اللغة العربية

الصف العاشر



استخرج أسماء الفاعل وعين معمول كل منها فيما يأتي :

1 – القائل الحق شجاع (القائل: الحق (مفعول به

2 – (وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفاً أُكُلُهُ) (مختلفًا: أكُلُه (فاعل

3 – (فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِم) (بَاخِعٌ : قاتلها ، مهلكها ، مجهدها) . (باخع: نفسك (مفعول به

4 – أفاهم أخوك الدرس . فاهم: أخوك فاعل، والدرس مفعول به

5 – نحترم المؤدي واجبه . (المؤدي: واجبه (مفعول به

6 – الحسد نار قاتلة صاحبها . (قاتلة: صاحبها (مفعول به

7 – ذهبت إلى المدرسة راكباً دراجتي . (راكبًا: دراجتي (مفعول به

8 – المؤمن متقنٌ العمل . (متقن: العمل (مفعول به

استخرج مما يلي اسم المفعول .

1 – ليس الدرس مجهولة أجزاؤه . مجهولة

2– الفصل مُعدة مقاعده مُعَدّة

3 – هل محبوب العلم ؟ محبوب

4– احفظ درساً مشروحة أفكاره . مشروحة

5 – كافأت المدرسة الطالب المهذبة أخلاقه المهذّبة

6– الشعب الفلسطيني مخضبة أرضه بدماء أبنائه مخضّبة

7 – هل موضوعة الكتب في مكانها ؟ موضوعة

8– المرء مخبوء تحت لسانه . مخبوء

صيـــغ المبالغـــــة

أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية المتصرفة غالباً ؛ للدلالة على المُبالغة في الصفة ، وبيان الزيادة فيها .

صيغ المبالغة القياسية

فَعِل	فَعِيل	فَعُول	فَعَّال	مِفْعَال
فَطِن	سَمِيع	أَكُول	عَلاَّم	مِعْوان
جَشِع	خَبير	حَسود	نمّام	مِقدام
يَقِظ	نَذير	شَكور	توَّاب	مِعطاء
فَرِح	عَليم	رَؤوف	غفّار	مِهذار

*** عبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة القياسية هي :** هو مِقوال كذَّاب، وأنت حَذِر والله غَفور رَحيم "

استخرج صيغة مبالغة . * للإجابة على هذا السؤال يجب أن تتذكر أن صيغ المبالغة خمسة أوزان وهي :

فَعِل	فَعيل	فَعُول	فَعّال	مِفعال
ـَـِـ	ـَـي ـ	ـَـو ـ	ـَـّا ـ	مِـ ـ ـا ـ

تذكَّر : أن أي صيغة مبالغة تأتى بها لابد أن تطابق أحد الأوزان الخمسة السابقة ، و أن تدل على الكثرة و التكرار .

(أ) – عين صيغ المبالغة فيما يأتي:

1 – الله علامُ الغيب . علّام

2– الله غفورٌ ذنب التائب . غفور

3 – البار وصولٌ أقاربه . وصول

4–أخي مقوالٌ الصدق . مقوال

5 – القوال الحق شجاع . القوّال

6– محمد حميدٌ الفعال . حميد

7 – المؤمن حمّالٌ المكروه . حمّال

8 – جاء الحميد سلوكه . الحميد

← ب: حوّل اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة

١. إن الفن جاعل للحياة معنى. ← جعّال

٢. أنت الجاذب قلوبنا بفنك. ← الجذّاب

← ج: عيّن صيغ المبالغة، ثم زن كل صيغة

١. المؤمن صبور، لا حسّاد ولا مختال. ← صبور: فَعول؛ حسّاد: فَعّال

٢. ولا تطع كل حلّاف مهين، همّاز مشّاء بنميم، منّاع للخير معتدٍ أثيم. ← حلّاف، همّاز، مشّاء، منّاع: فَعّال؛ أثيم: فَعيل

٣. الطالب فَهِم دروسه. ← فَهِم: فَعِل

٤. الكريم منحار ماشيته لضيوفه. ← منحار: مِفعال

الصفة المشبهة

الصفة المشبهة : تعريفها : اسم مشتق يدل على من يتصف بالحدث اتصافاً دائماً ثابتاً

أبنيتها : لها أبنية كثيرة، أشهرها: من الفعل الثلاثي :

1– أفعل الذي مؤنثه فعلاء: أحمر – حمراء، أزرق – زرقاء، أحول – حولاء، أحور – حوراء .

2– فعلان الذي مؤنثه فعلى: عطشان – عطشى، غضبان، غضبى .

3- فعيل: كريم، قديم، جديد، لطيف، خبير، عجيب، سخيف، رقيق، قوي .

