

الرائد

في اللغة العربية

محمّد مالك



0555405921

(الجزء الالكتروني)

السؤال الأول : (النص السردى) :

اقرأ النص الآتي (رحلة صيد) قراءة متمعة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

تعال معي، قال ذلك ثم قطع الطريق الظلام يلف الشوارع والمدينة، كان ذلك صوت صديق عاهدنا الجبل أن نظل ممسكين على جمر الوقت، تذكرت المغارات والكهوف الجبلية التي قطعناها في الظلام، هذه الجبال الخضراء عنيدة، كل الرؤوس التي سرقت الزمن في النهاية تحطمت أسفل الصخور، عندما يأتي الليل نغادر لقتل سرطانات البحر الشرسة حتى أن الصديق الذي سقط على حافة البحر نهشته "السلطعونات" مازال يمسك بصخرة الجبل.

انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطعت الطريق حيث اختفى من بعيد لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحت المسير عبر الأزقة، المسافة بيننا لم تزل طويلة، عبر شارعًا جديدًا فعبرت مررنا ببعض سمار الليل، ثم بعجوز تعبر متكئة على عصا، كلب هزيل فر هاربًا عند عبورنا ابتسمت وقلت لنفسي: كل الكلاب تنشط في المساء إلا هذا لا بد أنه لم يكن يوما وفيًا، بل كان شجاعًا مع نفسه، فلماذا الكلاب تابعة له دائما ؟ إنه يمارس استقلاله لذلك تخلى عن جنون أبناء جنسه الجبناء الذين لا يعيشون إلا لتوابع للآخرين.. كدت أسمعه يقول: إنني حر أمارس حبي وعشقي مع الأشياء، الناس المباني، والطرق انتابني شيء من الشك، لملمت أفكاري وشطحاتي فواصلت المسير، عبرنا حاجزًا من الأسلاك ، ثم توغلنا في الرمل نحو الغابة خطواتي أخذت في الاتساع، أدركته بعد تجاوز الأشجار الكثيفة، قطعنا المسافة صامتين، في المقبرة وقفنا أمام شاهد القبر، كسونا القبر زهورا ، ثم مد كف النار فشددت بقوة على الكف، استدار نحو الشمال وواصل سيره نحو النجم، استدردت نحو الجنوب وواصلت السير نحو الشمس. عندما وصلت المدينة كان يحمل بيده اليسرى ويضمه إلى صدره ، يمسح بيده الأخرى فروة رأسه ، يعوي بصوت عال ويهز ذيله بحركة عصبية.. لا تخف يا ذئب.. قال ذلك ونفض البول عن ثوبه ثم واصل المسير حتى بلغهم.

أخيرا حصلت على كلب ، كان أحد اثنين من كلبة بدوي قال أنه سيكون كلب صيد نادرًا، حيث أن أحد الذئاب عاشر كلبته! سأدره جيدًا وعندما يأتي موسم الصيد المقبل سيكون جاهزا. عاينه الصيادون الكثير منهم لم يوافقوه، كان الحلم الذي يطوف بهم اصطياد الضباع والذئاب والثعالب التي تفترس الأغنام والماعز.

أقسم الصيادون على ألا تنام بنادقهم وفخاخهم استمر في إعداد كلبه لموسم الصيد. أعجبه شكله وفروته التي تشبه الذئاب تماما. - أسمع صوتا يأتي من خلف السماء ودبيب نمل يتحرك تحت رجلي، قال ذلك أحد الصيادين، فضحك الجميع.

لم تزل في سن الخمسين من العمر ولم تبلغ سن الخرف .

- تحلمون تجترون ذواتكم.. تتسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل ولا يزال أمل ساذج يراود رؤوسكم النخرة، قال ذلك رجل مشوه كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم. بصق الجميع نحوه ، ثم وضعوا بنادقهم فوق أكتافهم.

بدأت رحلة الصيد طارق ابن الصياد بكى كثيرا، لم يهدأ إلا بعد أن أحضر له بندقية صغيرة، كان مصرا على أن يرافق والده إلى القنص. أقنعه بعدم مرافقته بعد أن شرح له أن رحلة الصيد شاقة وطويلة.

- غدا سوف أوريثك بندقيتي لتصبح صيادا حقيقيا يطارد الذئاب والثعالب المحشورة معنا دائما. أسندوا ظهورهم على جدار الليل وتهادت خطواتهم الواسعة نحو الغابات. خطوة ويبدأ الطريق!

