	إن رجل الفطر طيب.
الأجراس النحاسية ذات أصوات جميلة.	إن الأجراس النحاسية ذات أصوات جميلة.
الحساء الذي يعده الرجل شهّي.	إن الحساء الذي يعده الرجل شهّي.
صوت المحبة يصل إلى أرجاء الكون.	إن صوت المحبة يصل إلى أرجاء الكون.
القدر التي تحتوي الحساء مكسورة.	إن القدر التي تحتوي الحساء مكسورة.
الحيوان المفترس يهدد الحيوانات الأليفة.	إن الحيوان المفترس يهدد الحيوانات الأليفة.

تدرّب:

- حدّد فيما يأتي اسمَ إنَّ وخبرها:

جُمْلَةٌ إِنَّ	اسْمُهَا	خَبَرُهَا
إِنَّ الرِّيحَ شَدِيدَةً.
إِنَّ رِحْلَةَ التَّعْلَمِ مُمْتَعَةٌ.
إِنَّ صُورَةَ بَيْتِنَا الْقَدِيمِ تَسْكُنُ فِي ذَاكِرَتِنَا.
إِنَّ كَاتِبَةَ الْقِصَّةِ تَحْرِصُ عَلَى إِمْتِنَاعِ الْأَطْفَالِ.
إِنَّ سِبَاقَ الزَّوَارِقِ مُنظَّمٌ جِدًّا.
إِنَّ الْقِطَارَ يُقَرِّبُ الْمَسَافَاتِ الطَّوِيلَةَ.
إِنَّ الصَّدَاقَةَ الْحَقِيقِيَّةَ تَبْقَى لِلْأَبَدِ.

- اسْتَخِدمِ (إِنَّ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

.....

.....

- عَبِّرْ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ تَبْدَأُ بِإِنَّ:

◀ رَوْعَةٌ مَنْظَرِ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

.....

◀ رِقَّةٌ مَشَاعِرِ الطِّفْلِ.

.....

◀ عِظْمُ الْفَائِدَةِ الَّتِي نَجْنِيهَا مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ.

.....

اعرف لغتك أحبها

إن وأخواتها

تعرف أكثر:

- (إن) لها أخوات يُشبهنها في أنها مُختصة بالدخول على الجملة الاسمية، وكل حرفٍ منها له فائدة وتأثير في المعنى.
- انظر في هذه الحروف، وحاول أن تحدد المعنى، والدلالة التي أضفتها على الجملة من خلال فهمك للسياق:

الجملة	معنى الكلام
إن الصلاة عبادة واجبة.	
إن العلم مفتاح التقدم.	
كان الوطن أم.	
علمت أن السباحة رياضة شاملة.	
لعل السفر يعيد إلي نشاطي.	
ليت صديقي يقلل من تناول الحلوى.	
كدت أتأخر عن العودة إلى البيت، لكن الساعة نبهتني.	
كان القطة نمر.	
قرأت أن قلة النوم يضعف التركيز.	

لعلك توصلت إلى أن:

- ❖ الحرفين (إن وأن) يدلان على التوكيد وثبوت المعنى، فالصلاة واجبة لاشك في ذلك، كما أن العلم هو مفتاح التقدم، والسباحة - كما أكد العلماء - رياضة شاملة.
- ❖ كان يفيد التشبيه، فالوطن يشبه الأم في المحبة والرعاية، والقطة كأنها نمر صغير.
- ❖ لعل يفيد الترجي، فلعل السفر يعيد النشاط، نرجو ذلك.
- ❖ ليت يفيد التمني، فالصديق يتمنى أن يقلل صديقه من أكل الحلوى.
- ❖ لكن يفيد الاستدراك، فتنبه الساعة منع الرجل من التأخر.

اعرف لغتك أحبها

إن وأخواتها

تدرب أكثر:

« استخرج جمل إن وأخواتها من الفقرة الآتية:
 قال ياسر واصفاً بعض ما شاهده في إحدى الرحلات:
 إن الرحلة ممتعة؛ لأن البرنامج موضوع بدقة وإحكام، لكن تصرف بعض الطلبة شوه جمال الرحلة.
 إن بعضهم في واد وإن النظام في واد آخر، لعل فينا من لا يدرك فوائد التنظيم؛ لأنه طبع على
 الفوضى! ليت المشرف نبههم إلى ذلك، ولعل هذه التصرفات تقف ولا تتكرر.
 كأن النظام خيال لا يمكن تحقيقه، هذا ماورد في خواطرننا، لكننا أدركنا أن البعض يخلط بين الحرية
 والالتزام.

« أكمل الجمل الآتية بكتابة الحرف الناسخ المناسب في الفراغ:
 « قرأت ذات مرة الرحمة طبيعة فطرت الكائنات عليها، لذا فـ علينا أن
 نمارسها مع الكائنات الحية كلها.
 ثوب العيد حديقة زهور.
 الجو المعتدل يستمر طوال العام.
 البدر صحن فضة.
 المجتهد يدرك من جد وجد، ومن زرع حصد.

« استخدم (إن، ليت، كأن) في جمل من إنشائك:

.....

.....

.....



الكتابة : كتابة نص إقناعي

نقطة التركيز: (تنوع الأدلة الإقناعية).

تعرّفت في الوحدة الخامسة معنى النص الإقناعي، وأسس كتابته، وكيف أنّ الكاتب يحاول إقناع القارئ بوجهة نظره حول موضوع مُحدّد، كما اطّلت على نموذج للنص الإقناعي، وكتبت نصك الخاص أيضًا.

وفي هذه الوحدة ستتعرف أنواع الأدلة التي يستخدمها الكاتب لإقناع

قرائهم، وهي:

1. الأدلة المنقولة، مثل الآيات القرآنية الكريمة، والأحاديث

الشريفة، وأبيات الشعر، وأقوال العلماء، والمفكرين، والساسة،

والأرقام والبيانات والإحصاءات، والحكم والأمثال، وغير ذلك.

2. الأدلة العقلية، وهي: الاستنتاجات المنطقية الناتجة عن

تساؤلات، وتأمّلات في الموضوع أو القضية.

كيف يقنع الكاتب القارئ بوجهة نظره؟

يلجأ الكاتب إلى طرح قضية خلافية ينقسم الناس حولها إلى قسمين:

قسم يؤيّدونها، وآخر يعارضها، ثم يحاول إقناع القارئ برأيه من خلال

استخدام لغة مؤثّرة، وإيراد حقائق وإثباتات، وإحصاءات، وأدلة متنوّعة.

• ARB.4.1.01.013 يبيّن عن معلومات من عدّة مصادر؛ مثل المقابلات، والشبكات المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البيولوجرافية الأساسية.

• ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر مُحدّدة مُعتمدًا على الغرض والمُتلقي وطول النص.

• ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصًا بفقرات مُتعدّدة يُؤسس فيها فكرة مركزية وأفكارًا مهمّة، ويضعها في سياق منطقي، مُستخدِمًا أدوات الرّبط، ويختتم النصّ بفقرة ختامية.

• ARB.4.2.01.018 يبنّي واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والسبب والنتيجة والمقارنة والمقابلة مُستخدِمًا أدوات الرّبط وعلامات التّرقيم، ونظام التّفكير.

• ARB.4.2.01.017 تُراجع مسودات مُتعدّدة لما يكتب ويعيد تحريرها بخط واضح ومُرتّب مُستخدِمًا مقياسًا للكتابة.

• ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدمًا عبارات وجملاً انتقالية مؤثّرة للرّبط بينها، منوعًا في الأساليب الإنشائية.

• ARB.4.2.05.008 باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبّحث عن الصّور والجداول وبرنامج (بوربوينت).

• ARB.4.2.05.010 يُوظّف الحاسوب والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته ومراجعتها، لتجويد العمل.

• ARB.4.2.05.010 ينشر ما يكتبه عبر الوسائط المُتاحة.

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، وَلاَحِظِ الأَدِلَّةَ الَّتِي أوردَهَا الكَاتِبُ لِإثباتِ صِحَّةِ رَأْيِهِ:

جَلْسَةُ عَائِلِيَّةٍ بِلا أَجْهَرَةَ ذَكِيَّةٍ

أظنُّ أَنَّهُ مِنْ غَيْرِ المَقْبُولِ أَنْ تَجْتَمِعَ العائِلَةُ فِي غُرْفَةِ المَعِيشَةِ، وَيَبْقَى أَفرادُها صامِتُونَ بِسَبَبِ الأَجْهَرَةَ الذَّكِيَّةِ، كَمَا أَنَّهُ مِنْ غَيْرِ المَعْقُولِ أَنْ يُدْمِنَ النَّاسُ عَلَى تِلْكَ الأَجْهَرَةَ دُونَ تَقْنِينِ، وَذَلِكَ لِعدَّةِ أسبابٍ، هِيَ: السَّبَبُ الأَوَّلُ هُوَ أَنَّ العِلاقاتِ الأَسْرِيَّةَ تَتَأَثَّرُ سَلْبًا؛ لِأَنَّ التَّواصُلَ بَيْنَ أَفرادِ العائِلَةِ يَقِلُّ إِنْ لَمْ يُفْقَدَ تَمَامًا، فَعِنْدَ اجْتِمَاعِ العائِلَةِ نَرى أَنَّ كُلَّ فَرْدٍ انزوى فِي جِهَةٍ يُتَابَعُ أَمْرًا ما فِي جِهازِهِ الخاصِّ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِمَنْ حَوْلَهُ، وَدُونَ أَنْ يَتَحَدَّثَ أَوْ يُشَارِكَ فِي الحَدِيثِ العائِلِيِّ، وَيَنْتَهِي اليَوْمُ وَهُوَ ما دَرى وَلا وَعى شَيْئًا مِمَّا حَدَثَ وَدارَ فِي الجَلْسَةِ، وَهَذَا يُنتِجُ مَعَ الأَيَّامِ تَفَكُّكًا فِي العِلاقاتِ الأَسْرِيَّةِ كَمَا يَقُولُ عُلَماءُ الاجْتِمَاعِ. وَالسَّبَبُ الثَّانِي تَأْكِيدُ عُلَماءِ النَّفْسِ بِأَنَّ الإِذْمانَ عَلَى الأَجْهَرَةَ الذَّكِيَّةِ يَجْعَلُ الفَرْدَ انطوائِيًّا وَخَجولًا، يُؤَثِّرُ العُزْلَةَ عَلَى الاِختِلاطِ بِالنَّاسِ، وَيَتَسَمُّ سُلوكُهُ بِالْعُدوانِيَّةِ، كَمَا تَقِلُّ قُدْرَتُهُ اللُّغويَّةُ، وَعِلاقاتُهُ الاجْتِماعِيَّةُ، وَيَكُونُ قَلِقًا، وَمُتَوَثِّرًا وَعَصَبِيًّا.

وَالسَّبَبُ الثَّالِثُ طَبِّيٌّ، إِذْ أُثْبِتَتِ التَّجاربُ وَمَلحوظاتُ الأَطِباءِ أَنَّ إِطالَةَ النَّظَرِ فِي الجِهازِ الذَّكِيِّ يُؤَثِّرُ عَلَى سَلامَةِ الإِبْصارِ، فَقَدْ جاءَ فِي دِرَاسَةٍ أَنجَزَها باحثونَ فِي جامِعَةِ "سانِي" لِطَبِّ العُيونِ فِي نِيوِوركِ، أَنَّ الأَشْخاصَ الَّذينَ يَقرَؤُونَ مِنْ هِواثِفِهِمُ النِّقالَةَ يَميلُونَ إِلى تَقْرِيبِ الأَجْهَرَةَ مِنْ أَعْيُنِهِمُ، ما يُجْبِرُ العَيْنَ عَلَى العَمَلِ بِشَكْلِ مُتَعَبٍ لِلتَّرْكِيزِ عَلَى المَكْتُوبِ، كَمَا أَنَّ هَذَا الإِذْمانَ سَبَبٌ رَئيسٌ لِآلامِ الرِّقَبَةِ وَالمَفاصِلِ، وَأَمراضِ السُّمْنَةِ، بِفَضْلِ الجُلوسِ الطَّويلِ، وَقَلَّةِ الحَرَكَةِ، وَهُوَ أَيْضًا سَبَبٌ مِنْ أسبابِ اضْطِرابِاتِ النَّوْمِ، وَالأَرَقِ، وَقَدْ قِيلَ قَدِيمًا: (دِرْهَمٌ وَقايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قِنطارِ عِلاجٍ).

وَالسَّبَبُ الرَّابِعُ اِقْتِصادِيٌّ، إِذْ إِنْ إِذْمانَ النَّاسِ وَانْكِبابَهُمْ عَلَى أَجْهَرَتِهِمْ يُكَبِّدُهُمْ نَفَقاتٍ مادِّيَّةً طائِلَةً لِلاِسْتِشْفاءِ مِنْ آلامِ مَفاصِلِ الرِّقَبَةِ، وَالظَّهْرِ، وَأَمراضِ العُيونِ، وَقَدْ يُؤَثِّرُ هَذَا الإِذْمانَ عَلَى إِنْتاجِيَّةِ الأَفْرادِ؛ لِأَنَّهْمُ يَصْرِفُونَ وَقْتَهُمْ فِي مُتابَعَةِ الأَخْبارِ وَالأَلْعاِبِ بَدَلًا مِنْ قِضاءِ الوَقْتِ فِي التَّفْكيرِ وَالعَمَلِ وَالإِبْداعِ. لِذا؛ فَإِنِّي أَنصَحُكُمْ بِتَنْظِيمِ اسْتِخدامِ الأَجْهَرَةَ الذَّكِيَّةِ، وَتَقْلِيلِ الوَقْتِ الَّذِي تُنْفِقُونَهُ عَلَى مُتابَعَةِ الأَخْبارِ، أَوْ الأَلْعاِبِ الإِلِكْترونيَّةِ، وَيَكْفِي تَخْصِيصُ ساعَتَيْنِ يَوْمِيًّا فَقَطْ لِذَلِكَ فَ— (الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطْعَكَ)، وَانصَرَفُوا إِلى تَعَلُّمِ مِهاراتٍ جَدِيدَةٍ، وَإِقامَةِ عِلاقاتِ أُسْرِيَّةٍ واجْتِماعِيَّةٍ مُفيدَةٍ، واِختِيارِ نَمَطِ حِياةٍ صَحِيٍّ مُسْتدامٍ، فَقَدْ قالَ رَسولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (المُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلى اللَّهِ مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ).

— بَيْنَ أَنْواعِ الأَدِلَّةِ الَّتِي أوردَهَا الكَاتِبُ لِإِقْناعِ القارِئِ بِوِجْهَةِ نَظَرِهِ.

لَقَدْ فَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

*مُصْطَفَى صَادِقُ الرَّافِعِيِّ

لَقَدْ كَذَّبَ الْأَمَالَ مَنْ كَانَ كَسَلَانَا

وَأَجْدَرُ بِالْأَحْلَامِ مَنْ بَاتَ وَسْنَانَا

وَمَنْ لَمْ يُعَانَ الْجِدَّ فِي كُلِّ أَمْرِهِ

رَأَى كُلَّ أَمْرٍ فِي الْعَوَاقِبِ خِذْلَانَا

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا جِدُّهُ وَاجْتِهَادُهُ

يُظَلِّلَانِ طَوْلَ الْعُمْرِ لِلْمَرْءِ أَعْوَانَا

كَأَنَّ الْوَرَى يَجْرُونَ طُرًّا لِغَايَةِ

وَقَدْ دُحِيَتْ هَذِي الْبَسِيطَةُ مَيْدَانَا

فَمَنْ كَانَ مِقْدَامًا فَقَدْ فَازَ جِدُّهُ

وَبَاءَ بِكُلِّ الْوَيْلِ مَنْ كَانَ حَيْرَانَا

فَلَا تَتَّقَاعَسْ إِنْ تَلَخَ لَكَ فُرْصَةٌ

وَلَا تَزْدِرِ الشَّيْءَ الْحَقِيرَ وَإِنْ هَانَا

وَلَا تُحْصِ أَخْلَاقَ الْكِرَامِ فَإِنَّمَا

بِأَخْلَاقِهِ الْإِنْسَانُ قَدْ صَارَ إِنْسَانَا

- ARB.1.3.02.021 يَقْرَأُ نُصُوصًا نَثْرِيَّةً وَشَعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِرِ.
- ARB.2.3.01.019 يَحْفَظُ سَبْعَةَ نُصُوصٍ شَعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ؛ مِثْلُ: الْجَمَالِ، الْبَيْتِ، الطَّبِيعَةِ، الْعَمَلِ، الْمِهْنِ، الثَّرَاثِ، الْقِيَمِ؛ وَغَيْرِهَا.
- ARB.2.1.01.011 يُبَيِّنُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ، وَيَحْفَظُهُ.
- ARB.2.2.01.023 يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ، مُسْتَنْتِجًا دَلَالَاتِ الْمَفْرَدَاتِ.
- ARB.2.2.01.021 يُحَدِّدُ أَنْوَاعَ الْإِيقَاعِ اللَّفْظِيِّ فِي النُّصُوصِ (الْجِنَاسُ وَالسَّجْعُ وَالتَّكْرَارُ الصَّوْتِيُّ).

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية؟

- أ. بِقَدْرِ الكَدِّ تُكْتَسَبُ السَّمْعَالِي *** وَمَنْ طَلَبَ العُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي
- ب. اعْزِمْ وَكِدَّ فَإِنْ مَضَيْتَ فَلَا تَقِفْ *** وَاصْبِرْ وَثَابِرْ فَالنَّجَاحُ مُحَقَّقٌ
- ت. إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ *** فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا
- ث. وَإِنَّمَا الأُمَّمُ الأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ *** فَإِنَّ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة الرئيسة التي عرّضها الشاعر في القصيدة؟
- ب. إلام يدعونا الشاعر في القصيدة؟
- ت. من الذي لا يستطيع تحقيق أحلامه وفق رأي الشاعر؟ وهل توافقه الرأي؟ لماذا؟
- ث. من أعوان الإنسان وفق رأي الشاعر؟ وهل توافقه الرأي؟ لماذا؟
- ج. علام تدل كلمة (مقدمًا) في قول الشاعر: "فمن كان مقدمًا فقد فاز جده"؟
- ح. بم تعلل تكرار أسلوب النهي في البيتين الأخيرين؟
- خ. لماذا - برأيك - ربط الشاعر بين الجد والأخلاق؟ وما العلاقة بينهما؟

3. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- أ. ما معنى كلمة (أجدر) في البيت الأول؟ (أحق - أقوى - أسرع)
- ب. ما ضد كلمة (خذلانًا) في البيت الثاني؟ (أملًا - فرحًا - نصرة)
- ت. ما المقصود بكلمة (البسيطة) في البيت الرابع؟ (الحقيقة - الأرض - الحكمة)
- ث. ما مفرد كلمة (الكرام) في البيت الأخير؟ (الكرم - الكارم - الكريم)

الاستماع: العمل التطوعي

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.014 يحلّل المادّة المسموعة مُستخلصًا النَّاتجَ رابطًا المعلوماتِ الشفويّة للمتحدّث؛ مثل: اختيار الكلماتِ وتغنيمها بالرسائلِ غيرِ الشفويّة والإيماءاتِ.



