



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
الرفعة للتعليم الأساسي والثانوي



مراجعة عامة لهيكل اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول 2023 للفيف التاسع الأساسي

إعداد: عائشة الجابري



فهرس المحتوى تطبيق هيكل اللغة العربية للفيف التاسع		
نوع النص	عنوان النص	
1	النصوص الشعرية	مقتطف من قصيدة للمتنبى
		مقتطف من قصيدة لعنترة
2	النصوص السردية	قصة (العباءة)
		قصة (غدا الاثنين)
3	النصوص المعلوماتية	مهارة إدارة الغضب
		المباني المستدامة
4	دروس النحو والبلاغة	الميزان الصرفي – اسم الفاعل- اسم المفعول- التشبيه البليغ
5	الكتابة	تختار الطالبة أحد الموضوعين (كتابة نص سردي – كتابة سيرة ذاتية)

NOVEMBER 7, 2023

مدرسة الرفعة للتعليم الأساسي والثانوي
مديرة المدرسة: هدى الكتبي



هيكل اختبار اللغة العربية (النص الشعري) للفص التاسع

معاني المفردات		عنايب المتنبي ومدحه لسيف الدولة، حيث قال:
المعنى	الكلمة	
بارد	شيم	1. وَاحَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شِيمٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ .
مرض	سقم	2. مَا لِي أُكْتِمَ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعَى حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ .
أضعف	برى	3. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ .
الخلق	الشيم	4. قَدْ زُرْتُهُ وَسَيُوفُ الْهِنْدِ مُعَمَّدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسَّيُوفُ دَمٌ .
الأبطال	البهم	5. فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْمُ
طلبت	رمت	6. قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَاصْطَنَعْتُ لَكَ الْمَهَابَةَ مَا لَا تَصْنَعُ الْبُهِمُ
ارتد وهرب	انثنى	7. أَكْلَمًا رُمْتَ جَيْشًا فَاثْنَى هَرْبًا تَصَرَّقَتْ بِكَ فِي أَنْارِهِ الْهَمَمُ .
فوز وانتصار	ظفر	8. عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَرَمُوا .
تخدعك	أعيذها نظراتك	9. أَمَا تَرَى ظَفَرَ ظَفَرٍ حُلُوءًا سَوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ بَيَاضُ الْهِنْدِ وَاللِّمَمُ .
الرؤوس	اللِّمَمُ	10. يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ
		11. أَعِيذُهَا نَظْرَاتُكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمِنْ شَحْمَهُ وَرَمَ
حددي الفكرة الرئيسة التي تتحدث عنها الأبيات		1
.....		
.....		
حددي مظهرين من مظاهر شجاعة التي ظهرت في القصيدة.		2
.....		
.....		
.....		

إعداد: عائشة الجابري

3	حددي اثنين من المشاعر التي سيطرت على الشاعر من خلال فهمك للقصيدة.
.....	
.....	
4	ظهرت بعض ملامح البيئة التي عاشها الشاعر حددي ملمحين منها.
.....	
.....	
5	استخرجي اسم فاعل من الأبيات.
.....	
6	اشرحي قول الشاعر: وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ . مَا لِي أَكْتَمَ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعَى حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمُ .
.....	
.....	
7	استخدمي كلمة (سقم) في تكوين تشبه بليغ.
.....	
8	هاتي الوزن الصرفي لكلمة (تصافحت)
.....	

إعداد : عائشة الجابري

مدرسة الرفعة للتعليم الأساسي والثانوي

مديرة المدرسة : هدى الكتبي

هيكل اختبار اللغة العربية (النص الشعري) للسف التاسع

معاني المفردات		قال الشاعر عنبرة قصيذته عندما هجم الأعداء على قومف، وذهب لمساعدتهم:
الكلمة	المعنى	
ففر	فم	1.سكتُ فَعَرَّ أَعْدَائِي السُّكُوتُ * وَظَنُّونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيتُ
المنايا	الموت	2.وكيفَ أَنَامُ عَنْ ساداتِ قومٍ * أَنَا فِي فَضْلِ نِعْمَتِهِمْ رَبِيتُ
يزجي	يرمي ويلقي	3.وإنْ دارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الأَعادي * وَنادوني أَجَبْتُ متى دُعِيتُ
العوان	قتل فيه الكثير	4.بسيفٍ حدهُ يزجي المنايا * وَرُمِحَ صَدْرُهُ الحَتَفُ المُمِيتُ
المعامع	الحروب	5.خلقتُ من الحديدِ أَشَدَّ قَلْباً * وَقَدْ بَلَى الحديدُ وما بليتُ
أقحاف	قطعه من الجمجمة	6.وفي الحَرْبِ العَوانِ وُلِدْتُ طِفْلاً * وَمِنْ لَبَنِ المَعامِعِ قَدْ سَقِيتُ
تخرَّ	تسقط	7.وَإني قَدْ شَرَبْتُ دَمَ الأَعادي * بأقحافِ الرؤوسِ وما رُويْتُ
الثريا	مجموعة من النجوم	8.فما للرمحِ في جسمي نصيبُ * ولا للسيفِ في أعضاي قوتُ
		9.ولي بيتٌ علا فَلَكَ الثريا * تَخِرُّ لِعَظْمِ هَيْبَتِهِ النُّيُوتُ
1 حددي الفكرة الرئيسة التي تتحدث عنها الأبيات		
		
		
2 حددي مظهرين من مظاهر شجاعة الشاعر.		
		
		
		

إعداد: عائشة الجابري

3	حددي اثنين من المشاعر التي سيطرت على الشاعر من خلال فهمك للقصيدة.
	
4	ظهرت بعض ملامح البيئة التي عاشها الشاعر حددي ملمحين منها.
	
5	استخرجي اسم فاعل من الأبيات.
	
6	اشرحي قول الشاعر: وَإِنِّي قَدْ شَرِبْتُ دَمَ الْأَعَادِي * بِأَقْحَافِ الرُّؤُوسِ وَمَا رُويْتُ فَمَا لِلرَّمَحِ فِي جِسْمِي نَصيبٌ * وَلَا لِلسَّيْفِ فِي أَعْضَائِي قُوَّةٌ
	
7	استخدمي كلمة (الثريا) في تكوين تشبهه بليغ.
	
