



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

مجلس 6
نطاق 9
مدرسة التميز 21

التميز

في مراجعة مهارات اللغة العربية

للفف **الثامن** وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2025/2024 م

أ ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي

تجميع وتنسيق

عبد الحميد إسماعيل محمد



إشراف رئيس قسم المواد العربية
أ/ عائشة النقبلي

مدير المدرسة أ/ عائشة القايد

مساعد المدير أ/ حمدة الدرعي

مدير النطاق أ/ عوشة الكتبي

المهارات المنظمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (النص الشعري)

السؤال	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
1	يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكرَ الرئيسيَّةَ والمُؤيِّدةَ والتفاصيلَ المُسانِدةَ فيه.	يحدِّدُ الفكرةَ الرئيسيَّةَ للنص.	سؤال مقالي	نصُّ شِعْريّ خارجيّ
2	يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكرَ الرئيسيَّةَ والمُؤيِّدةَ والتفاصيلَ المُسانِدةَ فيه.	يستخرجُ فكرةً من أفكارِ النصِّ الشعريِّ.	سؤال مقالي	نصُّ شِعْريّ خارجيّ
3	يُتعرَّفُ النُشْبِيَّةَ المرسلَ والمؤيِّدةَ، ويحلِّلُهما، موضحاً مواطنَ الجمالِ، ويبتجها في جملٍ من إنشائه.	يستخرجُ صورةً بلاغيَّةً، ويشرحها.	سؤال مقالي	نصُّ شِعْريّ خارجيّ
4	يحلِّلُ النصوصَ في سياقاتها المختلفة.	يشرحُ بيتين محدَّدين من أبياتِ النصِّ الشعريِّ .	سؤال مقالي	نصُّ شِعْريّ خارجيّ
5	يحدِّدُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكرةَ الرئيسيَّةَ والفكرَ الجزئيَّةَ.	يوضحُ فكرةً مُعيَّنةً لبيتين من النصِّ اعتماداً على قولٍ .	سؤال مقالي	نصُّ شِعْريّ خارجيّ
6	يُتعرَّفُ أدواتَ نصبِ القملِ المضارع، وحالاتَ نصبه .	يستخرجُ كلمةً مُحدَّدةً من الفقرة.	سؤال مقالي	مهارات لغويَّة
7	يُتعرَّفُ التمييزَ وبعبره إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته.	يستخرجُ كلمةً مُحدَّدةً من الفقرة.	سؤال مقالي	مهارات لغويَّة
8	يُتعرَّفُ الحالَ مفردةً وجملَةً وشبهَ جملةٍ وبعبرها ويوظفها في مواقفَ حياتية.	يستخرجُ كلمةً مُحدَّدةً من الفقرة.	سؤال مقالي	مهارات لغويَّة
9	يُتعرَّفُ أدواتَ نصبِ القملِ المضارع، وحالاتَ نصبه .	يبيِّنُ علامةَ إعرابِ كلمة.	سؤال مقالي	مهارات لغويَّة
10	يُتعرَّفُ أدواتَ نصبِ القملِ المضارع، وحالاتَ نصبه .	يبيِّنُ علامةَ إعرابِ كلمة.	سؤال مقالي	مهارات لغويَّة
11	يُتعرَّفُ النُشْبِيَّةَ المرسلَ والمؤيِّدةَ، ويحلِّلُهما، موضحاً مواطنَ الجمالِ، ويبتجها في جملٍ من إنشائه .	يُشيرُ جملًا تتضمنُ نشيبيًا.	سؤال مقالي	مهارات لغويَّة
12	يُتعرَّفُ النُشْبِيَّةَ المرسلَ والمؤيِّدةَ، ويحلِّلُهما، موضحاً مواطنَ الجمالِ، ويبتجها في جملٍ من إنشائه .	يُشيرُ جملًا تتضمنُ نشيبيًا.	سؤال مقالي	مهارات لغويَّة
13	يُكتبُ نصوصاً لتفسيرية قائمة على الوصف، أو التبرُّع، أو المدح، أو التشكيك والحد، ويعرض وجهة نظره إلى تلميذاً مقدماً أدلةً مقنعةً واضحة . يُكتبُ سورتاً ذاتيةً ونصوصاً سرديَّةً أخرى مظهرًا إسهامه في التراثِ والحوار، والوصفِ المعاصر، والمقارنة بين الشخصيات.	نصُّ تفسيري نصُّ سردي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	

المهارات المنظمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (السردى والمعلوماتي)

الجزء الإلكتروني	14	يحدد الأحداث التي تطوّر الحكاية موضحاً كيف يفسّر كل حدث الأفعال الماضية.	يحدد الحدث الرئيس في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
	15	يحدد الأحداث التي تطوّر الحكاية موضحاً كيف يفسّر كل حدث الأفعال الماضية.	يحدد الحدث الذي جاء أولاً في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
	16	يفسّر الكلمات، ويستخدمها في سياقها، ثمّز معناها.	يحدد معنى كلمة في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
	17	يتميّز التشبيه المرسل والمؤقّد، ويحلّلهما، موضحاً مواطن الجمال، ويتّجها في جمل من إنشائه.	يحدد التشبيه في عبارة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
	18	يحدد الأحداث التي تطوّر الحكاية موضحاً كيف يفسّر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النص الأدبي.	يحدد أثر الشخصية في الأحداث.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
	19	يتميّز الحال مفردة وجملة وشبه جملة ويمرّرها ويوقفها في موقف حياتي.	يحدد العبارة التي اشتملت على حال.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
	20	يُفسّر كلمات النص الأدبي مستخدماً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يحدد دلالة عبارة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
	21	يتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرأها موضحاً وظائفها.	يحدد التقنية الفنية.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي
	22	يُعرف تصنيفات النصوص القرائية المُختلفة.	يحدد نوع النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي
	23	يفسّر كلمات النص الأدبي مستخدماً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يشرح معنى كلمة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	24	يحدد الأفكار الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الشرحية مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	25	يحدد الأفكار الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الشرحية مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة.	يحدد الفكرة في فقرة معينة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	26	يحدد الأفكار الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الشرحية مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة.	يشرح دلالة عبارة من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	27	يحدد الأفكار الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الشرحية مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة.	يحدد عبارة تعرّف عن فهمه للنص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	28	يتميّز أدوار نصّ الفعل المضارع، وحالات نصّه.	يحدد وظيفة نحوية لكلمة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	29	يحدد الأفكار الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الشرحية مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة.	يحدد الفكرة المحورية للنص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	30	يحدد الأفكار الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الشرحية مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
	31	يحدد الأفكار الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الشرحية مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة.	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي

* Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of G3 and G4.



المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الأول (الورقي)
حسب هيكلية الوزارة 2024 / 2025م

نص شعري خارجي	كتابة نص تفسيري
يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين:
يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري	- يكتب نصاً تفسيريًا يقوم على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة أو أمثلة
يستخرج صورة بلاغية ويشرحها (التشبيه المرسل المؤكد)	- يكتب سيرة ذاتية ونصوصاً سردية أخرى مطبقاً استراتيجيات السرد والحوار والوصف المادي والمقارنة بين الشخصيات.
يشرح بيتين من أبيات النص شرحاً أدبياً	ملحوظة:
يوضح فكرة معينة لبيتين من النص الشعري	(تم عمل كراسة منفصلة للتدريب على مهارات الكتابة)
يستخرج كلمة محددة من النص (فعل مضارع منصوب)	
يستخرج كلمة محددة من النص (يستخرج تمييزاً من النص)	
يستخرج كلمة محددة من النص (يستخرج حالاً من النص)	
يتعرف علامة إعراب كلمة (علامة نصب فعل مضارع منصوب)	
يُنشئ جملاً تتضمن تشبيهاً مرسلًا أو مؤكدًا	
يُميز التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد	

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الأول (الالكتروني)
حسب هيكلية الوزارة 2024 / 2025م

نص سردي (قصة) خارجي	نص معلوماتي خارجي
يحدد الحدث الرئيس في القصة (اختيار من متعدد)	يشرح معنى كلمة من كلمات النص (اختيار من متعدد)
يحدد الحدث الذي جاء أولاً في النص (اختيار من متعدد)	يستخرج معلومة من النص (اختيار من متعدد)
يحدد معنى كلمة من النص (اختيار من متعدد)	يحدد فكرة في فقرة من فقرات النص (اختيار من متعدد)
يحدد التشبيه المرسل أو المؤكد (اختيار من متعدد)	يشرح دلالة عبارة من النص (اختيار من متعدد)
يحدد أثر شخصية من الشخصيات في الأحداث	يحدد عبارة تعبر عن فهمه للنص (اختيار من متعدد)
يحدد العبارة التي اشتملت على حال (اختيار من متعدد)	يحدد وظيفة نحوية لكلمة (فعل مضارع منصوب - اختيار من متعدد)
يحدد دلالة عبارة من النص (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة المحورية للنص (اختيار من متعدد)
يحدد التقنية الفنية (سرد - وصف - حوار) صح وخطأ	يسترجع معلومة من النص
يحدد نوع النص (اختيار من متعدد) صح وخطأ	يسترجع معلومة من النص



يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة: تحديد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.

يستخرج فكرة من أفكار القصيدة: يستخرج فكرة أساسية واحدة من القصيدة، بحيث تكون هذه الفكرة واضحة وتعبّر عن جزء مهم من معنى القصيدة أو هدفها.

يستخرج صورة بلاغية ويشرحها: يستخرج تشبيهاً مرسلاً أو مؤكداً ويوضح عناصره (مشبه - أداة تشبيه - مشبه به - وجه الشبه)

يشرح بيتين من أبيات النص شرحاً أدبياً: شرح بيتين من القصيدة يعني توضيح معاني الأبيات وأفكارها بأسلوب الطالب الخاص

يوضح فكرة معينة لبيتين من النص الشعري: تفسير المعنى الرئيسي لهذين البيتين بإيجاز، وإظهار الفكرة أو الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها من خلالهما.

يستخرج كلمة محددة: يوضح الحال مع توضيح نوعه (حال مفردة أم جملة اسمية أم جملة فعلية أم شبه جملة) ويحدد التمييز ويعربه - [سؤالان](#)

يستخرج كلمة محددة: يحدد الفعل المضارع المنصوب ويوضح علامة إعرابه (الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر - الفتحة المقدرة إذا كان معتل بالألف - حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة) - [ثلاث أسئلة](#)

يُنشئ جملاً تتضمن تشبيهاً: يكتب جملاً تشتمل على تشبيه مرسل (فيه أداة تشبيه) أو تشبه مؤكد (لا توجد فيه أداة تشبيه) - [سؤالان](#)

تحديد الحدث الرئيس في القصة: هو الحدث الذي يعتبر الأكثر أهمية وتأثيرًا على القصة.

تحديد الحدث الذي أي أولاً: يعني التعرف على الحدث الأول الذي وقع في تسلسل الأحداث، والذي يمهد لبقية أحداث القصة أو النص.

حديد معنى كلمة وردت في النص: توضيح المقصود من الكلمة ضمن سياقها، بحيث يفهم القارئ دلالتها الدقيقة في النص.

تديد التشبيه في عبارة: يوضح التشبيه المرسل أو المؤكد وشرح عناصره.

تحديد أثر شخصية في الأحداث: توضيح كيفية تأثير تصرفات أو قرارات تلك الشخصية على تطور مجريات القصة وتوجيه مسارها.

تحديد العبارة التي اشتملت على حال : يعني العثور على جملة تحتوي على وصف يبين هيئة أو حالة الفاعل أو المفعول به أثناء وقوع الفعل، مثل "عاد الطالب مسرورًا".

يحدد دلالة عبارة من النص: توضيح المعنى أو الرسالة التي تحملها العبارة في سياق النص، وما تعبر عنه من مشاعر أو أفكار أو رموز.

تمييز التقنية الفنية في عبارة ما: يتم تحديد التقنية فيما أن تكون (السرد) أو (الحوار) أو (الوصف)..

يحدد النص وفق نوعه : يحدد نوع النص (سردي-معلوماتي-إرشادي-وظيفي - إقناعي -وصفي).



يشرح معنى كلمة: اختيار المعنى الصحيح بناءً على سياق الجملة أو النص الذي وردت فيه..

يعين الفكرة الرئيسية لفقرة : تحديد المعلومة الصحيحة التي وردت في النص من بين مجموعة من الخيارات المعروضة..