1. هَلْ تَطَوَّعْتَ يَوْمًا فِي عَمَلٍ خَيْرِيٍّ؟ لِمَاذَا؟
2. مَاذَا يَعْنِي التَّطَوُّعُ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟
3. هَلْ تَرَعَبُ فِي التَّطَوُّعِ؟ فِي أَيِّ مَجَالٍ تُفَضِّلُ أَنْ تَتَطَوَّعَ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
 - أ. لِمَاذَا يُعَدُّ التَّطَوُّعُ عَمَلًا إِنْسَانِيًّا؟
 - ب. مَاذَا يَعْنِي التَّطَوُّعُ الْفَرْدِيُّ؟
 - ت. لِمَاذَا يُعَدُّ إِنْقَاذُ الْغَرِيقِ مِنْ مُسْتَوَى السُّلُوكِ التَّطَوُّعِيِّ؟

ثانيًا: ضَع دائرةً حَوْل الرِّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن إِيجابَتِكَ .



ثالثًا: اِقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثَّانِي إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. ضَع إِشارةً (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشارةً (×) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ:

- () أ. العَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ مُهِمٌّ لِتَنْمِيَةِ المُجْتَمَعاتِ .
- () ب. العَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ يَنْبَعُ مِنْ رَغْبَةِ الإنسانِ نَفْسِهِ .
- () ت. إِسْعافُ الطَّيِّبِ لِلْمَرِيضِ فِي المُسْتَشْفَى لا يُعَدُّ عَمَلًا تَطَوُّعِيًّا .
- () ث. إِسْعافُ الطَّيِّبِ لِمُصابٍ فِي الطَّرِيقِ شاهِدُهُ فَجأةً لا يُعَدُّ عَمَلًا تَطَوُّعِيًّا .
- () ج. التَّطَوُّعُ لِتَعْلِيمِ كِبارِ السَّنِّ يُعَدُّ مِنْ مُسْتَوَى السُّلوكِ التَّطَوُّعِيِّ .
- () ح. لا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يُجْبَرَ أَحَدًا عَلى التَّطَوُّعِ .

2. ما المشروع المدرسي الذي يمكنك أن تتطوع فيه؟

3. اذكر أمثلة من عندك على التطوع.

رابعًا: ضع دائرة حول الرسم الذي يعبر عن إجابتك.





جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الرَّحْمَةُ السَّابِقَةُ: نَبْعُ الرَّحْمَانِ

"لَيْسَ فِي الْعَالَمِ وَسَادَةٌ أَنْعَمُ مِنْ حُضْنِ الْأُمِّ"
(وَلَيْمَ شِكْسِيرِ)

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

1 مهارات (اسم)

اِكْتَسَبَ الْمُوظَّفُ مَهَارَاتٍ فِي عَمَلِهِ بِالْمُمَارَسَةِ الدَّائِمَةِ.



2 خَشِيْتُ (فعل)

خَشِيْتُ أَنْ تَنْطَلِقَ الْحَافِلَةُ قَبْلَ وُصُولِي.



- ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ المتعلِّمُ الكَلِمَاتِ المحَوَّرِيَّةَ والجَدِيدَةَ فِي النَّصِّ، وَيَشْرَحُ مَعَانِيهَا، وَيَكْتَشِفُ بَعْضَ الاسْتِخْدَامَاتِ المَحَازِيَّةِ لَهَا.
- ARB.1.3.02.023 مَعْرِفَتُهُ بِالمُصَاحِبَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الشَّائِعَةِ فِي الاسْتِعْمَالِ اللُّغَوِيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مِثْل: الاِخْتِنَاقِ المُروْرِيِّ، تِكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ،... جِبَالِ شَاهِقَةٍ، حَفِيْفِ الشَّجَرِ، صَهِيْلِ الخِيُولِ.
- ARB.1.3.02.021 يَقْرَأُ المُتَعَلِّمُ نُصُوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الانْفِعَالَاتِ وَالمَشَاعِرِ.
- ARB.3.2.01.012 المُتَعَلِّمُ البِنَاءَ المُسْتخْدَمَ فِي النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الأَحْدَاثِ وَالفِكْرِ وَالمَفَاهِيمِ وَ المَعْلُومَاتِ، مِثْل: التَّسْلُسِلِ الزَّمَنِيِّ لِالأَحْدَاثِ، وَالسَّبَبِ وَالنَّيْجَةِ، وَالمُقَارَنَةِ.
- ARB.5.1.02.017 المُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَأسْلُوبٍ مُعْبَرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.
- ARB.5.1.02.018 المُتَعَلِّمُ شَفَوِيًّا مُلَخِّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.
- ARB.5.1.03.011 بِدَقَّةِ المَعْلُومَاتِ وَالفِكْرِ الرِّئِيسَةِ فِي نَصِّ سَرْدِيٍّ بِصُورَةٍ شَفَوِيَّةٍ مِصُورَةٍ أَوْ مَرْتَبِيَّةٍ بِاسْتِخْدَامِ الوَسَائِلِ المتعدِّدةِ وَالوسائِلِ الرِّقْمِيَّةِ.
- ARB.6.1.01.010 يَسْتَبْدِلُ بِالأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالعِبَارَاتِ العَامِيَّةِ كَلِمَاتٍ وَعِبَارَاتٍ فَصِيحَةً شَفَوِيًّا.
- ARB.6.1.02.007 يَحَدِّدُ المَعْنَى المُنَاسِبَ لِلكَلِمَاتِ متعدِّدةِ المَعَانِي مِستخدِمًا السِّيَاقَ، وَمِستَعِينًا بِجذْرِهَا اللُّغَوِيِّ.
- ARB.6.1.02.008 يَفْسِرُ الكَلِمَاتِ مِستخدِمًا المَعْجَمَ الورْقِيَّ وَالرِّقْمِيَّ.

3

مُفْتَرِسٌ (صِفَةٌ)

حَيَوَانٌ مُفْتَرِسٌ: يَصِيدُ غَيْرَهُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَيَأْكُلُهُ.



4

الْقَطِيعُ (اسْمٌ)

يَعِيشُ الظَّبْيُ ضِمْنَ الْقَطِيعِ.



5

لَحَظْتُ (فِعْلٌ)

لَحَظْتُ نَظْرَاتِ الْإِعْجَابِ عَلَى وَجْهِ أَبِي حِينَ صَعِدْتُ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ..



6

عَنَاءُ الْعَمَلِ (تَرْكِيبٌ)

يَهُونُ عَنَاءُ الْعَمَلِ بَعْدَ تَحْقِيقِ النَّجَاحِ.



7

بَاهِظَةٌ (صِفَةٌ)

الذَّهَبُ مِنَ الْمَعَادِنِ الْبَاهِظَةِ الثَّمَنِ.



8

مُقْتَنِيَاتٌ (اسْمٌ)

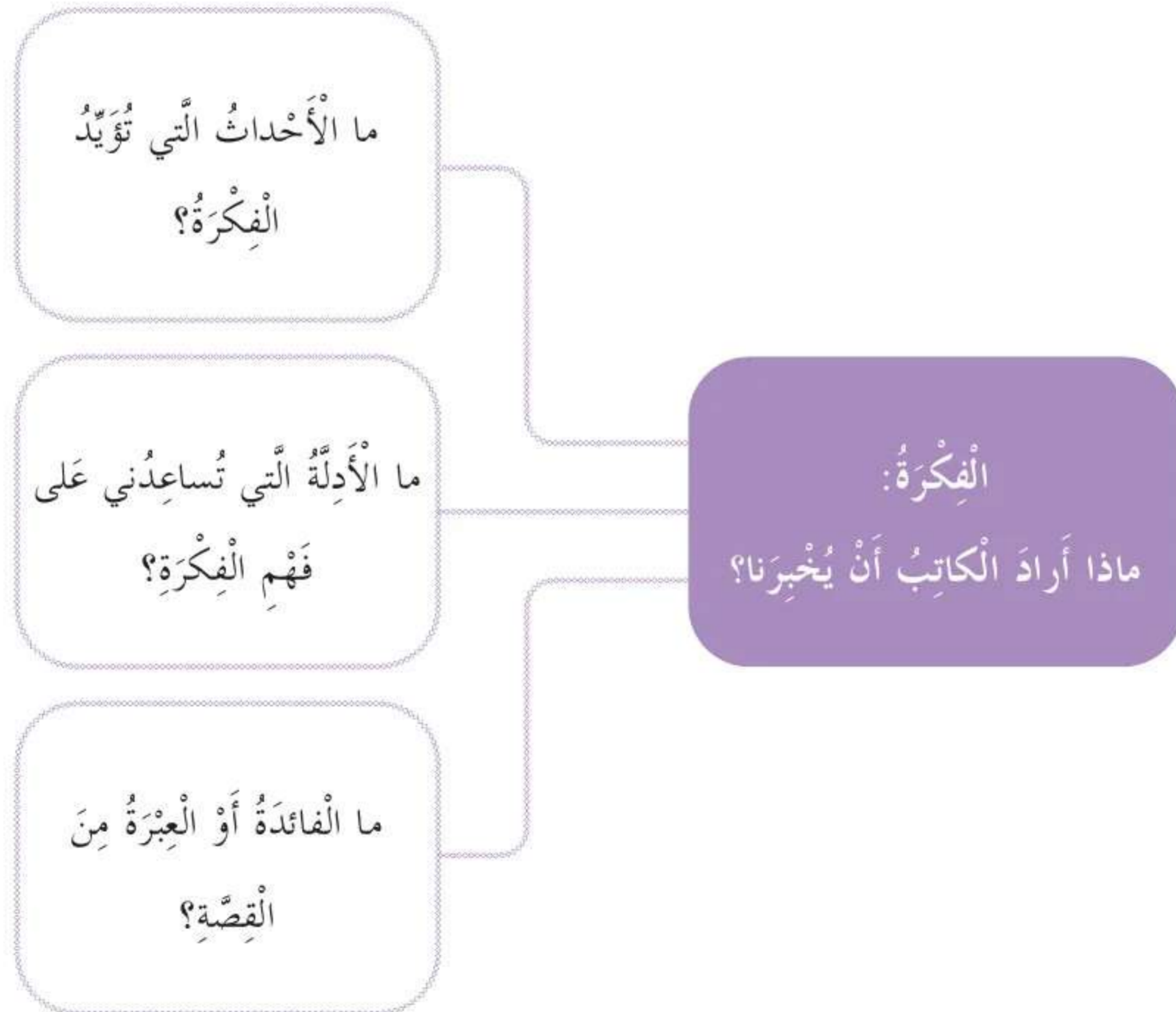
فِي الْمُتَحَفِ مُقْتَنِيَاتٌ أَثَرِيَّةٌ تَعُودُ إِلَى الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ.



المهارة: الفكرة والمغزى

قراءة القصص تحقق لنا المتعة والفائدة، وتساهم في بناء منظومة القيم الإنسانية والأخلاقية، وهي تشجعنا على التفكير والتأمل، وعلى أن نسأل أنفسنا دائماً: لماذا كتب الكاتب هذه القصة؟ ماذا يريد أن يُخبرنا؟ وقد يكون هناك إجابات مختلفة، بحسب فهمنا للنص، لكن من المهم أن نبني فهمنا على أدلة وتحليل جيد للقصة وأحداثها، إن الفكرة أو المغزى تُسخر كل عناصر القصة لأجلها، والمغزى نوعان المغزى العام والمغزى الخاص.

استخدامك لمخطط التفكير يمكن أن يساعدك على فهم فكرة القصة ومغزاها الحقيقي:



الإستراتيجية:



طرح الأسئلة



من المهم أن نتدرب على طرح الأسئلة ونحن نقرأ القصص، فهذه الإستراتيجية تُساعدنا على تعميق الفهم، وتحليل النص، والربط بين الأفكار للوصول إلى الفكرة التي يريدنا الكاتب أن نصل إليها.

فمثلاً في القصة الأولى " من يشبهك يا أمي " : يُمكن أن نسأل حين نقرأ " ماذا

سيحدث للغزال الصغير؟ من سيعوضه فقدان أمه؟ "

اكتب الأسئلة التي تخطر ببالك، عند قراءتك قصة " كهفي الصغير " ثم اقرأ أسئلتك

على زملائك، واستمع لأسئلتهم، وتناقشوا في الإجابات المحتملة.

الأسئلة:



المجموعة القصصية: "عالمي الصغير"



تعرف الكاتب:

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

- ولد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله - في دبي، ودرس فيها في المدرسة الأحمدية، وأكمل تعليمه في كلية (مونز) العسكرية في بريطانيا.
- تولى قيادة شرطة دبي عام 1968، وأصبح وزيراً للدفاع عام 1971، ومن ثم ولياً لعهد دبي عام 1995، ومن ثم حاكماً لها عام 2006، كما تم انتخابه نائباً لرئيس الدولة، وتكليفه برئاسة مجلس الوزراء.
- يعد مؤسس التخطيط الإستراتيجي المنهجي في حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة، ورائد فكر التميز في الخدمات والأعمال الحكومية محلياً واتحادياً، وقد أطلق سموه مبادرات تطويرية عديدة في الحكومة الاتحادية ك رؤية الإمارات 2021، وبرامج التميز، وبناء القيادات، إلى جانب مبادرات نمووية ضخمة كإستراتيجية التنمية الخضراء، ومشروع مجمع الطاقة الشمسية، ومبادرة التعلم الذكي.
- ولسموه العديد من الهوايات، فهو شاعر ذو دواوين عديدة مستلهمة من حبه للطبيعة والصحراء والبحر، والقضايا الإنسانية الكبرى، وهو فارس محب للركوب الخيل، وحائز على جوائز عالمية في سباقات القدرة.

المفردات والتراكيب:

مهارات	خشيت
مفترس	القطيع
عناء العمل	لحظت
مقتنيات	باهظة

المهارة:

استخلاص الفكرة أو المغزى

الإستراتيجية:

طرح الأسئلة

نوع النص:

قصة واقعية:

قصة يمكن أن تحدث في الواقع

مَنْ يُشْبِهُكَ يَا أُمَّي

محمد بن راشد آل مكتوم



في طفولتي، كُنْتُ أَقْضِي أَيَّامًا فِي الصَّحْرَاءِ مَعَ مَعْلَمِي الْبَدْوِيِّ،
لَأَتَعَلَّمَ مِنْهُ الصَّيْدَ بِالصَّقُورِ، وَمَهَارَاتِ الْبَقَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو استخدامها للمعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وفي أحد الأيام رأيتُ غزالًا وحيدًا،
وكنْتُ قد تعلّمتُ أنّ أنثى الغزالِ تنفصلُ عن القطيعِ لتضعَ وليدَها،
ثمّ تتركُه وتعودُ إليه كلّ حينٍ لتطمئنَّ عليه.





جلستُ أراقبُهُ مِنْ بعيدٍ أَنْتَظِرُ عَوْدَةَ أُمَّهِ،
ماذا سَيَفْعَلُ يا تُرى حِينَ يَراها؟



مرّ الوقت ولم تَأْتِ الغزاةُ الأمّ. قَلِقتُ لِطولِ غيَابِها،
لا بُدَّ أنَّ شيئاً منَعها من العودَةِ لِصغيرِها.

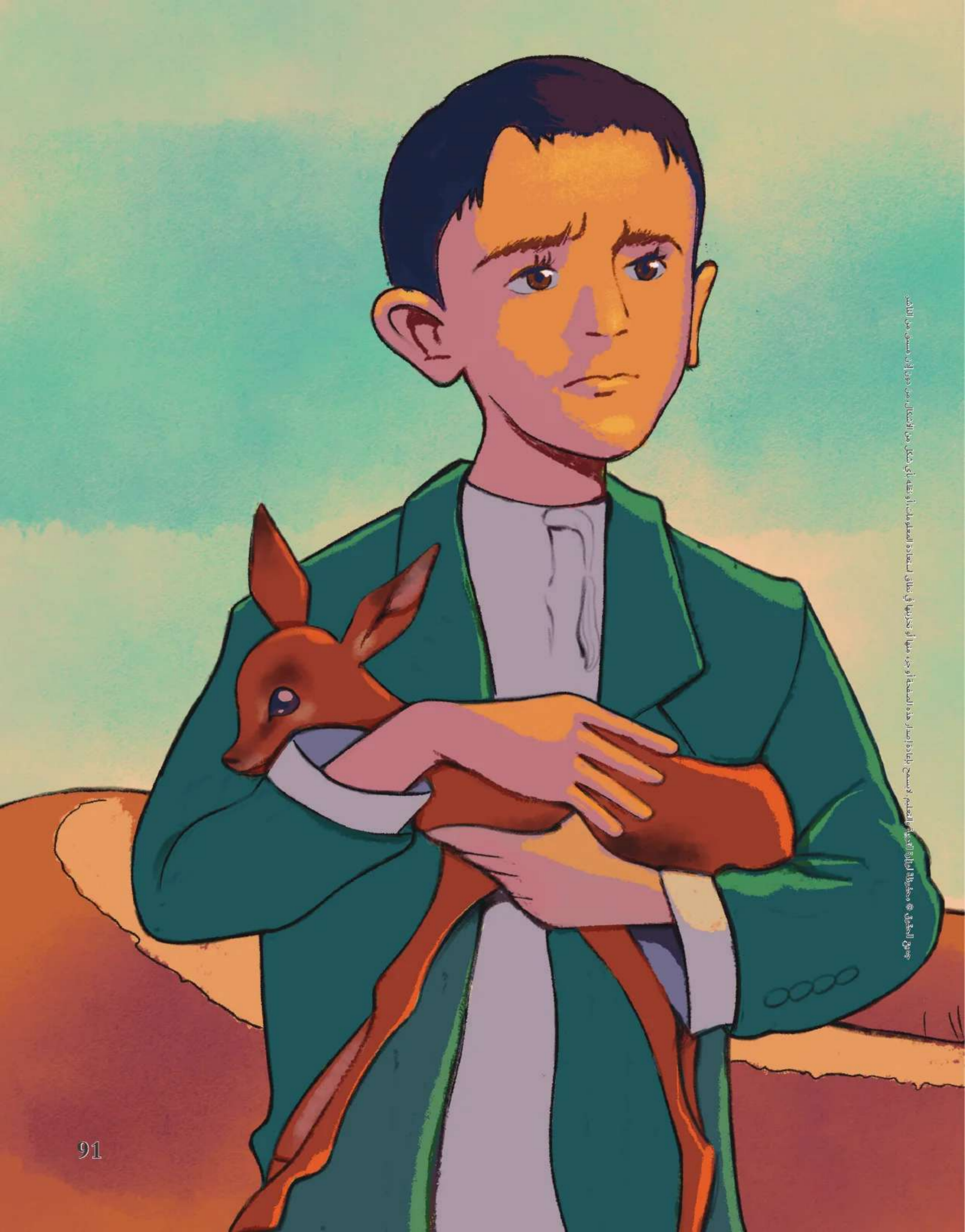


جميع الحقوق محفوظة © 2014 وزارة البيئة والتنمية المستدامة، إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ظَلَلْتُ أَنْتَظِرُ حَتَّى غُرُوبِ الشَّمْسِ!
وَلِسَبَبٍ مَا، لَمْ تَرَجِعِ الْأُمَّ.

