

أولاً: النص الشعري

أقرأ النص الشعري بعنوان "مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي"، ثم أجب على الأسئلة:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1 - مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي | وَبَابُهَا الْكِتَابُ |
| 2 - أَقْرَأُ فِيهِ قِصَصًا | وَأَدْرُسُ الْحِسَابَ |
| 3 - فِي كُلِّ صُبْحٍ نَذْهَبُ | مَعَ الرَّفَاقِ نَلْعَبُ |
| 4 - نَدْرُسُ فِي صُفُوفِنَا | وَفِي الْمَسَاءِ نَكْتُبُ |
| 5 - أَنَا الصَّغِيرُ الصَّالِحُ | بِعَمَلِي أَكافِحُ |
| 6 - فِي انْتِهَاءِ عَامِنَا | أَنَا النَّشِيطُ النَّاجِحُ |

أولاً: اختار الإجابة الصحيحة، بوضع دائرة حول رمزها:

1. مَا الْمَوْضُوعُ الْعَامُّ لِلْقَصِيدَةِ؟

أ- الطَّبِيعَةُ وَجَمَالُهَا

ب- الْمَدْرَسَةُ وَأَهْمِيَّتُهَا

ج- الرِّيَاضَةُ وَالنَّشَاطُ

د- الصَّدَاقَةُ وَالتَّعَاوُنُ

2. مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِعِبَارَةِ "مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي" فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

أ- الْمَدْرَسَةُ تَحْتَوِي عَلَى أَشْجَارٍ وَزُهُورٍ مِثْلِ الْحَدِيقَةِ..

ب- الْمَدْرَسَةُ مَكَانٌ لِلْعِبِّ وَاللَّهُوِ مِثْلِ الْحَدِيقَةِ.

ج- الْمَدْرَسَةُ مَكَانٌ جَمِيلٌ وَمُمْتِعٌ يُوفِّرُ الْمَعْرِفَةَ مِثْلِ الْحَدِيقَةِ.

د- الْمَدْرَسَةُ مَلِيئَةٌ بِالْأَصْدِقَاءِ مِثْلِ الْحَدِيقَةِ.

3. أَيُّ بَيْتٍ فِي الْقَصِيدَةِ يُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ الْمُثَابَرَةِ وَالْإِحْتِمَادِ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ؟

أ- مَدْرَسَتِي حَدِيقَتِي وَبَاهُهَا الْكِتَابُ.

ب- أَنَا الصَّغِيرُ الصَّالِحُ بِعَمَلِي أَكْفَحُ.

ج- فِي كُلِّ صُبْحٍ نَذْهَبُ مَعَ الرَّفَاقِ نَلْعَبُ.

د- أَقْرَأُ فِيهِ قِصَصًا وَأَدْرُسُ الْحِسَابَ.

ثَانِيًا: أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

4. حَدِّدَ الْبَيْتَ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنَ الْقَصِيدَةِ، ثُمَّ عِلَّلَ سَبَبُ إِخْتِيَارِكَ لَهُ.

5. اسْتَزِجْ فِكْرَةً وَرَدَتْ فِي الْقَصِيدَةِ وَاشْرَحْهَا بِأُسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.

أقرأ النص السردى بعنوان " فَأَرُ الْمَدِينَةَ وَفَأَرُ الْقَرْيَةَ"، ثم أجيب على الأسئلة:

وَصَلَّتْ رِسَالَةً إِلَى فَأَرُ الْمَدِينَةِ الرِّسَالَةَ مِنْ صَدِيقِهِ فَأَرُ الْقَرْيَةَ، فَتَحَ فَأَرُ الْمَدِينَةَ الرِّسَالَةَ وَقَرَأَ: تَعَالِ يَا صَدِيقِي إِلَى الْقَرْيَةِ، سَأَنْتَظِرُكَ يَوْمَ الْخَمِيسِ..... أَخُوكَ.

لَبِسَ فَأَرُ الْمَدِينَةَ مَلَابِسَ جَمِيلَةً، وَرَكَبَ سَيَّارَتَهُ الصَّغِيرَةَ، وَسَارَ فِي الشَّارِعِ الطَّوِيلِ إِلَى الْقَرْيَةِ. يَسْكُنُ فَأَرُ الْقَرْيَةَ فِي حِذَاءٍ قَدِيمٍ، تَحْتَ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ النَّهْرِ.