4- فَيعل: جيد، سيئ، طيب، ميت ... **5- فَعل: فطن، مرح ...**

6- فُعل: حلو، حر، مر، صلب ... **7- فُعال: شجاع، فرات ، ...**

8- فَعال: جبان، رزان .. **9- فَعل: ضخم صعب، سهل ...** **10 - فاعل: طاهر، فاضل ...**

-حدد الصفة المشبهة ووزنها فيما يأتي:

١. لا تحقرن من المعروف شيئًا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق. ← طَلْق: فَعْل

٢. ألم تر أن العقل زين لأهله وأن كمال العقل طول التجارب. ← زَيْن: فَعْل

٣. لا تكن صلبًا فتنكسر، ولا تكن رطبًا فتعصر. ← صُلْب: فُعْل؛ رَطِب: فَعِل

٤. إن الشقي الذي في النار منزله، والفوز فوز الذي ينجو من النار. ← الشقي: فَعيل

٥. ولا ترج السماحة من بخيل، فما في النار للظمآن ماء. ← بخيل: فَعيل؛ ظمآن: فَعْلان

٦. ربما تستيقظ في أعماقها أشياء ظلت مختفية لزمن طويل، كئيب، مُرّ. ← طويل، كئيب: فَعيل؛ مُرّ: فُعْل

٧. ونشأ لدى الصغير افتتان بالصوت العذب الرخيم، وكان المؤذن ذو الصوت الجميل يحلق به في عوالم مثالية. ← الصغير، الرخيم، الجميل: فَعيل؛ العذب: فَعْل

٨. كان طيب القلب، دمث الخلق، حلو المشعر. ← طيّب: فَيْعِل؛ دَمِث: فَعِل؛ حُلْو: فُعْل

٩. وإذا ما خلا الجبان بأرض، طلب الطعن وحده والنزالا. ← الجبان: فَعال

مراجعة على المشتقات

السؤال الأول - عين صيغ المبالغة فيما يأتي واذكر وزن كل منها:

1 - الله علامُ الغيب .

2 - الله غفورٌ ذنب التائب .

3 - أخي مقوالٌ الصدق .

4 - الحسود لا يسود .

5 - القوال الحق شجاع .

6 - محمد حميدٌ الفعال .

7 - المؤمن حمّالٌ المكروه .

8 - قال الشاعر:

ضحوك السن إن نطقوا بخير** وعند الشر مطراق عبوس**

.ضحوك: فَعول؛ مطراق: مِفعال؛ عبوس: فَعول

	صيغة المبالغة	وزنها
	علّام	فَعّال
	غفور	فَعول
	مقوال	مِفعال
	الحسود	فَعول
	القوّال	فَعّال
	حميد	فَعيل
	حمّال	فَعّال

2 ـ أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

1-اسم الفاعل من(سما) هو: (مَسموّ – مَسمو – مَسميّ – سامٍ)

2- عند صياغة اسم الفاعل من (مدّ) يكون: (ممدود – مدود – مداد – مادّ)

3- اسم الفاعل من(اعترى) هو: (عارٍ – مُعترٍ – مَعتري – مُعتري)

4- عند صياغة اسم الفاعل من (أطاع) يكون: (مُطاع – مَطوع – مَطيع – مُطيع)

5- اسم الفاعل من(احتل) هو: (مُحتالّ – مَحتلّ – مُحتلّ – احتلال)

6-يقول الشاعر :(سائل العلياء عنا) ما تحته خط هو : (فاعل – اسم فاعل – مفعول – فعل)

3 : صغ اسم المفعول من كل فعل مما يأتي :

الفعل	اسم المفعول
صام	(مَصوم فيه (الفعل لازم
ذكر	مذكور
قرأ	مقروء
استقال	مُستقال

4- املأ الجدول بالمطلوب : (الصفة المشبهة)

العبارة	الصفة المشبهة	وزنها
الوجه الطلقُ علامةُ التفاؤل .	الطلق	فَعْل
حاتمٌ الطائي كريمُ العرب .	كريم	فَعيل
لا تشاورْ الجبان فرأيه غير نافع .	الجبان	فَعال
رفيقُك السيئ يدل على سوء اختيارك .	السيّئ	فَيْعِل
الغضبانُ لا يسود قومه .	الغضبان	فَعْلان

التطبيقات البلاغية

التشبيه : أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (**المشبه**)من الطرف الثاني(**المشبه به**) قوته وجماله..

مثل : محمد كالأسد في الشجاعة – البنت كالقمر في الجمال.

أركان التشبيه:

(1)مُشَبه : وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه .

(2)مُشَبَّه به : وهو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح .

(3)ووجه الشبه : وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به .

(4)وأداة التشبيه : هي الرابط بين الطرفين.

أدوات التشبيه

1 – قد تكون حرفاً ، كـ (الكاف – كأنَّ)

2 –قد تكون اسماً ،. كـ (مثل – شبه – نظير ...)

3 –قد تكون فعلاً ، كـ (يحاكي – يشبه – يماثل)..