أَشْفَقْتُ عَلَى الْغَزَالِ الصَّغِيرِ، وَخَشِيتُ أَنْ يَهْجَمَ عَلَيْهِ حَيَوَانٌ مَفْتَرَسٌ،
فَذَهَبْتُ إِلَيْهِ وَاحْتَضَنْتُهُ.





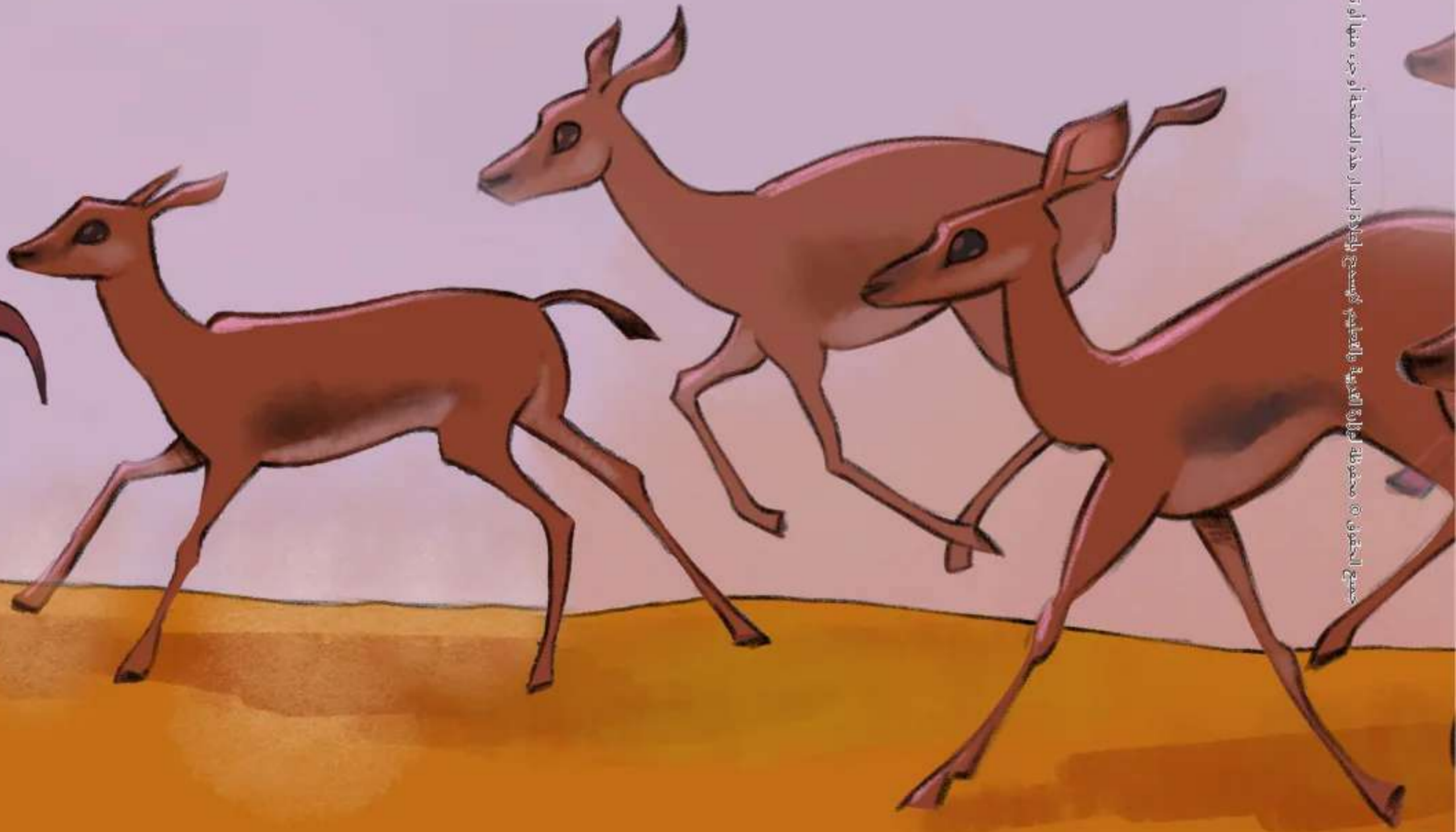
جميع الحقوق محفوظة © 2011 مؤسسة الإمارات للتعليم والثقافة في إطار التعاون مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في دولة الإمارات العربية المتحدة



© 2013 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



كانت أُمِّي تَمْشِي وَخَلْفَهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْغِزْلَانِ الَّتِي اعْتَنَتْ بِهَا مِنْذُ صِغَرِهَا،
تُرَافِقُهَا أَيْنَمَا ذَهَبَتْ، فَعَرَفْتُ أَنَّهَا سَتَعْتَنِي بِهَذَا الرُّضِيعِ أَيْضًا.



© 2013 by the Board of Christian Bible Translations, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. ISBN 978-0-89051-960-0



في المساء، جاءَ والدي مع أصدقائه، ومعه هدايا كثيرة، فحيا مُعلّمي وشكّرهُ.
ثمّ ركبنا السيّارة عائدين إلى البيت، والغزالُ الصّغيرُ في حضني طوال الوقت.
في طريقِ العَودة، أخبرتهم بقصّته، وأخبرتهم أنّه هديّةٌ لشخصٍ عزيز.

**عُدْتُ بَعْدَ غِيَابٍ طَوِيلٍ عَنِ أُمِّي، كَمَا كُنْتُ مُشْتَاقًا لَهَا!
سَلَّمْتُ عَلَيْهَا وَقَبَّلْتُ رَأْسَهَا، ثُمَّ أَعْطَيْتُهَا الْغَزَالَ الصَّغِيرَ.**



فَرِحْتُ أُمَّي بِالْفِزَالِ كَثِيرًا، وَكَانَتْ فَرِحْتِي أَكْبَرَ؛
فَعِنْدَمَا تُهْدِي مَنْ تُحِبُّ تَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ.



قَالَ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَى الْأَبْصَارَ أَكْفَىٰ لَهُم مَّحَدَدًا لِّلْخَلْقِ قُلْ إِنَّ هَٰذَا صُوْرَةُ الْبَشَرِ الَّتِي خَلَقْنَاكُمْ فِيهَا عُرْوَةٌ وَنَجْوَةٌ لِّلرَّسُولِ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِهِ وَيُخْرِجَكُمْ مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ قُلْ إِنَّ هَٰذَا صُوْرَةُ الْبَشَرِ الَّتِي خَلَقْنَاكُمْ فِيهَا عُرْوَةٌ وَنَجْوَةٌ لِّلرَّسُولِ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِهِ وَيُخْرِجَكُمْ مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ قُلْ إِنَّ هَٰذَا صُوْرَةُ الْبَشَرِ الَّتِي خَلَقْنَاكُمْ فِيهَا عُرْوَةٌ وَنَجْوَةٌ لِّلرَّسُولِ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِهِ وَيُخْرِجَكُمْ مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

ظَلَّ الْغَزَالُ الْيَتِيمُ يَتَّبِعُ أُمَّيْ إِلَى أَنْ كَبُرَ وَأَصْبَحَ قَوِيًّا.



مَنْ مِثْلِكَ يَا أُمِّي، مَنْ يُشْبِهُكَ يَا أُمِّي؟!



قَبْلَ أَنْ يَحِلَّ الظُّلَامُ، حَمَلْتُ الْغِزَالَ الرُّضِيْعَ،
وَتَسَاءَلْتُ: مَنْ سَيُعَوِّضُهُ فَقْدَ أُمَّه؟ عِنْدَهَا تَذَكَّرْتُ أَنَّ أُمَّي
دَائِمًا تَمْشِي وَخَلْفَهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْغِزَالِ، تَرَعَاهَا وَتَهْتَمُّ بِهَا،
فَعَرَفْتُ أَنَّهَا سَتَعْتَنِي بِهَذَا الصَّغِيرِ أَيْضًا.

مَنْ مِثْلِكَ يَا أُمَّي، مَنْ يُشْبِهُكَ يَا أُمَّي!؟



كَهْفِي الصَّغِير

محمد بن راشد آل مكتوم





جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفکر للطباعة والنشر، الكويت. مطبعة دار الفکر للطباعة والنشر، الكويت. مطبعة دار الفکر للطباعة والنشر، الكويت.

عِنْدَمَا أَكْبَرُ سَيَكُونُ لِي فِي مَنْزِلِنَا
مَكَانٌ أَجْلِسُ فِيهِ لَوَحْدِي، فَلَقَدْ لَحِظْتُ
أَنَّ أَبِي وَأَصْدِقَاءَهُ لَهُمْ مَكَانٌ هَادِئٌ وَمُرِيحٌ
يُمَارِسُونَ فِيهِ هَوَايَاتِهِمْ، وَيَبْتَغِدُونَ عَنِ الصُّبْحِيِّ،
وَيَمْنَحُهُمُ الْاسْتِرْخَاءَ بَعْدَ عَنَاءِ الْعَمَلِ.



الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، وزير الثقافة، ورئيس مجلس إدارة هيئة دبي للثقافة والفنون، في دبي



مَهْلًا.. أنا أيضًا أبذلُ جُهْدًا عظيمًا في المدرسة،
وأحتاجُ إلى هذا كلِّه الآن، فلماذا الانتظار؟!



جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023.

في بيتنا الكبير لدينا غرفة صغيرة، أرضها رملية، وسقفها منخفض،
يدخلها النور من النوافذ العالية، أشعر بالنشاط والحماس كلما دخلتها.

كَانَ وَالِدِي يَحْتَفِظُ فِي تِلْكَ الْغُرْفَةِ بِأَدْوَاتِ الصَّيْدِ، وَالْقَنْصِ، وَعِدَّةِ الْفُرُوسِيَّةِ،
وَلِوَاظِمِ التَّخْيِيمِ وَالرَّحَلَاتِ. وَبَعْدَ أَنْ كَثُرَتْ مَشَاغِلُ وَالِدِي تَرَكَ الْغُرْفَةَ لِي،
وَطَلَبَ مِنِّي اسْتِخْدَامَهَا فِيمَا يَنْفَعُ، فَأَطَعْتُ أَمْرَهُ.. لَكِنِ عَلَى طَرِيقَتِي!

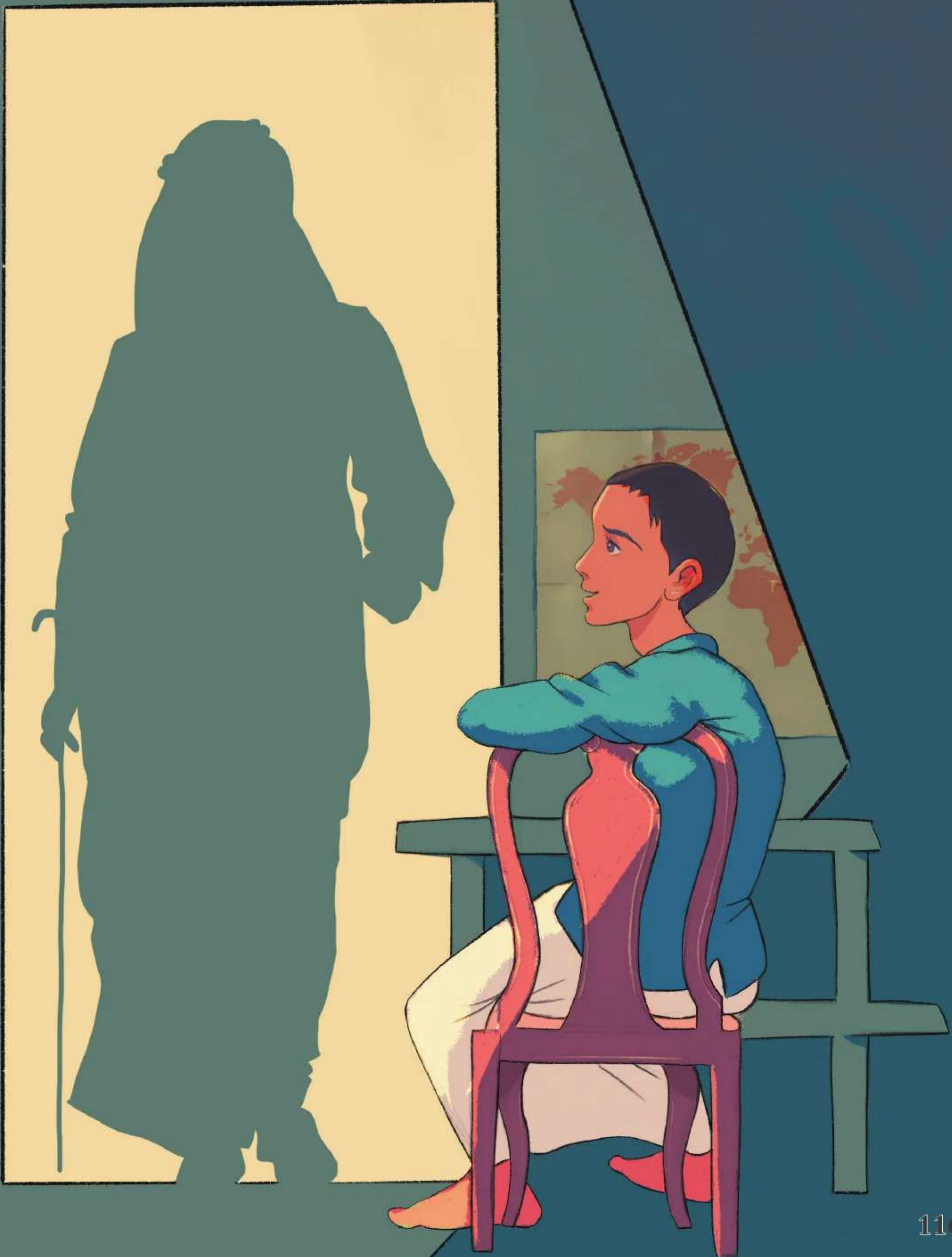


قررتُ أن أجعلها مكانًا خاصًا بي،
فصبغتُ جدرانها بالألوان الزاهية،
وأضفتُ المصابيح،
وعلقتُ الخرائط والرُسومات.

بَقِيْتُ أَيَّامًا مَشغُولًا بِتَزْيِينِ الْمَكَانِ،
إِنَّهُ "كَهْفِي الصَّغِير" الَّذِي سَأُمَارِسُ فِيهِ هَوَايَاتِي.



© 2013 by the author. All rights reserved. This work is published by the author and is not affiliated with any organization or institution.



سَمِعْتُ البَابَ يُفْتَحُ فَالْتَفْتُ، وَإِذْ بَظِلِّ طَوِيلٍ أَعْرِفُهُ؛ هَذَا أَبِي،
وَهَذِهِ مَلَامَتُهُ الْجَادَّةُ الَّتِي سُرْعَانَ مَا تَحَوَّلَتْ إِلَى ابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ،
ثُمَّ إِلَى ضِحْكَةٍ وَهُوَ يُنَادِي أُمَّي.



جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفنون، القاهرة، جمهورية مصر العربية. كل الحقوق محفوظة. هذا التصميم هو من تصميم الفنانة منال محمد.

لَا حَظَّ وَالِدَايَ أَنِّي نَجَحْتُ فِي تَحْوِيلِ الْغُرْفَةِ الصَّغِيرَةِ إِلَى مُخْتَبِرٍ؛
وَمَلَأْتُهُ بِالْأَدْوَاتِ وَالْأَوَانِي وَالصَّنَادِيقِ وَالْجِبَالِ وَغَيْرِهَا.






أما المساحة المتبقية، فزيّنتها بقطع من شباك الصيد،
والأصداف وهياكل الأسماك التي جمعتها خلال رحلاتي إلى
الشاطئ مع أصدقائي.

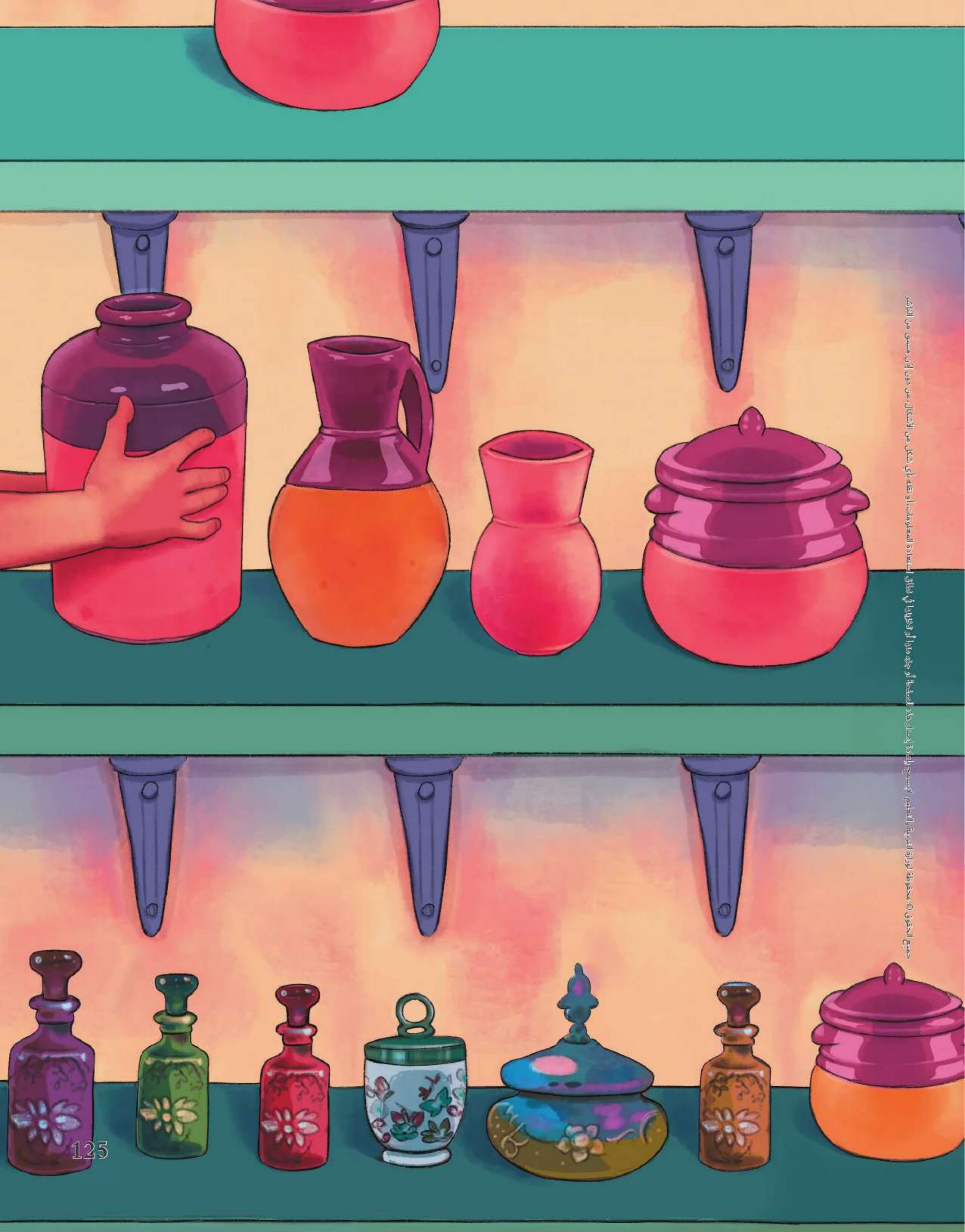
وقفَ والِدَايَ عِنْدَ بَابِ الْغُرْفَةِ، وَعَلَتْ صَخَّكَاتُهُمَا إِلَى دَرَجَةِ أَنِّي لَمْ
أَسْتَطِيعُ فَهَمَ الَّذِي كَانَا يُرِيدَانِ التَّعْبِيرَ عَنْهُ.