هبت نسمة باردة، فاحتضنتها أغصان الأشجار، فرقست طربا وانتعش ،الرجال، فكان مسيرهم نحو وجهها - عندما تعانق نجوم الثريا قبة السماء سوف نتوقف للراحة حتى الفجر ثم نواصل المسير. أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب وتدب حشرات الظلام. أسلموا جفونهم للنعاس في انتظار الصباح. قبل الفجر كان قطيع من الذئاب يهاجم الصيادين.

- رأيته يقودهم وعندما انهزمت الذئاب إلى الغابات المظلمة، كان الكلب يتبعها ولوح بذيله كييرق الجيوش المنتصرة.

1- ما مرادف (شطحاتي) في الفقرة الثانية؟

أ. تنقلاتي.

ب. استرسالي في التفكير..

ج. إبداعي.

د. توقعاتي.

2- لماذا كان الكلب يتبع الذئاب إلى الغابات المظلمة ولوح بذيله - حسب الفقرة الأخيرة ؟

أ. لأنها يريد أن يواجهها ويخيفها.

ب. لأنه كان يدافع عن صديقه.

ج. لأن الذئاب انهزمت..

د. لأن الصيادين أمروها بذلك.

3- ما الحدث الذي أيقظ الصيادين؟

أ. صوت حشرات الغابة.

ب. صوت الذئاب.

ج. الرياح الشديد.

د. هجوم الذئاب..

4- أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب " ما الدلالة الإيحائية للعبارة السابقة ؟

أ- الخوف والقلق.

ب- الهدوء والسكينة..

ج - الترقب والانتظار.

د - الحيطة والحذر.

5- ما الصفة التي ذكرها الكاتب للكلاب حسب الفقرة الثانية ؟

أ - كسولة ليلاً.

ب- تختبئ ليلاً.

ج - تهجم على البشر ليلاً.

د - تنشط ليلاً..

6- ما المغزى من قصة " رحلة صيد "؟

أ- الجد والاجتهاد طريق النجاح..

ب الخوف والحذر من الذئاب.

ج-رعاية الأبناء مسؤولية الآباء.

د-في الاتحاد قوة.

7- بالعودة إلى النص السابق ، ما نوع النص ؟

أ.نص سردي .

ب- نص معلوماتي .

ج- نص إقناعي .

د-نص وصفي .

8- ما التقنية المستخدمة في المقطع فوق الخط في النص السابق ؟

أ- الحوار الداخلي .

ب- الوصف ..

ج - السرد.

د الاسترجاع .

9- ما نوع التشبيهين في العبارتين التاليتين ؟

أمي دعامة بيتنا التي تسندنا ، لسانك كالميزان في إنصافه .

- ب- تشبيه تام ، تشبيه تام .
- ت- تشبيه مؤكد ، تشبيه تام.
- ج- تشبيه مجمل، تشبيه تام.
- د - تشبيه مجمل ، تشبيه مجمل.

10- " الحُبْكة في القصة السابقة ، سبب حلها هو ؟

- أ- اتفاق الصياديون واستعدادهم .
- ب- اتفاق الصياديون واستعدادهم لقتال الذئب والضباع .
- ت- وجود الكلب الذي دافع عنهم وهم مستيقظين .
- ث- وجود الكلب الذي دافع عنهم وهم نائمون .

السؤال الثاني : النص المعلوماتي :

اقرأ النص الآتي " الشباب أمل " الأمة قراءة متمعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1 - لا يُماري عاقل فيما للشباب مِنْ أهمية بالغة في بَنَاءِ مُسْتَقْبَلِ الأوطانِ وِرْفَةِ البلدانِ ؛ فهم ذَلِكَ العُنْصُرُ الغني بتلك الطاقات الانْفِعالِيَّةِ المتوقَّدة، وهم تلك القُدَرَاتُ الخِصْبَةُ التي لو رَعَتْ مَنِيْبَتًا حَسَنًا لأَصْبَحَتْ جَوْهَرًا ، وهم تلك المواهب العظيمةُ الخلابة ، التي لو وجدت اهتمامًا وتحفيزًا، لَمَا تَوَارَتْ تحتِ سُجُوفِ الثرى .

2- فالشباب الشباب؛ فهم تلك الهمة العالية والعزيمة السامقة ، وَمَنْ كانت بدايَتُهُ مُشرقة كانت مَسِيرَتُهُ مُضيئةً ، وكان نورًا يُستضاء به في غياهب الظلمات؛ لأنهم شبابُ النَّهارِ ، وبدُرُ حالِكِ الليلِ ، وريبعُ الأرضِ ، ونبض الحياة ، وسياج الأوطان ، وعلمهم المعوّل وبهم تُعقدُ الأُمالُ ، فَمَنْ أهملهم فَقَدَ شَطَّ عن جادة الصواب ، وَمَنْ اهتم بهم فقد أَصابَ عينَ القرطاس ، ولا غَرْوَ فالاهتمام بهم أمر مما تعقد له الخناصرُ ، وتشدّ له الحيازيمُ ؛ لأنَّهم ذلك الربيع الذي لو هطلت عليه أمطار التوجيه السليم ، سُرعان ما تكون عطاءً متميزا في التقدم والإنجاز الذي تنشده الأمم الأبية؛ لأنَّهم مرآة المستقبل والمؤشر الحقيقي على قوة الدولة أو ضعفها.