8	هاتي الوزن الصرفي لكلمة (الأعادي)
	

إعداد : عائشة الجابري

مدرسة الرفعة للتعليم الأساسي والثانوي

مديرة المدرسة : هدى الكتبي

وفق الهيكل الوزاري للفصل الدراسي الأول 2023-2024

اقرأ النص الآتي ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

العباءة

1. هكذا ابتدأت الحكاية ذات مساء منعني ضرس عنيد - أبى أن يرتضي الخلع مصيرا من العودة إلى المنزل باكرا . ما إن انسل المريض الأخير خارجا من العيادة مسندا وجهه إلى راحة كفه حتى قفزت من مقعدي ، وتناولت حقيبتني ، وصحت بها مودعة ، وأنا أهم بالخروج: « ليلة سعيدة ، دكتورة » .. استوقفتني نداؤها، فأقفلت عائدة، ودلفت إلى غرفتها حيث كانت هي أيضا تستعد للخروج ، خلعت معطفها وانحنيت تلتقط كيسا ، دسسته تحت المنضدة ، وسلمتنيته . « ما هذا؟ سألت ، وأنا أحشر يدي في جوفه . - «عباءة» .

2. ظهرت قطعة حريرية لامعة السواد ، بسطتها في مواجهتي ممسكة بها، فانسدلت بين يدي كأجمل عباءة رأيتها عيني ، بتوسط صدرها (بروش) فضي هلال الشكلي مرصع بأحجار من الفيروز ، وتمتد أسفله على شكل مروحة يدوية مقlobة قطعه (دانتييل) فاخرة ، حيكّت على شكل كسرات ، تتسع مع انجدار العباءة ، وتتفرش في نهايتها كأنها ذيل حورية بحر ، انبجست من إحدى الأساطير.

- ابتعتها في مناسبة زفاف ، ولكنني لم أرتدها منذ ذلك اليوم ، فقد زاد وزني كثيرا مع الحمل كما ترين ، ورأيت أنها قد تناسبك أرجو أن تقبلها مني »

« إنها جميلة ، إنما لا أظنني في حاجتها ، فأنا لا ألبس العباءة » . قالت جملتها تلك وابتستمت ؛ وهي تربت على يدي القابضة على العباءة ، فبادلتها الابتسامة وشكرتها، ثم حملت هديتي وغادرت المكان .

3. أول ما فعلته حين أغلقت باب غرفتي علي هو أنني قمت بتجربتها ، شهقت حين وقع بصري على انعكاس صورتي في المرآة ! لكنها فصلت لي؛ درت حول نفسي مزهوة بجمال مظهري الجديد ، وأنا أتمتم على رأي الدكتورة :ولم لا؟! ! سحببت (الشيلة) من الكيس ، وقد أطرت أطرافها بقطعة (الدانتييل) نفسها ، ورصعت إحدى زواياها ب (البروش) الفضي نفسه الذي توسط صدر العباءة ، وضعتها على رأسي ، واستدرت ، لألقي نظرة على المرأة ، ولفرط جمال ما رأيت قررت أن أرتديها صباح اليوم التالي .

4. فجأة ... جحظت عينايا حين لمحت طرف حذاء (التنس) الأبيض يطل كجرذا سمين من تحت العباءة ، نسلته من قدمي من فوري ، وهرعت إلى صف من الأحذية خلف الباب ، أنبش عن حذاء ، يليق بفخامة المحروسة ، فلم أجد سوى أحذية خفيفة من ذلك الصنف الذي ترتديه الممرضات ، وبعض الصنادل الصيفية .

5. أنا فتاة لا تحسن الاهتمام بمظهرها ، لكن هذا سيغير من الآن ويجدر بي ألا أتعجل ارتداء هذه القطعة الفنية حتى أتمكن من جمع الكماليات الملائمة لها بعد ثلاثة أيام عدت أحمل علبة حذاء جديد ، و بسرعة البرق أخرجت العباءة من كيسها المخبوءة بعناية في الدولاب ، ارتديتها من فوري ، ثم تناولت الحذاء الجديد من علبته ، ودسسته بكل رفق في قدمي، وأنا ما أزال أتأمل جماله ، ابتستمت فائعة باختياري الموفق ، فقد بدا الحذاء الأسود ذو الربطة الفضية متناسقا وتصميم العباءة.

5. أخذت أزرع الغرفة ، ورأسي يتلقت إلى المرأة ، ضغط الحذاء على قدمي ، وكاد يفقدني توازني في بعض الأحيان ، إلا أنني أقنعت نفسي بأنها مسألة سأعتادها كوني لا أجيد ارتداء هذا النوع من الأحذية العالية اعتراني شعور بالقلق ، وأنا أحفظ الحذاء إلى جانب العباءة في الركن الأسفل من الدولاب . لقد أنفقت كل ما تبقى من راتبي ثمنا لهذا الحذاء، لكنني عدت أطمئن نفسي ، متعله بالأيام الخمسة المتبقية على انتهاء بعد أسبوع ولجت إلى غرفتي ، وأنا أتأبط كيسا ورقيا منتفخا ، ألقيت به على السرير ، وعمدت إلى دولابي ، استخرج منه العباءة والحذاء ، لبست العباءة وانتعلت الحذاء ، ثم التقت الكيس ، وأخرجت منه الحقيبة الجديدة التي ابتعتها ، لأجل العباءة ، صحت وأنا أتملى مظهري في المرآة . « أي تناغم هذا ؟! لم أكن أحلم بالعثور على حقيبة تناسبها إلى هذه الدرجة ! » كانت الحقيبة مخملية سوداء بكسرات ، زمّ منتصفها بهلال فضي. باقتناء هذه الحقيبة أكون شبة مستعدة للخروج إلى الناس بجلتي الجديدة. دنوت من المرأة أكثر ، وأخذت أخدق فيها ، وأصابعي تتخلل خصل شعري الذهبية

إعداد: عائشة الجابري

المجعدة ، عزمت أمري ، وأخذت اتزع مقتنيات الثمينة ، وأعيدها بحرص إلى مخبئها في الدولاب . في ظهر اليوم الثاني عدت ، وأنا في شوق إلى (البروفة) النهائية ، فقد عملت طيلة الفترة المنصرمة على تجميع التفاصيل التي تكون هذه الطلة الجديدة ، وكأنها أحجية الصورة المقطعة التي كان علي أن أعيد ترتيبها ، لتتجلى أمامي الصورة كاملة.

6.لبست العباءة.. وانتعلت الحذاء .. وحملت الحقيبة، ورتبت خصل شعري الأسود الناعم في انسياب مائل على جبيني وضعت الأفرط الفضية التي استعرتها من شقيقتي الكبرى، وبسطت ظل العيون الفيروزي على جفني العلوي، ورسمت خطا فضيا أسفل العينين.
هذه أنا؟!!

هذا المساء، سيسطع نجمي، سيتعجب الناس من فتاة متألقة مثلي في عيادة حقيرة كهذه، أجل سأدهشهم جميعهم هذا المساء.
هذا المساء أرتمي على سريري، يعلو نواحي كلما ومض رقم العيادة على شاشة هاتفي المحمول، وإلى جوار عباة ملقاة يتوسط خرق تفحمت أطرافه في حجم مكواة كهربائية.