أَحْضَرَ فَأَرُ الْقَرْيَةَ طَعَامًا كَثِيرًا، وَنَظَّفَ بَيْتَهُ، وَكَتَسَ الْأَرْضَ أَمَامَ الْبَابِ. وَوَضَعَ فَأَرُ الْقَرْيَةَ أَزْهَارًا جَمِيلَةً حَوْلَ الْبَيْتِ. فِي الْغَدَاءِ أَكَلَ الصَّدِيقَانِ الْحَبَّ وَالْبُنْدُقَ وَالْجَوَزَ. قَالَ فَأَرُ الْمَدِينَةِ: أَنْتَ إِلَى الْآنَ تَأْكُلُ الْحَبَّ وَالْخَشَبَ يَا صَدِيقِي... طَعَامَنَا فِي الْمَدِينَةِ لَذِيذٌ. تَعَالِ إِلَى بَيْتِي لِتُشَاهِدَ مَائِدَتَنَا، وَتَأْكُلَ طَعَامَنَا.

رَكَبَ فَأَرُ الْقَرْيَةَ السَّيَّارَةَ مَعَ صَدِيقِهِ، وَهِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يَرْكَبُ فِيهَا السَّيَّارَةَ. سَارَتِ السَّيَّارَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ، شَاهَدَ فَأَرُ الْقَرْيَةَ الْبُيُوتَ الْكَبِيرَةَ، وَسَمِعَ أَصْوَاتَ السَّيَّارَاتِ، وَسَمِعَ أَصْوَاتَ النَّاسِ فِي الشُّوَارِعِ الْمُرْدَحِمَةِ.

وَصَلَّتِ السَّيَّارَةُ إِلَى الْبَيْتِ. يَسْكُنُ فَأَرُ الْمَدِينَةَ فِي بَيْتِ رَجُلٍ غَنِيٍّ. يَسْكُنُ فِي غُرْفَةٍ جَمِيلَةٍ. الْغُرْفَةُ فِي جِدَارِ الْمَطْبَخِ. فِي الْغُرْفَةِ سَرِيرٌ صَغِيرٌ، وَفِيهَا كُرْسِيٌّ وَمَكْتَبٌ وَلَعِبٌ كَثِيرٌ، وَلَهَا بَابٌ مِنَ الْخَشَبِ.

صَعِدَ الصَّدِيقَانِ فَوْقَ الْمَائِدَةِ. عَلَى الْمَائِدَةِ قِطْعُ حَلْوَى وَفَاكِهَةٌ وَجَيْنٌ وَكَعْكَ لَمْ يُشَاهِدْ فَأَرُ الْقَرْيَةَ مِثْلَ هَذَا الطَّعَامِ فِي حَيَاتِهِ! أَكَلَ فَأَرُ الْقَرْيَةَ.... وَأَكَلَ.... وَأَكَلَ.... دَخَلَ قِطْعُ أَسْوَدُ غُرْفَةَ الطَّعَامِ. قَفَزَ الْقِطْعُ عَلَى الْمَائِدَةِ. خَافَ فَأَرُ الْقَرْيَةَ وَجَرَى بِسُرْعَةٍ، وَخَافَ صَدِيقُهُ وَجَرَى بِسُرْعَةٍ أَيْضًا، جَرَى الْقِطْعُ لِيُمْسِكَ فَأَرُ الْقَرْيَةَ وَيَأْكُلَهُ. دَخَلَ فَأَرُ الْقَرْيَةَ الْغُرْفَةَ بِسُرْعَةٍ، وَدَخَلَ صَدِيقُهُ خَلْفَهُ وَأَغْلَقَ الْبَابَ.

تَأَلَّمَ فَأَرُ الْقَرْيَةَ مِنْ بَطْنِهِ. وَتَعَبَ مِنَ الطَّعَامِ الْكَثِيرِ وَاللَّذِيذِ. تَعَبَ فَأَرُ الْقَرْيَةَ وَهُوَ يَجْرِي خَوْفًا مِنَ الْقِطْعِ وَتَعَبَ، مِنْ أَصْوَاتِ النَّاسِ وَالسَّيَّارَاتِ.