تحديد فكرة محددة وردت في فقرة: اختيار الفكرة الأساسية أو المعنى الرئيسي للفقرة من بين عدة خيارات معروضة، بناءً على محتوى الفقرة

تحديد دلالة عبارة : توضيح المعنى أو الرسالة التي تحملها العبارة في السياق ، وما تعبر عنه

يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص : اختيار العبارة التي تعكس الفهم الصحيح والمعنى المناسب للنص من بين مجموعة من الخيارات المعروضة

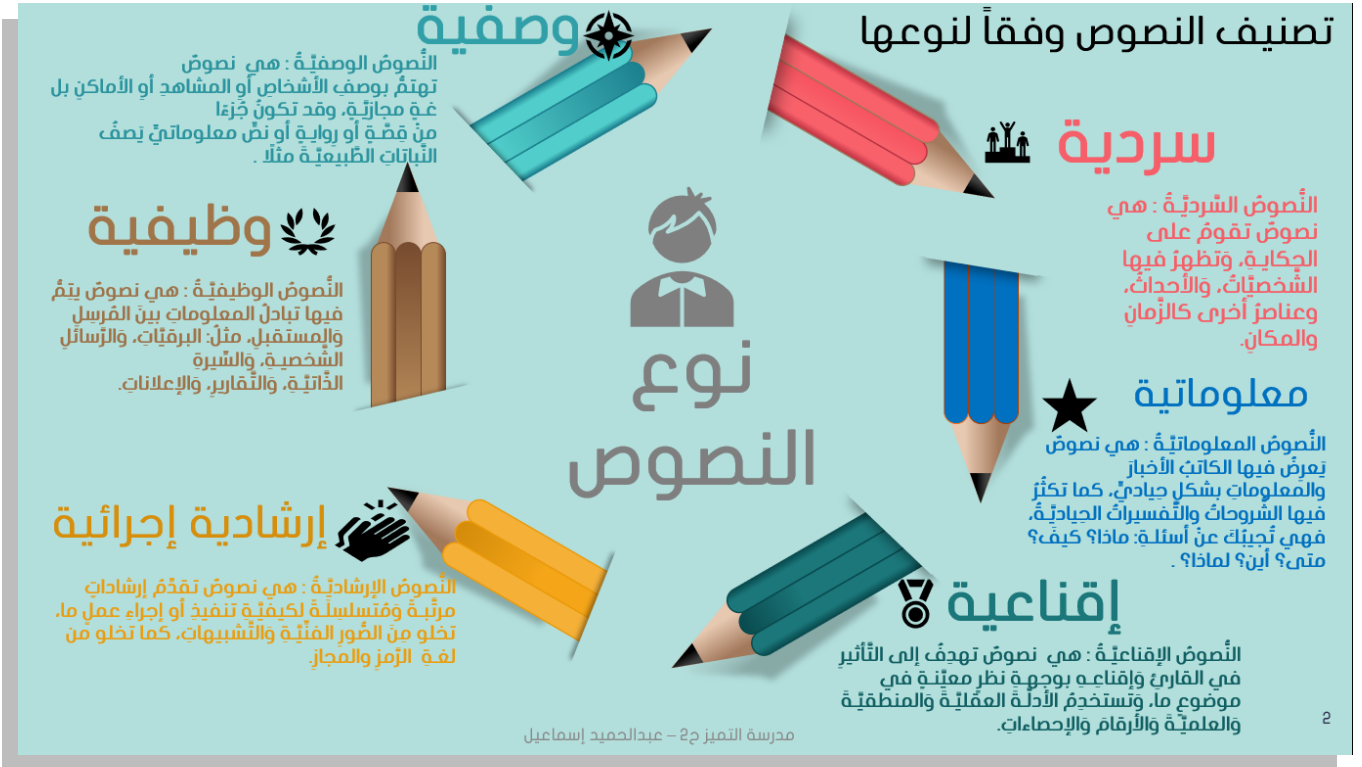
يحدد وظيفة نحوية لكلمة: يختار الإعراب الصحيح لفعل مضارع منصوب في عبارة ما.

يحدد الفكرة المحورية للنص: هي الفكرة التي يتم بناء النص حولها وتحدد اتجاهه

يسترجع معلومة من النص : يتم تحديد صحة أو خطأ العبارة

يسترجع معلومة من النص : يتم تحديد صحة أو خطأ العبارة

نذكير ببعض المهارات الواردة في الهيكل



1- النحو:

الحال

هو اسم منصوب يأتي لبيان **هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل**، ودائما ما يأتي الحال منكرًا ويأتي بمثابة جوابًا لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي "كيف"، أي كيف كان حال صاحب الحال. مثال: دخل المعلم الصف **مبتسمًا**
مبتسمًا هنا حال وصاحب الحال هو المعلم، فلو سألت كيف دخل المعلم ستكون الإجابة أنه دخل مبتسمًا، وبذلك يجيب الحال عن السؤال بكيف عن صاحب الحال.



أ- إعراب الحال

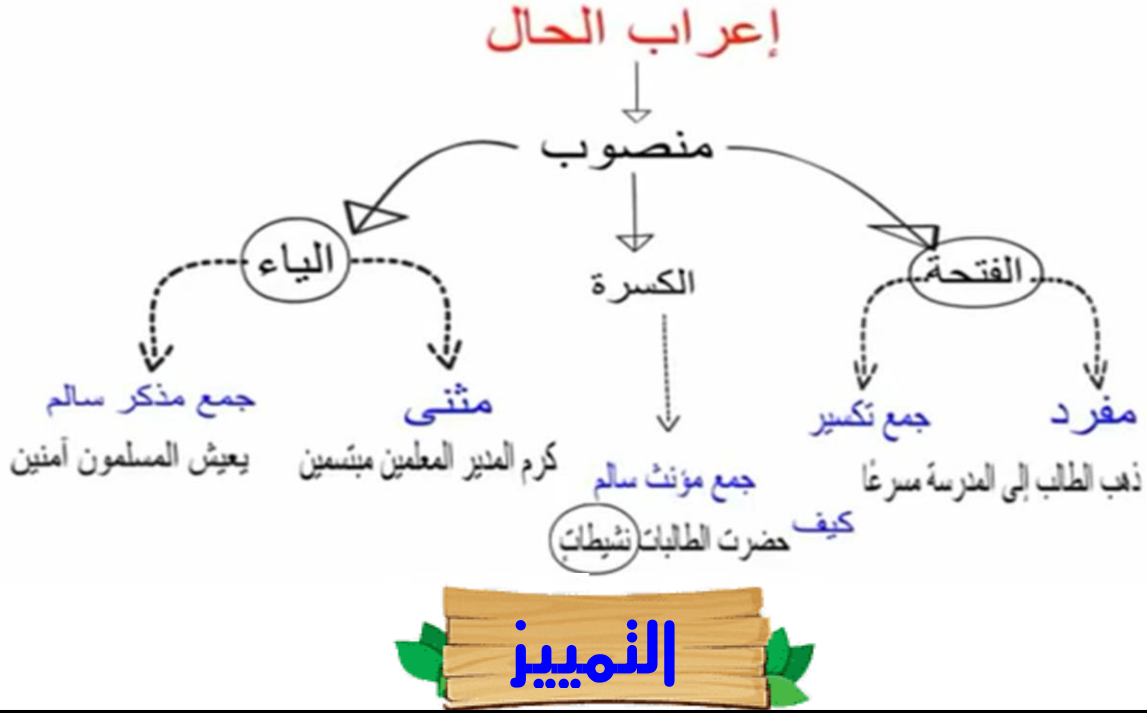
يعرب الحال دائمًا منصوبًا وعلامات نصب الحال هي الفتحة إذا كان مفرد أو جمع تكسير، والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما، ويُنصب بالكسرة بدلًا عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالما.

ت-تدريب استخراج الحال من العبارات الآتية مبيّنًا نوعه وفق الجدول :

نوعه	الحال	العبارة
حال مفرد		حضر الطالبُ نشيطًا
حال شبه جملة (جارو مجرور)	ببطءٍ	دخلتُ جدّي بيتنا ببطءٍ
حال جملة فعلية	ينشرُ أشرعتَه	يُمضي البحارُ ساعاتٍ ينشرُ أشرعتَه
حال جملة اسمية	وهو ممتلئٌ	ينهضُ الطالبُ وهو ممتلئٌ نشاطًا

• مَيِّزُ الحال من النَّعت مع الإعراب التام:

الجملة	الإعراب
ابتاع أبي حقلًا <u>جديدًا</u>	جديدًا: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
بدا التلميذ <u>مخلصًا</u> في عمله	مخلصًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره
عاد الفائزُ إلى بيته <u>سعيدًا</u>	سعيدًا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
صلى الطلابُ <u>خاشعين</u>	خاشعين: حال منصوب وعلامة الياء لأنه جمع مذكر سالم



اسم نكرة ، يأتي لإزالة إبهام قبله ، ويكون منصوبًا . وكثيرًا ما يأتي بعد

- 1- الوزن أو الكيل نحو: - اشتريتُ **جرامًا ذهبًا** . - وزنتُ **قنطارًا نحاسًا** .
- 2- الأعداد من (11:99) نحو: قرأتُ **أربع عشرة صفحة** من القصة.
- 3- يأتي بعد اسم التفضيل (على وزن أفعل) نحو: قوله تعالى "أنا **أكثر** منك **مالًا** وأعز **نفرًا**"
- 4- يأتي بعد الفعل (ازداد) نحو: **ازداد** الطالب **علمًا** .
- 5- يأتي بعد (كم) الاستفهامية نحو: **كم طالبًا** فاز في المسابقة؟
- 6- يأتي في تراكيب تكثر في العربية (طبتُ به **نفسًا** - ضقتُ به **ذرعًا** - حسبك به **فارسًا** -
لله **دَرَّةٌ شجاعاً**)



تدريب : عيّن التمييز في كل من الجمل التالية

الجملة	التمييز
يرعى الراعي ستةً وعشرين شاةً	شاةً
حسبك بالله وكيلاً.	وكيلاً.
باع التاجر رطلاً بلحاً.	بلحاً
لله تسعة وتسعون اسماً.	اسماً
" محمدٌ ازدادَ علماً "	علماً

إعراب نموذجي:

شربتُ كأساً ماءً.

شربتُ : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة.

التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

كأساً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ماءً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- أعرب الجملة الآتية :

- أكل الحصانُ حفنةً شعيراً.

أكل : فعل ماضٍ مبني على الفتح.

الحصان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

حفنةً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

شعيراً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

رفع ونصب الفعل المضارع

• عزيزي الطالب : نذكر

الفعل المضارع هو الفعل الوحيد المعرب من الأفعال فيأتي مرفوعاً، ومنصوباً، ومجزوماً.

رفع الفعل المضارع

يُرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم وتكون علامة الرفع هي :

1- الضمة الظاهرة ، إذا كان الفعل صحيح الآخر (آخر حرف في الفعل ليس من حروف العلة)

- يدرسُ الطالبُ بجدٍ .



2- الضمة المقدرة ، إذا كان معتل الآخر: حروف العلة (واي)

* تقدر الضمة للتعذر إذا كان معتل الآخر بالألف

- يسعى الطالب للنجاح . (يسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)

* تقدر الضمة للثقل إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء

- يدعو الإسلام إلى الخير . (يدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)

- يقضي الطالب وقته فيما ينفع . (يقضي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)

3- ثبوت النون في الأفعال الخمسة

(الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة)

- الفلاحون يزرعون الأرض.

يزرعون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد أحرف النصب وهي :

(أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل ، فاء السببية)

علامات نصب الفعل المضارع:

1- الفتحة الظاهرة : إذا كان الفعل صحيح الآخر

- لن ينجح الكسول . (ينجح : فعل مضارع منصوب بعد لن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)

أو إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء

- جدّ واجتهد كي تدنو من تحقيق الهدف . - لن يرمي اللاعب الكرة.

2- الفتحة المقدرة : إذا كان معتل الآخر بالألف (يحيا - يسعى)

- أحبُّ أن أرى الغنم . (أرى : فعل مضارع منصوب بعد أن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة)

3- حذف النون من الأفعال الخمسة

- الطالبان المتفوقان لن يصاحبا الكسالى . (يصاحبا : فعل مضارع منصوب بعد لن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة)



ب-التشبيه :

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

أركان التشبيه

1- المشبه. 2- المشبه به. 3- أداة التشبيه. 4- وجه الشبه.

يمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو ما يشبه ذلك مثل:

الكاف – مثل – شبيه – يشبه – يماثل – يضاهي...إلخ

بالنظر إلى الأركان التي يتألف منها التشبيه يمكن أن يكون لدينا أنواع للتشبيه:

1. التشبيه التام أو المفصل: هو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة،

مثل: الرجل كالأسد في شجاعته.

2. التشبيه المجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه، مثل: الرجل كالأسد.

3. التشبيه المرسل: هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه. مثل: الرجل قوي كالأسد.

4. التشبيه المؤكد: هو ما حذف منه أداة التشبيه، مثل: الرجل أسد في الشجاعة.

5. مَيِّزُ نوع التشبيه المرسل والمؤكد وفق الجدول :

نوعه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	العبارة
مرسل	الكاف	الأسد	أنت	أنت كالأسد في الشجاعة
مرسل	كأن	البحر	هو	هو كأنه البحر
مرسل	شبيه	البدر	أنت	أنت شبيه البدر حسناً
مؤكد	لا توجد	عسل	كلامك	كلامك عسل في حلاوته
مؤكد	لا توجد	نبع	أمي	أمي نبع من الحنان
مرسل	الكاف	الصقر	محمد	محمد حادُّ النظر كالصَّقر
مرسل	مثل	الفهد	هو	إنَّه مثلُ الفهد سرعةً

3- المعجم والمهارات:

الإجابة	المفهوم / السؤال	
يعني الهدف و العبرة	ما مغزى القصة؟	1
أصلها الثلاثي (طالب: طلب)	ما الجذر اللغوي للكلمة ؟	2
اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر، مثلا في قصة مسافر من الدرجة الثالثة حين قال البطل (ثمة شيء مريب)	ما العقدة في القصة ؟	3
كيف تطورت أحداث القصة (بدأت قصة أعظم نعمة بخجل الابن من فقره فجعله سهل الاستثارة وتفاعل مع التمر الذي تعرض له وفقد أعصابه ثم حمل أمه السبب وهاجمها فطلبت منه مصاحبتها ليرى ماذا تفعل من أجله ثم يصل للحقيقة ويتبدل موقفه)	ما الحبكة في القصة ؟	4
هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخصيات (الابن في أعظم نعمة- الابن في مسافر بالدرجة الثالثة)	من هو البطل في القصة؟	5
هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن (خرج - كتب - ذهب)	ما السرد ؟	6
هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء	ما الوصف ؟	7
حين يخاطب البطل نفسه	الحوار الداخلي (مونولوج)	8
تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر	الحوار الخارجي (ديالوج)	9
الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله	الفكرة المحورية	10
الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري	الفكرة الرئيسية	11
المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية	الفكرة الفرعية	12
ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث؟	ما الدلالات الشعورية للعبارة ؟	13
علاقة طباق أو تضاد	ما العلاقة بين كلمتي (ليل نهار)	14
تأخذ عبارة من النص و تكتبها مرتبطة بالمراد	- اكتب دليلا من النص :	15
يعني معناها البعيد و إيحاؤها : يزهو معناها افتخر و توجي بالشعور بالعظمة	بيّن دلالة الكلمة / أو بَم توجي الكلمة الآتية	16