3- ومن هنا ، أدركت كثير من الدُولِ هذه الحقيقة ، فجعلتْ جُلَّ عِنايتها في توجيه الشَّبابِ التَّوجية الذي يضمنُ مُستقبلاً مُشرقاً ، وإذا ما رجعنا إلى أعطافِ التاريخ ، وبخاصة عصر النبوة المُحمَّديَّة ، لوجدنا أنَّ الرِّسول - صلى الله عليه وسلَّم - قد اهتم بالشَّبابِ أيما اهتمام ، وكان أكثر أصحابه شُباباً ، فهذا عمرُ بنُ الخطاب ، في أوَّلِ زَمَنِ البعثة لم يتجاوز السابعة والعشرين ، وهذا طلحة بن عبيد الله لم يتجاوز الرابعة عشرة ، وهذا الزبير بن العوام يبلغ من العمر السادسة عشرة ، وسعد بن أبي وقاص السابعة عشرة ، وأكثر أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلَّم - كانوا **شُباباً** ، وقد قام عليهم الدِّينُ ، وحَمَلوه على أكتافهم ، حتى أعزَّهم الله ونَصَّرهم ، نَعَمْ لقد أقاموا العرب على المحجة ، وقوموا انحناء ظهر الأمة بعدما طال ليلها ، وهذا القرآن الكريم يصفُ مَنْ فَرَّ بدينه خشية الفتنة بأنهم فتيَّة ، فقالَ : (إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى ، وفي موطن آخر يصفُ إبراهيم - عليه السَّلام - على لسان قومه بالفتى : (قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ ، وكثيراً ما كانت العرب تمتدحُ الشَّباب والفتوة ، وتلقي على عاتقها كاهل الأمة ، فهذا طَرْفَةُ يقولُ في الذود عن بني قومه: شباب نزلنا حومة المجدِ كلنا ومن يغتدي للنصر ينتزع النصر).

4- ومما هو جدير بالقول ، حري بأن ينتقل إلى صميم الفعل ، هو إعداد الشباب ورعايتهم ، والاهتمام بهم ، و ، وتحفيز مَواهِبهم ، وتفعيل إبداعاتهم ، وتنمية قدراتهم؛ لأنَّ ذلك حق لهم ، وواجب على أمتهم ، وفيه فوائد خير مشتركة تعود عليهم وعلى أوطانهم والإنسانية .

5- أجل، إنَّ توثيق الصلة بين الشباب والعملية الإبداعية وتجلية إبداعاتهم، وتكريس الجهود الحثيثة لتنمية القدرات، وتوجيهها التوجية السليم، فحري بأن يأخذ الوطنُ وأبناء الوطن إلى الطريق القويم ، وجدير بأن يجعل الوطن وأبناءه في طليعة الأمم الحيَّة والمتحضرة، سياسياً واقتصادياً واجتماعياً ، وفكرياً وروحياً وجسمياً، وعلى هذا الأساس، يكونُ الشَّبابُ مُستعدين لمواجهة التحديات، ويكونون قادرين على الالتزام بثوابت أمتهم ووطنهم ، كما يكونون على قدر المسؤولية التي ستناط بهم؛ لأنهم حاضر الأمة ومستقبلها .

1- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

أ- الشباب قوة المستقبل..

ب- أهمية توجيه الشباب وإرشادهم.

ج- العناية بالشباب واجب وطني.

د الصلة بين الشباب والإبداع.

2- وكان نوراً يُستضاء به في غياهب الظلمات " ما الدلالة الإيحائية للعبارة السابقة ؟

أ- لابد أن تكون بداية الشاب مشرقة لتكون حياته ناجحة ومثمرة.

ب- أهمية الشباب ودرهم في بناء الأمة ..

ج- أغلب أصحاب الرسول - صلى الله عليه وسلم- من الشباب .

د - استعداد الشباب لمواجهة التحديات .

3. ما الإعراب الصحيح للكلمة الملونة في العبارة الآتية : وكان أكثر أصحابه شبابًا ، فهذا عمرُ بنُ الخطاب، في أولِ رَمَنِ البعثة لم يتجاوز السابعة والعشرين.