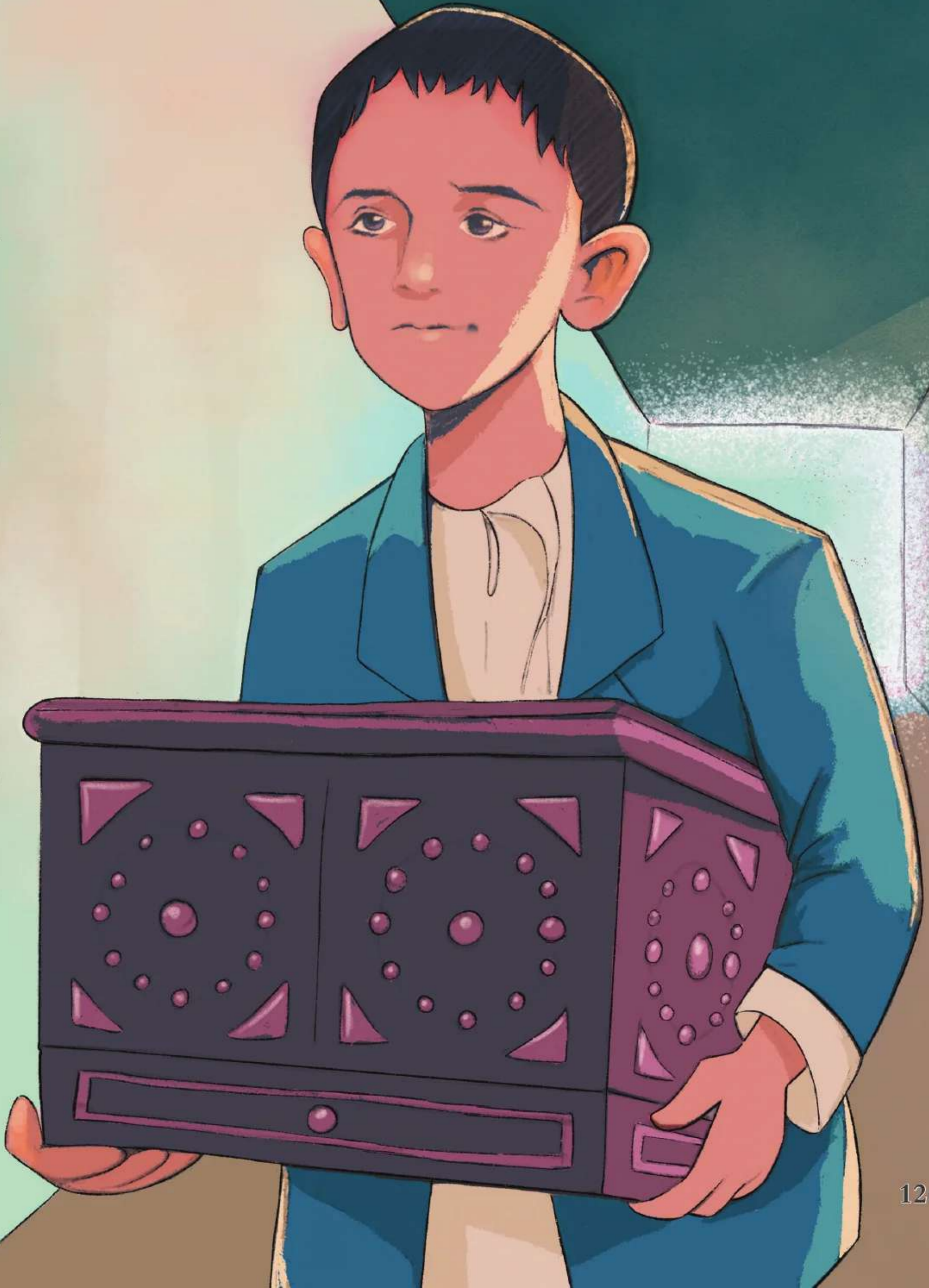
© 2013 by the author. All rights reserved. This work is published by the author. All rights reserved. This work is published by the author.



هَدَأَتْ ضَحَكَاتُ أُمِّي شَيْئًا فَشِيئًا، فَمَسَحَتْ دُمُوعَهَا وَقَالَتْ:
”إِذْنٌ، لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ لَصٌّ يَسْرِقُ جَرَاتِنَا مِنَ الْمَطْبَخِ!
لَا بِأَسْ.. لَكِنْ عَلَيْكَ الْآنَ أَنْ تُعِيدَ لِي تِلْكَ الْعُطُورَ وَالزِّيُوتَ الَّتِي
اِقْتَنَيْتُهَا مِنْ دَوْلٍ بَعِيدَةٍ، فَإِنَّهَا نَادِرَةٌ وَبَاهِظَةٌ الثَّمَنُ“.



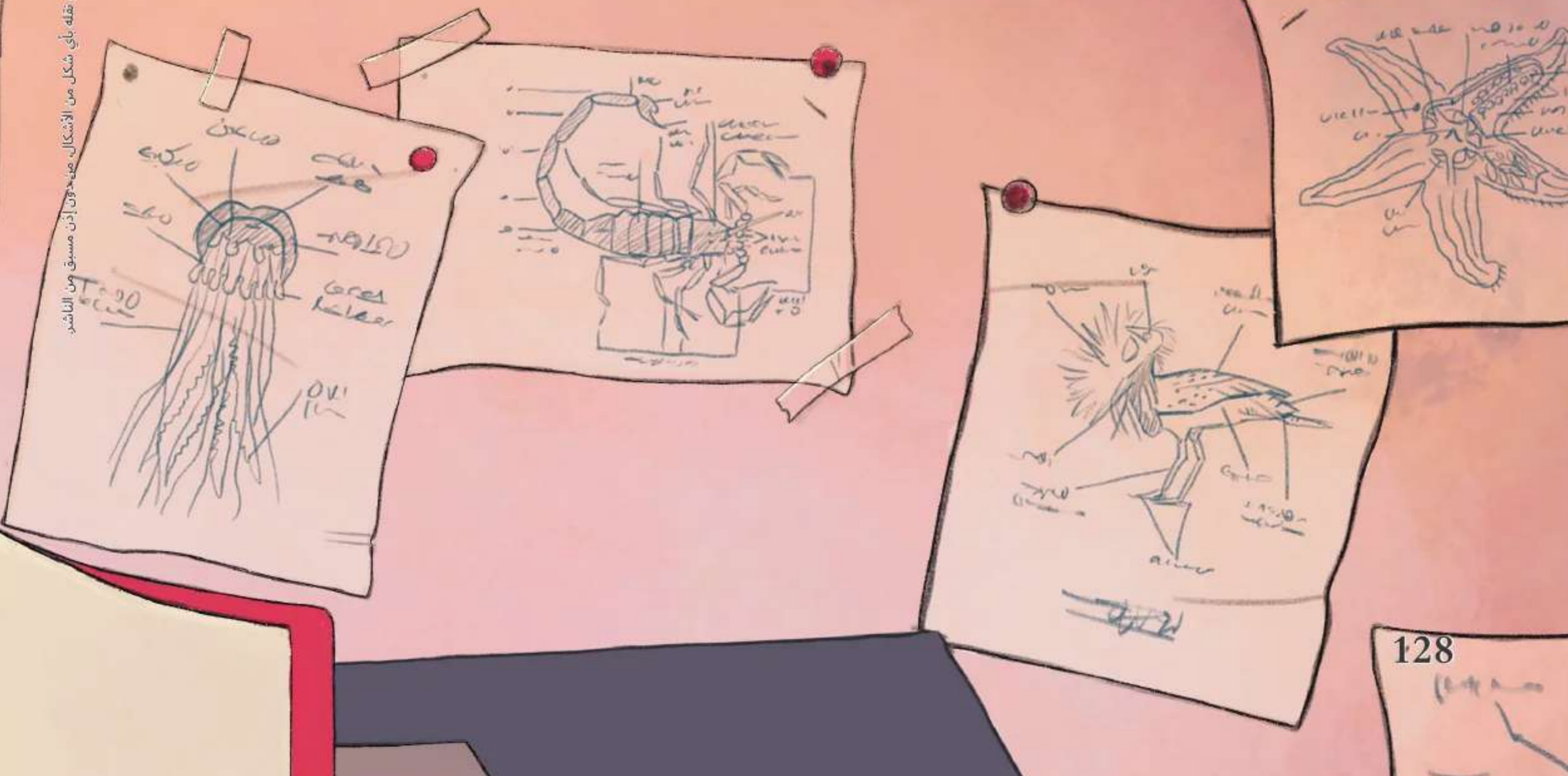
جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم العالي، فلسطين - القدس، 2018

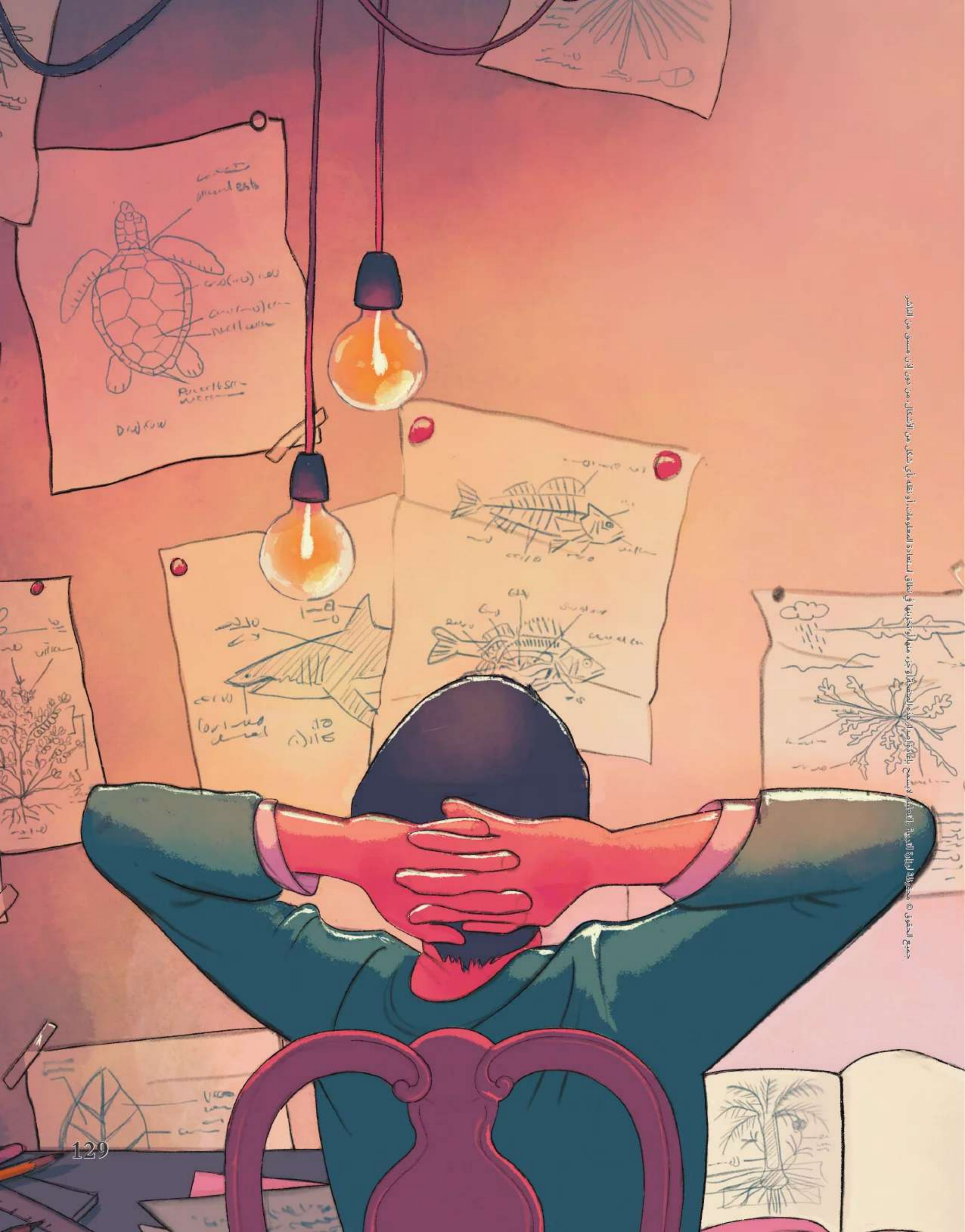


وهكذا.. عندما وَجَدَتْ أُمِّي بَعْضَ مُقْتَنِيَاتِهَا فِي مُخْتَبِرِي، أَصْبَحَ "كَهْفِي الصَّغِيرُ"
أَوَّلَ مَكَانٍ يَبْحَثُونَ فِيهِ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَفْتَقِدُونَهَا فِي الْبَيْتِ،
وَجَعَلَنِي ذَلِكَ أَتَخَلَّى عَنْ بَعْضِ أَدَوَاتِي وَأَعِيدُهَا إِلَى أَمَاكِنِهَا الْأَصْلِيَّةِ.

قرّر واليداي أن يعوّضاني عن خسارتي للقطور، فمتحاني دفاتير وأوراقاً أرسمُ فيها تجاربي،
وأدونُ ملاحظاتي عن الحيواناتِ والطيورِ والأصدافِ والهياكلِ التي أجمَعُها.

وكما نَجَحْتُ سابقاً في تحويلِ غرفةٍ في منزلنا إلى مُختبرٍ وأسميتهُ "كهفي الصغير"،
فقدُ نجحتُ أيضاً في ملءِ تلكَ الدفاتيرِ والأوراقِ بالأفكارِ والاكتشافاتِ الرائعةِ.





جميع الحقوق © محفوظة لشركة الأحياء والبيئة
يتم إعداد هذا المحتوى أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



كانَ والدي يحتفظُ بأدواتِ الصَّيدِ والقَنَاصِ، وعدَّةِ الفُروسِيَّةِ،
ولوازمِ التَّخييمِ والرَّحلاتِ في غرفةِ صَغيرةٍ في طَرفِ البَيتِ،
وبَعَدَ أَنْ كَثُرَتْ مَشاغِلُهُ تَرَكَهَا لِي، وَطَلَبَ مِنِّي اسْتِخْدامَها فِيمَا يَنْفَعُ،
فَأَظَعْتُ أَمْرَهُ.. لَكِنَ عَلى طَريقَتِي!

ISBN 978-9948-34-909-9



9 789948 349099

الفِكرَةُ وَالْمَغزَى

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

ناقشْ مَجْموعَتَكَ في فِكرَةٍ كُلِّ قِصَّةٍ، وَلَكِنِ تَصِلْ إِلَيْهَا ارْبِطْ بَيْنَ الْقِصَّتَيْنِ وَعُنْوانِ الْوَحْدَةِ، وَالْمَقُولَةِ الَّتِي في بَدَائِئِهَا، ما عُنْوانِ الْوَحْدَةِ؟ وما الْمَقُولَةُ؟

ما الْعِلاقَةُ بَيْنَ عُنْوانِ الْوَحْدَةِ، وَالْمَقُولَةِ، وَالْقِصَّتَيْنِ؟

ما الْمَغزَى الْعامُّ وَالْمَغزَى الْخاصُّ في الْقِصَّتَيْنِ في رَأْيِكُمْ؟ اسْتَمِعُوا لِرُؤْساءِكُمْ، وَسَجِّلُوا أَفْكارَكُمْ في وَرْقَةٍ.

لا تَنْسُوا أَنْ تَتَحَدَّثُوا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ حَلَّ

وَرَدَتْ في الْقِصَّةِ كَلِمَةُ (حَلَّ) فَمَاذا تَعْنِي؟

- **حَلَّ** فلانٌ: جاوز الحَرَمَ . " وَإِذا حَلَلْتُمْ فاصْطادُوا " (المائدة آية 2).
- **حَلَّ** الدَّيْنُ حُلُولاً: وَجَبَ أداؤُهُ .
- **حَلَّ** غَضِبُ اللَّهِ على النَّاسِ: نَزَلَ . وفي التَّنْزِيلِ العَزِيزِ: **فِيحَلِّ** عَلَيْكُمْ غَضَبِي وَمَنْ يَحْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِي فَقَدْ هَوَى طه 81
- **حَلَّ** الْعُقْدَةُ: فَكَّها .
- **حَلَّ** الْمَشْكِلةَ وَنَحْوِها: وَجَدَ لَها مَخْرَجا
- **حَلَّ** الْجامِدَ: أَذابَهُ .
- **حَلَّ** الْكلامَ الْمَنْظومَ: نَثَرَهُ .
- **حَلَّ** الْمَكانَ، وَ حَلَّ بِالْمَكانِ: نَزَلَ ، أَقامَ بِهِ، عَكْسُهُ ارْتَحَلَ
- **حَلَّ** الْعَهْدَ: نَقَضَهُ

أَيُّ مِنَ التَّفْسِيراتِ السَّابِقَةِ يُفَسِّرُ جُمْلَةَ " وَقَبْلَ أَنْ يَحِلَّ الظَّلامُ حَمَلْتُهُ مَعِي " الَّتِي وَرَدَتْ في الْقِصَّةِ؟

وَجْهَةٌ نَظَرٍ

اعْقِدْ حَلَقَةً نِقَاشِيَّةً مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَنَاقِشُوا رَأْيَكُمْ فِي الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- هَلْ عَلَيَّ أَنْ أَتَصَرَّفَ تَمَامًا كَعَائِلَتِي لِأَنْتَمِي لَهُمْ؟
- هَلْ يُمَكِّنُ اسْتِبْدَالَ مَنْ أَنْتَمِي لَهُمْ بِأَشْخَاصٍ آخَرِينَ؟
- لِمَاذَا يُعَامِلُ الْبَشَرُ الْحَيَوَانَاتِ بِقَسْوَةٍ أحيانًا؟
- اسْتَمِعُوا إِلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى، وَتَأَمَّلُوا أَفْكَارَكُمْ وَقَيِّمُوهَا.
- ارْسُمْ فِي الْمَسَاحَةِ الْبَاقِيَةِ مِنَ الصَّفْحَةِ مَا يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِكَ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِيَعِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

ارْسُمْ هُنَا



مَوْقِفٌ وَذِكْرِي

• تَحَدَّثْ عَنِ عِلَاقَةِ الرَّاوي بِأَهْلِهِ، وَعَنِ الدَّعْمِ الَّذِي تَلَقَّاهُ مِنْهُمْ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

أَبْتَكُرُ

اسْتُخْدِمْ إِحْدَى تَطْبِيقَاتِ جِهَازِكَ اللَّوْحِيِّ لِوَصْفِ شَخْصِيَّةِ الرَّاوي بَعْدَ قِرَاءَتِكَ الْقِصَّةِ، بِالْكِتَابَةِ أَوْ الرَّسْمِ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنِ ذَلِكَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

أَرَّخَ (فِعْلٌ)

أَرَّخَ الْمُؤَرِّخُونَ حَادِثَةَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ.