جَنَّةٌ فِي حِضْنِ وَادِي لَمْ أُطِقْ عَنْهَا ابْتِعَادَ
كُلَّ يَوْمٍ أَلْتَقِيَهَا وَاشْتِيَاقِي فِي إِزْدِيَادِ
أَمَلًا أَلْعَيْنَيْنِ مِنْهَا بِجَمَالٍ غَيْرِ عَادِي
فَهَذَا الْفِرْدَوْسُ حَقًّا شَاءَهُ رَبُّ الْعِبَادِ
شَجَرٌ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ مَا تَوَلَّاهُ الْأَيَادِي
ظِلُّهُ الْوَارِفِ يَدْعُو لِجُلُوسٍ وَامْتِدَادِ
وَبِهِ الْعُشْبُ فَرَّاشِي وَالزَّهِيرَاتُ وَسَادِي
وَعَلَى الْأَغْصَانِ طَيْرٌ أَعَذَّبُ الْأَلْحَانَ شَادِ
وَيَسِيلُ الْجَدُولُ الرَّقْرَقُ مَا بَيْنَ الْوَهَادِ
مُنْشِدًا أَحْلَى الْأَغَانِي وَهُوَ يَمْضِي فِي عِنَادِ
فَإِذَا وَلَّى شِتَاءٌ وَأَتَى فَصْلُ الْحَصَادِ
وَعَدَا الْوَادِي مَزَارًا لِكَرِيمٍ وَجَوَادِ
فُظْبَاءُ رَاتَعَاتُ صَعْبَةٍ فِي الْأَصْطِيَادِ
ذَا إِلَى الْقِمَّةِ يَسْعَى بِنَشَاطٍ وَاجْتِهَادِ
بَيْنَمَا يَجْلِسُ قُرْبَ الْمَاءِ مُشْتَاقٌ لِزِيَادِ

1. ما الفكرة الرئيسة للقصيدة؟

التغني بجمال الطبيعة الخلابة - الحديقة غنيّة بمظاهر الجمال.

2. اذكر مظهرين من مظاهر الطبيعة في القصيدة.

أشجار طبيعية - العشب - الزهيرات - الجدول - الوادي - الأغصان - الوهاد

3. اشرح البيتين الخامس والسادس من القصيدة بأسلوبك الخاص.

في البيت الخامس يصف الشاعر المكان ويقول أن الأشجار كثيرة وتجمع كل الأنواع وهي أشجار

طبيعية لم يزرعها أحد ولم يتولها بالرعاية

وفي البيت السادس يقول أن ظل هذا الشجر طويل يجذب و يغري أي ناظر بالجلوس والاستمتاع به

4. وضح التشبيه في البيت الرابع وبين نوعه.

شبه الشاعر طبيعة الإمارات الجميلة بجنة الفردوس

وهو تشبيه مجمل مؤكد حيث حذف وجه الشبه وأداة التشبيه

5. اختر بيتاً أعجبك من القصيدة مع توضيح السبب.

اختيار أي بيت مع التأكيد على ذكر سبب الإعجاب

6. (يمضي في عناد .) ما نوع الحال في الجملة السابقة؟

الحال (في عناد) وهو حال شبه جملة

7. غير ما يلزم في البيت (كُلَّ يَوْمٍ أَلْتَقِيَهَا وَاشْتِيَاقِي فِي إِزْدِيَادٍ) لتجعل من كلمة اشتياق تمييزاً؟

كُلَّ يَوْمٍ أَلْتَقِيَهَا وَأَزْدَادُ اشْتِيَاقاً

8. أنشئ تشبيهين أحدهما مرسلاً والآخر مؤكداً مستخدماً كلمة (جنة) كمشبه به ؟

- الحديقة كالجنة في الجمال. - الحديقة جنة في الجمال.

9. حوّل التشبيه في قول الشاعر (وَبِهِ الْعُشْبُ فَرَّاشِي) إلى تشبيه مرسل.

- وبه العشب مثل الفراش.

10. استبدل (لم) ب (لن) في البيت (جَنَّةٌ فِي حِصْنٍ وَادِي لَمْ أُطِيقْ عَنْهَا ابْتِعَاد) واضبط الفعل بعدها.

- (جَنَّةٌ فِي حِصْنٍ وَادِي لَنْ أُطِيقَ عَنْهَا ابْتِعَاد)



امتحانات السنوات السابقة للتدريب

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن 2023 - 2024 م

السؤال الأول: النص الشعري:

قرأ النَّصَّ الآتِي بِعُنوانِ (الصَّيْفُ والطَّبِيعَةُ) للشاعر (إيليا أبو ماضي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الصيف والطبيعة

- 1- عادَ لِلْأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِباها
 - 2- صُورٌ مِنْ خُضْرَةٍ فِي نَضْرَةٍ
 - 3- ذَهَبُ الشَّمْسِ عَلَى آفاقِها
 - 4- وَنَسِيمُ الْفَجْرِ فِي أَشْجَارِها
 - 5- إِنَّهَا الْجَنَّةُ فَأَعْجَبَ لِأَمْرِئِ
 - 6- مَا أَحْيَى الصَّيْفَ مَا أَكْرَمَهُ
- فَهِيَ كَالْخُودِ الَّتِي تَمَّتْ حُلَاهَا
ما رآها أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاهَا
وَسَوَادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي ثَرَاهَا
وَشَوْشَاتٌ يُطْرِبُ النَّهْرُ صَدَاهَا
هُوَ فِيهَا وَقِيلًا ما يراها
مَلَا الدُّنْيَا رِخَاءً وَرَفَاهَا

شرح المفردات: الخود: الشابة الناعمة الحسنه * حلاها: الحلية؛ وما يترين به: نضرة * حسن وإشراق * ثراها: ترابها * وشوشات: همس خفي * رفاها: الرقعة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم

أولا الفهم والاستيعاب: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟
- تغني الشاعر بجمال فصل الصيف، ووصف جمال الطبيعة فيه.. (درجتان)

2. حَدِّدْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ
مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر: تألق أشعة الشمس في الأفاق / شدة سواد الليل نضارة الطبيعة
وخضارها / رقة نسيم الفجر / عذوبة صوت النهر / انتشار الخصب والنعيم. (درجتان)

3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.
مع عودة فصل الصيف يعود إلى الأرض جمالها، فتبدو كأنها فتاة جميلة مكتملة الزينة، وفي فصل الصيف تتنوع مظاهر جمال الطبيعة، وتكتسي باللون الأخضر، لذا يحبها ويرغب بها كل من رآها. (أربع درجات)

4. اسْتَخْرِجْ تَشْبِيهاً مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ، وَاشْرَحْهُ.
التشبيه في البيت الخامس هو إنها الجنة. شبه الشاعر الأرض في فصل الصيف بالجنة لشدة جمالها. (درجتان)

5. ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟
تقبل من الطالب أية إجابة مع تعليل الاختيار (درجتان)



ثانياً. المهارات اللُّغَوِيَّة:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

6. اسْتَخْرِجِ الْأَسْمَ الْوَاقِعَ (تَمْيِيزًا) مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ :
قال تعالى: (فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا).
التمييز: مالا

7. حَدِّدِ الْأَسْمَ الْوَاقِعَ (حَالًا) مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي، وَاكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ :
قال الشاعر: رَوْضٌ إِذَا زُرَّتَهُ كَلْبِيَا
نَفْسٌ عَنْ قَلْبِكَ الْكُرُوبَا
الحال: كلبياً

8. بَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ الْفِعْلَيْنِ الْمَلُونَيْنِ، وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي :

المثال	علامة الإعراب	
لَنْ يَضِيْعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.	الفتحة الظاهرة	8.
قال تعالى: (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)	حذف النون	9.

9. اكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ إِحْدَاهُمَا عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ. (أربع درجات)

10.	تشبيه مُرْسَلٍ	تقبل من الطالب أية جملة صحيحة مثل: جنود الإمارات كالأسود في الشجاعة.
11.	تشبيه مُؤَكَّدٍ	تقبل من الطالب أية جملة صحيحة مثل: أمي بحر في العطاء.



13 . اختر واحداً من الموضوعين الآتين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: يقول الشيخ محمد بن راشد: " القراءة مفتاح المعرفة".

ضعف إقبال الطلاب على القراءة مشكلة تعاني منها الكثير من الأسر، رغم ما يقدمه الآباء من تشجيع ودعم لأبنائهم، ولهذه المشكلة أسباب كثيرة ونتائج سلبية على الفرد والمجتمع.

اكتب نصاً تفسيريًا تعرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مقدمًا الحلول المناسبة لها من وجهة نظرك.

ثانياً: تسَلَّلت أشعة الشمس بخجلٍ إلى غرفة مريم، فراحَت تفركُ عينيها لتطرد بقايا النوم منهما، ثم نهضت بنشاطٍ مُقرَّرة أن هذا اليوم سيكون يوماً مميّزًا في حياتها.

اكتب نصاً سردياً (قصة) تكمل فيها العبارة السابقة، مُراعياً عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنواناً مُعبّراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من: مُقدِّمة (فقرة)، وعرض (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النص السردى على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفكر في النص التفسيري
- تراعي اللغة الأدبية المتناسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردى.
- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية، وتراعى حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعى علامات الترقيم، وحسن التفقير.

المقدمة: تعدُّ الثقافة والمعرفة أركاناً أساسيةً لبناء مجتمعٍ متقدم، فهما الأساس الذي يقوم عليه الوعي الفردي والجماعي، وتأتي القراءة كمصدر رئيس لاكتساب العلم والثقافة وتوسيع المدارك. ومع ذلك، يُلاحظ ضعف إقبال الكثير من الطلاب على القراءة، رغم تشجيع الآباء ودعمهم. فما أسباب هذه الظاهرة؟ وما النتائج التي قد تترتب عليها؟ وكيف يمكن معالجة هذا التراجع في القراءة لدى الطلاب؟

شرح المشكلة: تتزايد في الوقت الحالي مشكلة تراجع اهتمام الطلاب بالقراءة، وهي ظاهرة تقلق الكثير من الأسر والمربين، الذين يرون أن القراءة أساس لا غنى عنه في تطور الفكر وصل الشخصية. في ظل التطور التكنولوجي واعتماد الطلاب على الإنترنت ومواقع التواصل، تتراجع أهمية القراءة بشكل ملحوظ، حيث أصبحت مصادر المعرفة التقليدية مهملة أمام المغريات الترفيهية. أسباب المشكلة: تتنوع الأسباب التي تؤدي إلى عزوف الطلاب عن القراءة، ومن أهمها:

1. **التكنولوجيا الحديثة:** إذ أصبحت الأجهزة الذكية مصدر الترفيه الأول للطلاب، مما حدّ من رغبتهم في تخصيص وقت للقراءة.

2. **ضعف البيئة المحفزة على القراءة:** في بعض الأسر أو المؤسسات التعليمية، لا يُشجع الطالب على القراءة كممارسة يومية أو جزء من أسلوب الحياة.

3. **الافتقار إلى التشجيع والتوجيه:** حيث قد لا يجد الطالب من يوجهه لاختيار الكتب المناسبة، فيجد القراءة صعبة أو غير مفيدة.

نتائج المشكلة: إن ضعف الإقبال على القراءة يؤدي إلى العديد من النتائج السلبية، منها:

- **الافتقار إلى المعرفة العميقة:** حيث يصبح الطالب غير قادر على الإلمام بمواضيع مختلفة، ويعتمد على مصادر سطحية للمعلومات.

- **ضعف مهارات التفكير والتحليل:** القراءة تشد العقل وتُعزز قدراته، وتراجعها يؤدي إلى نقص ملحوظ في هذه المهارات.

- **الانعزال الثقافي:** حيث يصبح الفرد غير مطلع على الثقافات والأفكار المختلفة، مما يحد من انفتاحه وتقبله للآخر.

الحلول المقترحة: للتغلب على هذه المشكلة، يُمكن اتباع عدة خطوات، منها:

تحفيز الطلاب من خلال أنشطة القراءة، واستخدام التكنولوجيا بشكل إيجابي، بالإضافة إلى تشجيع القراءة المشتركة: حيث يمكن للأسر تخصيص وقت للقراءة الجماعية.

الخاتمة: تظل القراءة من أهم وسائل تطوير المعرفة والثقافة، فهي طريق الإنسان لاكتساب العلم وبناء شخصيته المتكاملة. إن اهتمام الجميع بالقراءة من شأنه أن يعزز الوعي لدى الأفراد ويؤسس جيلاً أكثر فهماً وإدراكاً للتحديات والأفكار المحيطة به.

تسللت أشعة الشمس ببطء من النافذة الصغيرة في غرفة مريم، وكانت ضوءها الخافت يتناثر على وجهها الهادئ الذي يبدو عليه أثر النوم الطويل، ويبرز في وجهها عينيها الواسعتين التي تلمعان بإشراقه باهتة تحت ضوء الشمس. بدت مريم فتاة في بداية العشرينيات من عمرها، بشعرها الداكن الذي انسدل عشوائياً على كتفها وأعطاهم مظهرًا يشوبه الهدوء والعفوية. كانت تفاصيل وجهها تنطق بلامح رقيقة وناعمة، وبعينين تعكس فيهما شيئاً من الأحلام المخبأة والخوف الخفيف من المجهول. استيقظت ببطء، وأخذت تفرك عينيها بنعومة، محاولة طرد بقايا النوم، وهي تفكر في هذا اليوم الذي قررت أنه سيكون مختلفاً. كان قلبها ينبض بشيء من الإثارة والقلق؛ فقد كانت طموحة تحلم بالتغيير والتجديد، ولكنها دوماً تتردد في اتخاذ خطوات ملموسة. وقفت أمام المرأة تتأمل انعكاس صورتها، متسائلة في داخلها: "هل أنا حقاً قادرة على أن أترك أثراً؟ هل أستطيع تجاوز هذه الحدود التي وضعتها لنفسي؟"

توجهت إلى الحديقة المجاورة لمنزلها، وكان الوقت صباحاً، حيث يعم السكون المكان، والأشجار تتمايل برقة تحت نسمات الصباح الباردة. كانت الحديقة شاسعة، تحيطها أشجار عالية وكأنها تحرسها، وفي وسطها مساحات من الزهور الملونة، تتراقص أوراقها كأنها تهمس بحكايات الصباح. بدا المكان مثاليًا للتأمل والتخلص من هموم الحياة اليومية، وكان صدى خفقات قلبها يتناغم مع هدوء المكان.