محمد كـ الأسد في الشجاعة

مشبّه أداة تشبيه مشبّه به وجه الشبه

أنواع التشبيه

أولاً : التشبيه المفرد : وهو تشبيه لفظ بلفظ.

أنواع التشبيه المفرد

1 –تشبيه مُفَصَّل : عندما نذكر الأركان الأربعة أو ذكر وجه الشبه .

مثل : العلم كالنور يهدي كل من طلبه

مشبّه أداة تشبيه مشبّه به وجه الشبه

2 –تشبيه مُجْمَل : وهو ما حُذِف منه وجه الشبه ، أو أداة التشبيه . مثل : العلم كالنور(**حُذِف وجه الشبه**) العلم نور يهدي كل من طلبه(**حُذِفت أداة التشبيه**)

3 –تشبيه بليغ : وهو ما حُذِف منه وجه الشبه و الأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه به.

مثل : الجهل موت والعلم حياة..

أركان التشبيه

الركنان الأساسيان في أركان التشبيه الأربعة هما(**المشبه والمشبه به**) وإذا حُذِفَ أحدهما أصبحت الصورة**استعارة** ؛ فالاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه.

-أما أداة التشبيه ووجه الشبه فهماركنان ثانويان حذفهما يعطي التشبيه جمالاً أكثر وقوة.

ملحوظة

التشبيه المرسل هو الذي يذكر فيه الأداة أما التشبيه المؤكد فهو الذي تحذف منه الأداة

الاستعارة*

الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

لاحظ الفرق بين : محمد أسد - رأيت أسداً يتكلم - محمد يزأر وهو يفترس الأعداء.

&أنواع الاستعارة:

(أ) استعارة تصريحية : وهى التي حُذِفَ فيها المشبه(الركن الأول) وصرح بالمشبه به.

&مثل : نسي الطين ساعة أنه طين .. شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان)وذكر المشبه به (الطين)على سبيل الاستعارة التصريحية.

&مثل قوله تعالى (الله وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) .. شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور)على سبيل الاستعارة التصريحية.

(في قلوبهم مرض) ، (واعتصموا بحبل الله) .. بين الاستعارة بنفسك

مرض»: تصريحية؛ شُبّه النفاق بالمرض. «حبل الله»: تصريحية؛ شُبّه دين الله بالحبل الذي ينقذ المتمسك به.

(ب) - استعارة مكنية : وهى التي حُذِفَ فيها المشبه به(الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

&مثل : حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.

المحذوف المشبه به ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله : حدثني (فالدليل على أنها استعارة : أن التاريخ لا يتكلم.

&ومثل ماسبق : طار الخبر في المدينة .. استعارة مكنية فلقد صورنا الخبر بطائر يطير ، وحذفنا الطائر وأتينا بصفة من صفاته (طار) ، (فالدليل على أنها استعارة : أن الخبر لا يطير)

&يهجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه - وتبنى المجد يا عمر - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا-

شاكٍ إلى البحر .. بين الاستعارة بنفسك.

يهجم الدهر»: مكنية؛ الدهر قائد محارب. «تبني المجد»: مكنية؛ المجد بناء. «صحب الناس الزمان»: مكنية؛ الزمان إنسان يُصاحَب. «شاكٍ إلى البحر»: مكنية؛ البحر إنسان يسمع الشكوى.

&(سر جمال الاستعارة) : التوضيح أو التشخيص أو التجسيم.

المحسنات البديعية

أولا المعنوية وهي :

1 -الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد.

وهو نوعان: أ – طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه.

مثل (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).

(قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) ب – طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي.

مثل: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ) (الزمر:) / .(فَلا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ) (المائدة)

– 2 -المقابلة :

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب.

مثل : (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف)

تدريبات على البلاغة البيان :

أستخرج الاستعارة من الجمل الآتية ، وأحدد نوعها :

الجملة	الاستعارة	نوعها
أنشب الدهر أظفاره في قلبي .	الدهر حيوان مفترس؛ حُذف وبقيت الأظفار.	مكنية
تراقص المطر على شباك المنزل.	المطر إنسان يرقص.	مكنية
قال الشاعر : سمع الليل ذو النجوم أنينا وهو يغشى المدينة البيضاء	الليل إنسان يسمع.	مكنية
قال تعالى : (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور)	الظلمات: الكفر؛ النور: الإيمان.	تصريحية
قال المتنبي : فلم أر مثلي من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد	البحر: الكريم. الأسد: الشجعان.	تصريحية
قال لي البحر يوما لا تحزن .	البحر إنسان يتكلم.	مكنية

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي

1- نسمي التشبيه الذي حُذفت منه الأداة ووجه الشبه :

- استعارة - تشبيه بليغ - تشبيه تام مرسل

2- نسمي الصورة البيانية التي حُذف منها أحد طرفي التشبيه :