يسر الحدث الذي جاء أولاً	
1	حددي الحدث الذي حدث أولاً. احترقت العباة. أهدت الطيبة عباة للممرضة. اشترت الممرضة حذاء يتناسب مع العباة. اشترت الممرضة حقيبة لتتناسب العباة الجديدة.
يفسر تصرفات الشخصية في القصة	
2	لماذا لم تجد الممرضة حذاء يتناسب مع العباة الجديدة؟ لأنها فتاة لا تحسن الاهتمام بمظهرها. لأنها تحب ارتداء الأحذية المريحة. لأنها ترفض شراء أحذية مرتفعة . لأن لون العباة غريب.
يحلل تصرفات الشخصية في القصة	
3	علام يدل قول الممرضة : هذا المساء، سيسطع نجمي، سيتعجب الناس من فتاة متألقة مثلي في عيادة حقيرة كهذه، أجل سأدهشهم جميعهم هذا المساء. إخلاصها لوظيفتها. حبها الشديد لعملها. كرها لعملها. رغبتها في الغياب.
4	بماذا يمكن وصف شخصية الدكتور من خلال قولها: (ابتعتها في مناسبة زفاف ، ولكنني لم أرتدها منذ ذلك اليوم ، فقد زاد وزني كثيرا مع الحمل كما ترين ، ورأيت أنها قد تناسبك أرجو أن تقبلها مني) الغرور والتكبر. الكرم والعطاء. القناعة. البخل والاقتار.
5	ما المشاعر التي سيطرت على الممرضة (هذا المساء أرتمي على سريري، يعلو نواحي كلما ومض رقم العيادة على شاشة هاتفي المحمول، وإلى جوار عباة ملقاة يتوسط خرق تفحمت أطرافه في حجم مكواة كهربائية. السعادة والفرح.

إعداد: عائشة الجابري

	الفخر والحماس.
	الحزن والأسى.
	التفائل.
	يفسر تصرفات الشخصية في القصة
6	(جحظت عيناى حين لمحت طرف حذاء (التنس) الأبيض يطل كجرذا سمين من تحت العباءة) ما دلالة التعبير السابق؟
	القبول والرضا والسرور.
	الكره والرفض.
	ارتداء حذاء التنس.
	ارتداء حذاء أنيق.
	يستخرج اسم المفعول الوارد في العبارة.
7	حددي اسم المفعول في العبارة التالية: أنبش عن حذاء ، يليق بفخامة المحروسة ، فلم أجد سوى أحذية خفيفة من ذلك الصنف الذي ترتديه الممرضات ، وبعض الصنادل الصيفية
	الممرضات
	المحروسة
	خفيفة
	الصنادل
	يحدد المقتطف الدال على المعنى
8	حددي المقتطف الذي يدل على (إعجاب الممرضة بالعباءة)
	الأول
	الثاني
	الثالث
	الخامس
9	ضعي إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة
	يميز عناصر بناء القصة
	1..يمثل قول الممرضة (وأنا أتمتم على رأي الدكتورة :ولم لا؟؟!!) حوارا داخليا. ()
	يُحدّد مشاعر الشخصيات في القصة
	2.. سيطرت مشاعر الأسى والحزن على الممرضة وظهر ذلك عند قولها (وأخرجت منه الحقيبة الجديدة التي ابتعتها ، لأجل العباءة ، صحت وأنا أتملى مظهري في المرأة . « أي تناغم هذا ؟!) ()

إعداد: عائشة الجابري

مديرة المدرسة: هدى الكتبي

مدرسة الرفعة للتعليم الأساسي والثانوي

هيكل النص السردي – الفصل الأول 2023-2024

الصف: التاسع

اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه:

غدا الاثنين

1. وقف على المحطة ينتظر الحافلة، الساعة نحو الخامسة مساءً. راح يفتح رنتيه على وسعهما يسحب الهواء عميقاً ويطرده مغمضاً عينيه. منذ أن خرج إلى المعاش لم يعد يغادر البيت إلا نادراً، على مشارف السبعين لم تعد قواه تسعفه على السير طويلاً، فأمسى ركوب الحافلة ذهاباً إلى وسط البلد وإياباً نزهة بحد ذاتها، يركب وينزل عند نهاية الخط، يتمشى ليغترف الحياة من الأصوات الضاجة وألوان الملابس وهزات رؤوس العابرين، ثم يرجع إلى بيته.

2. لاحت من بعيد حافلة صغيرة وتوقفت أمامه، مطّ رقبته، جال ببصره داخل السيارة ليرى إن كان ثمة مقعد شاغر قرب النافذة، قبض على عمود الباب بكفه وشد جسمه صاعداً، ما إن تحركت الحافلة حتى أخذ الهواء المنعش يهب على وجهه، سرح ببصره في لافتات المحلات ووميض اللون الأحمر بخلفية السيارات، وعندما ارتقت الحافلة الكوبري، غمرته متعة غريبة من النظر إلى البيوت من أعلى، عند إشارة مرور تمهلت الحافلة قليلاً فقفز إليه شاب ترنح ثم استعاد توازنه، ودبت في صدره الهواجس: (أتراني أطفأت شعلة الموقد قبل أن أغادر البيت؟)، وقال لنفسه: (نعم أظن أنني أطفأتها) حسب الشعلة متقدة. كان نسيان كل شيء مسؤولية زوجته إلى أن توفيت فتعين عليه أن يعتمد على نفسه في نسيان كل ما كانت تنساه. إن كان موعد سداد فاتورة الكهرباء قد حل أم فاتته؟ هل ترك التلفزيون شغالاً ونام أم أغلقه؟ لاحظ ابنه حالته فدعاه للعيش معه لكنه لم يتحمل الإقامة لأكثر من أسبوع، فقد عاملته زوجة ابنه على أنه صبي لطيف إذا عمل بنصائحها ينال قطعة حلوى مكافأة عن شطارته. طاش وجدانه بين مئات الشذرات من الذكريات، إلى أن لمح عن يساره رصيف محل اصطففت عليه دراجات طويلة وقصيرة حزمت عجالاتها بشرائط ملونة، قفزت إلى ذاكرته من مكان بعيد اللحظة التي تمنى فيها أن يقتني دراجة، كان في الثامنة من عمره، وخرج ذات يوم إلى الشارع وهناك شاهد الولد حسين يتأرجح فوق دراجة، وعم صبحي أبوه يلهث قابضاً على مقعد الدراجة من الخلف يصيح: « بدل. بدل. »، والولد يصلصل بجرس صغير بوجه توهج من الفرح. في الليل كان كلما أوشك

إعداد: عائشة الجابري

مدرسة الرفعة للتعليم الأساسي والثانوي

مديرة المدرسة: هدى الكتبي

على النعاس يفيق ويرى نفسه طائراً في الريح، فيحس بأنه ساخن من حرارة الأمل، لم ينسَ رغبته في دراجة، حتى بعد أن كبر والتحق بعمل في شركة، لكنه تردد: (موظف محترم على دراجة؟ لا.. لا).