في هذه الأجواء، سمعت فجأة صوتاً خافتاً، وكأنما صدر من بين الأشجار. كان الصوت قادماً من طفل يجلس مختبئاً خلف شجرة، وبدأ عليه الخوف والارتباك. اقتربت مريم ببطء، وعيناها تحملان مزيجاً من التردد والحنان، وسألت الطفل بلطف: "مرحباً، ما الذي جاء بك إلى هنا وحدك؟"

رفع الطفل عينيهِ البرينتين إليها بقلق، وقال بصوت ضعيف: "ضعت عن أصدقائي ولا أعرف كيف أعود إليهم." هنا شعرت مريم بموجة من التحدي الداخلي، هل ستمكن من أن تكون له عوناً في هذه اللحظة؟ وقفت تحارب مخاوفها، متذكراً كم كانت تشعر دائماً بأنها لا تستطيع مساعدة أحد، وأنها أضعف من أن تكون مصدر أمان لأحد غيرها.

أمسكت بيد الطفل، وطمأنته بأنهما سيجدان طريق العودة معاً. أثناء سيرهما، بدأت تشعر بقوة جديدة تتدفق في داخلها، وتحديث نفسها: "ربما لم أدرك قوتي من قبل، ولكن ربما كل ما أحتاجه هو أن أؤمن بنفسى أكثر." كانت نظراتها الثابتة وصوت خطواتها التي تتناغم مع خطوات الطفل تُعبر عن حزم داخلي لم تختبره من قبل.

عندما وصلا إلى أصدقائه، شعر الطفل بسعادة غامرة وابتسم لها بامتنان، فشعرت لأول مرة بأنها قامت بشيء حقيقي ومؤثر. وقفت للحظة تنظر إلى الأطفال وهم يلعبون، وفكرت في أن الحياة قد تكون بسيطة حينما نتقن الاستماع إلى نداء الآخرين والاستجابة لما يحتاجون.

مع غروب الشمس، عادت مريم إلى منزلها، وهي تشعر بأن هذا اليوم كان نقطة تحول صغيرة في حياتها، وأدركت أنها عندما تتحدى مخاوفها الصغيرة، تكتشف قوة كانت تخفيها في أعماق نفسها.

اقرأ النصَّ الآتي بِعُنوان (قِصَّةُ وَفَاءٍ)، لِلْكَاتِبَةِ (ولاتو عُمَر)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

قِصَّةُ وَفَاءٍ

نُقِلَتِ السَّيَّارَةُ الْمُهِشَّمَةُ إِلَى مَكَانٍ مَا بَعْدَ أَنْ نُقِلَتْ جُثَّةُ الْفَتَاةِ إِلَى الْمَشْفَى «هَكَذَا وَرَدَ الْخَبَرُ فِي صحيفةِ الْحوَادِثِ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَفَتَتْ نَظْرِي نِهَايَةَ الْخَبَرِ الْمُؤَسِّفِ: "وَنَجَا مِنْ حَادِثَةِ الْاصْطِدَامِ الْمُرَوِّعَةِ كَلْبُ الْأُنْثَى (ناتاليا)، الَّذِي بَقِيَ فِي مَكَانِ الْحَادِثَةِ، وَهُوَ يَنْبُحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَحِيبِ». هَطَلَتْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ثُلُوجٌ غَطَّتْ كُلَّ شَوَارِعِ مَدِينَةِ (موسكو)، وَأَصْبَحَ تَنْقُلُ السَّيَّارَاتِ أَكْثَرَ صُعُوبَةً، فَقَدْ تَرَاصَّتْ فِي طَوَابِيرِ طَوِيلَةٍ، وَطَغَتِ الْكَابَةُ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِ، وَخَيَمَ الظَّلَامُ بِسُرْعَةٍ. كَانَتْ حَادِثَةُ الْاصْطِدَامِ قَدْ وَقَعَتْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى بَيْتِي، وَنَظَرًا لِبُطْءِ تَحَرُّكِ السَّيَّارَاتِ بِسَبَبِ حَالَةِ الطُّفْسِ، بَدَأْتُ أَتَأَمَّلُ بِمَلَلٍ، وَتَطْفُلُ زَائِدُ ذَلِكَ الْمَكَانِ، وَبَحَثْتُ بِعَيْنِي عَنِ الْأَثَارِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الْحَادِثَةُ. وَلَمَحْتُهُ...

لَمَحْتُ الْكَلْبَ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ، صَغِيرَ الْحَجْمِ مِنْ نَوْعِ (البولينييز)، أُنْبِضَ اللَّوْنُ عَلَى الْأَغْلَبِ، فَالْأُوحَالِ وَالتَّلُوجُ فَعَلَتْ فَعْلَهَا. كَانُ هَزِيلًا جَدًّا، وَذَيْلُهُ مَسْسُخٌ تَغْطِيهِ طَبَقَةٌ مِنَ الْوَحْلِ الْجَافِ، وَبَدَا تَائِهًا كَمَنْ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ مَا افْتَقَدَهُ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ. وَبَعْدَ الْعُطْلَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَشْتَرِي صَحِيفَةَ الْيَوْمِ لَمَحْتُ الْكَلْبَ مَرَّةً أُخْرَى، فَانْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَسْأَلَ عَامِلَةَ الْكُشَلِ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: تَصَوَّرْ أَنَّ هَذَا الْكَلْبَ لَمْ يَبْرَحْ هَذَا الْمَكَانَ مِنْذُ يَوْمِ الْحَادِثَةِ، وَيَنْبُحُ بِصَوْتٍ عَالٍ كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةُ حُمْرَاءِ اللَّوْنِ؛ لِأَنَّ سَيَّارَةَ الْفَتَاةِ كَانَتْ لَوْنُهَا أَحْمَرَ، وَيَظَلُّ يُطَارِدُ السَّيَّارَاتِ الْحُمْرَاءَ مَسَافَةً طَوِيلَةً، إِلَى أَنْ يَتْعَبَ، فَيَبْشُرُ وَيَعُودُ أَذْرَاجَهُ إِلَى هُنَا. شَكَرْتُ الْعَامِلَةَ دُونَ أَنْ أَسْأَلَهَا تَفَاصِيلَ أُخْرَى، وَتَابَعْتُ طَرِيقِي تَارِكًا الْكَلْبَ الْوَفِيَّ مَعَ أَحْزَانِهِ الْأَلِيمَةِ. ظَلَّ الْكَلْبُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ أَيَّامًا، يَزْدَادُ هُزَالًا، وَغَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ، فَبَدَا كَشَبَحَ صَغِيرٍ، إِلَى أَنْ اخْتَفَى فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ فَجَاءَهُ، وَلَمْ الْمَحَّةُ بَعْدَئِذٍ أَبَدًا.

انْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ يَوْمًا عِنْدَ شِرَائِي الصَّحِيفَةَ، وَسَأَلْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْكَلْبِ، فَقَالَتْ: لَقَدْ نَفَقَ الْمَسْكِينُ مِنَ الْجُوعِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَهُ أَحَدٌ لِيُعْتَنِي بِهِ، أَوْ يُطْعِمَهُ كَمَا يَتَصَوَّرُ جُوعًا، كُنْتُ أَطْعِمُهُ مِنْ زُوَادِي الْيَوْمِيَّةِ، وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَيَّ أَجْرٍ نَتَقَاضَاهُ نَحْنُ الْعَامِلَاتُ الْمَغْلُوبَاتُ عَلَى أَمْرِهِنَّ، وَإِلَّا كُنْتُ سَأْخُذُهُ إِلَى بَيْتِي وَأَعْتَنِي بِهِ. وَأَضَافَتْ بِحَسْرَةٍ: أَسِفَةٌ عَلَى مَا حَصَلَ لَهُ، لَقَدْ كَانَ وَفِيًّا. قَالَتْ ذَلِكَ وَكَأَنَّهَا الْوَحِيدَةُ الْمَذْنِبَةُ فِيمَا جَرَى لِلْكََلْبِ. ثُمَّ تَحَدَّثْتُ بِتَشَاوُمٍ مُبَالِغٍ فِيهِ عَنِ اللَّوْمِ، وَنُكْرَانِ الْجَمِيلِ بَيْنَ الْبَشَرِ، وَكَيْفَ يَتَحَاشَى الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ أَيَّامَ الشَّدَّةِ، وَيَبْتَغِدُ عَنْهُ، وَكَيْفَ أَنَّ الْكِلَابَ أَكْثَرَ وَفَاءً مِنْ بَعْضِ الْبَشَرِ. وَبَعْدَئِذٍ تَحَدَّثْتُ الْعَامِلَةَ عَنِ الْغَلَاءِ الْفَاحِشِ، وَمَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةٍ، إِلَى أَنْ نَسِيتُ مَوْضُوعَ الْكَلْبِ.

وَدَعْتُهَا حَزِينًا عَلَى حَالِهَا الْمُرِّيَّةِ، وَحَزِينًا عَلَى وَفَاءِ صَاحِبَةِ السَّيَّارَةِ الْحُمْرَاءِ، وَعَلَى الْكَلْبِ. وَمَا إِنْ ابْتَعَدْتُ خُطَوَاتٍ حَتَّى نَادَتْنِي بِصَوْتٍ عَالٍ: يَا سَيِّدُ، هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولَ لِي: مَا سِعْرُ ذَلِكَ الْكَلْبِ الَّذِي سَمَّيْتُهُ (البولينييز)؟ فَاجَبْتُهَا بِحُدُودِ أَلْفِي دُولَارٍ أَمْرِيكَ تَقْرِبًا. هَزَّتِ الْعَامِلَةُ رَأْسَهَا بِحَسْرَةٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ سِعْرَهُ هَذَا لَكُنْتُ أَخَذْتُهُ إِلَى بَيْتِي، مَنْ يَدْرِي، رَبَّمَا بَعَثَهُ بِالسَّعْرِ نَفْسِهِ!



1- ما الحدث الذي جاء أولاً من بين الأحداث الآتية؟ (أربع درجات)

- أ- مُشَاهَدَةُ الرَّاويِ الْكَلْبَ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.
ب- سؤَالُ الرَّاويِ عَامِلَةَ الْكُشْكِ عَنِ الْكَلْبِ.
ت- بَحْثُ الرَّاويِ عَنِ الْأَنَارِ الَّتِي خَلَفَتْهَا الْحَادِثَةُ.
ث- نَجَاةُ كَلْبِ الْأَنِسَةِ (ناتاليا) مِنْ حَادِثَةِ السَّيَّارَةِ.

2- ما وجهة نظر العاملة حول الكلب؟ (أربع درجات)

- أ- أَنَّهُ مُزِجٌّ.
ب- أَنَّهُ وَفِي.
ت- أَنَّهُ غَرِيبٌ.
ث- أَنَّهُ مُخِيفٌ.

3- ما العبارة التي تصفُ حُزْنَ الْكَلْبِ عَلَى وَفَاةِ الْأَنِسَةِ (ناتاليا) ؟ (أربع درجات)

- أ- يَنْبُحُ نُبَاحًا غَرِيبًا مُتَقَطِّعًا أَشْبَهَ بِالنَّحِيبِ.
ب- غَطَّى الْوَحْلُ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ.
ت- لَمَحَتْ الْكَلْبُ يَتَحَرَّكُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.
ث- فَبَدَا كَشَبَحَ صَغِيرٍ إِلَى أَنْ اخْتَفَى.

4- ما الصِّفَةُ الَّتِي اتَّصَفَتْ بِهَا الْعَامِلَةُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟ (ثلاث درجات)

- أ- الطَّمَعُ.
ب- الْوَفَاءُ.
ت- التَّشَاؤُمُ.
ث- الطَّيْبَةُ.

5- ما سبب شعور العاملة بالحسرة في نهاية القصة؟ (أربع درجات)

- أ- أَنَّهَا كَانَتْ الْمُدْنِيَّةَ الْوَحِيدَةَ فِي وَفَاةِ الْكَلْبِ.
ب- أَنَّهَا كَانَتْ تُطْعِمُ الْكَلْبَ مِنْ زُوَادِيهَا الْيَوْمِيَّةِ.
ت- أَنَّهَا كَانَتْ حَزِينَةً جِدًّا عَلَى وَفَاةِ الْكَلْبِ.
ث- أَنَّهَا أَضَاعَتْ فُرْصَةَ بَيْعِ الْكَلْبِ بِثَمَنٍ مُرْتَفِعٍ.

6- ما الحدث الرئيس في هذه القصة؟ (أربع درجات)

- أ- إِطْعَامُ الْعَامِلَةِ لِلْكَلْبِ مِنْ زُوَادِيهَا الْيَوْمِيَّةِ.
ب- رُؤْيَا الرَّاويِ لِلْكَلْبِ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.
ت- وَفَاةُ الْكَلْبِ وَالْأَنِسَةِ (ناتاليا) فِي حَادِثَةِ سَيَّارَةٍ.
ث- مَوْتُ الْكَلْبِ حُزْنًا وَجُوعًا بَعْدَ وَفَاةِ الْأَنِسَةِ (ناتاليا).

7- أَجِبْ بـ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : يَنْتَهِي نَصُّ (قِصَّةُ وَفَاء) إِلَى النُّصُوصِ السَّرْدِيَّةِ. (درجتان)

- أ- صَح .
ب- خَطَأ .