- استعارة - تشبيه بليغ - تشبيه تام مرسل

3- واحداً مما يأتي ليس من أنواع الاستعارة :

- مكنية - تصريحية - ضمني

4- نوع الصورة في العبارة الآتية (وجه أمي قمرٌ) :

- استعارة - تشبيه بليغ - تشبيه تام مرسل

5- نوع الصورة في العبارة الآتية (وجه أبي مشرقٌ) :

- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية

6- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ":

- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية

7- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ":

- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية

8- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " والصبح إذا تنفس ":

- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية

9- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " ولما سكت عن موسى الغضب ":

- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية

10- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " ..أخرجكم من الظلمات إلى النور"

- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية إعراب

11- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " وتنام الأمنيات في دروبي الضيقة ":

- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية

12- نوع الاستعارة المشار إليها بخط : غداً سيزهر الليمون وتفرح السنابل الخضراء والزيتون

- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية

13- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " أومن كان ميتاً فأحييناه ":

استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية

أي جملة من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة:

أ* إنّ حديث المعلم حديثٌ جذّاب. ب* هذه اللوحة الكبيرة جاذبة للزوار.

جـ* الورد جاذب للفراشات. د* جاذب الطلاب المعلم أطراف الحديث.

(القائد مقدام في المعركة) ما الفعل الذي اشتقت منه صيغة المبالغة (مقدام):

أ* تقدّم ب* قدّم جـ* قَدِم د* أقدم

(الطالب فَهِمٌ دروسه شاكر معلميه) ما وزن صيغة المبالغة الواردة في الجملة:

أ* فاعل ب* فَعِل جـ* مِفعَال د* فعّال

(الحسود لا يسود) حوّل صيغة المبالغة الواردة في الجملة إلى اسم فاعل:

أ* المحسود لا يسود ب* الحسّاد ليس بسائد

جـ* الحسود غير سائد د* الحاسد لا يسود

(لا تكن جازعًا عند الشدائد) حول اسم الفاعل الوارد في الجملة إلى صيغة مبالغة:

أ* جزعًا ب* مجزوعًا جـ* جُزاعًا د* جَزُوعًا

(الإنسان المخلص حقًا مِعوان لمن يصاحبه) هات اسم الفاعل من صيغة المبالغة الواردة في الجملة:

أ* مُعِين ب* مُعَيّن جـ* مُعاوِن د* عائن

(كلب جوّال خير من أسد رابض) استخرج صيغة المبالغة الواردة في الجملة:

أ* رابض ب* كلب جـ* أسد د* جوّال

عين صيغة المبالغة الواردة في قول الشاعر: وعاجز الرأي مضياع لفرصته حتى إذا فات أمرٌ عاتب القدرا

أ* مِضياع ب* أمرٌ جـ* القدرا د* عاجز

حدد صيغة المبالغة الواردة في قول الشاعر: ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوًا له ما من صداقته برُّ

أ* الدنيا ب* نكد جـ* الحر د* عدوًّا

التطبيقات القرائية اقرأ النص التالي، ثُمَّ أجبْ عن الأسئلةِ:

1. قبل أن نكتشف كيف نحصل على الأفكار يجب علينا أن نُناقش ما هي الأفكار؟

يقول (إيه. ي. هوسمان):"عندما تكون الفكرة حاضرة عندنا فإننا نعرفها ونُحسُّها، شيء ما بداخلنا يدركها"، وللفكرة تعريفات متعددة في القواميس فهي: " كل ما يوجد في العقل بشكل كامن واقعيّ مُختزن "، وهي "نتاج العمل الفكري"، غير أن أكثر تعريف أعجبني هو التعريف الذي وضعة (جيمس ويب يونغ) الذي يحدد الفكرة بقوله:" الفكرة ليست أكثر ولا أقل من مزج جديد لعناصر قديمة.

2. إن ثمّة سببين لإعجابي الشّديد بهذا التَعريف:

– السّبب الأوّل أنّه يُخبرك كيف تحصل على فكرة؛ فهو يُبيّن أن الحصول على فكرة إنما هو مثل ابتكار وصفة لطبق طعام جديد؛ فالناس العاديون يحصلون على الأفكار الجيدة كُلَّ يوم، فهم يكتشفون كُلَّ يوم طرائق جديدة لتصليح سياراتهم ومغاسلهم وأبوابهم، ولتحضير عشائهم، ولزيادة مبيعاتهم، ولتوفير النُّقود، ولتعليم أبنائهم، ولتقليل المصاريف، ولزيادة الإنتاج، ولكتابة المُذكّرات، ولجعل الأشياء أفضل أو أسهل أو أرخص.