سَلَّمَ فَأَرُ الْقَرْيَةَ عَلَى صَدِيقِهِ وَقَالَ: «شُكْرًا يَا صَدِيقِي إِلَى اللَّقَاءِ، سَأَنْتَظِرُكَ فِي الْقَرْيَةِ». وَقَالَ فَأَرُ الْمَدِينَةِ: مَعَ السَّلَامَةِ، تَعَالَى كَثِيرًا». مَشَى فَأَرُ الْقَرْيَةَ نَحْوَ قَرْيَتِهِ وَهُوَ يَقُولُ: «مَتَى أَصِلُ إِلَى قَرْيَتِي الطَّيِّبَةِ؟ مَتَى أَصِلُ إِلَى بَيْتِي الْجَمِيلِ؟»...

قَرَّرَ فَأَرُ الْقَرْيَةَ أَلَّا يَذْهَبَ إِلَى الْمَدِينَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً؛ فَهُوَ يُحِبُّ الطَّعَامَ الْبَسِيطَ فِي الْقَرْيَةِ، وَلَا يُحِبُّ الطَّعَامَ الْكَثِيرَ فِي الْمَدِينَةِ. وَهُوَ يُحِبُّ الْحَيَاةَ الطَّيِّبَةَ فِي الْقَرْيَةِ، وَلَا يُحِبُّ حَيَاةَ الْمَدِينَةِ مَعَ الْقِطْعِ الْأَسْوَدِ وَالشُّوَارِعِ الْمُرْدَحِمَةِ. وَهَكَذَا تَعَلَّمَ فَأَرُ الْقَرْيَةَ أَنَّ الْمَظَاهِرَ لَيْسَتْ هِيَ مَصْدَرُ السَّعَادَةِ. السَّعَادَةُ تَأْتِي مِنَ الْبَسَاطَةِ وَالرِّضَا بِمَا نَمْلِكُ، وَأَيْضًا مِنَ الْعَيْشِ فِي مَكَانٍ يَشْعُرُ فِيهِ الشَّخْصُ بِالْأَمَانِ وَالرَّاحَةِ.

أَوَّلًا: اِخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِهَا:

6. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ " مُزْدَجَمَةٌ " ؟

أ- فَسِيحَةٌ

ب- فَارِغَةٌ

ج- مُكْتَظَّةٌ

د- هَادِيَةٌ

7. مَتَى حَدَّثْتُ الْقِصَّةَ؟

أ- فِي الصَّبَاحِ

ب- فِي النَّهَارِ

ج- فِي اللَّيْلِ

د- غَيْرِ مَذْكُورٍ فِي الْقِصَّةِ

8. كَيْفَ شَعَرَ فَأْرُ الْقَرْيَةِ عِنْدَمَا رَأَى الْقِطَّ الْأَسْوَدَ؟

أ- بِالسَّعَادَةِ

ب- بِالْخَوْفِ

ج- بِالْحَيْرَةِ

د- بِالِاسْتِرْخَاءِ

9. مَنْ قَالَ: " مَتَّى أَصِلْ إِلَى قَرْيَتِي الطَّيِّبَةِ؟ "؟

أ- فَأْرُ الْمَدِينَةِ

ب- فَأْرُ الْقَرْيَةِ

ج- رَجُلٌ غَنِيٌّ

د- الْقِطُّ الْأَسْوَدُ

10. مَا هُوَ أَوَّلُ حَدَثٍ فِي الْقِصَّةِ؟

أ- وَصُولُ فَأْرِ الْمَدِينَةِ إِلَى الْقَرْيَةِ

ب- قِرَاءَةُ فَأْرِ الْمَدِينَةِ الرِّسَالَةِ

ج- تَنَاوُلُ الصَّدِيقَيْنِ الطَّعَامَ

د- هُرُوبُ الصَّدِيقَيْنِ مِنَ الْقِطِّ الْأَسْوَدِ

11. أَيُّ جُمْلَةٍ تَدُلُّ عَلَى أُسْلُوبِ التَّعَجُّبِ؟

أ. مَتَى أَصْلُ إِلَى قَرْيَتِي الطَّيِّبَةِ

ب. مَا أَلَذَّ هَذَا الطَّعَامِ

ج. تَأَلَّمَ فَأَرُ الْقَرْيَةِ مِنْ بَطْنِهِ

د. رَكِبَ فَأَرُ الْقَرْيَةِ السَّيَّارَةَ مَعَ صَدِيقِهِ

12. أَيُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ؟

أ. كُنَّسَ الْأَرْضَ أمام الباب.