3. بلغت الحافلة نهاية الخط، نزل متأنياً درجة فدرجة، وقف في الشارع وهو يثني ركبتيه ويفردهما عدة مرات، ارتقى الرصيف وبدأ يتمشى، أحس بالفرحة من الحركة حوله ومن الصيحات العالية، وفجأة دبّت في صدره الهواجس: (هل أطفأت نور الصلاة؟)، ثم قفزت أمامه صورة دراجة أعجبتّه من رصيف المحل. ضحك في سره. حين خرج إلى المعاش قال لنفسه: (ألن يندهش الناس من رجل مسن على دراجة كأنه يتصابى؟).

4. ظل نحو عشرين دقيقة يروح ويجيء، إلى أن شعر بالبرد فقال لنفسه: «يكفي. أن أوان الرجوع الى البيت». مضى نحو المحطة وهو يهمس لنفسه: «غداً الإثنين، سأشتري الدراجة التي رأيتها». هز رأسه بانتباه قلق: «غداً الأحد أم الإثنين؟ اليوم الأحد، إذاً غداً الإثنين». قطع الشارع إلى الجهة الأخرى ليركب عائداً. اتسعت ضحكته في سره: «غداً ستكون لديه تلك الطويلة العفية يقودها في الشارع، يراه أصحاب محلات البقالة وعمالها الذين يعرفونه فهو شخص معروف بالنسبة إليهم، وزينهم في محل الحلاقة، وربما يخرج حسين من الفرن البلدي ملوحاً له بانشرّاح: «ألف مبروك يا عم زكي». هل يعقل هذا؟ سيتقدم بها إلى الأمام، قد يرتبك في البداية خجلاً، وسيتغلب على اضطرابه ويتجه بها إلى الميدان الواسع، بينما تنتشق من حوله جدران الطفولة عن أمنيات موهلة في الماضي، وهو يواصل التقدم، ويختلس النظر إلى المارة ليعرف ما الذي يثير دهشتهم؟. يتقدم للأمام، يضرب البديل مرة بقدم الطفولة بقوة ونزق، ومرة بقدم الشيخوخة بضعف وتراخ، يتقدم متأرجحاً ما بين زمنين يقطع ما تبقى من طريق. غداً. الإثنين؟ نعم.

يفسر تصرفات الشخصية في القصة

لِمَاذَا لَمْ يَتَحَمَّلِ (الْعَمُّ زَكِي) الْإِقَامَةَ فِي بَيْتِ ابْنِهِ؟

1. لِأَنَّ بَيْتَ ابْنِهِ لَمْ يَكُنْ كَبِيرًا.
2. لِأَنَّ زَوْجَةَ ابْنِهِ أَنْجَبَتْ صَبِيًّا مُزَعَجًا.
3. لِأَنَّ ابْنَهُ لَمْ يُعَامِلْهُ مُعَامَلَةً جَيِّدَةً.
4. لِأَنَّ زَوْجَةَ ابْنِهِ عَامَلَتْهُ كَأَنَّهُ صَبِيٌّ.

إعداد: عائشة الجابري

يحلل تصرفات الشخصية في القصة

لِمَ طَلَبَ ابْنُ (العَمِّ زكي) مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَسْكُنَ مَعَهُ؟

1. لِأَنَّهُ كَانَ يَنْسَى كَثِيرًا.
2. لِأَنَّهُ قَرَّرَ أَنْ يَشْتَرِيَ دَرَّاجَةً.
3. لِأَنَّهُ تَقَاعَدَ مِنْ عَمَلِهِ.
4. لِأَنَّهُ يُضَيِّعُ الطَّرِيقَ إِلَى بَيْتِهِ.

يفسر تصرفات الشخصية في القصة

ما سَبَبُ رَغْبَةِ (العَمِّ زكي) فِي شِرَاءِ دَرَّاجَةٍ؟

1. لِيَسْتَخْدِمَهَا لِلتَّنَزُّهِ بَدَلًا مِنَ الْحَافِلَةِ.
2. لِيَهْدِيَهَا لِابْنِهِ الَّذِي كَانَ يَتَمَنَّاهَا كَثِيرًا فِي طُفُولَتِهِ.
3. لِيُثِيرَ إعْجَابَ النَّاسِ فِي الْحَيِّ وَأَنْدِهَاشَهُمْ مِنْهُ.
4. لِيُحَقِّقَ حُلْمَ الطُّفُولَةِ الَّذِي كَثِيرًا مَا كَانَ يُرَاوِدُهُ.

يستخرج اسم المفعول الوارد في العبارة.

استخرج اسم المفعول من العبارة التالية: (يراه أصحاب محلات البقالة وعمالها الذين يعرفونه فهو شخص معروف بالنسبة إليهم، وزينهم في محل الحلاقة)

1. أصحاب.
2. معروف.
3. محلات.
4. عمالها.

إعداد: عائشة الجابري

يحلل تصرفات الشخصية في القصة

دبت في صدره الهواجس: (أتراني أطفأت شعلة الموقد قبل أن أغادر البيت؟)، وقال لنفسه: (نعم أظن أنني أطفأتها). علام تدل العبارة السابقة؟

1. تحمل الزوجة للمسؤولية وعدم إطفائها للموقد.

2. كبر سن الرجل وكثرة النسيان.

3. إشعاله للموقد بنفسه.

4. أن لديه موقد بالمنزل.

يحدد المقتطف الدال على المعنى

حددي المقتطف الدال على بدء مرحلة النسيان لدى العم زكي.

1. الأول.

2. الثاني.

3. الثالث.

4. الرابع.

يفسر تصرفات الشخصية في القصة

لماذا لم يشتتر (العم زكي) الدراجة عندما كان موظفًا في شركة؟

1. لأنه خجل من نظرة الناس له.

2. لأنه لم يكن يملك المال الكافي لشرائها.

3. لأنه انشغل بعمله عن التفكير في أحلامه.

4. لأنه لم يكن يجيد قيادة الدراجات.