– السبب الثّاني : لأنّه يُحدّد ما أعتقد أنّه مفتاح الحُصول على الأفكار، وهو الدَّمج أو الرَّبط أو وضْع أشياءَ بجانب بعضها أو التّركيب أو الاتِّحاد . قال (هادامارد):"من الواضح أنّ الاكتشاف أو الاختراع سواء أكان في الرياضيات أم في شيء آخر يحدث عن طريق دمج الأفكار، و يرى (فرانسيس كارتير) أن ثمّة طريقة واحدة يمكن للمرء فيها أن يكتسب فكرة جديدة بواسطة ربط أو جمع فكرتين أو أكثر موجودين عنده أصلا في تجاوُرٍ جديد"، ويطلق (كوستلر) على هذه العملية اسم الجمع الثنائي، وقال:" العمل الإبداعي يكتشف، و يختار، و يعيد الخلط و يدمج و يُركِّب الحقائق والأفكار والقدرات الشَّخصيَّة والمهارات الموجودة أصلا"، وعلى ذلك فالفكرة ليست أكثر ولا أقل من خليط جديد لعناصر قديمة.

3. إن الّذين يتفوقون في عمليه الدمج أو خلط العناصر القديمة الموجودة أصلا، والإتيان بفكرة هم أشخاص عندهم فضول نهم لمعرفه كيف تعمل الأشياء، ومن أين تأتي، وما الذي يجعل الناس يعملون بنشاط؟ إنهم يعرفون أشياء مثل اسم الذي امتطاه (نابليون) في معركة "ووترولو"(كان اسمه مارينغو)، وكم مرة يزداد حجم بياض البيض. عندما يخفق (سبع مرات)، ويعرفون الكثير الكثير من المعلومات والأفكار. إن هؤلاء الناس الذين عندهم رصيد كبير جداً من "عناصر قديمة" يستطيعون دمجها وخلطها للإتيان بشيء جديد.

4. أخبرني (راي برادبيري) أنه منذ كان في الثانية من عمره، كان يقرأ على الأقل، وبشكل يومي، قصة قصيرة واحدة، ومقالة واحدة، وقال–عندئذ – إنه لم يعرف أبداً متى سيتضارب شيء من الذي قرأه قبل عشرين عاماً مع شيء قرأه بالأمس لينتج فكرة جديدة. ماذا عنك انت يا محب المعرفة؟ كم رصيدك من الأفكار القديمة التي غذيت بها عقلك بالقراءة، لا تنس أن هذه الأشياء القديمة هي البذور التي قد تصبح يوماً فكرةً جديدةً.

أولا: اختر الإجابة الصحيحة :

أ. لماذا كان تعريف (جيمس ويب يونغ) للفكرة مثار اهتمام الكاتب وإعجابه؟

1. لأنه يستعرض كثيرا من الأمثلة والأدلة.
2. لأنه تعريف شامل ومفصل للفكرة.
3. لأنه يحدد مفتاح الحصول على الأفكار .
4. لأنه ينص على أهمية الأفكار القديمة.

ب. العنوان الأنسب للنص السابق:

1. كيف تحصل على الأفكار؟
2. تعرف أنواع الأفكار.
3. الإعجاب بالأفكار.
4. كيف تطور الأفكار؟

ت. ماذا يطلق على اكتساب فكرة جديدة من فكرتين موجودتين ومتجاورتين أصلا بواسطة الربط أو الجمع بينهما.

1. الجمع المزدوج. 2. الجمع بين الأفكار. 3. الأفكار المندمجة. 4. الجمع الثنائي.

ث. بم يتصف الأشخاص المتفوقون في عملية دمج الأفكار في رأي الكاتب؟

1.بالذكاء الاجتماعي. 2 . بالفضول المعرفي. 3. بالقدرة على اتخاذ القرار. 4. بالقدرة على حل المشكلات.

ج. علام تدل معرفة المتفوقين في عملية دمج الأفكار اسم الحصان الذي امتطاه نابليون في معركة "ووترولو"؟

1. على اهتمامهم بأدق التفاصيل. 2. على اهتمامهم بالقراءة الترفيهية.

3. على اهتمامهم بسلالات الخيول. 4. على تتبع انتصارات نابليون.

ح. من المفكر الذي حدد صفات العمل الإبداعي؟

1. كوستلر. 2 . هادامارد. 3. فرانسيس كارتير. 4. راي برادبيري.

خ. ما أهمية عناصر المعرفة القديمة في العمل الإبداعي؟

1. فصلها عن المعرفة الجديدة للإتيان بعمل إبداعي. 2. دمجها في المعرفة الجديدة للإتيان بعمل إبداعي.

3. للاستفادة منها لاحقا في العمل الإبداعي. 4. تأصيلها للإتيان بعمل تراثي.

د."أخبرني (راي برادبيري) أنه منذ كان في الثانية عشرة " ما أداة البحث العلمي التي تشير إليها كلمة (أخبرني)؟

1. الاستبانة. 2. الملاحظة. 3. المقابلة. 4. الاختبار.