يُحْجِمُونَ (فِعْلٌ)

أَصْدِقَائِي يُحْجِمُونَ عَنْ إِيْذَاءِ الْحَيَوَانَاتِ.



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يُقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْإِنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِرِ.
- ARB.2.3.01.018 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ إِسْهَامَ الصُّورِ وَالْكَلِمَاتِ فِي تَوْضِيحِ مَغْزَى الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ.
- ARB.3.1.02.013 يَدْعُمُ الْمُتَعَلِّمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الْاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَالْأَمْثِلَةِ وَالرُّسُومَاتِ وَالمُحَطَّطَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- ARB.3.1.02.012 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَهَا، مُبَيِّنًا مَدَى التَّمَاشُكِ بَيْنَهَا.
- ARB.3.2.01.013 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالمُصْطَلَحَاتِ وَالعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِهِ بِعَلَاَقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ وَالِاشْتِرَاكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَخْدِمًا الْمَعَاجِمَ وَالرُّسُومَاتِ.
- ARB.5.1.01.015 يُسْتَوْعِبُ النَّصِّ السَّرْدِيَّ أَوْ الْمَقَالَ الْمَسْمُوعَ مُؤَوَّلًا رَسَائِلَ الْمُتَحَدِّثِ الشَّفَوِيَّةِ وَغَيْرِ الشَّفَوِيَّةِ وَفَقْ أَهْدَافِهِ وَوُجْهَةَ نَظَرِهِ.
- ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ الْمُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَأَسْلُوبٍ مُعَبَّرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.
- ARB.5.1.02.018 يُقَدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ شَفَوِيًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.
- ARB.6.1.02.011 يَسْتَخْدِمُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- ARB.6.1.01.012 يَسْتَخْدِمُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الْمُحِيطِ اللَّغَوِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ دَلَالَتِهَا.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية والصُّورُ

3

البُوحُ (اسم)

البُوحُ بِأسرارِ البَيْتِ مِنَ التَّصَرُّفاتِ المَرْفُوضَةِ.



5

التَّنْفِيسُ (اسم)

تَسْتَطِيعُ التَّنْفِيسَ عَنِ غَضَبِكَ بِالْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ.



7

يُدَوِّنُ (فعل)

يُدَوِّنُ حَمْدُ المَعْلُومَاتِ الَّتِي يَسْمَعُهَا فِي دَرَسِ الاسْتِمَاعِ.



4

التَّوْثِيقُ (اسم)

قَامَ المُحَامِي بِتَوْثِيقِ عَقْدِ شِرَاءِ البَيْتِ.



6

يَخْتَلِجُ (فعل)

تَخْتَلِجُ فِي صَدْرِي مَشَاعِرُ مَحَبَّةٍ وَتَقْدِيرٍ لِمُعَلِّمَاتِي.



8

آلِيَّةٌ (اسم)

تَضَعُ المَدْرَسَةُ آلِيَّةً وَاضِحَةً لِاسْتِعَارَةِ الكُتُبِ مِنَ المَكْتَبَةِ.



هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكْتُبَ يَوْمِيَّاتِكَ؟*

مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفنون، بيروت، لبنان. إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو الترخيبها في نطاق الاستفادة المتبادلة، أو نقله بأي شكل من الأشكال، مع عدم إكراه مسبق من الناشر.

تَمُرُّ بِنَا الْحَيَاةُ سَرِيعًا، وَفِيهَا مِنَ الْمَوَاقِفِ الْمُفْرِحَةِ، وَالْمَوَاقِفِ الْمُحْزِنَةِ مَا نَتَمَنَّى لَوْ أَنَّا
أَرَّخْنَا، وَسَجَّلْنَا، حَتَّى نَسْتَطِيعَ تَذَكُّرَ تَارِيخِهِ، وَتَفَاصِيلِهِ، وَأَسْبَابِهِ، وَنَندَمُ أَشَدَّ النَّدَمِ
عَلَى عَدَمِ تَسْجِيلِنَا لِهَذِهِ الْأَحْدَاثِ الْمُهِمَّةِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ سَبَبًا فِي تَغْيِيرِ شَخْصِيَّتِنَا، أَوْ
تَغْيِيرِ نَمَطِ حَيَاتِنَا بِأَكْمَلِهِ.

الشَّخْصُ الَّذِي يُدَوِّنُ مُذَكِّرَاتِهِ الْيَوْمِيَّةَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْرِفَ عَلَى الْأَمَدِ الْبَعِيدِ الْمُنْحِنَاتِ
الَّتِي تَعَرَّضَتْ لَهَا شَخْصِيَّتُهُ صُعُودًا، أَوْ هُبُوطًا، مُرُورًا بِالْأَشْخَاصِ الَّذِينَ أَثَرُوا فِيهِ
إِجَابًا، أَوْ سَلْبًا، وَالْمَوَاقِفَ الَّتِي غَيَّرَتْ مَسَارَ حَيَاتِهِ، فَيُقَارِنُ بَيْنَ مَا كَانَ عَلَيْهِ، وَمَا
وَصَلَ إِلَيْهِ، وَيُمَيِّزُ أَصْحَابَهُ مِنْ أَعْدَائِهِ، مِنْ خِلَالِ مَسِيرَةِ حَيَاتِهِ مَعَهُمْ.

وَكَثِيرٌ مِنَ الْأَشْخَاصِ يَجْهَلُونَ كَيْفِيَّةَ تَسْجِيلِ الْمَذَكَّرَاتِ الْيَوْمِيَّةِ،
وَلَا يَعْرِفُونَ كَيْفَ يَبْدَأُونَ، أَوْ كَيْفَ يَنْتَهَوْنَ، فَيُحْجَمُونَ عَنِ
الْفِكْرَةِ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ كَيْفِيَّتَهَا، وَمِنْ هُنَا كَانَ لَا بُدَّ لَنَا مِنْ
تَوْضِيحِ هَذِهِ الْآلِيَّةِ، لِلْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَطْرَحُهُ الشَّخْصُ،
وَهُوَ كَيْفَ أَكْتُبُ يَوْمِيَّاتِي؟



كَيْفِيَّةُ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ

لِبَيَانِ كَيْفِيَّةِ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ، يَجِبُ أَنْ نَتَحَدَّثَ
أَوَّلًا عَنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَدْفَعُ الشَّخْصَ لِكِتَابَةِ
يَوْمِيَّاتِهِ، ثُمَّ عَنِ الْخُصُوصِيَّةِ، ثُمَّ عَنِ آيَةِ
الْكِتَابَةِ، وَذَلِكَ كَمَا يَأْتِي:

أَسْبَابُ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ

مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَةِ أَسْبَابِ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ
سَتَتَّضِحُ لَنَا آيَةُ الْكِتَابَةِ، فَكِتَابَةُ الْمَذْكُورَاتِ
الْيَوْمِيَّةِ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الدَّوَائِعِ الَّتِي
أَدَّتْ بِالشَّخْصِ لِأَنْ يُقَرَّرَ كِتَابَةُ يَوْمِيَّاتِهِ، وَقَدْ
تَكُونُ الْأَسْبَابُ كَثِيرَةً، لَكِنْ أَهْمُهَا:

• الذِّكْرَى: مِنَ الْأَشْخَاصِ مَنْ يَكُونُ دَافِعُهُ لِكِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ، هُوَ
الذِّكْرَى، فَهُوَ مِنَ الَّذِينَ يُحِبُّونَ اسْتِعَادَةَ الذِّكْرِيَّاتِ، وَالْوُقُوفَ
عِنْدَهَا، وَاسْتِرْجَاعَهَا، فَيَعُودُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ إِلَى دَفْتَرِ يَوْمِيَّاتِهِ،
وَيَقْرَأُ وَيَسْتَعِيدُ تِلْكَ اللَّحْظَاتِ.

• تَنْمِيَةٌ مُوَهَّبَةٌ الْكِتَابَةِ: مِنَ الْأَشْخَاصِ مَنْ تَكُونُ لَدَيْهِ مُوَهَّبَةُ الْكِتَابَةِ، وَلَكِنْ تَنْقُصُهُ الْأَفْكَارُ، فَيَعْتَمِدُ عَلَى مَا يَحْصُلُ مَعَهُ مِنْ مَوَاقِفَ، وَأَحْدَاثٍ خِلَالَ يَوْمِهِ، وَيَقُومُ بِتَسْجِيلِهَا بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ، وَيَكُونُ بِذَلِكَ قَدْ أَرَّخَ الْأَحْدَاثَ الْيَوْمِيَّةَ، وَطَوَّرَ مُوَهَّبَةَ الْكِتَابَةِ لَدَيْهِ.

• الْبُوحُ لِلنَّفْسِ: مِنَ النَّاسِ مَنْ يَرْغَبُ فِي الْبُوحِ لِنَفْسِهِ بِكُلِّ مَا يَحْصُلُ لَهُ مِنْ مَوَاقِفَ، وَبِخَاصَّةِ السَّلْبِيَّةِ مِنْهَا، الَّتِي خَانَهُ التَّعْبِيرُ عَنْهَا، وَالرَّدُّ عَلَيْهَا فِي حِينِهَا، عِنْدَهَا يُفْرِغُ ذَلِكَ بِالْكِتَابَةِ، وَيَكْتُبُهُ فِي يَوْمِيَّاتِهِ.

• تَحْدِيدُ إِجْبَابِيَّاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَسَلْبِيَّاتِهَا: وَهُوَ أَنْ يَبْدَأَ الشَّخْصُ بِتَسْجِيلِ الْمَوْقِفِ الَّذِي حَصَلَ مَعَهُ، وَشَرَحَ تَصَرُّفِهِ الَّذِي قَامَ بِهِ، وَنَقَدَهُ، وَمِنْ خِلَالِ تَكَرُّرِ هَذِهِ التَّصَرُّفَاتِ، يَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَ إِجْبَابِيَّاتِ شَخْصِيَّتِهِ وَتَحْدِيدَ سَلْبِيَّاتِهَا.

• التَّوْثِيقُ: التَّأْرِيخُ أَوْ التَّوْثِيقُ هُوَ أَحَدُ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَدْفَعُ الشَّخْصَ لِكِتَابَةِ يَوْمِيَّاتِهِ، فَتَكُونُ الْأَحْدَاثُ مُسَجَّلَةً بِالْوَقْتِ، وَالشَّهْرِ وَالسَّنَةِ.

الْخُصُوصِيَّةُ

إِنَّ دَفْتَرَ الْيَوْمِيَّاتِ هُوَ دَفْتَرٌ خَاصٌّ، وَشَخْصِيٌّ جِدًّا، وَحَافِظٌ لِلْأَسْرَارِ، وَبِالتَّالِيِ يَجِبُ أَنْ يَحْتَفِظَ بِهِ الشَّخْصُ فِي مَكَانٍ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ الْوُصُولَ إِلَيْهِ نِهَائِيًّا، وَذَلِكَ لِأَنَّ دَفْتَرَ الْيَوْمِيَّاتِ هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ حَدِيثِ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ، فَإِنْ لَمْ يُحَافِظِ الشَّخْصُ عَلَى خُصُوصِيَّةِ هَذَا الدَّفْتَرِ فَلَنْ يَقُومَ بِتَسْجِيلِ مَا يَحْصُلُ مَعَهُ بِكُلِّ حُرِّيَّةٍ، وَسَيَظَلُّ خَائِفًا مِنَ الَّذِينَ حَوْلَهُ، وَسَيَفْقِدُ هَذَا الدَّفْتَرَ مُصْداقِيَّتَهُ.



عاشق کتابوں کے گھر میں، جہاں ہر کتاب ایک نیا عالم ہے۔

آلية الكتابة

إذا أردت البدء بكتابة يومياتك، فهذا شرح لطريقة كتابة اليوميات:

- أحضر دفترًا عاديًا، وقسمه كما تشاء.
- حدّد اليوم، والشهر، والسنة، واكتب ذلك في رأس الصفحة.
- اذكر الساعة التي حصل فيها الموقف الذي تريد ذكره.
- لخّص ما حصل معك في هذا اليوم، واكتب الأمور المهمة قبل النوم.
- سجّل الموقف الذي يحصل معك مباشرة في الدفتر، وسجّل ساعة حدوثه بالضبط، ثمّ تحدّث عنه لاحقًا عند كتابة المذكرات قبل النوم.
- اكتب الأفكار الرئيسة، دون التعرّض للتفاصيل، ولا مانع من ذكر رأيك الشخصي في بعض المواقف.



يُمْكِنُ لِلشَّخْصِ أَنْ يُسَجِّلَ الْأُمُورَ الْمُهِمَّةَ، الَّتِي أَثَرَتْ فِيهِ خِلالَ يَوْمِهِ، أَوْ يَعْتَقِدُ بِأَنَّهَا سَتُؤَثِّرُ فِيهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَمِثَالُ ذَلِكَ:

- **تَعْرِفُ صَدِيقٍ جَدِيدٍ:** يُسَجِّلُ الشَّخْصُ سَاعَةَ التَّعَارُفِ، ثُمَّ يَذْكُرُ انطِبَاعَهُ الْأَوَّلَ عَنِ هَذَا الشَّخْصِ، ثُمَّ يَذْكُرُ بَعْضَ الْأُمُورِ الْمُهِمَّةِ الَّتِي تَحَدَّثَا فِيهَا سَوِيًّا.
- **حُدُوثُ مُشْكِلَةٍ مَعَ شَخْصٍ مَا:** وَهنا يَذْكُرُ الْمُشْكِلَةَ وَكَيْفَ بَدَأَتْ، وَمَنْ أَطْرَافُهَا، وَهَلْ يَجِدُ نَفْسَهُ سَبَبًا فِي الْمُشْكِلَةِ، وَهَذَا الْأَمْرُ قَدْ يُسَاعِدُهُ عَلَى حَلِّ الْمُشْكِلَةِ مُسْتَقْبَلًا.
- **فَرَحَةٌ نَجَاحٍ:** لَا يَتَوَانَى الشَّخْصُ عَنِ ذِكْرِ تَفَاصِيلِ هَذَا الْيَوْمِ الْجَمِيلِ، وَمَا حَصَلَ مَعَهُ، وَالْأَشْخَاصَ الَّذِينَ شَارَكَوهُ هَذَا الْاِحْتِفَالِ.
- **مُنَاسِبَةٌ حَزِينَةٌ:** قَدْ يُسَاعِدُ تَسْجِيلُ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ الْحَزِينَةِ عَلَى نِسْيَانِهَا، وَمُرُورِ هَذِهِ الْأَزْمَةِ بِسَلَامٍ.

- **ارْتِكَابُ خَطَا:** دَفَتَرُ الْمَذْكُورَاتِ الْيَوْمِيَّةِ حَافِظٌ لِلْأَسْرَارِ، فَعَلَى الشَّخْصِ الْبُوحُ بِالْأَخْطَاءِ الَّتِي ارْتَكَبَهَا، وَتَحْدِيدُ سَبَبِ قِيَامِهِ بِتِلْكَ الْأَخْطَاءِ، وَوَصْفُ شُعُورِهِ حِينَئِذٍ.
- **إِنَّ تَسْجِيلَ الْمَذْكُورَاتِ الْيَوْمِيَّةِ يُسَاعِدُ الشَّخْصَ عَلَى التَّفْرِيعِ، وَالتَّنْفِيسِ عَمَّا يَخْتَلِجُ فِي صَدْرِهِ، كَمَا تَظْهَرُ أَهْمِيَّتُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، أَيْ بَعْدَ أَنْ يَقْرَأَ الشَّخْصُ مُذَكِّرَاتِهِ، وَيُرَاجِعَ فِيهَا تَجَارِبَهُ، حَيْثُ يَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَ مَعَالِمِ شَخْصِيَّتِهِ، وَصَقْلَ نَفْسِهِ، لِلسَّيْرِ نَحْوَ الطَّرِيقِ السَّلِيمِ.**

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفکر، بيروت، لبنان. إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو أي جزء منها في شكل أو شكل آخر، دون إذن مسبق من الناشر.

اصنع روابط:

من النص إلى النفس

﴿ اكتب رأيك في إحدى القصتين على بطاقة، وعلقها على لوحة في الصف، وانظر إلى ما كتب زملاؤك أيضا. ﴾

من النص إلى النص

﴿ قرأت في الفصل الثاني قصتين من المجموعة القصصية "عالمي الصغير" وقرأت في هذا الفصل قصتين، قارن بين القصص من حيث الفكرة والمغزى. ﴾

من النص إلى العالم

﴿ ابحث عن مجموعات قصصية لكاتب آخر؛ ثم تعاون مع مجموعتك في إعداد مجلة حائط للمعلومات التي جمعتها، ثم اعرضوها على زملائكم. ﴾



نواتج التعلم

• ARB.6.2.02.037 يتعرف أنواع خبر جملة إن وأخواتها.

تعرف:

- سبق لك أن تعرفت أن إن وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية، فتنبئ المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

لاحظ التغيير الطارئ

تأمل ما يأتي:

الخبر	اسمه	الحرف الناسخ
مفيدة	الأسماء	إن
رخيص	الذهب	ليت

المبتدأ	الخبر
الأسماء	مفيدة
الذهب	رخيص

والآن، تعرف أحوال خبر إن وإعرابها.

• الحالة الأولى:

الخبر المفرد: ما ليس جملة ولا شبه جملة، والإفراد هنا يعني أن يكون الخبر كلمة واحدة، ومن الممكن أن يكون مثنى أو جمعاً، وهذا معنى الخبر المفرد.

مثال: إن الطيب **خير** إن الطبيين **خيران** إن الطبييات **خيرات**

• الحالة الثانية لخبر إن وأخواتها:

الخبر الجملة: وينقسم إلى (جملة اسمية، وجملة فعلية):

مثال الجملة الاسمية: ليت الطلبة **همتهم عالية**.

مثال الجملة الفعلية: لعل الطائرة **تهبط في موعدها**.

• اقرأ الجمل الآتية، وتأمل أنواع خبر إن وأخواتها:

ظننت أن السهر **ممتع**، لكن ظني **خاب** بعد التجربة.

إن توأقا **يعشق** المغامرة.

إن البحر **أمواجه مضطربة**.

اعرف لغتك أحبها

أحوال خبر جملة إن وأخواتها

تدرّب:

• حدّد نوع الخبر في الجمل الآتية (مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية):

- إن الحسنه تذهب السيئة.
- كأن النافورة المضيئة شلال من نور.
- لعل الرياضة تعيد إلي نشاطي.
- علمت أن السعادة مفاتيحها كثيرة.
- البضاعة جيدة لكن سعرها مرتفع.