إعداد: عائشة الجابري

مديرة المدرسة: هدى الكتبي

مدرسة الرفعة للتعليم الأساسي والثانوي

يُمَيِّزُ الْخَبْرَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا

حدد الحدث الذي جاء أولاً؟

1. انْتِقَالَ (الْعَمِّ زَكِي) لِلْعَيْشِ مَعَ ابْنِهِ وَزَوْجَتِهِ.
2. وَفَاةُ زَوْجَةِ (الْعَمِّ زَكِي) وَافْتِقَادُهُ الشَّدِيدُ لَهَا.
3. تَقَاعُدُ (الْعَمِّ زَكِي) مُبَكَّرًا مِنْ عَمَلِهِ، وَمُعَانَاتُهُ مِنَ النَّسِيَانِ.
4. خُرُوجُ (الْعَمِّ زَكِي) فِي نَزْهَةٍ فِي الْحَافِلَةِ، وَرَغْبَتُهُ فِي اقْتِنَاءِ دَرَّاجَةٍ.

ضعي إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وإشارة (x) أمام الإجابة غير الصحيحة:

يُمَيِّزُ عَنَاصِرَ بِنَاءِ الْقِصَّةِ

1. التقنية التي اعتمد عليها الكاتب في هذه الجملة (لاحت من بعيد حافلة صغيرة وتوقفت أمامه، مطّ رقبته، جال ببصره داخل السيارة ليرى إن كان ثمة مقعد شاغر قرب النافذة، قبض على عمود الباب بكفه وشد جسمه صاعداً) هي تقنية السرد. ()

يُحَدِّدُ مَشَاعِرَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ

2. سيطرت مشاعر الرضا والسعادة على العم زكي وظهر ذلك في (كان نسيان كل شيء مسؤولية زوجته إلى أن توفيت فتعين عليه أن يعتمد على نفسه في نسيان كل ما كانت تنساه). ()

إعداد: عائشة الجابري

مديرة المدرسة: هدى الكتبي

مدرسة الرفعة للتعليم الأساسي والثانوي

هيكل النص المعلوماتي – الفصل الدراسي الأول 2023-2024

للمصف التاسع

مهارات إدارة الغضب

1. لا بد أنك شعرت بالغضب يوماً، سواءً كان ذلك مجرد شعور عابر بالانزعاج، أو موجة عارمة من الغيظ والحنق. الغضب في الحقيقة شعور إنساني طبيعي، بل وصحي أيضاً. لكن، حينما يخرج عن السيطرة ويتحول إلى مشاعر مدمرة، فقد يقود إلى مشاكل عديدة سواءً على الصعيد المهني أو الشخصي والتي تؤثر بدورها على جودة الحياة بشكل عام. مما يجعلك تحسّ أنك تحت رحمة مشاعر قوية لا يمكن التنبؤ بها. ولهذا السبب جاء مقال اليوم ليساعدك على فهم الغضب بشكل أفضل، ومن ثمّ السعي للسيطرة عليه والتحكم به فيما يُعرف بـ "مهارات إدارة الغضب".

2. يعرف الغضب على أنه حالة عاطفية تنترأج درجاتها ما بين الانزعاج الخفيف وصولاً إلى الغيظ والسخط العام. وبحسب علم النفس الدكتور تشارلز سبيلبيرغ Charles Spielberger، فالغضب كغيره من المشاعر ترافقه تغييرات فسيولوجية وبيولوجية: فعندما نشعر بالغضب، تتسارع نبضات القلب ويرتفع ضغط الدم، قد تظهر مشاعر الغضب بفعل عوامل داخلية أو خارجية. فقد نشعر بالغضب تجاه شخص معيّن، أو تجاه حدث ما، كما قد يأتي الغضب نتيجة عوامل داخلية كالقلق المستمر حول المشاكل الشخصية أو الذكريات المؤلمة أو صدمات الماضي.

3. والطريقة الطبيعية والغريزية للتعبير عن الغضب هي بالردّ القوي. فالغضب ما هو إلاّ استجابة فطرية للتهديدات. إنّه يلهم المشاعر والسلوكيات العدوانية في كثير من الأحيان، ممّا يتيح لنا القتال والدفاع عن أنفسنا. وعليه فالغضب ليس شعوراً سلبياً تماماً، وقدّر مناسب منه ضروري للبقاء. لكن لا يمكننا بطبيعة الحال أن نصبّ جام غضبنا على كلّ ما يزعجنا من أشخاص، قوانين، عادات اجتماعية أو أيّ ظروف أخرى قد تضايقنا.

4. يلجأ الأشخاص عادة إلى العديد من الطرق الواعية واللاواعية للتعامل مع مشاعرهم الغاضبة. **غير أنّ هناك**

ثلاث طرق رئيسية هي كالاتي:

- **التعبير الصريح Expressing** وهي الطريقة الأصحّ للتعامل مع الغضب، إذ يتم إخراج هذه المشاعر والتعبير عنها بحزم (ولكن دون عدوانية). وحتى تتمكّن من ذلك، لا بدّ أن تتعلّم كيفية توضيح احتياجاتك وتبليتها دون إيذاء الآخرين. أن تكون حازماً لا يعني أن تكون مندفعاً أو متطلباً، بل أن تحترم نفسك والآخرين.

إعداد: **عائشة الجابري**

مديرة المدرسة: **هدى الكتبي**

مدرسة الرفعة للتعليم الأساسي والثانوي

• **القمع Suppressing** يمكن للغضب أن يُقمع ثم يُحوّل أو يُعاد توجيهه. ويحدث هذا عندما تكبت غضبك، وتتوقّف عن التفكير فيه وتركّز بدلاً من ذلك على أمر إيجابي. والهدف من هذه العملية هو احتواء مشاعر الغضب ثم تحويلها إلى سلوك بناء أكثر إيجابية. بيدّ أنّ خطورة هذه الطريقة في الاستجابة للغضب تكمن في أنّ عدم القدرة على إخراج الغضب ستؤدي إلى حبسه في الداخل وانقلابه عليك. الأمر الذي قد يكون له توابع جسدية ونفسية وخيمة كالاكتئاب وارتفاع ضغط الدم. ليس هذا وحسب، إذ يسبّب الغضب الذي لا يُعبّر عنه العديد من المشاكل الأخرى، وقد يؤدي إلى التعبير المَرَضِي عن هذه المشاعر، التي تظهر في شكل سلوك عدواني غير مبرّر تجاه الغير. فالأشخاص الذين ينتقدون كلّ شيء من حولهم، ويتفنّنون في إحباط الآخرين وتحطيم معنوياتهم، لم يتعلّموا الطريقة الصحيحة للتعبير عن غضبهم، ولذلك فمن غير المستبعد أنّهم لا يملكون أيّ علاقات ناجحة في حياتهم.