8- أَجِبْ بـ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - التَّقْنِيَّةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمَلُونَةِ هِيَ الْحَوَارِ . (درجتان)

- أ- صَح .
ب- خَطَأ .

9- لِمَاذَا لَمْ تَأْخُذِ الْعَامِلَةُ الْكَلْبَ إِلَى بَيْتِهَا وَتَعْتَنِي بِهِ؟ (أربع درجات)

- أ- لِأَنَّ الْعَامِلَةَ لَا تَسْتَطِيعُ الْإِنْفَاقَ عَلَى الْكَلْبِ.
ب- لِأَنَّ سِعْرَ الْكَلْبِ مُرْتَفِعٌ جِدًّا.
ت- لِأَنَّ الْعَامِلَةَ تَخَافُ مِنَ الْكَلْبِ كَثِيرًا.
ث- لِأَنَّ الْكَلْبَ كَانَ شَدِيدَ الْهَزَالِ.



- اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الآتيَّ بعنوان (مُدَرِّبُ ألعابٍ إلكترونيَّةٍ)، لِلكَاتِبِ (مُحَمَّدٌ سَنَاجِلَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

مُدَرِّبُ ألعابٍ إلكترونية

1. في زمن الروبوتات، والذكاء الاصطناعي، والحوسبة السحابية، والألعاب الإلكترونية، اندثرت مهن كثيرة، وأخرى في طريقها إلى الاندثار، فَحَسَبَ دِرَاسَةٍ لِلْمُنْتَدَى الاقتصادي العالمي، فَإِنَّ (65%) من طلاب المدارس الابتدائية الآن، سَيَعْمَلُونَ مُسْتَقْبَلًا بِمِهْنٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي زَمَنِنَا الحاضر، وفي المقابل، ظَهَرَتْ مِهْنٌ جَدِيدَةٌ، لَمْ يَكُنْ لَهَا وُجُودٌ قَبْلَ سَنَوَاتٍ قَرِيبَةٍ، مِنْ بَيْنِهَا مِهْنَةُ مُدَرِّبِ الألعاب الإلكترونية.
2. ومع جائحة (كورونا) مُنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ، واضطرار مئات الملايين مِنَ الْبَشَرِ لِلْبَقَاءِ فِي منازلهم بِسَبَبِ الْحَظَرِ الصَّحِي فِي مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، نَمَا سَوَقُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ؛ إِذْ وَصَلَتْ قِيَمَةُ هَذَا السَّوْقِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (162) مِلْيَارِ دُولَارٍ عَامَ (2020)، وَيَتَوَقَّعُ لَهَا أَنْ تَصِلَ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (295) مِلْيَارًا عَامَ (2026).
3. وَيَسْعَى مُطَوِّرُو الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى تَعْزِيزِ تَجَرِبَةِ اللَّاعِبِينَ مِنْ خِلَالِ التَّطْوِيرِ الْمُسْتَمِرِّ لِلأَلْعَابِ الَّتِي تَحْظِي بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَإِطْلَاقِ أَلْعَابٍ جَدِيدَةٍ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى مُخْتَلَفِ الْمَنَصَّاتِ - مِثْلَ مَنَصَّاتِي (بلايستيشن) و (إكس بوكس) فَضْلًا عَنِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ وَغَيْرِهَا -؛ بُغْيَةً جَذْبِ مَزِيدٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ؛ كَيْ يَلْعَبُوا مَعًا، بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ مَكَانِ وَجُودِهِمْ فِي الْعَالَمِ، وَفِي الْحَقِيقَةِ، فَإِنَّ الْأَلْعَابَ السَّحَابِيَّةَ تَتَصَدَّرُ سَوَاقُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ الْآنَ، وَتُشَكِّلُ تَهْدِيدًا حَقِيقِيًّا لِسَوَاقِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ التَّقْلِيدِي.
4. وَالْأَلْعَابُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ لَا تَقِلُّ أَهْمِيَّةً عَنِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الْآخَرَى، كَكُرَةِ الْقَدَمِ وَالسَّلَةِ؛ إِذْ أُنْشِئَتْ لَهَا اتِّحَادَاتٌ دَوْلِيَّةٌ، وَخُصِّصَتْ لَهَا مُسَابَقَاتٌ، وَبُطُولَاتٌ عَالَمِيَّةٌ، وَجَوَائِزٌ تُقَدَّرُ بِعِشْرَتِ الْمِلَايِينِ مِنَ الدُولَارَاتِ، وَهَذِهِ الْجَوَائِزُ الضَّخْمَةُ صَارَتْ تَجَذِبُ سَنَوِيًّا عِشْرَتِ الْأَلْفِ مِنَ اللَّاعِبِينَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، إِضَافَةً إِلَى الشُّهُرَةِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي تَحْظِي بِهَا الْفِرَقُ الْفَائِزَةُ بِتِلْكَ الْبُطُولَاتِ، فَضْلًا عَمَّا يَحْظِي بِهِ اللَّاعِبُونَ الْمُتَمَيِّزُونَ مِنْ مُتَابِعَةِ مِلَايِينِ الْأَشْخَاصِ فِي الْعَالَمِ لَهُمْ، وَهُمْ - بِذَلِكَ - لَيْسُوا أَقَلَّ شُهْرَةٍ مِنْ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ الْمَشْهُورِينَ.
5. وَمَعَ نُمُو سَوَاقِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، وَازْدِيَادِ عَدَدِ بُطُولَاتِهَا وَمُسَابَقَاتِهَا الدَوْلِيَّةِ، وَأَنْضِمَامِ مِلَايِينِ اللَّاعِبِينَ الْجُدُدِ إِلَيْهَا، فَضْلًا عَنْ رَغْبَةِ هَؤُلَاءِ اللَّاعِبِينَ فِي أَنْ يُصْبِحُوا مُخْتَرِفِينَ فِي هَذَا الْمَجَالِ، فَقَدْ ظَهَرَتْ الْحَاجَةُ إِلَى وَجُودِ مُدَرِّبِينَ مُتَخَصِّصِينَ، غَيْرَ أَنْ لِمَزَاوِلَةِ مِهْنَةِ التَّدْرِيبِ عَلَى الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ شُرُوطًا وَمَوَاصِفَاتٌ خَاصَةٌ. وَقَدْ أَعْلَنْتْ بَعْضُ الْأَنْدِيَّةِ - مُؤَخَّرًا - عَنْ حَاجَتِهَا إِلَى مُدَرِّبِي الْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ بِرَوَاتِبٍ مُغْرِبَةٍ؛ إِذْ يَتَرَاوَحُ سِعْرُ السَّاعَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ الْوَاحِدَةِ مَا بَيْنَ (20) وَ (200) دُولَارٍ، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ بَعْضَ أَوْلِيكَ الْمُدَرِّبِينَ يَتَقَاضُونَ أَجُورًا مُرتَفِعَةً، رُبَّمَا كَانَتْ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَقَاضَاهُ مُدَرِّبُو كُرَةِ الْقَدَمِ.
6. خَتَامًا، عَلَيْنَا أَنْ نُسَلِّمَ بِأَنَّ الْعَالَمَ يَتَغَيَّرُ بِشَكْلٍ مُتَسَارِعٍ جَدًّا، فَمَا كَانَ رَاسِخًا فِي الْمَاضِي، تَلَاشَى وَطَوَاهِ النَّسِيَانُ، وَمَا يَبْدُو غَرِيبًا الْيَوْمَ، سَيُصْبِحُ مألُوفًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ.



10- ما الفكرة المخوّرة التي يدور حولها هذا النص؟ (أربع درجات)

أ- ظهور وظيفة مُدَرِّب الألعاب الإلكترونية وأهميتها في المستقبل.

ب- اندثار وظائف ومهن في زمن الذكاء الاصطناعي، والروبوتات.

ت- تأثير جائحة كورونا على سوق الألعاب الإلكترونية.

ث- ارتفاع رواتب مُدَرِّب الألعاب الإلكترونية.

11- وهُم - بذلك - ليسوا أَقَلَّ (شُهْرَةً) مِنْ لاعبي كُرّة القَدَمِ " - ما الوظيفة الإعرابية للكلمة المحصورة بين

قوسين كبيرين؟ (أربع درجات)

أ- تمييز منصوب.

ب- حال منصوبة.

ت- مفعول به منصوب.

ث- مفعول مطلق منصوب.

12- ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النص؟ (أربع درجات)

أ- الإيمان بفكرة التّغَيّر السّريع للعالم.

ب- رفض فكرة التّغَيّر السّريع للعالم.

ت- نسيان الماضي وعدم التفكير فيه.

ث- التمسُّك بالماضي والتشبُّث به.

13- ما العبارة (غير الصحيحة) حول مهنة مُدَرِّب الألعاب الإلكترونية؟ (أربع درجات)

أ- تُخصَّص لها رواتب عالية.

ب- لها شروط ومواصفات خاصة.

ت- لا تقل شهرة عن المهن الرياضية.

ث- يُتَوَقَّع أن تَنْدَثِرَ قَرِيبًا.

14- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة؟ (أربع درجات)

أ- الشروط الواجب توافرها في مُدَرِّب الألعاب الإلكترونية.

ب- التَّنَافُسُ في مجال ابتكار الألعاب الإلكترونية.

ت- نمو سوق الألعاب الإلكترونية وحاجته إلى مُدَرِّبين.

ث- أسعار الساعات التدريبية للألعاب الإلكترونية.

15- أَجِبْ بـ (صح) أو (خطأ) : - تراجع سوق الألعاب الإلكترونية وقت جائحة كورونا. (درجتان)

ب- خطأ.

أ- صح.

16- أَجِبْ بـ (صح) أو (خطأ) : - يَصِلُ سِعْرُ السَّاعَةِ التدريبية لمُدَرِّب الألعاب الإلكترونية إلى 200 دولار. (درجتان)

ب- خطأ.

أ- صح.

17- وَمَعَ (جائحة) كورونا مُنْذُ ثلاث سنوات نما سوق الألعاب الإلكترونية" - ما جَمْعُ الكلمة المحصورة

بين قوسين كبيرين؟ (ثلاث درجات)

أ- جَوْح.

ب- جَوَاح.

ت- مَجَاح.

ث- أَجْوَحَة.

18 - تأثير جائحة كورونا في نموّ سوق الألعاب الإلكترونية. - في أيِّ فِقرة وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكرة؟ (ثلاث درجات)

أ- الثَّالِثَة.

ب- الثَّانِيَة.

ت- السَّادِثَة.

ث- الرَّابِعة.



اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَةَ مِنْ قَصِيدَةِ بَعْنَوَانَ (أُمِّي) لِلشَّاعِرِ الْإِمَارَاتِيِّ (خَلْفَانَ بْنِ مَصْبُوحٍ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا

اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن

2022 – 2021



أُمِّي

- | | |
|---|--|
| 1. مَنْ غَيْرُ أُمِّي إِنْ فَرِحْتُ بِعَالَمِي | فَرِحْتُ، وَإِنْ أَبْكِي بَكَتْ مِنْ مَذْمَعِي |
| 2. مَنْ غَيْرُ أُمِّي إِنْ ضَحَكْتُ تَطَايَرَتْ | فَرَحًا، وَحَنَنْتُ مِنْ حَنِينِي الْمُوجِعِ |
| 3. مَنْ غَيْرُهَا لَبَسْتُ أَحَاسِيْسِي الَّتِي | أَخْفَى عَنِ الدُّنْيَا وَضَمَمْتُ أَضْلُعِي |
| 4. أُمِّي سَمَائِي، ظِلُّ أَيَّامِي، وَمَا | وَقَفَيْتُهَا حَقًّا، وَمَنْ ذَا يَدَّعِي |
| 5. أُمِّي الَّتِي الْجَنَاتُ تَحْتَ ظِلَالِهَا | فِي خَطْوِهَا عِنْدَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ |
| 6. أُمِّي نَجَاتِي فِي رِضَاهَا لَيْتَهَا | تَرْضَى، وَلَوْ حُسْنُ الْحَيَاةِ مُودَّعِي |

مِنْ أَسْئَلَةٍ:

1. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ لِلْأَبْيَاتِ ؟

- أ- الأم والمدرسة خير معلم للأبناء .
- ب- البر بالوالدين ، وإيفاء حقهما .
- ت- امتلاك الامهات أحاسي مرهفة .
- ث- محبة الأم ، وحنانها ، وطلب رضاها .



2. مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْبَيْتِ السَّادِسَ، بِمَ خَتَمَ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ؟

1. يَتَمَنَّى رِضَا أُمِّهِ.

2. بِالذِّعَاءِ لِأُمِّهِ .

3. يَذْكُرُ صِفَاتِ أُمِّهِ.

4. بِنِدَاءِ أُمِّهِ.

3. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

أ- الأُمُّ مَنبَعُ الْحَنَانِ الدَّائِمِ.

ب- رَدُّ الْجَزَاءِ لِلأُمِّ مُسْتَحِيلٌ .

ت- الأُمُّ صَدِيقَةُ أَبْنَائِهَا.

ث- رِضَا الأُمِّ سَبِيلُ النِّجَاةِ.

4. مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْمَقُولَةِ- (الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمّهَاتِ) ؟

أ- الثَّالِثُ.