ميّز خبر إن في الجمل الآتية، وضعه في المكان المناسب:

نوعه		خبر إن	الجملة
جملة	مفرد		
.....	إن البغاء يقلد الأصوات.
.....	إن الأم منزلتها كبيرة.
.....	إن الشواء في الحديقة ممتع.
.....	إن يوسف يهوى السباحة.
.....	إن الشوارع مضاءة.

• أدخل النواسخ الآتية على الجمل، وأعد كتابتها مع إجراء ما يلزم من تغيير في الخبر:

(إن - لئ - كأن - لعل)

- الشراب منعش
- جدائل الطفلة سلاسل ذهب.
- الطعام لذيذ
- الصديقة مخلصة

لَقَدْ تَقَدَّمَتْ حَالَتَانِ مِنْ أحوالِ (خَبَرِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا) فَلنُكْرِ الْآنَ عَلَى خَبَرِ إِنَّ (شِبْهِ الْجُمْلَةِ):

• الْحَالَةُ الثَّلَاثَةُ لِحَبَرِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا:

• الْخَبَرُ شِبْهُ الْجُمْلَةِ ، وَيَكُونُ جَارًا وَمَجْرورًا أَوْ ظَرْفًا.

مثال: إِنَّ تَوَاقًا فِي جَيْبِ الْوَالِدِ.

في جَيْبٍ: شِبْهُ جُمْلَةٍ جَارٌ وَمَجْرورٌ خَبَرٌ إِنَّ.

• لَيْتَ الْأَمْرَ بِيَدِي.

• إِنَّ الْمُؤْمِنَ فِي نَعِيمٍ.

• خَبَرٌ إِنَّ ظَرْفًا:

مثال: إِنَّ الْمَدْرَسَةَ قُرْبَ الْبَيْتِ.

الْمَدْرَسَةُ: اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ.

قُرْبَ: ظَرْفٌ مَكَانٍ مَنْصُوبٌ، وَهُوَ مُضَافٌ.

الْبَيْتِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ، وَشِبْهُ الْجُمْلَةِ الظَّرْفِيَّةِ خَبَرٌ إِنَّ.

• لَيْتَ الْكَنْزَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ.

• صَحَوْتُ مِنْ نَوْمِي عِنْدَ الْفَجْرِ.

تَدْرَبْ أَكْثَرَ:

لَا حِظَّ إِعْرَابِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ، وَأَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ تُحَاكِيهِمَا:

- **إِنَّ الصَّدَقَ شَجَاعَةٌ.**

• إِنَّ: حَرْفٌ نَاسِخٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

• الصَّدَقُ: اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

• شَجَاعَةٌ: خَبْرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ تَنْوِينُ الضَّمِّ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ.

- **لَيْتَ خَالِدًا يَعُودُ مِنَ الرَّحْلَةِ.**

• لَيْتَ: حَرْفٌ نَاسِخٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

• خَالِدًا: اسْمٌ لَيْتَ مَنْصُوبٌ، نَصْبِهِ تَنْوِينُ الْفَتْحِ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ.

• يَعُودُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمُّ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ هُوَ، وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبْرٍ لَيْتَ.

- **أَكْمَلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِخَبْرٍ يُنَاسِبُ الْمَطْلُوبَ:**

• إِنَّ الدَّيْكَ (خَبْرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

• سَمِعْتُ أَنَّ الْمَلِحَ (خَبْرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)

• كَانَ الْفَرَّاشَةَ (خَبْرٌ مُفْرَدٌ)

• لَعَلَّ اللَّعْبَةَ (خَبْرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ)

- **اَكْتُبْ فِقْرَةً تَصِفُ فِيهَا غُرْفَتَكَ، مُسْتَخْدِمًا إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا، شَرْطًا أَنْ تَكُونَ الْجُمْلُ مُتَنَوِّعَةً الْأَخْبَارِ.**



الكتابة : كتابة استجابة أدبية

نقطة التركيز: (الفكرة الرئيسة، والأحداث الأساسية)

كتابة استجابة أدبية تعني كتابة ملخص قصير عن كتاب قرأته، أو قصة، بالإضافة إلى إبراز أهم ما يرمي إليه النص مدعوماً بأمثلة من القصة.

وحيث تكتب استجابة أدبية لنص، تحتاج أن تتأكد من أمرين:

1. أن تظهر فهمك للنص.

2. أن تظهر استجابتك للنص من خلال أمثلة من النص نفسه، وأمثلة من الحياة أيضاً إذا أردت.

وتستطيع أن تتأكد أنك حققت الأمرين السابقين من خلال ما يأتي:

1. أن تكتب فقرة تلخص فيها القصة.

2. أن تكتب فقرة ثانية تشرح فيها فكرة القصة، أو الرسالة التي

يريد الكاتب أن تصل إلى القارئ، وأحياناً يمكن أن تتحدث عن

الشخصية الرئيسة وكيف تغيرت، وتحتاج هنا أن تدعم ما تقوله

بأمثلة من القصة نفسها، أو من تجربتك الشخصية.

نواتج التعلم

- ARB.4.1.01.013 يتحسّن عن معلومات من عدة مصادر؛ مثل المقابلات، والشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البيولوجرافية الأساسية.
- ARB.4.1.01.009 يُنقذ مُستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مُركزة في موضوعات مُحددة.
- ARB.4.2.01.016 يختارُ نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر مُحددة مُعتمداً على الغرض والمُتلقي وطول النص.
- ARB.4.2.01.019 يكتُبُ نصوصاً بفقرات مُتعددة يُؤسس فيها فكرة مركزية وأفكاراً مهمّة، ويضعها في سياق منطقيّ، مُستخدماً أدوات الربط، ويختِمُ النصّ بفقرة ختامية.
- ARB.4.2.01.018 يَستخدمُ بنية واضحة ومُختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والسبب والنتيجة والمقارنة والمقابلة مُستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم، ونظام التّفكير.
- ARB.4.2.01.017 يُراجعُ مسودات مُتعددة لما يكتُبُ ويبيد تحريرها بخط واضح ومُرتب مُستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.4.2.04.001 يكتُبُ استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها مُظهراً فهمه للعمل الأدبي، مدعماً رأيه بأدلة من النصّ أو من خبرته الشخصية مُتأملاً أبعاد النصّ.
- ARB.4.2.05.008 يَستخدمُ باستقلالية واضحة التكنولوجيا المُتاحة كالبَحْثِ عَنِ الصُّورِ وَالجَدَاوِلِ وَبِرنامِجِ (بوربوينت).
- ARB.4.2.05.010 يُوظفُ الحاسوبَ والشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته ومراجعتها، لتجويد العمل.
- ARB.4.2.05.009 يَنشرُ ما يكتُبُهُ عبر الوسائط المُتاحة.

كَيْفَ تَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الْأُولَى؟

بَعْدَ أَنْ تَقْرَأَ النَّصَّ جَيِّدًا وَتُسَجِّلَ مَلْحُوظَاتِكَ عَلَى وَرَقَةٍ، اتَّبِعِ الْخَطَوَاتِ الْآتِيَةَ:

1. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَرِيقَةَ الْكِتَابَةِ الْمَوْضُوحَةَ فِي الْمُخَطَّطِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةً لِلْكَاتِبِ/ةٍ عَنِ

تَتَحَدَّثُ قِصَّةً " تَكْتُبُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ " لِلْكَاتِبِ/ةٍ " تَكْتُبُ اسْمَ لِلْكَاتِبِ/ةِ " عَنِ " تَكْتُبُ مَوْضُوعَ الْقِصَّةِ ذَاكِرًا الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ " .

مثال: تَتَحَدَّثُ قِصَّةً "أنا حُرٌّ" لِلْكَاتِبَةِ "عائشة المهيري" عَنِ الطِّفْلِ نَاصِرِ الَّذِي تَحَدَّى كُلَّ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ إِظْهَارِ مَهَارَتِهِ فِي التَّرْخُلُقِ بِحِذَائِهِ دُونَ أَنْ يَأْبَهُ لِأَيِّ خَطَرٍ، إِلَى أَنْ وَقَعَ فِي وَرْطَةٍ نَبَّهَتْهُ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ.

2. بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ لَخِصِّ الْقِصَّةِ مُرَكِّزًا عَلَى الْأَحْدَاثِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَرِيقَةَ الْكِتَابَةِ الْمَوْضُوحَةَ فِي الْمُخَطَّطِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ:

فِي الْبِدَايَةِ (بِدَايَةُ الْقِصَّةِ)

لَكِنَّهُ

وَفِي النِّهَايَةِ

فِي الْبِدَايَةِ تَكْتُبُ مَا حَدَثَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ بِاخْتِصَارٍ شَدِيدٍ، ثُمَّ تَكْتُبُ مَا حَدَثَ فِي وَسَطِ الْقِصَّةِ، وَفِي النِّهَايَةِ تَكْتُبُ نِهَايَةَ الْقِصَّةِ.

فِي الْبِدَايَةِ يَشْعُرُ نَاصِرٌ بِالْفَرَحِ وَالتَّصَرُّ لِحُصُولِهِ عَلَى حِذَاءِ التَّرْخُلُقِ، وَانْطِلَاقِهِ بِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمِ الْوَعْدَ، وَانْطَلَقَ بِهِ فِي الشَّوَارِعِ وَالطَّرِيقَاتِ يَطِيرُ بِتَهَوُّرٍ وَرُعُونَةٍ، وَفِي النِّهَايَةِ انْقَلَبَ الْحِذَاءُ وَخَشًا مُخِيفًا أَجْبَرَ نَاصِرًا عَلَى الرَّجُوعِ عَمَّا كَانَ فِيهِ، وَإِطَاعَةَ الْوَالِدِ.

كَيْفَ تَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ؟

1. اكتب الجملة المحورية للفقرة الثانية التي توضح الفكرة المضمنة للقصة، أو الرسالة التي يريد الكاتب أن يوصلها إلى القارئ، كأن هذه الفقرة توضح "ما الذي يحاول الكاتب أن يقوله للقراء." "يمكنك أن تتبع طريقة الكتابة الموضحة في المخطط أدناه، ثم تأمل المثال:

يريدنا الكاتب/ تريدنا الكاتبة أن

يريدنا الكاتب/ تريدنا الكاتبة أن " **تكتب هنا الرسالة المضمنة للقصة أو الفكرة التي تعبر عنها القصة.**"

تريدنا الكاتبة أن ندرك أنه يجب ألا نتهور في اتخاذ قرارات تعود علينا بالندم، وعلينا أن ندرك أيضاً أن حريتنا غير مطلقة، وأنها تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين.

2. بعد الجملة المحورية اكتب دليلاً أو أدلة من القصة تؤكد الفكرة التي كتبتها، ويمكنك أن تكتب دليلاً إضافياً من خبرتك الشخصية أيضاً. تأمل العبارة:

تعمد ناصر مخالفة القوانين، وتعرض حياته وحياة الآخرين للخطر، وندم حين خانتته خبرته وكاد يتأذى، وسرعان ما وعى الدرس وعاد إلى رشده.

3. اختتم الفقرة الثانية بجملة تؤكد فكرة القصة الكبرى. تأمل العبارة:

قصة "أنا حر" تؤكد لنا أن القوانين وضعت لتحميننا، وأن الخروج عنها ليس بطولة ولا شجاعة، كما أن الحرية الحققة مقيدة تصب في مصلحة الفرد والمجتمع.

انظر الآن كيف انتهى الأمر بكتابة فقرتين متماسكتين عن قصة "أنا حرّ":

تَحَدَّثُ قِصَّةُ "أنا حرّ" لِلْكَاتِبَةِ "عائشة المهيري" عَنِ الطِّفْلِ ناصِرِ الَّذِي تَحَدَّى كُلَّ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ إِظْهَارِ مَهَارَتِهِ فِي التَّرْحُلُقِ بِحِذَائِهِ دُونَ أَنْ يَأْبَهُ لِأَيِّ خَطَرٍ، إِلَى أَنْ وَقَعَ فِي وَرْطَةٍ نَبَّهَتْهُ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ.

في البداية يشعر ناصر بالفرح والنصر لحصوله على حذاء الترحلق، وانطلاقه به، لكنه لم يلتزم الوعد، وانطلق به في الشوارع والطرق يطير بتهور ورعونة، وفي النهاية انقلب الحذاء وحشا مخيفا أجبر ناصرًا على الرجوع عما كان فيه، وإطاعة والدته.

تريدنا الكاتبة أن ندرك أنه يجب ألا نتهور في اتخاذ قرارات تعود علينا بالندم، وعلينا أن ندرك أيضًا أن حريتنا غير مطلقة، وأنها تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين، وناصر قد تعمّد مخالفة القوانين، وتعرض حياته وحياة الآخرين للخطر، وندم حين خانتته خبرته وكاد يتأذى، وسرعان ما وعى الدرس وعاد إلى رُشدِهِ.

إن قصة "أنا حرّ" تؤكد لنا أن القوانين وضعت لتحميننا، وأن الخروج عنها ليس بطولة ولا شجاعة، كما أن الحرية الحقة مقيدة تصب في مصلحة الفرد والمجتمع.

إلى رائد الفضاء، ابن الإمارات، ابن العين: سلطان النيادي.
قصيدة على لسان والدته، تهدهده وهو صغير في المهدي.

هَدَهْدَةٌ نَجْمٌ

نَجَاةُ الظَّاهِرِيِّ

فَضَاءٌ مُحِيْطٌ، ذَهَبَ الضُّوْءُ ثَوْبَهُ
وَأَنْتَ حَبِيْبِي فَوْقَ مَهْدِكَ شَارِدٌ
تَرَى النُّجْمَ دَرْبًا مُقْبِلًا سَتَحْوِضُهُ
وَتُوْحِي لَكَ الْأَقْمَارُ أَنَّكَ رَائِدٌ
صَغِيرِي نَمَّ (هُوَ هُو) * لِحَلْمِكَ شُعْلَةٌ
إِلَيْهَا فِرَاشٌ تَحْتَهُ جَفْنُكَ وَارِدٌ
فَأَغْمِضْ عَلَيْهَا الصَّبْرَ، وَاحْلُمْ بِقَمَمِ
عَلَى شَكْلِ صَارُوْخٍ، وَسَعِيْكَ مَارِدٌ
سَتَسْمُو بِهِ نَحْوَ الْبَعِيدِ.. مُحَلِّقًا
بِعَلَمِ.. بِهِ مَجْدُ الْعُرُوْبَةِ عَائِدٌ
سَتَحْضُنُكَ الْأَفَاقُ مِثْلِي.. مِثْلَمَا
هُنَا فِي ظِلَالِ السِّدْرِ * يُحْضِنُ سَاجِدٌ
سَمَاوُكَ أَرْضٌ، سَوُوفَ تَعْلُو مَسَامِرًا
كَوَاكِبَهَا، تُرْبِي هِيَ الْوَاكِ الْقَصَائِدُ
عَلَى الْكَتِفِ نَقِشٌ لِلْإِمَارَاتِ، رَمَزُهُ:
”بِهَذَا الْمَعَالِي كَانَ يَطْمَحُ زَائِدٌ“
أَيَا نَوْرَ عَيْنِي، وَابْنَ رُوْحِي، وَحِبَّهَا
إِلَى النَّوْمِ حُذِّ قَلْبًا صَغِيرًا يُعَانِدُ
صَغِيرِي (هُوَ هُو)، كُلُّ آيَاتِ خَالِقِي
سَتَحْمِيكَ، يَا مَنْ لِلْمَفَاخِرِ حَاصِدٌ

- ARB.1.3.02.021 يُقْرَأُ نُصُوصًا
نَثْرِيَّةً وَشَعْرِيَّةً بِطَلَاغَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ
عَنِ الْإِنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِرِ.
- ARB.2.3.01.019 يَحْفَظُ
سَبْعَةَ نُصُوصٍ شَعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةِ
إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ مَوْضُوعَاتُهَا تَنَاسُبُ
الْمَرْحَلَةَ؛ مِثْلَ الْجَمَالِ، الْبَيْئَةِ، الطَّبِيعَةِ،
الْعَمَلِ، الْمِهْنِ، التَّرَاثِ، الْقِيَمِ وَغَيْرِهَا.
- ARB.2.1.01.011 يُبَيِّنُ الْمَعْنَى
الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ، وَيَحْفَظُهُ.
- ARB.2.2.01.023 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ
كَلِمَاتِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ، مُسْتَنْتِجًا
دَلَالَاتِ الْمُفْرَدَاتِ.
- ARB.2.2.01.021 يُحَدِّدُ أَنْوَاعَ
الْإِيْقَاعِ اللَّفْظِيِّ فِي النَّصُوصِ كَالْجِنَاسِ
وَالسَّجْعِ وَالتَّكْرَارِ الصَّوْتِيِّ.

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية؟

- أ. تحقيق الأحلام يحتاج سعيًا وعملاً جادًا.
ب. سيرفح الطفل علم بلاده عاليًا يومًا ما.
ت. كان طموح الشيخ زايد رحمه الله الوصول إلى الفضاء.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما معنى كلمة القمقم المذكورة في البيت الرابع؟
ب. بم سيحلّم الطفل في نومه؟
ت. ما الدلالة الجمالية في قول الشاعرة: (ستحضنك الآفاق مثلي)
ث. بم شبّهت الشاعرة ظلال السدر في قولها:
ستحضنك الآفاق مثلي.. ومثلما
هنا في ظلال السدر* يحضن ساجد
ج. هل تحقّق حلم الطفل؟ تحدّث عن ذلك.

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

• ARB.5.1.01.015 • يستوعب النصَّ السردِيَّ أو المقالَ المسموعَ مُؤوَّلَ رسائلِ المُتحدِّثِ الشَّفويَّةِ وَغَيْرِ الشَّفويَّةِ وَفَقَ أهدافِهِ وَوُجْهَةَ نَظَرِهِ.



ما الموضوع الذي تتوقع أن تدور حوله القصة؟

أولاً: استمع إلى الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص من معلمك، ثم أجب عنها بعد الاستماع.

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. مع من كان الفلاح يعيش في البستان؟
- ب. لم لم يستطع الفلاح أن يسقي حقله الصغير؟
- ت. بم شعر الفلاح حين انحس عنه المطر؟
- ث. لم دخل الفلاح قصر السلطان؟
- ج. ما الأجر الذي عرضهُ السلطان على الفلاح؟
- ح. ما الأجر الذي عرضهُ الفلاح على السلطان؟
- خ. لماذا تفاجأ السلطان بوزن المندبل؟
- د. هل توافق على الحكمة التي قالها الفلاح في نهاية القصة؟ ولماذا؟

ثَانِيًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن إِجَابَتِكَ.