• **التهدئة Calming** التهدئة لا تعني السيطرة على السلوك الخارجي الناجم عن الغضب وحسب، وإنّما التحكم في مشاعرك الداخلية أيضاً، واتخاذ خطوات حقيقية لتهدئة نبضات القلب والتخفيف من مشاعر الحلق والسخط، واستعادة المشاعر الطبيعية الساكنة. وهنا يقول سبيلبيرغ: "في حال لم تنجح أيّ من هذه الطرق الثلاث في التعبير عن الغضب، حينها سيكون الشخص على وشك التآلم والمعاناة"

5. وعليه فإن إدارة الغضب والتعامل معه بطريقة صحيحة، سيؤدي لا شك إلى حياة سعيدة، وصحة نفسية وجسدية جيدة، لذا تجرب التعبير عن غضبك بالطرق السابقة الذكر، لتتعم بالصحة والاستقرار النفسي.

يُحدّد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي

ما الفكرة المحورية للنص؟

1. مهارة التحكم بالغضب.
2. ثلاث طرق للتعامل مع الغضب.
3. التهدئة هي القدرة على السيطرة على الغضب داخلياً.
4. الغضب حالة انفعالية طبيعية.

إعداد: عائشة الجابري

يُحدّد النتيجة المترتبة على السبب وفق
معلومات النص

ما النتيجة المترتبة على قمع الغضب؟

1. الشعور بالرضا والسعادة الداخلية.
2. يؤدي إلى التعبير المرّضي عن هذه المشاعر.
3. يخفف من مشاعر الغضب.
4. صحي لعضلة القلب.

يُسترجع معلومة وردت في النص .

ما ردّة الفعل التي تأخذ شكل التعبير المرّضي عن الغضب؟

1. العدوانية غير المبرّرة تجاه الآخرين.
2. الاكتئاب وارتفاع ضغط الدّم.
3. حدوث أمراض جسدية كثيرة.
4. الوحدة وفشل العلاقات مع الآخرين.

إعداد: عائشة الجابري

مدرسة الرفعة للتعليم الأساسي والثانوي

مديرة المدرسة: هدى الكتبي

يُوضح دلالة عبارة معينة

علام يدل قول الكاتب: (فالعصب كغيره من المشاعر ترافقه تغيّرات فسيولوجية وبيولوجية: فعندما تشعر بالغضب، تتسارع نبضات القلب ويرتفع ضغط الدم)

1. أن الغضب حالة نفسية لا تشكل خطرا على الإنسان.

2. أن الغضب حالة انفعالية خطيرة على صحة الإنسان النفسية والجسدية.

3. أن الغضب شعور لا يحتاج للاهتمام.

4. أن الغضب حالة نفسية مفيدة للصحة.

يُحدّد المعنى المعجمي

ما معنى كلمة (التنبؤ) في قول الكاتب: (ممّا يجعلك تحسّن أنّك تحت رحمة مشاعر قوية لا يمكن التنبؤ بها).

1. التحكم.

2. السيطرة.

3. التوقع.

4. مشاعر.

يُحلّل الهدف من الأدلة الواردة في النص المعلوماتي .

ما هدف الكاتب من ذكر أقول العلماء مثل: (وبحسب علم النفس الدكتور تشارلز سيلبيرغ Charles Spielberger، فالغضب كغيره من المشاعر ترافقه تغيّرات فسيولوجية وبيولوجية)

1. لأنها جزء من النص.

2. للتعبير عن الأحداث.

3. ليدعم وجهة نظره ويؤكد أفكاره.

4. نوع من السرد.

إعداد: عائشة الجابري

مديرة المدرسة: هدى الكتبي

مدرسة الرفعة للتعليم الأساسي والثانوي

يُمَيِّزُ السَّمَاتِ الْفَنِّيَّةِ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِ

حدد السمات الفنية للنص المعلوماتي :

1. استخدام الزمان والمكان.
2. استخدام التشبيهات والصور الجمالية.
3. قدم الدراسات بأسلوبٍ يميلُ إلى التَّعميمِ والموضوعيَّةِ والوضوح.
4. استخدام أسلوب الأمر والنهي في توجيه الإرشادات.

يُسْتَرجَعُ معلومة وردت في النص .

ضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.

1. الهدف من عملية القمع هو احتواء مشاعر الغضب ثم تحويلها إلى سلوك بناء أكثر إيجابية. ()
2. التعبير الصريح هو الطَّريقَةُ الْأَصَحُّ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْغَضَبِ ()

إعداد: عائشة الجابري

مدرسة الرفعة للتعليم الأساسي والثانوي

مديرة المدرسة: هدى الكتبي

المباني المستدامة.. هل ستكون الحل في خفض الانبعاثات الكربونية؟

الكاتبة: سارة سمير – 15-سبتمبر2023

أصبح العالم أكثر وعياً بالبيئة، ما دفع البعض إلى البحث عن حلول للحفاظ على الأرض، وتقليل البصمة الكربونية التي تؤثر بشكل كبير في حياة كل المخلوقات، بما في ذلك قطاع البناء ومواده التي تستلزم استخراج مواد خام من الأرض.

وفي أحدث التوقعات، التي ألمحت إلى أن الاعتماد على المباني المستدامة قد يساهم في خفض الانبعاثات الكربونية الناتجة عن قطاع البناء بـ 40% بحلول عام 2050، وتعد الهندسة المعمارية المستدامة هي ممارسة تصميم المباني التي تقلل تأثيرها على البيئة، وتقليل النفايات طوال دورة حياتها.

ما المباني المستدامة؟

هو مصطلح ظهر على طريقة تصميم المباني، التي تركز على كفاءة الموارد والطاقة والمواد مع تقليل آثار البناء على صحة الإنسان والبيئة، وعلى الرغم من أن المباني الخضراء تفسر بطرق عدة مختلفة، فإن الرأي الشائع هو أنه ينبغي تصميمها وتشغيلها للحد من التأثير العام للبيئة المبنية على صحة الإنسان والبيئة الطبيعية، من خلال استخدام الطاقة والمياه والموارد الأخرى بكفاءة، وحماية صحة العمال، وتحسين إنتاجيتهم، بالإضافة إلى الحد من النفايات والتلوث والتدهور البيئي.

وقد كشف تقرير، صدر خلال الأيام الماضية من برنامج الأمم المتحدة للبيئة، بعنوان «مواد البناء والمناخ.. بناء مستقبل جديد»، أن هناك 3 استراتيجيات لإزالة الكربون من مواد البناء، هي:

1. عدم استخراج وإنتاج المواد الخام من خلال تحفيز الاقتصاد الدائري والمقصود به، بمواد أقل مع إعادة استخدامها، وإعادة تدوير المباني.
2. استخدام المواد المتجددة المنخفضة الكربون، والمنتجة من مصادر مستدامة، مثل: الطوب والأخشاب، ما يقلل الانبعاثات بنسبة تصل إلى 40%، بحلول عام 2050.
3. تحسين مواد البناء، من خلال إزالة الكربون من الصناعات التي يصعب الاستغناء، مثل: الخرسانة، والحديد، والإسمنت.