ب. لَا يُحِبُّ حَيَاةَ الْمَدِينَةِ مَعَ الْقَطِّ الْأَسْوَدِ.

ج. دَخَلَ قَطُّ أَسْوَدُ غُرْفَةِ الطَّعَامِ.

د. وَصَلَتْ رِسَالَةً إِلَى فَأَرِ الْمَدِينَةِ.

ثَانِيًا: صَعِّ إِشَارَةً (v) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ أَوْ إِشَارَةً (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَلِي:

13. () شَعَرَ فَأَرُ الْقَرْيَةِ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَ رُؤْيَةِ الْقِطِّ الْأَسْوَدِ.

14. () هَرَبَ فَأَرُ الْقَرْيَةِ وَصَدِيقِهِ مِنَ الْقِطِّ الْأَسْوَدِ بَعْدَ دُخُولِهِ غُرْفَةِ الطَّعَامِ.

ثَالِثًا: أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

15. مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرُ فِي الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهَا؟

.....

.....

16. مَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

.....

.....

ثالثاً: النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي التالي بعنوان: (المظلة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1. "ما الذي يفعله الطيار إذا ما أصيبت طائرته بخلل لا يستطيع إصلاحه وراحت تهوي به إلى الأرض؟ لا شك أنه سيتخلى عنها هابطاً بمظلته، لأنها آخر ما يتم اللجوء إليه في مثل هذه الحالة، سواء كانت الطائرة حربية أم مدنية.
2. لقد ظهرت المظلة أول مرة عام 1495 ميلادي، عندما قام الرسام والعالم الإيطالي (دافنشي) برسم مظلة مثلثة الشكل، إلا أنها لم تستخدم حيث أنها لم تكن صالحة لحمل الإنسان.
- في عام 1797 ميلادي ظهرت مظلة نصف كروية واستطاع رجل ألماني الهبوط بها من ارتفاع ألفي متر، صنعت من قماش سميك. وتوالت تصاميم صنع المظلات شكلاً ومادة حتى ظهرت المظلات المستطيلة والتي يمكن توجيهها حسب الرغبة في مكان النزول وحسب السرعة المراد النزول بها.
3. وبطور صناعة المظلات أصبح استخدامها في مجالات عديدة، فاستعملت لتخفيف سرعة هبوط بعض الطائرات وإيقافها، وفي إنزال الآليات الثقيلة كالدبابات والمركبات الفضائية، وأصبحت رياضة الهبوط بالمظلات من الألعاب المحببة والجميلة لمختلف شباب العالم."

أَوَّلًا: اخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِهَا:

17. الفكرةُ الرئيسيَّةُ من النصِّ هي:

أ. ظهورُ المظلات ومراحلُ تطوُّرِها ومجالاتُ استخدَامَاتِها.

ب. مراحلُ تطوُّرِ صنَّاعةِ المظلات في العالمِ.

ت. أنواعُ المظلاتِ وخصائصِ الموادِ التي تدخلُ في صنَّاعَتِها.

18. نفهمُ من هذه العبارةِ (تَهْوِي بِهِ إِلَى الْأَرْضِ) فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى:

أ. يَسْقُطُ بِسُرْعَةٍ نَحْوَ الْأَرْضِ.

ب. يَرْتَفِعُ فِي السَّمَاءِ.

ج. يَظَلُّ ثَابِتًا فِي الْجَوِّ.

د. يَتَّجِهْ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ بَعِيدٍ عَنِ الْأَرْضِ.

19. تحدثُ الفقرةُ الثالثةُ عن :

أ. ظهورُ المظلةِ لأوَّلِ مرَّةٍ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

ب. تَوَالِي تَصَامِيمِ صُنْعِ الْمِظَلَّاتِ شَكْلًا وَمَادَّةً.