ثَالِثًا: اسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ مِنْ مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا
بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، وَالَّتِي لَمْ تَرُدْ فِيهِ:

- أ. حَزَنَ الْفَلَّاحُ لِأَنَّ أَبْنَاءَهُ كَانُوا مَرُضَى.
- ب. سَمَحَ صَاحِبُ الْقَصْرِ لِلْفَلَّاحِ أَنْ يَدْخُلَ بَعْدَ أَنْ سَمِعَ صِيَاحَهُ.
- ت. كَانَ الْهَدَفُ مِنْ رِحْلَةِ الْفَلَّاحِ هُوَ الْبَحْثُ عَنِّ عَمَلٍ جَدِيدٍ.
- ث. الْعَمَلُ الْجَدِيدُ الَّذِي حَصَلَ عَلَيْهِ الْفَلَّاحُ هُوَ تَكْسِيرُ الصُّخُورِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَادَلَالَةُ ثِقَلِ وَزْنِ مِنْدِيلِ الْفَلَّاحِ؟

ب. لِمَاذَا هَدَّدَ السُّلْطَانُ الْفَلَّاحَ بِالسَّجْنِ؟

3. تَحَدَّثْ حَوْلَ أَهَمِّ صِفَاتِ الْفَلَّاحِ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



حرف الألف

الاستدامة (اسم) ، والفعل: استدام، ج: دام

استدام يستديم ، استدم ، استدامة ، فهو
مستديم .

استدام الشيء : استمر ، وثبت ودام.

استدام الطائر : حلق في الهواء.

استدام فلان : بالغ في الأمر.

استدام الأمر : ترفق فيه وتمهل.

استدام الشيء : طلب دوامه.

استدام الشيء : تأنى فيه.

استدام عاقبة الأمر : انتظر ما يكون منه.

استدام غريمه : رفق به.

استدامة العيش الرغيد : دوامه ، استمراره.

إن المحافظة على الموارد يحقق الاستدامة.

الاقْتلاع (اسم) ، والفعل: اقتلع. ج: قلع

اقتلاع الأشجار : انتزاعها من أصلها.

اقتلع جذر الشجرة : انتزعه من أصله.

اقتلع مالا : اكتسبه ، استلبه.

اقتلع الرجل المسمار من الباب.

الاختلال (اسم) ، والفعل: اختل، ج: خل

ل

تسبب في اختلال النظام : إحداث خلل

وفساد فيه.

أصيب باختلال في عقله : أصيب بخلل أفقده

الرشد.

حدث اختلال في السيارة : حدث اضطراب

فيها أفقدها توازنها.

اختلال التوازن : اضطراب التوازن

اختل توازن الطفل فسقط على الأرض.

أسراب (اسم) ج: سرب

السرب : الفريق من الطير والحيوان.

السرب : النفس والقلب.

هو آمِن السَّرْبِ ، وآمِنٌ فِي سِرْبِهِ : آمِنٌ
النَّفْسِ وَالْقَلْبِ ، أَوْ آمِنٌ عَلَى مَا لَهُ مِنْ أَهْلِ
وَمَالٍ .

السَّرْبُ : الصَّدْرُ .

السَّرْبُ : الطَّرِيقُ وَالْوَجْهَةُ .

هُوَ فِي غَيْرِ سِرْبِهِ : غَرِيبٌ ، فِي جَمَاعَةٍ لَا
يُنْتَمِي إِلَيْهَا .

**تَوَجَّهَ أَسْرَابٌ مِنَ الطُّيُورِ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْبَارِدَةِ
إِلَى الْمَنَاطِقِ الدَّافِئَةِ .**

إِعْصَارٌ (اسْمٌ) ج: عَ صَ رَ

الْجَمْعُ: أَعَاصِرُ وَأَعَاصِيرُ .

الإِعْصَارُ: رِيحٌ تَهْبُ بِشِدَّةٍ وَتَثِيرُ الْعُبَارَ وَتَرْتَفِعُ
كَالْعُمُودِ إِلَى السَّمَاءِ .

الإِعْصَارُ (فِي الْجُغْرَافِيَا): مِنتَقَةٌ مِنَ الضَّغَطِ

تَجْذِبُ الرِّيَّاحَ إِلَى مَرَكِّزِهَا فِي اتِّجَاهِ عَكْسِ

عَقَارِبِ السَّاعَةِ فِي نِصْفِ الْكُرَةِ الشَّمَالِيِّ ،

وَالْعَكْسُ فِي نِصْفِ الْكُرَةِ الْجَنُوبِيِّ .

إِنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَارًا ، مَثَلٌ
يُضْرِبُ لِلْمُدَلِّ بِنَفْسِهِ إِذَا صُلِّيَ بِنَارٍ مَنْ هُوَ
أَدْهَى مِنْهُ وَأَشَدُّ .

زَمَجَرَةُ الْأَعَاصِيرِ: عَصْفُهَا .

تَعَرَّضَتِ الْبَاخِرَةُ لِإِعْصَارٍ جَارِفٍ .

اتَّقَدَ (فِعْلٌ) ج: وَ قَ دَ

اتَّقَدَ يَتَّقِدُ ، اتَّقَادًا ، فَهُوَ مُتَّقِدٌ .

اتَّقَدَتِ النَّارُ : وَقَدَتْ ؛ اشْتَعَلَتْ ، التَّهَبَّتْ .

اتَّقَدَ غَيْظًا: اسْتَشَاطَ غَضَبًا .

اتَّقَدَ فُلَانٌ حَمَاسَةً: كَانَ فِي غَايَةِ النَّشَاطِ .

اتَّقَدَ الْكُوكَبُ: وَقَدَ ؛ تَلَأَّأَ .

اتَّقَدَتِ النَّيْرَانُ فِي السَّيَّارَةِ بَعْدَ الْحَادِثِ .

حرف الباء

الْبَتَّلَاتُ (اسْمٌ) [ج: ب ت ل]

المفرد: البتلة

وَرَقَّةٌ مِنْ تُوَيْجِ الزَّهْرَةِ .

زَرَعَتْ أُمِّي فِي حَدِيقَةِ بَيْتِنَا زَهْرًا ذَاتَ بَتَّلَاتٍ

متعددة الألوان.

البوصلة: (اسم) جهاز تُعَيَّنُ به الجهات،

والجمع (بوصلات).

وفي الجغرافيا: جهاز يتركب من إبرة

مغناطيسية، تتحرك حرة حول مركز ثقلها على

سنٍ مَدْبِبةٍ في عُلبةٍ من مادةٍ غير مغناطيسية ،

يُستخدَمُ في تعيين الاتجاهات الجغرافية.

يُستعانُ بالبوصلة في معرفة الاتجاهات.

يُستخدَمُ المَلاحُ البوصلة في تحديد

الاتجاهات.

بريق (اسم)، والفعل: بَرَقَ، ج: بَرَقَ

كان يرى في ذلك بريق أملٍ : أي شعاعٌ ،

وميضٌ، بصيصٌ ، ضوءٌ خافتٌ.

بريق العينين: لمعانها ، توقُّدُها، إشراقها.

(ذو بريق معدني) في الفيزياء: درجة انعكاس

الضوء في المعادن.

للألماس بريقٌ جميلٌ.

بالغت (فعل) ج: ب غ ت

باغت يُباغت، مُباغته، فهو مُباغت، والمفعول

مُباغت.

باغته مُباغته: فاجأه.

باغت الخضم: فاجأه بالهجوم؛ أتاه على حين

غفلة، وعلى غير انتظار، أو توقع.

باغتهم العدو من جهات عدة .

باغت الأم ابنها وهو يلعب خارج المنزل

دون إذنها.

حرف التاء

تأوه (فعل)، ج: أوه

تأوه / تأوه على يتأوه ، تأوها ، فهو متأوه ،

والمفعول متأوه عليه.

تأوه فلان : أوه ؛ قال آه / آه / آه تعبيراً عن

توجعٍ أو شكوى من ألمٍ أو مرضٍ أو نحوهما.

تأوه المريض .

تأوه أسفاً : تنهد .

تأوه ألماً : تحسّر .

تأوه على فلانٍ : ناح ، انتحب ، تحسّر عليه.

يَتَأَوُّهُ الْجَرِيحُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.

التَّلُّ (اسْمٌ) ج: تَلَلٌ

الْجَمْعُ : تِلَالٌ ، وَاحِدَةُ التَّلِّ .

التَّلَّةُ : الرَّابِيَّةُ .

التَّلَّةُ : الْكَسَلُ .

التَّلَّةُ : غِلَافُ الطَّلَعِ يُجْعَلُ إِنَاءً لِلشُّرْبِ .

بُنِي يَيْتُنَا فَوْقَ تَلَّةٍ صَغِيرَةٍ.

تُونِسُ (فِعْلٌ) ج: أَنْ سَ

أَنْسَ يُونِسُ ، تَأْنِيسًا ، فَهُوَ مُؤْنِسٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُؤْنَسٌ .

أَنْسَ جَارَهُ : لِأَطْفَهْ وَأَزَالَ وَحَشْتَهُ .

أَنْسَ الْحَيَوَانَ : عَامَلَهُ مَعَامَلَةَ الْإِنْسَانِ .

أَنْسَهُ : أَبْصَرَهُ .

أَنْسَهُ : لِأَطْفَهْ وَأَزَالَ وَحَشْتَهُ .

الصَّدِيقُ يُونِسُ فِي السَّفَرِ.

تَحَمَّسَ (فِعْلٌ) ج: حَمَّ سَ

تَحَمَّسَ لـ يَتَحَمَّسُ ، تَحَمُّسًا ، فَهُوَ مُتَحَمِّسٌ ،

وَالْمَفْعُولُ مُتَحَمِّسٌ لَهُ .

تَحَمَّسَ لِإِجْرَاءِ السَّبَاقِ : اشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِي

الْمُشَارَكَةِ فِيهِ .

تَحَمَّسَ لِفَرِيقِهِ الرَّيَاضِيِّ : نَاصَرَهُ وَأَكْثَرَ مِنْ

الْهُتَافِ لَهُ .

تَحَمَّسَ الْأَمْرَ وَغَيْرَهُ : اشْتَدَّ .

تَحَمَّسَ الْمَظْلُومُ : اسْتَجَارَ ، اسْتَعَاثَ .

تَحَمَّسَ فَلَانٌ لِلْأَمْرِ : اشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِيهِ وَدَعَاؤُهُ

النَّاسِ إِلَيْهِ .

تَزْدَادُ حِمَاسَةَ الْجُمْهُورِ إِذَا سَجَّلَ اللَّاعِبُونَ

الْأَهْدَافَ .

تَضَاءَلُ: (فِعْلٌ) ج: ضَ أَل

تَضَاءَلُ يَتَضَاءَلُ ، تَضَاؤُلًا ، فَهُوَ مُتَضَائِلٌ .

تَضَاءَلُ حَجْمُهُ : صَغُرَ ، ضَعُفَ .

تَضَاءَلَتْ إِمْكَانَاتُهُ : تَقَلَّصَتْ ، تَدَنَّتْ .

تَضَاءَلَ الرَّجُلُ : تَصَاغَرَ أَوْ حَقُرَ .

يَتَضَاءَلُ حَجْمُ الْمَشْكِلةِ إِذَا لَمْ نَفْكَرْ فِيهَا .

التَّناغُمُ (اسْمٌ) ، الفِعْلُ: تَناعَمَ ، ج: ن غ م

تَناعَمَ يَتَناعَمُ ، تَناعَمًا ، فهو مُتَناعِمٌ

تَناعَمَتِ الأُلوانُ : تَأَلَفَتْ وَتَجانَسَتْ وَاتَّسَقَتْ ،
وَكَذا الأَصْواتُ .

تَناعَمَ مَعَ صَديقِهِ : تَأَلَفَ وَانْسَجَمَ .

بَيْنَ أَفرادِ المَجموعَةِ تَناعَمٌ وَتَأَلَفٌ .

تَسامَرَ (فِعْلٌ) ج: س م ر

تَسامَرَ يَتَسامَرُ ، تَسامَرًا ، فهو مُتَسامِرٌ

تَسامَرَ القَوْمُ : تَحادَثوا ليلًا .

تُعجِبُنِي جَلِساتُ السَمَرِ العائِلِيَّةِ .

التَّداوُلُ (اسْمٌ) ، الفِعْلُ: تَدَاوَلُ ، ج: د و ل

أُعلِنَ عَنَ بَدايَةِ تَدَاوُلِ العُمَلَةِ الجَدِيدَةِ : عَنَ

بَدايَةِ رَواجِها .

سَيَتِمُ تَوزِيعُ التَّدَاكِيرِ بِالتَّدَاوُلِ: بِالتَّناوُبِ ، بِالدَّوَرِ .

خَرَجَ أَعْضاءُ المَحَكَمَةِ لِلتَّدَاوُلِ :

لِلتَّشاوُرِ ، لِتَبادُلِ الرِّأيِ فِيمَا بَينَهُم .

تَدَاوَلَتْ مَوضُوعَ الدَّرْسِ مَعَ زَملائِي .

تَأَلَّقَ (فِعْلٌ) ج: أ ل ق

تَأَلَّقَ يَتَأَلَّقُ ، تَأَلَّقًا ، فهو مُتَأَلِّقٌ .

تَأَلَّقَ البَرَقُ : أَلَقَ: لَمَعَ وَأضاءَ .

تَأَلَّقَ اللّاعِبُ : أَحسَنَ وَأجادَ .

تَأَلَّقَتِ المَرأَةُ لِحُضُورِ الحَفْلِ : تَزَيَّنَتْ .

تَأَلَّقَ نَجْمُهُ : أَحرزَ نَجاحًا وَتَفوقًا .

تَأَلَّقَ المُذيعُ في البَرنامِجِ .

تَوَهَّجَ (فِعْلٌ) ، تَوَهَّجَ (اسْمٌ) ، ج: وَ ه ج

تَوَهَّجَ يَتَوَهَّجُ ، تَوَهَّجًا ، فهو مُتَوَهِّجٌ .

تَوَهَّجَتِ نيرانُ المَوقِدِ : تَوَقَّدَتْ .

تَوَهَّجَ الحَرُّ في المَدِينَةِ : اِشْتَدَّ .

تَوَهَّجَ اليَومُ : اِشْتَدَّ حَرُّهُ .

تَوَهَّجَتِ رائِحَةُ العِطْرِ : فاحَتْ ، اِنْتَشَرَ عَبقُها .

تَوَهَّجَ اللُّؤلؤُ : تَلاأَ ، لَمَعَ .

تَوَهَّجَ وَجْهُهُ : إِضاءَتْهُ ، نَصارَتْهُ .

تَوَهَّجُ ياقوتَةٍ : لَمعانُها ، تَوَقَّدُها ، تَلاؤُها .

تَوَهَّجَ القِرْطُ الماسِي .

حرف الجيم

جَشَعٌ (اسْمٌ) ج: جَ شَ ع

بِهَ جَشَعٌ : بِهِ طَمَعٌ شَدِيدٌ.

أَظْهَرَ جَشَعًا أَمَامَ الضُّيُوفِ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ :

نَهَمًا وَشَرَاهَةً ، أَي الحِرْصُ عَلَى الأَكْلِ بِشَرَاهَةٍ

وَنَهَمٍ.

الجَشَعُ : الأَسَدُ.

شَاهَدْتُ فَلَمَّا عَنَ أَحَدِ الرِّجَالِ الجَشِعِينَ.

جَادَةٌ (اسْمٌ) ج: ج د د [

جَادَةٌ الطَّرِيقُ : مَسْلُكُهُ وَمَا وَضَحَ مِنْهُ.

شَدَّنِي مَنظَرُ الأشْجَارِ المُصْطَفَّةِ عَلَى جَادَةِ

الطَّرِيقِ.

حرف الحاء

حَسَاءٌ (اسْمٌ) ج: حَ سَ وَ

الجمع : أَحْسَاءٌ ، وَأَحْسِيَّةٌ ، وَأَحْسُوءَةٌ.

الحَسَاءُ : شُرْبَةٌ أَوْ مَرَقٌ ، الحَسَاءُ سَاخِنٌ مِلْعَقَةٌ

الحَسَاءُ : مِلْعَقَةٌ تُسْتَحْدَمُ لِشَرِبِ الحَسَاءِ.

تَرَصَّعَ (فِعْلٌ) ج: رَ صَ ع

تَرَصَّعْتُ ، أَتَرَصَّعُ ، المَصْدَرُ تَرَصُّعٌ.

تَرَصَّعَتِ المَرْأَةُ بِالجَوَاهِرِ : تَحَلَّتْ بِهَا.

تَرَصَّعَ الحَاتِمُ : كَانَ مُرَصَّعًا.

تَرَصَّعَ الرَّجُلُ : نَشِطَ.

تَرَصَّعَتِ الطِّفْلَةُ بِاللَّأَلِيِّ فِي يَوْمِ العِيدِ.

تَهَطَّلُ (فِعْلٌ) ج: ه ط ل [

الهَطَلُ وَالهَطَلَانُ :

المَطَرُ المُتَفَرِّقُ العَظِيمُ القَطْرِ . وَهُوَ مَطَرٌ دَائِمٌ مَعَ

سُكُونٍ وَضَعْفٍ .

عِنْدَمَا يَهْطَلُ المَطَرُ نَخْرُجُ إِلَى فِنَاءِ البَيْتِ دُونَ

مِظَلَّاتٍ .

تَخْطِفُ الأَبْصَارَ (جَمَلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

تَشُدُّهَا وَتَسْحَرُهَا وَتَجْذِبُ الإِنتِبَاهَ إِلَيْهَا .

فِي دَوْلَتِي مَعَالِمٌ كَثِيرَةٌ تَخْطِفُ الأَبْصَارَ .

أَحَبُّ حَسَاءِ الْفِطْرِ مَعَ الطَّمَاظِمِ.

حُمَمٌ (اسْمٌ) ج: حَمَمٌ

الْحُمَمُ : الفَحْمُ.

الْحُمَمُ : الرَّمَادُ.

الْحُمَمُ : كُلُّ مَا احْتَرَقَ مِنَ النَّارِ. واحدته :

حُمَمَةٌ.

الْحُمَمُ : صُخُورٌ مُذَابَةٌ تَصِلُ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ

عَنْ طَرِيقِ الْبَرَائِكِ وَالتَّصَدُّعَاتِ.

حُمَمٌ بُرْكَانِيَّةٌ ، حُمَمُ الْبَرَائِكِ : مَقْدُوفَاتُهَا، مَوَادٌّ

مُنْصَهَرَةٌ تَتَدَفَّقُ مِنَ الْبُرْكَانِ.

شَاهَدْتُ فَلَمَّا عَنِ الْحُمَمِ الْبَرَكَانِيَّةِ.

حرف الخاء

خَطَرَ (فِعْلٌ) ، ج: خَطَرٌ

خَطَرَ بـ / خَطَرَ عَلَى / خَطَرَ فِي / خَطَرَ لـ

يَخْطُرُ وَيَخْطُرُ ، خَطَرًا وَخَطُورًا ، فَهُوَ خَاطِرٌ

وَالْجَمْعُ : خَوَاطِرٌ، وَهُوَ خَطَارٌ .

خَطَرَتِ الْحَوَادِثُ : حَدَثَتْ.

170 خَطَرَ الشَّيْطَانُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَقَلْبِهِ : أَوْصَلَ

وَسَاوَسَهُ إِلَى قَلْبِهِ .