ذ. ماذا عنك أنت يا محب المعرفة؟ كم رصيدك من الأفكار القديمة؟ ما غرض الكاتب من الاستفهام في هذه العبارة؟

1. التهكم والسخرية. 2. الحض واستنهاض الهمم. 3. التحسر والندامة. 4. الوعيد والتهديد.

ر. "إنه لم يعرف أبدا متى سيتضارب شيء مع شيء قرأه بالأمس لينتج فكرة جديدة ". ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط؟ 1 . ينسجم. 2. يتجاور. 3. يتباعد. 4. يختلف.

ز. "كم رصيدك من الأفكار القديمة التي غذيت بها عقلك بالقراءة ". ما نوع الصورة فيما وضع تحته خط؟

1. استعارة مكنية. 2. استعارة تصريحية. 3. تشبيه مؤكد. 4. كناية

أجب عن الأسئلة:

س. يرى الكتاب أن هناك علاقة وثيقة بين الأفكار والقراءة، وضح رأيك في ذلك مبينا السبب

أوافق؛ القراءة تزيد مخزون المعرفة والخبرات، فيربط القارئ بين المعلومات القديمة لتكوين أفكار جديدة.

حدد الوظيفة النحوية لكل كلمة تحتها خط:

ش. صيغة اسم الفاعل من الفعل "عدّد".

1. مُعَدٌّ. 2. مُعِدٌّ. 3. مُعَدَّدٌ. 4. مُعَدِّدٌ.

ص. توجهت إلى البيت ماشيًا لأن سيارتي كانت مُعطّلة.

1. حال منصوب. 2. تمييز منصوب. 3. مفعول به ثان منصوب. 4. مفعول فيه منصوب.

ض. ظننك متأخرا عن موعدك.

1. حال. 2. تمييز منصوب. 3 . اسم منصوب. 4. مفعول به ثان.

اقرأ النص المعلوماتيين التاليين ، ثم أجب عن الأسئلة

النص الأول : (البصمة البيئية لدولة الإمارات)

البصمة البيئية لدولة الإمارات العربية المتحدة

البصمة البيئية هي مؤشر الاستدامة الذي يخبرنا عن العلاقة بين استهلاك البشر وموارد الأرض.كما يمكن للبصمة البيئية أن تكون أداة لقياس تأثير الدولة في موارد كوكب الأرض عن طريق مقارنة طلب تعداد السكان للموارد مع قدرة الطبيعة على تجديد الموارد

كشف تقرير الكوكب الحي لعام 2006 ، عن أن الإمارات تعد صاحبة أعلى بصمة بيئية للفرد في العالم .ويأتي هذا التصنيف مع إطاق مبادرة البصمة البيئية للإمارات عام 2007 ، بالشراكة بين وزارة البيئة بالدولة ومبادرة أبوظبي العالمي للبيانات البيئية AGEDI ، وهيئة البيئة بأبوظبي، وجمعية الإمارات للحياة الفطرية، بالتعاون مع الصندوق العالمي لصون الطبيعة EWS–WWF ، والشبكة العالمية للبصمة البيئية . FFN وتأتي الإمارات عالمياً، من حيث البصمة البيئية وأنماط الاستهلاك، في المركز الثالث بعد كل من سويسرا واليابان، ثم انخفضت بعد ذلك لتشغل المركز الخامس 28 .ويشير هذا الأمر إلى أن سكان الإمارات يستهلكون الطعام، والألياف، والطاقة، والبضائع والخدمات المختلفة بنسب كبيرة .

أهداف مبادرة البصمة البيئية للإمارات :

تعمل الإمارات على تحسين مكانتها البيئية، من خلال تعزيز التعاون بين الجهات الحكومية والخاصة. ويتم ذلك عبر خفض البصمة البيئية، وتطوير البيانات البيئية في الدولة، وتشجيع جميع الجهات على المشاركة .وتعمل المبادرة على رفع التوعية لدى المواطنين، مستهدفة :المنازل، المدارس، القطاعين الحكومي والخاص، فيما يتعلق بأهمية الحفاظ على الطاقة الكهربائية والماء ، وكيفية التحول لبيئة خضراء ومستدامة.

وهناك مجموعة من البرامج التثقيفية العامة لزيادة الوعي الجماهيري، تنظمها جمعية الإمارات للحياة الفطرية بالاشتراك مع الصندوق العالمي لصون الطبيعة EWS–WWF (وهيئة البيئة– أبوظبي، ووزارة الطاقة، ووزارة البيئة والمياه(وزارة التغيير المناخي)، وشركة مصدر، وهيئة مياه وكهرباء أبوظبي .وتشمل البرامج :أبطال الإمارات، حملة النظافة العربية، حملة" نظفوا الإمارات "وبرنامج"يوم بلا ورق"

سيناريوهات خفض البصمة البيئية

اعتمدت مبادرة البصمة البيئية للدولة على ابتكار نموذج جديد لإدارة المياه والكهرباء بصورة أكثر فاعلية، ليدير متخذ القرار هذه القطاعات بشكل أفضل، من خلال التقليل من انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون؛ لتحسين كفاءة الأراضي الزراعية، والمراعي، ومناطق الصيد في الدولة.