فوائد التحول إلى المباني الخضراء:

كفاءة الطاقة:

واحدة من أهم فوائد المباني المستدامة هي كفاءتها في استخدام الطاقة، إذ تم تصميم هذه المباني لتقليل استهلاك الطاقة، والاعتماد على الوقود الأحفوري، واستخدام مصادر الطاقة المتجددة، مثل: الألواح الشمسية وتوربينات الرياح لتوليد الكهرباء والحرارة. وتستخدم المباني المستدامة، أيضاً، أنظمة الإضاءة والتدفئة والتبريد الموفرة للطاقة، لتقليل كمية الطاقة المطلوبة للحفاظ على بيئة داخلية مريحة. ومن خلال تقليل استهلاك الطاقة، تساعد المباني المستدامة على تقليل انبعاثات الغازات الدفيئة، ومكافحة تغير المناخ.

إعداد: عائشة الجابري

الصحة.. والرفاهية:

تم تصميم المباني المستدامة لتعزيز الصحة والرفاهية، حيث يتم استخدام الضوء الطبيعي والتهوية لبيئة داخلية مريحة وصحية. وتستخدم هذه المباني، أيضاً، مواد غير سامة ومستدامة، تعمل على تحسين جودة الهواء الداخلي، وتقليل مخاطر الإصابة بمشاكل الجهاز التنفسي، كما تعمل المباني الخضراء على تعزيز النشاط البدني من خلال توفير مساحات لممارسة التمارين والأنشطة الخارجية، وتعزيز الصحة والرفاهية، وتحسين نوعية الحياة لشاغليها.

المنافع الاقتصادية:

توفر المباني المستدامة فوائد اقتصادية كبيرة، وتتميز بتكاليف تشغيل أقل، وتتطلب صيانة أقل من المباني التقليدية، وتتمتع المباني المستدامة أيضاً بقيمة إعادة بيع أعلى، ويزداد الطلب عليها بين المشتريين المهتمين بالبيئة، بالإضافة إلى ذلك تخلق المباني المستدامة فرص عمل في مجال الطاقة المتجددة، وصناعات البناء الخضراء، ومن خلال تعزيز ممارسات البناء المستدامة، يمكننا إنشاء اقتصاد أكثر استدامة وازدهاراً.

الحفاظ على المياه:

يعد الحفاظ على المياه جانباً حيوياً آخر من المباني المستدامة، وميزات البناء المستدامة مثل أنظمة تجميع مياه الأمطار والتركيبات المنخفضة التدفق، وأنظمة الري الفعالة، تساعد على تقليل إهدار المياه، والمساهمة في الحفاظ على الموارد المائية. هذا لا يفيد البيئة فحسب، بل يقلل أيضاً تكاليف المياه للركاب.

تقليل النفايات:

تقلل ميزات البناء المستدامة توليد النفايات، وتعزز إعادة تدوير النفايات وإعادة استخدامها، وتحقق ذلك من خلال طرق متنوعة، مثل: الاختيار الدقيق للمواد، واختيار المواد المتجددة والقابلة لإعادة التدوير، وتنفيذ خطط فعالة لإدارة نفايات البناء.

الفوائد البيئية:

تم تصميم المباني المستدامة بحيث يكون لها تأثير ضئيل على البيئة، من خلال استخدام مصادر الطاقة المتجددة، فهذه المباني تقلل استهلاك الطاقة، وتنتج نفايات أقل، ولها بصمة كربونية أقل من المباني التقليدية، ما يساعد على مكافحة تغير المناخ، ومن خلال تعزيز ممارسات البناء المستدامة، يمكننا تقليل تأثيرنا على البيئة، وخلق مستقبل أكثر استدامة للأجيال القادمة.

المنافع الاجتماعية:

المباني المستدامة لها فوائد اجتماعية، حيث إنها تعزز الشعور بالمجتمع والمسؤولية الاجتماعية، من خلال توفير مساحات للناس للالتقاء والتفاعل مع بعضهم بعضاً. وتعمل المباني المستدامة، أيضاً، على تعزيز التنوع والشمولية، من خلال توفير مساحات يسهل الوصول إليها للأشخاص من جميع القدرات. ومن خلال تعزيز المنافع الاجتماعية، تساعد المباني المستدامة على إيجاد مجتمع أكثر إنصافاً وعدالة.

إعداد: عائشة الجابري

1	ما الفكرة المحورية للنص؟	يُحدّد الفكرة المخوّرة للنصّ المعلومات
	فوائد التحول إلى المباني الخضراء.	
	المباني الخضراء.	
	المباني المستدامة وفوائدها على البيئة.	
	الفوائد البيئية للمباني المستدامة.	
2	ما النتيجة المترتبة على استخدام المواد المتجددة المنخفضة الكربون في المباني؟	يُحدّد النتيجة المترتبة على استخدام المواد المتجددة المنخفضة الكربون في المباني معلومات النص
	يزيد الانبعاثات الكربونية بنسبة تصل إلى 40%.	
	يؤدي إلى تلوث البيئة.	
	يقلل الانبعاثات الكربونية بنسبة تصل إلى 40%.	
	يزيد نسبة تلوث الهواء.	
3	لماذا يعد الاعتماد على المباني المستدامة أمراً مهماً للبيئة؟	يُسترجع معلومة وردت في النص .
	ثابتة لا تتغير.	
	سهولة بنائها وقلة تكلفتها المادية.	
	يزيد من انتاج الانبعاثات الكربونية الناتجة عن قطاع البناء.	
	يساهم في خفض الانبعاثات الكربونية الناتجة عن قطاع البناء.	
4	علام يدل قول الكاتبة: تساعد المباني المستدامة على إيجاد مجتمع أكثر إنصافاً وعدالة.	يُوضّح دلالة عبارة غريبة
	أن للمباني المستدامة منافع اجتماعية.	
	أن للمباني المستدامة منافع بيئية.	
	أن للمباني المستدامة منافع اقتصادية.	
	أن للمباني المستدامة منافع صحية.	
5	ما معنى كلمة إهدار في جملة (تساعد على تقليل إهدار المياه)	يُحدّد المعنى المفجئ
	نقص وتقليص.	
	رفع.	
	إسراف وتبذير.	
	صوت الماء.	
6	حددي الهدف من استخدام الكاتبة للإحصائيات والنسب في النص.	يُحلّل الهدف من الأدلة الواردة في النصّ المعلومات .
	لإقناع القارئ بوجهة نظرها وتأكيد فكرتها.	
	التنوع في الأساليب.	
	لجذب انتباه القارئ.	
	لتفسير المعلومات التي قدمتها في النص.	
7	حددي السمات الفنية للنص المعلوماتي.	يُعيّن السمات الفنية للنصّ المعلوماتي
	استخدام التفسيرات والشروح لتوضيح أفكار النص.	
	استخدام التشبيهات والصور الجمالية.	
	التنوع في الأساليب بين الخبر والإنشاء.	
	تحديد الزمان والمكان و وصفه بدقة.	
8	ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة.	يُسترجع معلومة وردت في النص .
	تتميز المباني المستدامة بتكاليف تشغيل عالية، وتتطلب صيانة مستمرة وبشكل دائم.	
	تساعد المباني المستدامة على مكافحة تغير المناخ.	