ب- الرَّابِعُ

ث- السَّادِسُ

ت- الْخَامِسُ

5. أُمِّي سَمَائِي، ظِلُّ أَيَّامِي، وَمَا وَقَّيْتُهَا حَقًّا، وَمَنْ ذَا يَدْعِي؟ - مَا الْغَرَضُ الْبَلَاغِي مِنَ الْاسْتِفْهَامِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

أ- التَّعْجِبُ

ب- التَّمَنِّي

ث- الْاسْتِبْعَادُ

ت- الثَّبَاتُ

6. مَنْ غَيْرُ أُمِّي إِنْ فَرِحْتُ بِعَالَمِي فَرِحْتُ، وَإِنْ أَبْكِي بَكَتْ مِنْ مَدْمَعِي - مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (عَالَم) ؟

أ- عَوَالِمٌ

ب- مَعَالِمٌ

ث- عِلْمَاءُ

ت- أَعْلَامُ

7. مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

أ- تَشْبِيهُ مُؤَكَّدٌ

ب- تَشْبِيهُ بَلِيغٌ

ت- تَشْبِيهُ تَامٌ الْأَرْكَانِ

ث- تَشْبِيهُ مُرْسَلٌ



المباني المريضة



(1)

يَقْضِي الْإِنْسَانُ جُلَّ وَقْتِهِ فِي بَيْتَةٍ دَاخِلِيَّةٍ، فَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَتَأَثَّرَ صِحَّتُهُ وَسَلَامَتُهُ بِجَوْدَةِ هَذِهِ الْبَيْتَةِ، سَوَاءً فِي مَسْكَنِهِ، أَوْ فِي مَقَرِّ عَمَلِهِ. وَعَادَةً، لَا يُنْظَرُ إِلَى الْبَيْتَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلْمَبَانِي عَلَى أَنَّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى حِمَايَةٍ وَاهْتِمَامٍ، بِاعْتِبَارِ أَنَّ الْبَيْتَةَ الطَّبِيعِيَّةَ فِي الْخَارِجِ هِيَ الَّتِي يَنَالُهَا التَّلَوُّثُ، وَلَكِنَّ الْحَقِيقَةَ خِلَافُ ذَلِكَ، فَمُنْظَمَةُ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْمَبْنَى الَّذِي يَشْعُرُ (70 %) مِنْ مُسْتَخْدَمِيهِ بِعَدَمِ الرَّاحَةِ هُوَ مَبْنَى مَرِيضٌ؛ مِمَّا يَنْعَكِسُ عَلَى نَشَاطِهِمْ وَإِنْتِاجِيَّتِهِمْ ضَمْنَ الْمَبْنَى، وَأَنَّ (30 %) مِنَ الْمَبَانِي الْجَدِيدَةِ فِي الْعَالَمِ هِيَ مَبَانٍ مَرِيضَةٌ؛ لِرَدَاءَةِ بَيْتَتِهَا الدَّاخِلِيَّةِ، نَتِيجَةً مَا تَحْوِيهِ مِنْ مُلَوَّنَاتٍ جَعَلَتْهَا مَسْؤُولَةً - وَبِشَكْلِ مُبَاشِرٍ - عَنْ قَائِمَةٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ، تُصِيبُ الْإِنْسَانَ الَّذِي يَعِيشُ وَيَسْكُنُ أَوْ يَعْمَلُ أَوْ يُمَارِسُ نَشَاطَهُ الرِّيَاضِيِّ أَوْ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي بَيْتَةٍ عِمْرَانِيَّةٍ دَاخِلِيَّةٍ مَرِيضَةٍ. فَفِي دِرَاسَةٍ أُجْرِيتِ فِي إِحْدَى الْوَلَايَاتِ الْأَمْرِيكِيَّةِ أُشَارَتْ إِلَى أَنَّ تَلَوُّثَ الْهَوَاءِ دَاخِلَ الْمَبَانِي يُعَدُّ الْمَسْئُولَ الْأَوَّلَ عَنْ 50 % مِنْ أَمْرَاضِ الْبَشَرِ.

ولتلوث البيئات الداخلية مسببات، من أهمها:

1. النشاط الإنساني: يكون الإنسان مصدر تلوث للمكان الذي يمارس فيه العمليات الحيوية كالأكل والتنفس والحركة. ولكن البيئة الطبيعية تتكفل بمعالجة هذا التلوث، بشرط أن نسمح للشمس أن تدخل، وللهواء أن يتنفس.

وقد يكون الإنسان مصنع سُموم أحياناً؛ بفعل أنشطته غير المسؤولة كالتدخين مثلاً، فالدخان الذي تطلقه السيارة يحتوي على ثلاثة وأربعين مركباً كيميائياً ثبت أنها مواد مسرطنة.

2. الملوثات الخارجية: هناك ثلاثة مصادر أساسية للملوثات الخارجية التي تتسرب إلى داخل بيوتنا، وأماكن عملنا، هي: الغازات التي تنفثها المصانع ووسائل النقل، والرطوبة، وغاز الرادون.

إن هذه السُموم تتسلل إلى بيئتنا الداخلية من خلال الأبواب والنوافذ، والفتحات والشقوق. وتراكمها بمرور الزمن قد يسبب لنا صداعاً خفيفاً، أو مزمناً، أو حساسية لا ينفع معها دواء، أو مجرد شعور بالتعب، والكسل، والإرهاق.

وقد يكون تأثيرها أخطر مع غاز (الرادون)، فهذا الغاز-عديم اللون والرائحة- يكون أكثر تركيزاً في الأماكن المغلقة، كالبنايات القديمة، والمنازل رديئة التهوية، والمكاتب الإدارية المغلقة، والمطاعم، والمطابخ التي تستخدم الغاز الطبيعي كوقود للطهي، وهو مسبب رئيس لمرض سرطان الرئة، الذي يروخ ضحيته عشرون ألف شخص سنوياً في الولايات المتحدة الأمريكية.

3. الملوثات الداخلية: إن جميع مواد البناء الحديثة -بلا استثناء- مصادر تلوث، فهناك خمسة آلاف مركب كيميائي يدخل في صناعة أغلب مواد البناء المستخدمة في وقتنا الحاضر، والأصابع وخدنها تحوي ما يقارب من 300 مادة سامة، ونصف هذه المواد السامة معروف بعلاقته بالأمراض السرطانية.

أشهر هذه المركبات الفورمالدهايد، وهو مصدر قلق كبير، لأنه مركب رخيص الإنتاج، دخل في صناعة الكثير من مواد البناء والمواد المستخدمة في المنازل، مثل الأصباغ، والعوازل، والبلاستيك، والأخشاب، كما دخل في السجاد الصناعي، الذي لا يخلو منه بيت، وله قدرة على امتصاص الكثير من الانبعاثات الضارة، وإعادتها إلى الهواء مرة أخرى، بالإضافة إلى قدرته الكبيرة على احتضان الكثير من الأوساخ والغبار، وبالتالي فهو بيئة خصبة للكثير من الفطريات والبكتيريا.

(3)

وعلى ذلك، فقد حان الوقت لتعالج بيوتنا وأماكن عملنا المريضة، وهذا الأمر يتطلب خطوات رئيسة، هي:
تجنب استخدام مواد البناء الضارة، والأثاث الذي تدخل في تصنيعه مركبات كيميائية معروفة الضرر، فلتستعِض عن السجاد الصناعي بالسجاد الطبيعي المصنوع من الصوف والقطن. ونستخدم الأصباغ ذات القاعدة المائية كبديل صحي للأصباغ ذات القاعدة الزيتية.

■ **التهوية الجيدة،** وهي أفضل خيار للتخلص من الهواء الفاسد والملوث، ولتنقية الهواء الذي نستنشق. لذا من الضروري جعل بيوتنا وأماكن عملنا تتنفس بصورة كافية وجيدة.
■ **الإضاءة الطبيعية،** هناك مثل إيطالي يقول "عندما لا تدخل الشمس إلى البيت فإن الطبيب سيدخله بالتأكيد". فضوء الشمس ليس مجرد نور، بل هو طاقة فيها الكثير مما هو ضروري لسلامة وحيوية بيئتنا الداخلية. وهو أيضاً سلاح مدمر للفطريات والبكتيريا.

(4)

وعلى العموم، فقد نلن أننا محاطون بالملوثات بشكل يصعب تجنبه ومواجهته، غير أن التزامنا ببعض الأمور قد يجنبنا الكثير من الأمراض، كأن نقرب من الطبيعة أكثر، فالشمس والهواء والنباتات أدوات فاعلة في مواجهة التلوث سواء أكان خارجياً أم داخلياً.



1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

- أ- مفهوم ومسببات المباني المريضة.
ب- الأمراض التي تسببها المباني المريضة.
ت- دور الإنسان في المباني المريضة .
ث- طرق علاج المباني المريضة .

2. المبنى المريض هو الذي يشعر (70 %) من رواده بعدم القدرة على الإنتاجية، والأداء الموثق للعمل). - ما الفكرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

- أ- الأولى
ب- الثانية
ت- الثالثة
ث- الرابعة

3. أي العبارات الآتية اشتملت على تمييز منصوب؟

- أ- تحوي ما يقارب من 300 مادة سامة.
ب- هناك ثلاثة مصادر أساسية .
ت- يحتوي على ثلاثة وأربعين مركباً كيميائياً.
ث- فهناك خمسة آلاف مركب كيميائي .

4. أي المباني الآتية يوصف بأنه مبني مريض؟

- أ- مطار يلزم الموظفين والمسافرين بعدم التدخين في المبنى .
ب- مدرسة بها نوافذ كثيرة تسمح بدخول أشعة الشمس طيلة النهار .
ت- منزل فيه نباتات خضراء ، ومفروش بالسجاد الطبيعي .
ث- مكان عمل مغلق يعتمد على التكييف ، طليت جدرانه بأصباغ زيتية .

5. ما العبارة التي لا تشتمل على تشبيه؟

أ- الإنسان مصدر تلوث للمكان .

- ب- الإنسان مصنع سموم .
ت- ضوء الشمس يلاح مدمر للفطريات .
ث- المباني الجديدة هي مباني مريضة .

6. ما الدليل الذي ساقه الكاتب ليثبت خطورة غاز الرادون؟

أ- أنه غاز عديم اللون والرائحة .

ب- الخيار 2

ت- أنه من السموم التي تتسلل من الأبواب والنوافذ .

ث- أن يتسبب في وفاة عشرين ألف شخص سنوياً في الولايات المتحدة الأمريكية.



اقرأ القصة الآتية للكاتب (باسم سليمان) بعنوان (الذبابة) ، ثم أجب عما يليها من أسئلة:



الذبابة

يُدعى مَرَضُ التَّوْحُدِ، هذا ما فِهمْتُهُ مِنْ مَعْنَى اسْمِهِ: صُعُوبَةُ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ، لَكِنِّي إِلَى الْآنَ وَقَدْ أَصْبَحَ عُمُرِي عَشَرَ سَنَوَاتٍ، لَمْ أَشْعُرْ بِرَغْبَةٍ كِي أَزِيدَ مِنْ تَوَاصُلِي مَعَ الْآخَرِينَ، ضِمْنُ أَسْرَتِي، فَأَنَا أَضُمُّ أُمِّي إِلَى صَدْرِي، وَأَبْتَسِمُ لَهَا عِنْدَمَا تَأْتِي إِلَيَّ، أَلَا يَكْفِي هَذَا؟! وَأَفْعَلُ الْأَمْرَ نَفْسَهُ مَعَ أَبِي وَأَخِي الصَّغِيرِ،

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ نَشَاطِهِ الزَّائِدِ، فَهُوَ لَا يَكْفُ عَنِ التَّكَلُّمِ، وَتَقْلِيدِ الْأَصْوَاتِ، وَالْأَسْئَلَةِ، وَالطَّلَبَاتِ، وَمُشَاكَسَتِي. لِمَاذَا لَا يَفْهَمُونَ أَنِّي أَقْدِرُ عَلَى الصَّمْتِ مِنَ الْكَلَامِ، بِالتَّأَكِيدِ لَمْ أَشْرَحْ لَهُمْ ذَلِكَ، فَهُوَ أَمْرٌ بَدِيهِيٌّ لَا يَحْتَاجُ إِلَى إِبْضَاحٍ، وَحَتَّى الطَّبِيبَةُ الْمُعَالِجَةُ لَمْ تَفْهَمْ صَمْتِي عَلَى أَنَّهُ تَوَاصَلُ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ، مَعَ أَنِّي بَيْنَ رِفَاقِي، عِنْدَمَا أَذْهَبُ إِلَى

جَمْعِيَةِ التَّوْحُدِ، لَا نَجِدُ مَا يُسْتَعْرَبُ فِي حَالَتِنَا.

أَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِي فِي غُرْفَتِي، فَأَنَا أَحِبُّ الرَّسْمَ، الْأَلْوَانُ تُشْبِهُنِي، فَبِي لَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ أَكْثَرَ مِمَّا هِيَ عَلَيْهِ، أَنَا أَرْسُمُ أَشْيَاءَ جَمِيلَةً، كَمَا تَقُولُ لِي أُمِّي. إِنَّهَا مُدْرِسَةُ رَسْمٍ، وَرُبَّمَا وَرِثْتُ هَذِهِ الْمَوْهَبَةَ مِنْهَا. أَمَّا بِخُصُوصٍ مَا يُدْعَى مَرَضُ التَّوْحُدِ فَأَنَا الْأَوَّلُ فِي الْعَائِلَةِ وَلَمْ يَسْبِقْنِي إِلَيْهِ أَحَدٌ.

وَقْتُ الْعَصْرِ تَضَعُ لِي شَطِيرَةً عَلَى الطَّاوِلَةِ، وَتُنَبِّئُنِي أَلَا أَتَقَاعَسَ عَنْ أَكْلِهَا، وَعَادَةً أَتَلَقَّفُهَا وَأَتَابِعُ الرَّسْمَ، لَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ، لَسْتُ أَذْري لِمَاذَا تَأَخَّرْتُ قَلِيلًا فِي تَنَاوُلِهَا! فَوَجَدْتُ ذُبَابَةً قَدْ اسْتَقَرَّتْ عَلَى الْوَرَقَةِ الَّتِي لُقْتُ بِهَا الشَّطِيرَةَ، أَبْعَدْتُهَا وَبَدَأْتُ بِالْأَكْلِ، وَأَنَا أَرَا قَبْلُ الذُّبَابَةَ تَطِيرُ فِي فِضَاءِ الْغُرْفَةِ، فَتُعَافِلُنِي وَتُحَاوِلُ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنَ اللَّفَافَةِ، فَأَكْشُهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَلَئِنْهَا بَدَأَتْ تُزْعِجُنِي، فَرَرْتُ أَنْ أَقْتُلَهَا!