ت. تطوُّرُ صنَّاعةِ المظلات وتعدُّدُ استخدَامَاتِها.

20. ما الفكرة التي تضمنتها السطر الأول في الفقرة الأخيرة:

أ. تصرف الطيار أثناء إصابة طائرته بخل طارئ.

ب. ظهور مظلة النصف كروية.

ت. تطور صناعة المظلات وتعدد استخداماتها في مجالات عديدة.

21. ما المعلومة التي لم ترد في النص عن مجالات استخدام المظلة؟

أ. التصوير وتوثيق المناظر الطبيعية الخلابة.

ب. إنزال الآليات الثقيلة كالدبابات والمركبات الفضائية.

ت. تخفيف سرعة هبوط بعض الطائرات وإيقافها.

22. ما مرادف كلمة (هابطاً) ؟

أ. بعيداً .

ب. نازلاً.

ت. مرتفعاً .

23. المظلات التي يُمكن توجيهها حسب الرغبة في مكان النزول وحسب السرعة المراد النزول بها هي :

أ . المظلات النص كروية.

ب . المظلات مستطيلة الشكل.

ت. المظلات مثلثة الشكل.

ثانيًا: ضَعْ إشارة (v) أمام العبارة الصحيحة أو إشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

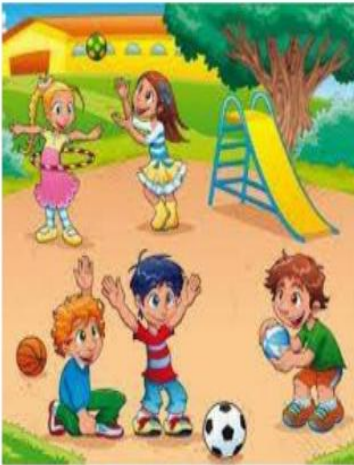
24. () اسْتَطَاعَ الرَّجُلُ الْأَلْمَانِيُّ الْهُبُوطَ بِالْمِظْلَةِ عَلَى ارْتِفَاعِ أَلْفِ مِثْرٍ.

25. () ظَهَرَتِ الْمِظْلَةُ أَوَّلَ مَرَّةٍ عَامَ 1495 مِيلَادِي.

26. () أَصْبَحَتْ رِيَاضَةُ الْهُبُوطِ بِالْمِظَلَاتِ مِنَ الْأَلْعَابِ الْمُحِبَّةِ وَالْجَمِيلَةِ.

رابعًا: أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتَيْنِ:

27. لِمَاذَا لَمْ يَتَمَّ اسْتِخْدَامُ الْمِظَلَّاتِ ذَوَاتِ الشَّكْلِ الْمُتَلَثِّ؟



28. عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ مُسْتَخْدِمًا جُمْلَةً فَعْلِيَّةً؟

* اكتب فقرة (بحدود خمسة أسطر) في نص سردي عن حلمك، اذكر تفاصيل حلمك، وماذا ستفعل لتحقيقه، مستعينًا بما تراه في الصورة الآتية:



• يُمكنك أن تستعين بالكلمات الآتية:

المِهْنُ	رائد فضاء	الصِّف	اختيار	بلادي	أُسَاعِدْ
----------	-----------	--------	--------	-------	-----------

• لا تنس أن تضع لِنصِّك عنوانًا مناسبًا، وأن تبدأ بِفِكْرةٍ رَئيسيةٍ، ثم تدعّمها بالتفاصيل، وتختتمها بِخاتمةٍ مناسبةٍ، تُؤكِّدُ الفِكرةَ الرَّئيسيةَ.

• اخترِ الكَلِمَاتِ المَعْبَرَةَ، ووظِّفْ أدواتِ الرِّبْطِ المُناسِبَةَ، وعلاماتِ التَّرْقيمِ، وما دَرَسْتَهُ في النِّحْوِ مِنْ مَوْضوعاتٍ.

العنوان المُقترح

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• ثانيًا: أُنسخ الجُملة الآتية بِحَظٍّ واضحٍ وَجَميلٍ، مُنْتَبِهًا إلى مَوْقعِ الحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ:

نَهاري طائرٌ مَرِحٌ ، وَلَيْلي هادئٌ هاني