إعداد: عائشة الجابري

مديرة المدرسة: هدى الكتبي

مدرسة الرفعة للتعليم الأساسي والثانوي

دروس النحو والبلاغة للصف التاسع



في حال زيادة حرف على أصل الكلمة يزداد في الوزن مثل (**استخدم**) أصلها (خدم) وزنها (**استفعل**)
 كذلك في حالة الحذف في الكلمة يحذف ما يقابله في الميزان مثل (اسع) أصلها سعى حذف الحرف الأخير وزيد حرف
 الألف في البداية فوزن (اسع) (افع)
 لا ننسى يجب أن نضع الحركات

اسم المفعول

كيفية صياغة
اسم المفعول



مهم جدًا:

كيف نستخرج اسم المفعول من النص؟

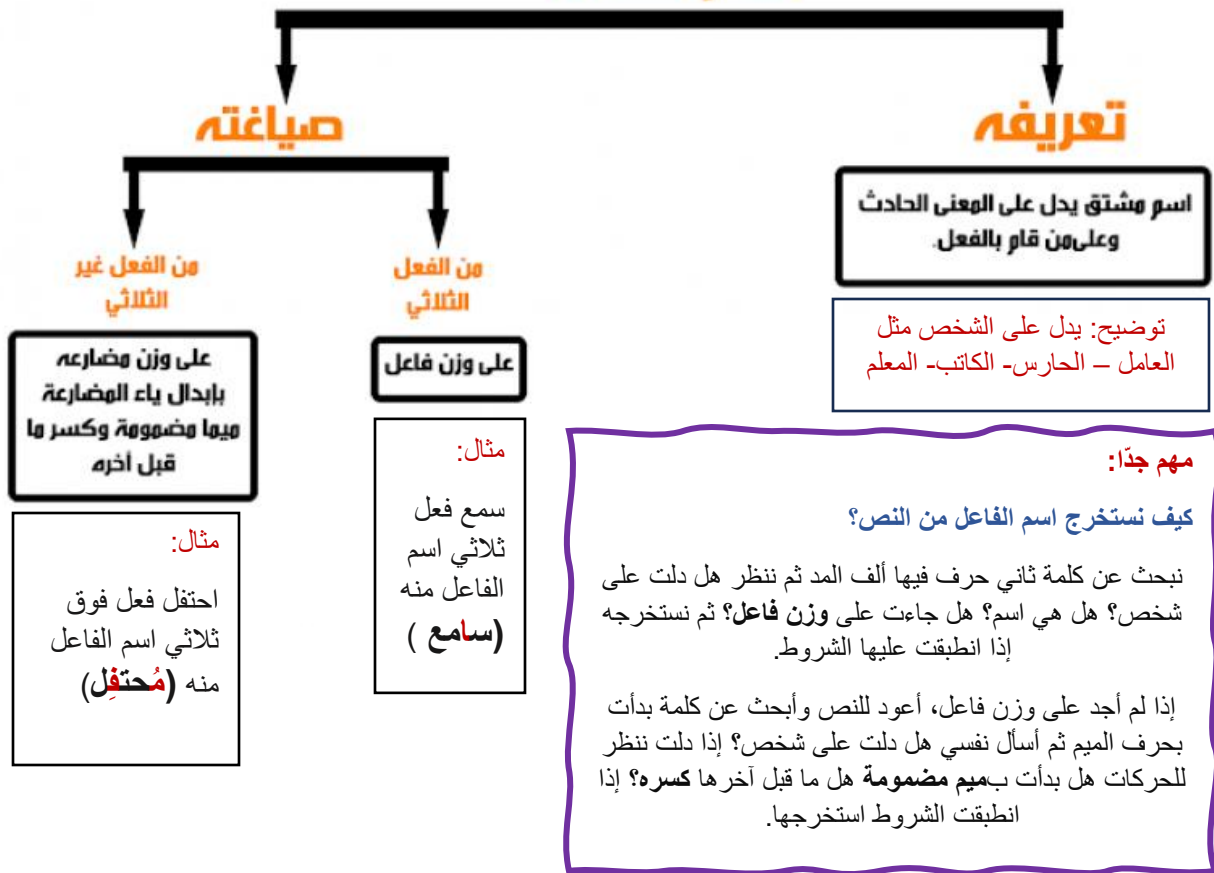
نبحث عن كلمة تبدأ بحرف الميم؟ ثم أسأل نفسي هل جاءت
 على وزن مفعول؟ ثم نستخرجه إذا انطبقت عليها الشروط.
 إذا لم أجد على وزن مفعول، أعود للنص وأبحث عن كلمة
 بدأت بحرف الميم ثم أنظر للحركات هل بدأت بميم
 مضمومة هل ما قبل آخرها فتحة؟ إذا انطبقت الشروط
 استخرجها.

إعداد: عائشة الجابري

مديرة المدرسة: هدى الكتبي

مدرسة الرفعة للتعليم الأساسي والثانوي

اسم الفاعل



التشبيه البليغ :

تشبيه يتكون فقط من المشبه والمشبه به. مثل: العلم نور - العلم: المشبه - نور مشبه به.

كوني تشبيه من الكلمات التالية: (الشمس - الورد - العطر)

رأيت أن الحق شمس. المشبه: الحق المشبه به: شمس

رأيت أن العمر وردة. المشبه: العمر المشبه به: وردة

رأيت أن الصدق عطر. المشبه: الصدق المشبه به: عطر

إعداد: عائشة الجابري

المقرر لاختبار الكتابة الإبداعية:

أرجو العودة إلى كراسة الطالبة للاطلاع على نماذج الكتابة.

الكتابة	9	يكتب المتعلم نصاً سردياً مكوّناً من حدثٍ مركزي، واصفاً المشاهد بتفاصيل حسية دقيقة، موقفاً الحوار (إن أمكن)، والاستعارات والتشبيهات.	نص سردي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	مهازة الكتابة
		يكتب سيرة ذاتية واصفاً تفاصيل متماسكة ومنطقية.	سيرة ذاتية		

إعداد: عائشة الجابري

مدرسة الرفعة للتعليم الأساسي والثانوي

مديرة المدرسة: هدى الكتبي