تَرَكْتُ فُتَاتًا مِنَ الشُّطِيرَةِ عَلَى سَطْحِ الطَّاوِلَةِ، انْتِظَرْتُ أَنْ تَحْطَّ عَلَيْهَا، وَمَا إِنِ حَطَّتْ حَتَّى صَفَعْتُهَا بِيَدِي، فَابْتَعَدَتْ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ تَحْتِ يَدِي الَّتِي هَوَتْ عَلَى الطَّاوِلَةِ، فَسَمِعَ لَهَا صَوْتُ يُشَبِّهُ التَّصْفِيقَ الَّذِي يُجَبِّرُونَنَا عَلَيْهِ، عِنْدَمَا تَبْدَأُ الْأُغْنِيَةَ الَّتِي لَا أَحِبُّهَا فِي الْجَمْعِيَّةِ.

كَرَّرْتُ الذُّبَابَةَ مُحَاوَلَاتِهَا وَأَعَدْتُ مُحَاوَلَاتِي لِقَتْلِهَا، لَا هِيَ نَجَحَتْ فِي نَيْلِ غِذَائِهَا، وَلَا أَنَا ظَفِرْتُ بِهَا، لَكِنْ أَعْجَبَتْنِي مَهَارَتُهَا فِي الْهَرَبِ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ.

فَكَّرْتُ، رُبَّمَا لَوْ تَوَقَّفْتُ عَنْ ضَرْبِهَا، سَوْفَ تُعَلِّمُنِي طَرِيقَتَهَا فِي الْهَرَبِ، فَمِثْلِي مُتَوَحِّدٌ مِثْلِي، وَلَا يَوْجَدُ غَيْرُهَا مِنَ الذُّبَابِ فِي الْغُرْفَةِ، وَهَكَذَا أَسْتَطِيعُ الْهَرَبَ مِنْهُمْ إِلَى وَحْدَتِي الَّتِي مَا بَرِحُوا يُحَاوِلُونَ إِبْعَادِي عَنْهَا.

مَدَدْتُ يَدِي عَلَيْهَا بَعْضَ الطَّعَامِ، وَانْتِظَرْتُ، فَلَمْ تَمْضِ فِتْرَةً طَوِيلَةً حَتَّى حَطَّتْ عَلَى إَصْبَعِي، وَبَدَأَتْ تَنْنَاوُلُ طَعَامَهَا إِلَى أَنْ شَبِعَتْ، فَطَارَتْ ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ عَلَى النَّافِذَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ فَكَّرْتُ بِأَنَّهُ لَيْسَ بِشُطِيرَةٍ وَاحِدَةٍ تَسْتَطِيعُ أَنْ

تَكْسِبَ ثِقَةَ ذُبَابَةٍ، فَتَكَرَّرَ الشُّطَائِرُ حَتَّى بَدَأْتُ تَسْمَحُ لِي بِأَنْ أَلْمَسَهَا، وَتَطَوَّرَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ بَدَأْتُ أَمْسَحُ عَلَى أَجْنِحَتِهَا بِلُطْفٍ، وَمِنْ ثَمَّ سَمَحْتُ لِي بِأَنْ أُرَاقِيهَا بِالْعَدَسَةِ الْمُكْبَرَةِ، حَتَّى أَتَاهَا بَدَأْتُ تَأْتِي كُلَّمَا مَدَدْتُ لَهَا يَدًا خَالِيَةً مِنَ الطَّعَامِ، ثُمَّ اكْتَشَفْتُ أَنَّ لَا شَيْءَ لَدَيْهَا لِتَقُولَهُ مِثْلِي! فَتَخَلَّيْتُ عَنْ سُؤَالِهَا وَاكْتَفَيْتُ بِصَدَاقَةِ صَمْتِهَا، وَهَكَذَا إِلَى أَنْ وَجَدْتُني أُمِّي ذَاتَ يَوْمٍ، وَالدُّبَابَةَ عَلَى إَصْبَعِي تَأْكُلُ بَعْضَ الطَّعَامِ مُمَسِّدًا لَهَا عَلَى ظَهْرِهَا، فَغَضِبْتُ أُمِّي وَحَاوَلْتُ أَنْ تَقْتُلَهَا، لَكِنَّ الذُّبَابَةَ خَبِيرَةٌ بِالْهَرَبِ مِنْ تِلْكَ الصَّفَفَاتِ، فَطَارَتْ وَحَطَّتْ عَلَى النَّافِذَةِ.

أَخَذْتُني أُمِّي إِلَى الْمَغْسَلَةِ، وَنَظَّفَتْ يَدَيَّ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ، وَأَعْطَتْنِي مُحَاضَرَةً مَمْلُوءَةً بِالْحُبِّ وَالْحَنَانِ عَنْ وَسَخِ الذُّبَابَةِ وَمَا تَحْمِلُهُ مِنْ أَمْرَاضٍ، فَاكْتَفَيْتُ بِصَمْتِي!

أَعَادْتُني أُمِّي إِلَى الْغُرْفَةِ، وَذَهَبَتْ لِتَشْتَرِيَ مُبِيدًا حَشَرِيًّا.



خَفْتُ عَلَى الذَّبَابَةِ فَكَانَ عَلَيَّ أَنْ أَخْبِرَهَا بِالْأَمْرِ كَيْ تَهْرَبَ، فَأَلْبَيْدُ الْحَشَرِيِّ لَيْسَ كَالصَّفْعَةِ، فَهُوَ ذُو رَائِحَةٍ سَيِّئَةٍ
وَيَنْتَشِرُ فِي الْهَوَاءِ، فَيُصِيبُهَا بِالْدُّوَارِ، وَتَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ تَمُوتُ.

زَنَبَ الذَّبَابَةُ قُرْبَ أُذُنِي، وَطَارَتْ بِاتِّجَاهِ الْمَدْخَلِ نَحْوَ الْمَغْسَلَةِ، وَاسْتَقَرَّتْ أَسْفَلَ فُوْهَةِ الْحَنْفِيَّةِ، وَغَطَّسَتْ فِي قَطْرَةِ
الْمَاءِ الْمُتَجَمِّعَةِ فِي فَمِ الْحَنْفِيَّةِ، فَسَقَطَتِ الْقَطْرَةُ كَأَنَّهَا سِنَّ لَبَيٍّ إِلَى فُوْهَةِ الْمَغْسَلَةِ.
وَاخْتَفَتِ الذَّبَابَةُ.

عِنْدَمَا عَادَتْ أُمِّي، وَقَفْتُ وَقُلْتُ لَهَا: لَا حَاجَةَ لِاسْتِخْدَامِ الْمُبِيدِ الْحَشَرِيِّ. فَالذَّبَابَةُ قَدْ مَاتَتْ!
أَسْرَعَتْ أُمِّي تَحْضُنُنِي وَهِيَ تَبْكِي فَرَحًا، وَتَحْمَدُ اللَّهَ وَتَشْكُرُهُ عَلَى شِفَائِي، أَمَّا أَنَا فَتَسَاقَطَتْ دُمُوعِي لِسَبَبٍ آخَرَ.

1. ما الذي يُعاني مِنْهُ الطِّفْلُ فِي الْقِصَّةِ؟

- أ- شلل الأطفال .
- ب- الخوف من الحشرات .
- ت- التوحد .
- ث- فقدان الشهية .

2. ما سَبَبُ تَغْيِيرِ مَوْقِفِ الطِّفْلِ مِنَ الذَّبَابَةِ؟

- أ- لأنه فشل في محاولات التخلص منها .
- ب- لأنها تأكل معه من فتات الشطيرة .
- ت- لأنه يريد أن يتعلم طريقتها في الهرب .
- ث- لأنه ينتظر أن تقتلها أمه بالمبيد الحشري .

3. ما الْمُقْتَضَى الدَّالُّ عَلَى فَشْلِ الطِّفْلِ فِي قَتْلِ الذَّبَابَةِ عِنْدَ مُحَاوَلَتِهِ ذَلِكَ؟

- أ- أعجبتني مهارتها في الهرب بسرعة كبيرة .
- ب- ابتعدت بسرعة كبيرة من تحت يدي التي هوت على الطاولة.
- ت- خفت على الذبابة فكان علي أن أخبرها بالأمر كي تهرب .
- ث- طارت باتجاه المدخل نحو المغسلة ، واستقرت أسفل فوهة الحنفية .



4. "المُبِيدُ الحَشْرِيُّ لَيْسَ كَالصَّفْعَةِ" ؟ - ما دَلَالَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- أ- الصفعة أسرع في قتل الذباب من المبيد الحشري .
- ب- لا يمكن قتل الذباب إلا بالمبيد الحشري.
- ت- احتمالية النجاة من المبيد الحشري مستحيلة .
- ث- يمكن للذباب الهروب من المبيد الحشري بسهولة .

5. لِمَاذَا حَاوَلَ الطِّفْلُ فِي الْبِدَايَةِ أَنْ يَقْتُلَ الذُّبَابَةَ؟

- أ- لأنها تأكل طعامه .
- ب- لأنها تزعجه .
- ت- لأنها تسبب الأمراض .
- ث- لأنها تحط على يده .

6. (فَسَقَطَتِ الْقَطْرَةُ كَأَنَّهَا سَنَّ لَبَنِيٍّ إِلَى فُوهَةِ الْمَغْسَلَةِ) ؟ - ما نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- أ- تشبيه مُؤَكَّد
- ب- تشبيه بَلِيغ
- ت- تشبيه تَامُّ الْأَرْكَانِ
- ث- تشبيه مُرْسَل

7. "بِالتَّأَكِيدِ لَمْ أُشْرَحْ لَهُمْ ذَلِكَ، فَهُوَ أَمْرٌ بَدِيهِيٌّ" . - ما الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ (أَمْرٌ بَدِيهِيٌّ)؟

- أ- أن الأمر مستحيل الحدوث.
- ب- أن الأمر لا يصدق ، ويدعو إلى الاستغراب .
- ت- أن الأمر مدهش ، ويدعو إلى الإعجاب .
- ث- أن الأمر واضح ، ومُسَلَّم به .

8. ما سَبَبُ الصَّدَاقَةِ الَّتِي قَامَتْ بَيْنَ الطِّفْلِ وَالذُّبَابَةِ؟

- أ- الوحدة والصمت .
- ب- الرغبة في الهروب .
- ت- الحاجة إلى الأكل .
- ث- الخوف من الآخرين .



اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بعنوان (الدُّرون : طائرةٌ مِنْ دُونِ طَيَّارٍ) لِلكَاتِبِ (د. وَحِيد مُفَضِّل) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ

الدُّرون : طائرةٌ مِنْ دُونِ طَيَّارٍ

- 1- بين يوم آخر ، يتحفنا العلم باختراعات باهرة ، تحقق نقلة كبيرة في كثير من الاستخدامات التقليدية ، وهو ما يصب في مصلحة البشرية ورفاهية الإنسان .ومن الأمثلة على ذلك ، الطائرات من دون طيار التي تعرف باسم " الدرون " ، والتي صارت تشكل تقنية مستقلة وصناعة بازغة ، وعلى الرغم من أن هذه الطائرات كانت في البدء مخصصة للمهام القتالية والاستطلاعية لبعض الجيوش الغربية ، إلا أن استخدامهما في المجالات المدنية ، والبحث العلمي ، والإغاثة ، انتشر بصورة تدريجية إلى أن حقق تقدماً كبيراً . كما بدأ استخدامهما يشيع عند عامة الناس ، فأصبح بإمكان أي شخص شراءها بسهولة .
- 2- (الدرون) طائرة تشبه في صناعتها وأسلوب عملها الطائرات الأخرى ، من حيث وجود محرك أو أكثر لمساعدتها على الطيران ، وضرورة تزودها بالطاقة لتسييرها ، لكن الاختلاف يتمثل في ثلاثة عناصر رئيسة هي :
- عدم وجود طيار فالتحكم فيها يكون عن بعد ، سواء بواسطة برمجتها مسبقاً ، أو بواسطة الاتصال والتواصل معها عن طريق الأقمار الصناعية .
- حجمها الصغير الذي لا يقارن بحجم الطائرات الحربية الكبيرة أو الطائرات المستخدمة في السفر والتنقل ، فهي أصغر حجماً ، وأخف وزناً .
- عدم وجود أي خطر حقيقي على مستخدميها أو المتحكمين فيها ، عكس بقية أنواع الطائرات .

- 3- وعلى الرغم من صغر حجم " الدرون " وخفة وزنها ، إلا أنه باستطاعتها نقل حمولة كبيرة ، مثل حمل كاميرا أو شحنات صغيرة ، وهو ما أتاح لها اقتحام كثير من التطبيقات المدنية ، مثل التعامل مع الحوادث الطارئة ، ومعرفة أماكن الناجين من الكوارث الطبيعية كالزلازل والبراكين والانهيارات الجليدية . كما بدأ تطبيقها في مجال مراقبة الحدود البرية

والبحرية ، ومراقبة خطوط الغاز والنفط ، ومراقبة أعمال الصيد غير المشروع ، ومتابعة حركة المرور وحالة المناطق البرية والمحميات الطبيعية .

4- أما أحدث التطبيقات التي اقترحتها (الدرون) فهي استخدامها في خدمة توصيل البضائع والطلبات الصغيرة إلى المنازل ، وفي الدعاية السياحية ، وتصوير الأعمال السينمائية ، والاجتماعات الدولية ، وخدمة البث المباشر للأحداث ، حيث استخدمت في عام 2016 على سبيل المثال في مواكبة حركة الحجاج ، وتأمين سلامتهم في المشاعر المقدسة . كما بدأت (الدرون) تشبع نهم هواة التصوير من خلال استخدامها في تصوير المرتفعات ، وشلالات المياه ، والمناظر الطبيعية ، والحيوانات البرية ، حتى صار هذا المجال يستقطب اهتمام عدد كبير من الهواة .