خَطَرَ بِيَدِهِ : مَشَى وَهُوَ يَرْفَعُهُمَا إِلَى الْأَمَامِ وَإِلَى

الْوَرَاءِ.

خَطَرَ الرَّمْحُ : اهْتَزَّ.

خَطَرَ الْحَيَوَانَ بِذَنْبِهِ : رَفَعَهُ مَرَّةً وَخَفَضَهُ أُخْرَى.

خَطَرَ ذِكْرُهُ عَلَى بَالِي : لَاحَ فِي فِكْرِي .

حِينَ زُرْتُ الْمَعْرِضَ خَطَرَ لِي أَنْ أُقِيمَ مَعْرِضًا

فِي الْمَدْرَسَةِ.

خِلْسَةٌ: اسْمٌ هَيْئَةٌ مِنْ خَلَسَ: فُرْصَةٌ تُنْتَهَزُ،

وَالْمُرَادُ: بِصُورَةٍ خَفِيَّةٍ

دَخَلْتُ إِلَى غُرْفَتِي خِلْسَةً كِي لَا يَفْزَعَ أَخِي

الْمُسْتَغْرِقُ فِي النَّوْمِ.

حرف الراء

رَبَّتَ (فِعْلٌ) [ج: ر ب ت] رَبَّتَ /

رَبَّتَ عَلَى يُرَبِّتُ، تَرْبِيَّتًا، فَهُوَ مُرَبِّتٌ.

رَبَّتَ الصَّبِيُّ: رَبَّتُهُ، وَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلَى جَنْبِهِ قَلِيلًا

قَلِيلًا لِيَنَامَ.

رَبَّتَ عَلَى كَتِفِهِ: رَبَّتَ ، ضَرَبَهُ عَلَيْهِ ضَرْبًا

خَفِيفًا لِيَهْدَأَ.

رَبَّتْ أَبِي بِلُطْفٍ عَلَيَّ كَتَفِي لِأَهْدَأَ.

رَوْنَقٌ (اسْمٌ)

رَوْنَقٌ: حُسْنٌ وَبَهَاءٌ وَإِشْرَاقٌ.

ورونق الضحى: أوله.

ورونق الشباب: أوله وطرائقه.

رونق النعيم: أثره.

رونق السيف: صفاؤه ولمعانه.

لِوَجْهِ أُمِّي رَوْنَقٌ خَاصٌّ.

حرف الزاي

زَمَجَرَ (فِعْلٌ) ج: زَمَّ جَ رَ

زَمَجَرَ يُزَمِجِرُ ، زَمَجَرَةٌ ، فَهُوَ مُزَمَّجِرٌ

زَمَجَرَ الشَّخْصُ : رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي صَدْرِهِ ، وَكَانَ

فِيهِ غَلْظٌ.

زَمَجَرَ الأَسَدُ : رَدَّدَ زَيْبِرَهُ.

زَمَجَرَ الرَّعْدُ : أَرْعَدَ ، جَلَجَلَ.

زَمَجَرَتِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ شَتَوِيٍّ شَدِيدِ البُرُودَةِ.

زَكِيَّةٌ (اسْمٌ) [ج: زَكِيٌّ]

أَرْضٌ زَكِيَّةٌ: طَيِّبَةٌ حَصْبَةٌ.

نَفْسٌ زَكِيَّةٌ: صَالِحَةٌ، طَاهِرَةٌ، عَفِيفَةٌ، طَيِّبَةٌ.

لِلزُّهُورِ بِاخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا رَائِحَةٌ زَكِيَّةٌ.

حرف الشين

شَوَائِبٌ (اسْمٌ) ج: شَوَابٌ وَ شَوَائِبٌ

المُفْرَدُ: شَائِبَةٌ، وَالْجَمْعُ: شَائِبَاتٌ وَ شَوَائِبُ.

خَالَ مِنْ الشَّوَائِبِ: خَالَ مِنَ العُيُوبِ وَ الرَّذَائِلِ

وَ كُلُّ مَا يُدْنَسُ.

لَيْسَ فِي ثَوْبِ الحَرِيرِ شَائِبَةٌ: أَي لَيْسَ بِهِ مَادَّةٌ

مِنْ أَي نَسِيجٍ آخَرَ غَيْرِ الحَرِيرِ.

الشَّائِبَةُ: الشَّيْءُ الغَرِيبُ يَخْتَلِطُ بِغَيْرِهِ.

مَا فِيهِ شَائِبَةٌ: لَيْسَ فِيهِ شُبُهَةٌ.

الشَّائِبَةُ: الدَّنَسُ ، وَ القَدْرُ ، وَنَحْوُهُمَا.

مَاءُ الشَّلَالِ لَيْسَ فِيهِ شَائِبَةٌ.

حَرْفُ الْخَاءِ

صَقَلَ (فِعْلٌ) ج: صَقَلَ ل.

صَقَلَ يَصْقُلُ، صَقْلًا وَصِقَالًا، فَهُوَ

صَاقِلٌ، وَالْمَفْعُولُ مَصْقُولٌ وَصَقِيلٌ.

صَقَلَ الْإِنَاءَ: جَلَّاهُ، أَزَالَ صَدَّاهُ.

صَقَلَ كَلَامَهُ: هَذَّبَهُ، زَيَّنَهُ.

صَقَلَ الدَّابَّةَ: اعْتَنَى بِتَرْبِيَّتِهَا.

صَقَلَهُ بِالْعَصَا: ضَرَبَهُ بِهَا.

صَقَلَ بِهِ الْأَرْضَ: ضَرَبَهَا بِهِ.

صَقَلَتْهُ التَّجَارِبُ: مَنَحَتْهُ حِبْرَةً بِالْحَيَاةِ لِكَثْرَتِهَا.

صَقَلَ مَوَاهِبَهُ: تَعَهَّدَهَا بِالتَّمْرِينَ وَالتَّنْشِيطِ

وَالرَّعَايَةِ.

صَقَلْتُ مِرَاتِي مِنَ الصَّدَا.

(صَوْنٌ) (اسْمٌ)، وَالْفِعْلُ: صَانَ، ج: صَوْنٌ وَنَ

صَوْنٌ: مَصْدَرٌ صَانَ.

يَصُونُ: يُحَافِظُ.

يُحَافِظُ عَلَى صَوْنِ حُقُوقِهِ: عَلَى حِفْظِهَا

وَوَقَايَتِهَا.

صَاحِبَةُ الصَّوْنِ: لَقِبُ يُطْلَقُ عَلَى سَيِّدَةٍ مِنْ

طَبَقَةٍ عَالِيَةٍ.

يَصُونُ الْأَبُ حُقُوقَ أَبْنَائِهِ.

حَرْفُ الضَّادِ

(ضَمِيرٌ) (اسْمٌ) ج: ضَمْرٌ

الْجَمْعُ: ضَمَائِرُ

الضَّمِيرُ: الْمُضْمَرُ.

الضَّمِيرُ: مَا تُضْمَرُهُ فِي نَفْسِكَ، وَيَصْعَبُ

الْوُقُوفُ عَلَيْهِ.

تَأْنِيبُ الضَّمِيرِ / عَذَابُ الضَّمِيرِ / وَخَزُّ الضَّمِيرِ:

مَا يَحْسُهُ الْفَرْدُ مِنْ عَذَابٍ أَوْ نَدَمٍ أَوْ اتِّهَامٍ لِذَاتِهِ

بَارْتِكَابِ غَلْطَةٍ أَوْ خَطَأٍ نَتِيجَةَ سُلُوكٍ قَامَ بِهِ.

حَيُّ الضَّمِيرِ: صَاحِبُ ضَمِيرٍ يَقِظٌ.

فَاقِدُ الضَّمِيرِ - مَعْدُومُ الضَّمِيرِ: يَتَصَرَّفُ دُونَ

وَأَزَعٍ مِنْ ضَمِيرِهِ.

مُرْتَاخُ الضَّمِيرِ: هَادِيٌّ الْبَالِ.

دَرَسْنَا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ دَرَسَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ

الْمُنْفَصِلَةِ.

(ضِمَادَةٌ) (اسْمٌ) ج: ضَمَدٌ د.

الجمع : ضِمَادَاتٌ وَضِمَائِدُو وَأَضْمِدَةٌ.

الضَّمَادَةُ : كُلُّ مَا يُضْمَدُ بِهِ الْجَرْحُ وَغَيْرُهُ.

الضَّمَادَةُ : حَرْفَةُ الضَّامِدِ أَوْ الْمُضْمِدِ.

أنا على ضِمَادَةٍ مِنَ الْأَمْرِ : أَيِ أَشْرَفْتُ عَلَيْهِ.

ضَمَدَ الْمُمْرِضُ جُرْحَ يَدِي.

حَرْفُ الْعَيْنِ

(عَاشِبٌ) (اسْمٌ) ج: عَاشِبٌ

فَاعِلٌ مِنْ عَاشَبَ

حَقَلُ عَاشِبٌ : ذُو عُشْبٍ.

مَاشِيَةٌ عَاشِبَةٌ : تَرَعَى الْعُشْبَ.

حَيَوَانٌ عَاشِبٌ : يَعِيشُ عَلَى الْعُشْبِ.

الْخِرَافُ حَيَوَانَاتٌ عَاشِبَةٌ.

عَرِيقَةٌ (اسْمٌ) [ج: عَرِيقٌ]

عَرِيقُ النَّسَبِ: أَصِيلٌ .

عَرِيقٌ فِي الْقِدَمِ: قَدِيمٌ جِدًّا.

وِغْلَامٌ عَرِيقٌ: نَحِيفُ الْجِسْمِ خَفِيفُ الرُّوحِ.

قَلْعَةُ الْجَاهِلِيِّ مِنَ الْقِلَاعِ الْعَرِيقَةِ فِي مَدِينَةِ

الْعَيْنِ.

حَرْفُ الْغَيْنِ

(غَطَّ) (فِعْلٌ) ج: غَطَّ ط

غَطَّ ، يَغِطُّ ، غَطًّا وَغَطِيطًا ، فَهُوَ غَاطٌ

وَالْمَفْعُولُ مَغْطُوطٌ.

غَطَّ النَّائِمُ : صَاتَ وَرَدَّدَ النَّفْسَ فِي حَيَاشِيَمِهِ ،

شَخَرَ.

غَطَّتِ الْقِدْرُ : غَلَّتْ ، سُمِعَ لَهَا نَشِيْشٌ ،

جَاشَتْ ، نَشَّتْ ، عَقَّتْ.

غَطَّ الشَّيْءَ فِي الْمَاءِ يَغِطُّهُ وَنَحْوَهُ : غَمَسَهُ ،

غَطَّسَهُ فِيهِ.

غَطَّ الطِّفْلُ أَخَاهُ فِي الْبِرْكَةِ.

حَرْفُ الْفَاءِ

(فُوهَةٌ) (اسْمٌ) ج: فُوهَةٌ

الْجَمْعُ : فُوهَاتٌ.

الْفُوهَةُ : فَمٌّ ، فَتْحَةٌ.

حرف القاف

(قَابِعٌ) (اسْمٌ) ج: قَبَّعَ

قَابِعٌ : فاعِلٌ من قَبَّعَ

المؤنث : قَابِعَةٌ ، الجَمْعُ للمؤنث : قَابِعَاتٌ و قَوَابِعُ .

قَابِعٌ : مُنْزَوٍ .

ظَلَّ الْمُسَافِرُ قَابِعًا فِي زَاوِيَةِ بِالْمَطَارِ بَعْدَ تَأَخُّرِ
الرَّحَلَةِ .

حرف الصاد

صَفَحَ (فِعْلٌ) [ج: صَفَحَ ح]

صَفَحَ عَنْهُ يَصْفَحُ صَفْحًا : أَعْرَضَ عَنْ ذَنْبِهِ .

الصَّفُوحُ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، فَمَعْنَاهُ
العَفْوُ .

يُقَالُ : صَفَحْتُ عَنْ ذَنْبِ فُلَانٍ ، وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ
فَلَمْ أُؤَاخِذْهُ بِهِ .

فِي الْقُرْآنِ : " أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ

كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ " الزخرف، 5

صَفَحْتُ عَنْ صَدِيقِي بَعْدَمَا شَرَحَ لِي مَوْقِفَهُ .

الْفُوهَةُ : أَوَّلُ الشَّيْءِ ، فُوهَةُ الطَّرِيقِ / النَّهْرِ / البئرِ .

عَلَى فُوهَةِ بُرْكَانٍ : عُرْضَةٌ لِلخَطَرِ أَوْ الهَلَاكِ .

فُوهَةُ النَّاسِ : القِيلُ وَالْقَالُ وَمَا يُشَاعُ .

إِنَّهُ ذُو فُوهَةٍ : ذُو قَالَةٍ فِي النَّاسِ ، أَي شَدِيدُ

الكَلَامِ فِيهِمْ .

تَجَمَّعَ النَّاسُ عَلَى فُوهَةِ الطَّرِيقِ .

فَرُخٌ (اسْمٌ) [ج: فَرُخٌ ر خ]

الجمْعُ : أَفْرَاخٌ وَأَفْرُخٌ وَفِرَاخٌ وَفُرُوخٌ ، الْمُؤنَّثُ :

فَرُخَةٌ ، والجمْعُ للمؤنثِ : فِرَاخٌ .

الفَرُخُ : فِي الْأَصْلِ وَلَدُ الطَّائِرِ .

الفَرُخُ : وَلَدُ كُلِّ بَائِضٍ .

الفَرُخُ : كُلُّ صَغِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ وَالشَّجَرِ

وغيرِهَا .

أَعْجَبَنِي مَنَظَرُ الْفِرَاخِ وَهِيَ تَتَّبِعُ أُمَّهَا بِانْتِظَامٍ .

حَرْفُ الْكَافِ

(كَشَطَ) (فِعْلٌ) ج: كَشَطٌ

كَشَطَ يَكْشِطُ ، كَشَطًا ، فَهُوَ كَاشِطٌ ،
وَالْمَفْعُولُ مَكْشُوطٌ .

كَشَطَ الْجِلْدَ عَنِ الذَّبِيحَةِ : أزالَهُ عَنْهَا .

كَشَطَ الْحَرْفَ : مَحَاهُ ، مَسَّحَهُ .

وَلَا كَشِطَنَّ عَنِ أَسْرَارِكَ : لَا كَشَفَنَّ .

كَشَطَ الْخَشَبَ : حَكَّهُ وَقَشَّرَهُ لِتَنْظِيفِ سَطْحِهِ ،
أَوْ إِزَالَةَ مَا عَلَيْهِ .

كَشَطَ الْقَدْرَ : نَظَّفَهُ بِالْفَرْكِ .

كَشَطَ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ : حَذَفَهَا .

كَشِطَ اسْمِي مِنْ قَائِمَةٍ مِنْ سَيِّذِهِبُونَ إِلَى الرَّحْلَةِ .

حَرْفُ الْمِيمِ

(مُمْتَعَضٌ) (اسْمٌ) ، وَالْفِعْلُ: امْتَعَضَ ، ج: مَمَّ

عَضٌ

مُمْتَعِضٌ : فَاعِلٌ مِنْ امْتَعَضَ .

مُمْتَعِضٌ : اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ امْتَعَضَ .

امْتَعَضَ : (فِعْلٌ)

امْتَعَضَ مِنْ يَمْتَعِضُ ، امْتِعَاضًا .

امْتَعَضَ مِنَ الْحَادِثَةِ : اغْتَمَّ لَهَا ، اغْتَاظَ ، أَوْجَعَتْهُ ، شَقَّتْ عَلَيْهِ .

امْتَعَضَ لِفِعْلِهِ : غَضِبَ لِذَلِكَ ، حَنِقَ .

امْتَعَضَ مِنَ الْأَمْرِ : مَعِضَ .

امْتَعَضَ أَخِي لَامْتِنَاعِي عَنْ شِرَاءِ الْحَلْوَى لَهُ .

(مَحْمِيَّةٌ) (اسْمٌ) ج: حَمَى

مَحْمِيَّةٌ : مَنطِقَةٌ مَحْظُورَةٌ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ ،
أَوْ الْمَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَحِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ

الْإِزْعَاجِ وَالْمُضَايِقَاتِ .

مَحْمِيٌّ : مَشْمُولٌ بِالْحِمَايَةِ .

تَكَثُرُ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ

الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

مُتَسَمِّرَةٌ (اسْمٌ) [ج: سَمَرٌ] تَسْمَرُ

فِي مَكَانِهِ ، وَلَمْ تَصْدُرْ عَنْهُ أَيُّ حَرَكَةٍ: ثَبَّتَ فِيهِ .

تَسْمَرُ اللَّوْحُ: أُثْبِتَ بِالْمِسْمَارِ .

تَسْمَرْتُ فِي مَكَانِي وَتَمَلَّكَنِي رُعبٌ جَعَلَنِي

أَكْتُمُ صَرَخَتِي .

أَقْصِدُ الْمَكْتَبَةَ فِي حِينِ يَقْصِدُ صَدِيقِي مَرَاكِزَ
التَّسْوِيقِ .

يَتَرَقَّبُ (فِعْلٌ) [ج: ر ق ب]

تَرَقَّبَ يَتَرَقَّبُ، تَرَقَّبًا، فَهُوَ مُتَرَقِّبٌ.

تَرَقَّبَ الرَّجُلُ: انْتَهَرَ مَا يَحْصُلُ لَهُ مِنْ فَرَجٍ أَوْ
مَكْرُوهٍ.

يَتَرَقَّبُونَ ظُهُورَ الْهَيْلَالِ: يَتَرَصَّدُونَهُ.

تَرَقَّبَ الْفُرْصَةَ: تَحَيَّنَهَا.

تَرَقَّبْتُ نَتَائِجَ مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ.

يَزْخَرُ (فِعْلٌ) [ج: ز خ ر]

زَخَرَ / زَخَرَ بِ—، يَزْخَرُ، زَخْرًا فَهُوَ زَاخِرٌ .

زَخَرَ الشَّخْصُ: جَادَ بِمَا عِنْدَهُ.

زَخَرَ الْبَحْرُ: ارْتَفَعَ مَاؤُهُ. زَخَرَ بِالنَّشَاطِ

وَالْحَيَوِيَّةِ: فَاضَ.

زَخَرَتِ الْمَكْتَبَةُ بِالْكُتُبِ النَّفِيسَةِ: امْتَلَأَتْ بِهَا.

تَزَخَّرُ الْقَصِيدَةُ الَّتِي قَرَأْتُهَا بِالصُّورِ الْجَمِيلَةِ.

اكتب هنا عن تجربتك مع كتاب اللغة العربية؛ أي قصة أحببت؟ أي حصة ستبقى في ذاكرتك؟ ماذا تغير فيك من بداية العام حتى هذه اللحظة.



A large, empty rectangular box with rounded corners and a red border, intended for writing the response to the prompt above.

This image shows a blank sheet of lined paper with a red border and rounded corners. The page contains 20 horizontal dashed lines for writing, evenly spaced across the page. The lines are light gray and extend across the width of the page. The background is white, and the red border is a solid, medium-thick line.