أ- فاعل مرفوع .

ب- تمييز منصوب ..

ج- مفعول به منصوب.

د - حال منصوب.

4. ما الجذر اللغوي للكلمة الملونة في العبارة الآتية : " وإذا ما رجعنا إلى أعْطَافِ التاريخ ، وبخاصة عصر النبوة المَحْمَدِيَّة "

أ. أعطف.

ب. عطاف.

ج عطوف.

د. عطف..

5- ما الغرض من التكرار في قول الكاتب " فالشباب الشباب " في بداية الفقرة الثانية ؟

أ. التوكيد على أهمية دور الشباب في حياة الأمم..

ب. تقديم النصح والإرشاد.

ج.الفخر والاعتزاز

د. الإجلال والتوقير

6- "فَمَنْ أَهْمْلُهُمْ فَقَدْ شَطَّ عن جادة الصواب ، وَمَنْ اهْتَمَّ بِهِمْ فَقَدْ أَصَابَ عَيْنَ الْقُرْطَاسِ " استبدل الكلمات الملونة بكلمات مرادفة لها من خلال فهمك للسياق .

أ. ابتعد / الصواب..

ب. اقترب / الزلل.

ج. جذب / كتب.

د. استعد / القلم.

7- ما الدلالة الإيحائية لكلمة "السامقة" الواردة في الفقرة الأولى من المقال؟

أ- القوة والهيبة.

ب- المجد والشرف.

4. قَدْ يَحْقِرُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى فَيَرْكَبُ هُ *** حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيظِهِ سَبَبًا
5. شَرَّ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ *** مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغِبَا
6. إِذَا وَتَرْتَ إِمْرًا فَاجْذِرْ عَدَاوَتَهُ *** مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَّ لَا يَحْصُدُ بِهِ عَنَبًا
7. إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالَمَةً *** إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبَا

معجم المفردات :

وترت : ظلمت.	اللبيب: العاقل الذكي.	الخرق: الأحمق.
الأخلاء: الأصدقاء.	يحصد: يجني.	

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية السابقة ؟

2- انثر البيتين الاول والثاني نثرا أدبيا؟

3- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات الشعرية السابقة ؟

4- ما الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها من خلال البيت الأخير ؟

5- ماذا أفاد التعبير " مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَّ لَا يَحْصُدُ بِهِ عَنَبًا " ، وهل تؤيد هذا الكلام ، اذكر السبب .

6- أكمل وفق الجدول .

■ قال تعالى: ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ﴾ (سورة الحديد- 16)

الفعل

أداة نصب الفعل المضارع

--	--

7- أكمل وفق الجدول .

■ نهضًا باكرًا؛ لِيَسْقِيَ الزَّرْعَ.

أداة نصب الفعل المضارع	العلامة الإعرابية للفعل هي

8- أكمل وفق الجدول .

■ مهمًا تأسّف وتحسّر العجوزُ فلنْ يرجعَ إليه شبابُهُ.

أداة نصب الفعل المضارع	الفعل

9- أوجد الحال في الجملة التالية ، مع بيان صاحب الحال أيضًا .

■ السائقون يقودون السيّاراتِ هادئين.

الحال	إعرابه	صاحب الحال

10- بين التمييز في العبارة التالية ، مع إعرابه .

■ قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ (يوسف: 4)

التمييز	إعرابه

11- أكمل وفق الجدول من هذا المثال : الأم كالبحر في عطائها .

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه إن وجدت	وجد الشبه إن وجد	نوع التشبيه

--	--	--	--	--

12- أكمل وفق الجدول من هذا المثال : أنت شمس .

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه إن وجدت	وجد المشبه إن وجد	نوع التشبيه

السؤال الثاني :

الكتابة

اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

- 1- السهر عادة سلبية ، لها كثير من الآثار الضارة على صحة الطالب الجسدية والنفسية ، كما تؤثر على علاقاته الاجتماعية ، ومستوى أدائه ونشاطه في المدرسة .
- اكتب نصًا تفسيريًا ، تعرض فيه هذه المشكلة ، أسبابها ، ونتائجها ، مُقدمًا الحلول المناسبة لها .

- 2- كانت فرحته غامرة عندما صدر إعلان النتائج بحصوله على المركز الأول لجائزة تحدي القراءة العربي " .

- اكتب نصًا سرديًا (قصة قصيرة) ، تركز فيه على هذا الحدث مُراعياً عناصر القصة القصيرة ، مبرزًا ملامح الشخصية .

ثمرة النجاح تأتي مع الصبر

MR:MOHAMMEM MALAK

055540 5921

<https://t.me/alra2edMohammedMalak>