توجد خطوات، يمكن اتباعها من الآن وحتى حلول عام 2030 ، تساهم في تحسين البصمة البيئية للدولة، تتمثل في : خفض الطلب على التبريد واستخدام الأجهزة الموفرة للطاقة، وترشيد استخدام السيارات مع الاهتمام بالسيارات الكهربائية، وبناء 4 محطات للطاقة النووية السلمية، والاهتمام بإنتاج الطاقة المتجددة، فهي مظلة" استراتيجية للتنمية الخضراء "لتحقيق التنمية المستدامة.

فاعمل معنا على تفعيل برامج الإمارات في مجال تحسين البصمة البيئية باتباع سبل جيدة للتعامل مع البيئة

النص الثاني : (الحياة البريّـة فـي دولة الإمارات)

لعبت الإمارات العربية المتحدة، دورا كبيرا في مجال حفظ التوازن البيئي، عبر التركيز على المحميات الطبيعية وأصبح الاعتناء بالحياة الفطرية والبحرية من أوائل القضايا المحلية، وتجلى هذا من خلال إنشاء العديد من المحميات الطبيعية البرية والبحرية، ووضع الخطط والبرامج التي تتلاءم مع مشروع حماية بعض الأنواع المهددة بالانقراض، وإصدار التشريعات والقوانين التي تهدف إلى المحافظة على البيئة. .

يوجد الكثير من الأسباب التي تدفع إلى إقامة العديد من المحميات الطبيعية، ومنها حماية الأنواع الفطرية النباتية والحيوانية المهددة بالانقراض وتنميتها، وإعادة التوازن البيئي المفقود في المنطقة المحمية والمناطق المحيطة بها. فالمعروف أنه كلما زاد التنوع البيئي، نما

الثبات البيئي في المناطق الطبيعية، وقلت، بشكل تدريجي، الفيضانات أو الجفاف. وهو ما يؤدي لحماية التربة من الانجراف إلى جانب حماية وتنوع الأنواع الحيوانية والنباتية ذات القيمة الاقتصادية الفعلية أو المحتملة، سواء في مجال الزراعة أو في مجال تصنيع الدواء أو السياحة البيئية، وكذا تنمية أعداد حيوانات الصيد بشكل يتيح لهواة الصيد ممارسة هواياتهم باعتدال، بعيدا عن الخوف من تعرض الحيوانات النادرة إلى خطر الانقراض، وإتاحة الفرصة للعلماء والباحثين لإجراء الدراسات الميدانية، بالأخص حول تلك الأنواع المهددة بالانقراض، وأخيرا

ويكاد عدد المحميات الطبيعية المعلنة في الإمارات،يبلغ 15 محمية، منها ست محميات برية، إحداها في أبوظبي، وهي محمية الوثبة، وتوجد الأخريات في دبي، ومنها: محميات: حتا ولا سبيل يمكن أن يحافظ على هذه المحميات سوى توجيهات القيادة الرشيدة ..

ويبلغ عدد المحميات البحرية، سبع، منها اثنتان في أبوظبي : الياسات ومروح، والاخيرة اعتمدت ضمن شبكة منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو» وهناك محمية واحدة في الشارقة: صير بونعير، محمية جبل علي(في دبي)، محمية خور عجمان الزوراء "

وتضم دبي، محمية المها البرية، غير المعلنة، والتي أنشئت في العام 2001، وتقدر مساحتها بحوالي 2.3 كيلو متر مربع، واستبدلت الجمال الموجودة ضمنها، بحيوانات برية محلية مثل: الغزال والمها العربيين، وكذلك : الريم ،. أنواع من الماعز البرية، الضب البري.

**** أجب عن الأسئلة من (1 لـ 10) بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :**

1 ـــ ضد كلمة تعزيز في النص الأول :

أ . إضعاف ب . تقليل ج . إبعاد د . خفض

2 ـــ مفرد كلمة (المها) في النص الثاني :

أ . مهية ب . ماهي ج . مهاة د . مهي

3 ـــ كشف تقرير الكوكب الحي عن أن الإمارات تعد صاحبة أعلى بصمة بيئية للفرد في العالم ، خبر إن هو :

أ . مفرد (أعلى) ب . جملة فعلية (تُعد) ج . مفرد (بصمة) د . شبه جملة (للفرد)

4- الفكرة الرئيسة في المقال الثاني هي :

أ . الاهتمام بتحسين علاقة الإنسان بالأرض ب . أشجار القرم نوع من الاهتمام بالبيئة

ج . المحميات الطبيعية دليل على الاهتمام البيئي د . تنوع المحميات الطبيعية بين البرية والبحرية

5 ـــ حافظت الإمارات على التوازن البيئي من خلال .