5- أما فيما يخص المجالات المهنية المدنية التي ستتأثر كثيرًا بظهور هذه التقنية فتشمل مهن الزراعة والإنقاذ ، وحماية البيئة ، والبحث العلمي . ومن بين كل هذه المجالات ، يتوقع للزراعة أن تأخذ الحيز الأكبر من تطبيقات (الدرون) ، نظرًا لكثرة المهام التي يمكن أن تساهم فيها ، وخاصة في الحقول الزراعية الواسعة التي يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير . ذلك أن بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة ، وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول ، بل وأداء بعض الأعمال الزراعية مثل نثر البذور ، ورش المبيدات . وعلى أية حال فإن طائرة (الدرون) مثلها مثل أي اختراع جديد ، قد يساء استخدامه ، وربما لا يخلو من سوء استغلال ، إذا استخدمت في التهريب ، وإنجاز أعمال غير مشروعة .

1- بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة . - ما معنى كلمة (تجوب) في هذه الجملة؟
أ. تهبط وتنزل .
ب. تطوف وتقطع .

ت. تعود وترجع .
ث. ترتفع وتتعالى .

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

- أ- اختلاف طائرة (الدرون) عن غيرها من الطائرات .
ب- أهمية طائرة (الدرون) في مجال الزراعة .
ت- قوانين استخدام طائرة (الدرون) .
ث- مجالات استخدام طائرة (الدرون) .



3- كَيْفَ وَظَلَفَتْ طَائِرَةُ (الدَّرون) فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ؟

- أ- تقييم حالة الحقول الزراعية بمكة المكرمة. ب- حماية الحجاج من أشعة الشمس.
ت- تقديم بث مباشر لحركة الحجاج. ث- رش الماء البارد على الحجاج.

4- مَا التَّصْنِيفُ الصَّحِيحُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ النَّوعِ؟

- أ- إرشادي. ب- سردي.
ت- معلوماتي. ث- وصفي.

5- مَا الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةُ حَوْلَ طَائِرَةِ (الدَّرون)؟

- أ- دخلت مجال علوم الفلك واستكشاف الفضاء.
ب- صغر حجمها لا يمكنها من حمل أي حمولة.
ت- دخلت مجال توصيل البضائع والدعاية السياحية.
ث- استخدامها يُعرض المتحكمين بها للخطر.

6- لِطَائِرَةِ (الدَّرون) مُسْتَقْبَلٌ كَبِيرٌ فِي مَجَالِ الزَّرَاعَةِ. - مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- أ- الرابعة. ب- الثانية.
ت- الخامسة. ث- الثالثة.

7- أَيُّ هَؤُلَاءِ اسْتُخْدِمَ طَائِرَةُ (الدَّرون) اسْتِخْدَامًا سَيِّئًا؟

- أ- شركة توصيل استخدمتها في نقل البضائع. ب- مزارع استخدمها في رش المبيدات الحشرية.
ت- شاب استخدمها في تصوير بيوت الجيران. ث- مخرجة استخدمتها في تصوير مشاهد سينمائية.
8- " فَهِيَ أَصْغَرُ (حَجْمًا)، وَأَخْفُ (وِزْنًا) " مَا الْوَظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟
أ- مفعول مطلق منصوب. ب- تمييز منصوب.

- ت- حال منصوبة. ث- مفعول به منصوب.

9- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِكْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

- أ- مجالات استخدام طائرة (الدَّرون) وتطبيقاتها المتعددة.
ب- أوجه التشابه والاختلاف بين طائرة (الدَّرون) والطائرات الأخرى.
ت- طريقة عمل طائرة (الدَّرون).
ث- أساليب صناعة طائرة (الدَّرون).

10- مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ ؟

- أ- قوانين استخدام طائرة (الدَّرون) ومعايير تصنيعها.
ب- التعريف بطائرة (الدَّرون) ومجالات استخدامها.
ت- استخدام طائرة (الدَّرون) في مجال الزراعة.
ث- إساءة استخدام طائرة (الدَّرون).



أقرأ النصَّ الآتي بِعُنْوَانِ (ابْتِسَامَةُ اللَّوْزِ) لِلْكَاتِبِ السُّعُودِيِّ (يوسف الشرفا)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ: ابْتِسَامَةُ اللَّوْزِ

- 1- صباح مشرق ، لكنه بليد ككل الصباحات التي انقضت في أيامه الماضية ، وربما أيضًا ككل الصباحات التي ستأتي في المستقبل منها ، وخروج ممل إلى عمل ليس فيه إلا الضجر الخانق . يخرج من بيته ، وينهب الشارع بسيارته في طريق محاصر بالنخيل ، ووراء النخيل تتوزع أشجار يقترب بعضها من بعض ، وتتباعد أخرى ، وفيما بينها تنبسط الأرض مخضرة بما نما عليها من عشب . لم يكن هذا الطريق أفضل الطرق ، لكنه أقصرها ، فهو بالكاد يمنح السيارة فرصة العبور ، مجبرًا إياها على التمايل مع كل دورة لعجلاتها فوق الأرض المتوعدة . يخرج بعدها لطريق معبد وسريع ، يوصله إلى عمله ، حيث وجوه ما زادها الوقت إلا إنهاكا . غائصًا بين النخيل ، وقعت عيناه على شجرة لوز ، فحرك شفثيه ربع ابتسامة ، يقطع مسافة أخرى ، وسيارته تتمايل علوًا وهبوطًا ، وربما تطاير بعض الغبار في تلك الأجزاء التي يكون تراب الطريق فيها جافًا . لمعت ثمار اللوز في عينيه ثانية ، فتغيرت ملامحه بذات ربع الابتسامة أو نصفها . لم تكن شجرة اللوز هذه المرة وحيدة ، صبية يقتربون نحوها - يعرفون كيف ينسلون من بين النخيل من غير أن يشعروا أحدًا . توقف عن سيره وأطفأ السيارة . نظر إليهم وعيناه تتسعان . فجأة قرر أن يتجاهل موعد عمله فقفز من سيارته ، وعرف كيف ينسل بين النخيل ، مشى قليلًا قًا به بين الصبية .
- 2- كان البستان هادئًا ، لا صوت غير صوت سقوط اللوز على الأرض ، أو في الماء الذي غمر تلك القطعة من الأرض ، المزروعة بالجرجير ، الممتدة أطرافها تحت أغصان الشجر ، تركوا شجرة اللوز عارية من ثمارها ، واختاروا شجرة أخرى ، كانت عالية تلوح بأغصانها في كل اتجاه ، تفرسوا فيها جيدًا ؛ بان اللوز ناضجًا محمرًا ، هم صغار ، والشجرة عالية ، ولن يصلوا لأغصانها بسهولة ، تبادلوا النظرات ، لم يمهلهم ليقولوا شيئًا ؛ فاحتضن الجذع بساعديه ، وما كاد يرقى حتى داعب الأغصان بهزات متتالية ، بعدها كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها ، وقد تبللت أيديهم أيضًا بعد أن غاصت أرجلهم في الماء حين سقط اللوز فيه .
- 3- عزموا على الخروج ، لم يكتفوا بما جمعوا ، لكنهم تعبوا ، هو أيضًا تعب . نظر لجيوبهم الممتلئة باللوز . رفع اثنان منهم أطراف ثوبيهما بأكفهما . هو أيضًا ملأ جيوبه باللوز ، خرجوا وعرفوا كيف ينسلون من غير أن يشعروا أحدًا . أضحوا خارج البستان ، أشار عليهم أن يتوجهوا حيث ركن سيارته ، مبتعدين عن الأعين ، فرشوا اللوز على الأرض ، اقتسموه ، كل حاز على نصيبه ، استدار الصبية ليمشوا في حالهم ، لكنه ظل واقفًا ينظر إليهم ، وحرك شفثيه بابتسامة كبيرة . قضم إحدى اللوزات ، بعد أن مسحها بكم قميصه ، وأخذ يمزج ماءها في فمه بلذة ، مستمتعًا بحديث الصبية الآخذ في الخفوت كلما ابتعدوا .
- 4- صباح مملوء بالبلادة مثل غيره ، خرج من بيته مخترقًا الطريق ، المحاصر بالنخيل ، حرك شفثيه ربع ابتسامة ، لما رأى شجرة لوز ، لم تكن وحيدة ، كان هناك صبية آخرون ، حديق جيدًا ، لم يكن الصبية وحدهم ، كان صاحب البستان وراءهم ، يترأضون هربًا وصاحب البستان خلفهم يركض ، شيعهم بعينيه ، لم يتوقف ولا خفف سرعة سيارته المترنحة في الطريق الوعرة ؛ ولم تزد ابتسامته عن الربع ، ولا قليلًا ولا كثيرًا .



1- كَيْفَ تَصَرَّفَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا رَأَى فِي الْيَوْمِ الثَّانِي صَبِيَّةً آخَرِينَ يَهْرُبُونَ مِنْ صَاحِبِ الْبُسْتَانِ؟

أ- واصل طريقه ولم يتوقف لهم.

ب- ركن سيارته بعيداً ونزل ليساعدهم.

ت- ت- طلب إلى صاحب البستان أن يسامحهم.

ث- خفف من سرعة سيارته ليراهم.

2- فِي أَيِّ وَقْتٍ حَدَّثَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

أ- قبل الغروب

ب- في الليل.

ت- في الصباح

ث- في الظهيرة.

3- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ بَدَايَةَ الْحَدَثِ فِي الْقِصَّةِ؟

أ- يترაკضون هرباً، وصاحب البستان خلفهم يركض.

ب- كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها.

ت- توقف عن سيره، وأطفا السيارة، نظر إليهم وعيناه تتسعان.

ث- حرك شفتيه بربع ابتسامة، لما رأى شجرة لوز.

4- مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُلَوَّنَةِ؟

أ- الوصف

ب- الحوار الخارجي.

ت- السرد.

ث- الحوار الداخلي.

5- كَيْفَ انْتَهَتْ مُغَامَرَةُ الرَّجُلِ وَالصَّبِيَّةِ بَعْدَ قَطْفِهِمُ اللَّوْزَ؟

أ- بانكشف أمرهم من صاحب البستان ، ومحاسبتهم .

ب- بعودة الرجل والصبية لقطف اللوز في يوم آخر .

ت- بتقاسمهم اللوز ، وفرارهم قبل أن يشاهدهم أحد .

ث- بفرار الرجل ، وتركه الصبية في البستان .



6- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ تُعَرَّبُ حَالًا؟

أ- كَانَ الْبُسْتَانُ هَادِنًا.

ب- اخْتَارُوا شَجَرَةً أُخْرَى.

ت- خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ مُخْتَرِقًا الطَّرِيقَ.

ث- لَمْ تَكُنْ وَحِيدَةً.

" وَعَرَفَ كَيْفَ (يُنْسَلُ) بَيْنَ النَّخِيلِ " - بِمَ تُوْحِي كَلِمَةُ (يُنْسَلُ)؟

أ- بالضعف.

ب- بالثقل.

ت- بالخفة.

ث- بالقوة.

7- فِي أَيِّ مَقْطَعٍ أَشَارَ الْكَاتِبُ إِلَى سُرُورِ الرَّجُلِ بِتَجْرِبَتِهِ وَاسْتِمْتَاعِهِ بِحَدِيثِ الصَّبِيَّةِ؟

أ- الثاني.

ب- الرابع.

ت- الأول.

ث- الثالث.

8- كَيْفَ سَاعَدَ الرَّجُلُ الصَّبِيَّةَ عِنْدَمَا أَرَادُوا قَطْفَ اللُّوزِ مِنَ الشَّجَرَةِ الْعَالِيَةِ؟

أ- رفع أحد الصبية ليقطف ثمار اللوز من الأغصان العالية.

ب- نصّحهم أن يتركوها ، ويهربوا إلى سيارته قبل أن يراهم أحد.

ت- هز أغصانها حتى تساقطت ثمار اللوز على الأرض فجمعوها.

ث- رمى أغصان الشجرة بحجر حتى تساقطت ثمار اللوز.

9- مَا مُشْكِلَةُ الرَّجُلِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ- يشكو من وعورة الطريق إلى عمله.

ب- يضيع الطريق إلى عمله كل صباح.

ت- يشعر بممل عمله ورتابة حياته.

ث- يعاني من الوحدة والجوع.



اقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي ، بعنوان (أُمْنِيَّةُ مُهَاجِرٍ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلُمُهَا:

أُمْنِيَّةُ مُهَاجِرٍ

والسنا حولي وروحي في ضباب

1- جعت والخبز وفير في وطاي

وكأني لم أذق غير سراب

2- وشربت الماء عذباً سائغاً

حيرة الزورق في طاغي العياب

3- حيرة ليس لها مثلٌ سوى

للورى ضحكي ، ولي وحدي اكتئابي

4- مرت الأعوام تتلو بعضها

لست في أرضي ولا بين صحابي

5- ليس بي داء ولكني امرؤ

أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي

6- أيها السائل عني من أنا

إيليا أبو ماضي : شاعر لبناني ، هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وأسس هناك جريدة (مرآة الغرب) ، له عدة من الدواوين الشعرية ، ويصور في كثير من قصائده آلام الغربة عن الأهل والوطن . توفي في مدينة نيويورك عام 1957.

شرح المفردات : وطاي : وعائي . العياب : صوت أمواج البحر المرتفعة . الورى : الخلق من الناس .

1. ما الفكرة الرئيسة للقصيدة؟

2. ما الفكرة التي تحدث عنها البيت الرابع؟

3. وضح التشبيه في البيت الثالث وبين نوعه.

4. اشرح البيتين الخامس والسادس من القصيدة بأسلوبك الخاص.

5. وضح الفكرة التي تعبر عن البيتين الخامس والسادس.

6. استخرج حالاً من البيت الثاني وبين نوعه.