أ . إصدار التشريعات والقوانين ب سبع محميات ج . ست محميات د . التركيز على المحميات الطبيعية

6 -يوضح المقال الأول أن الإمارات تعمل لكي :

أ . تزيد البصمة البيئية ب . تخفض البصمة البيئية

ج . تحافظ على البصمة البيئية د . ترفع معدل البصمة البيئية

7 -وأصبح الاعتناء بالحياة الفطرية والبحرية من أوائل القضايا المحلية ، خبر أصبح في الجملة السابقة

أ . شبه جملة (بالحياة) ب . شبه جملة (من أوائل) ج . مفرد (القضايا) د . مفرد (الفطرية)

8- " فهي مظلة" استراتيجية للتنمية " ، الصورة البيانية فيما تحته خط :

أ . تشبيه بليغ ب . تشبيه تمثيلي ج . استعارة مكنية د . استعارة تصريحية

9- "فاعمل على تفعيل برامج الإمارات في مجال تحسين البصمة البيئية " نوع الأسلوب في العبارة

أ . أسلوب خبري ب . إنشاء غير طلبي ج . إنشاء طلبي د . أسلوب نهي

10- ما نوع النصين ؟

أ-إقناعي ب. معلوماتي ج. إرشادي د. سردي

بعد قراة المقاليـن ، أجب كتابة عن الأسئلة من 11 لـــ 14 :

11- ما الجهات التي تُعنى بتنظيم برامج التثقيف لزيادة وعي الناس بيـئيـًا (المقال الأول) ؟

جمعية الإمارات للحياة الفطرية والصندوق العالمي لصون الطبيعة، وهيئة البيئة بأبوظبي، ووزارتا الطاقة والبيئة والمياه، ومصدر، وهيئة مياه وكهرباء أبوظبي.

12- لماذا تحرص الإمارات على زيادة التنوع البيئي ؟ (المقال الثاني)

لزيادة الثبات والتوازن البيئي، وتقليل الفيضانات والجفاف، وحماية التربة والأنواع النباتية والحيوانية.

13- ما الأهمية البيئية لمحمية المها في إمارة دبي ؟ (المقال الثاني)

حماية الحيوانات البرية المحلية كالمها والغزال والريم والضب والمحافظة على التنوع الحيوي.

14- ما السبل التي تعمل الإمارات من خلالها على تحسين مكانتها البيئية ؟ (المقال الأول)

تعزيز التعاون بين الجهات، وخفض البصمة البيئية، وتطوير البيانات، وتشجيع المشاركة، ونشر الوعي بترشيد الماء والكهرباء.

السؤال الأول (نصٌّ معلوماتي) ، اقرأ المقال الآتي ثم أجب :

1 . الغذاء الصّحيُّ أو الغذاء المتوازن يُقصد به النظام الغذائي الذي يؤدي إلى تحسين صحة الفرد. و يرى خبراء الصّحة العامة أن الصحة والجمال يقومان أساسًا على قواعد التغذية السليمة ، إذ أنَّ عمل وتناغم أعضاء الجسم يعتمدان على توازن العناصر الأساسية الواردة إليه عن طريق الطعام. ومن المعروف أن الغذاء يتكون أساسا من المجموعات الغذائية الأساسية التالية : المواد البروتينية ، و المواد الدسمة ، و المواد السكرية ، و العناصر المعدنية والفيتامينات والماء ، و لا نجد غذاءً واحدًا يمكنه أن يحتوي على كافة العناصر الغذائية، لهذا ينصح خبراء التغذية والصحة العامة بضرورة تناول مختلف أصناف الطعام دون الاقتصار على نوع واحد فقط.

2. وجميع العناصر الغذائية مهمة ، فالمواد البروتينية والدسمة والسكرية والفيتامينات والعناصر المعدنية والماء جميعها ضرورية للصحة والجمال، لأن أي نقص في إحداها يسبب الاضطرابات التي تضعف الجسم وتؤثر بشكل سلبي على سلامته، ولهذا ننصح الجميع بضرورة تناول الغذاء الصحي المتنوع الذي يحافظ على الصحة والحيوية والجمال. فقد ظهرت بعض الدراسات الحديثة في علوم الغذاء والتغذية إلى الأثر الفعال والمهم للغذاء الصحي المتوازن على تحقيق وضع صحي أفضل بمقدار 40% من الأشخاص الذين يتناولون أطعمة سريعة أو تحتوي على مواد دهنية مشبعة ، ويجب أن يراعي الفرد كذلك ـ بجانب الحفاظ على العناصر الغذائية المهمة ـــ على التوازن النسبي بين تلك العناصر ولا يعني التوازن التساوي فحاجة الجسم لكل عنصر لا تتساو مع العناصر الأخرى ، بل يعني التوازن أن يحصل الجسم على كفايته من كل هذه العناصر دون أن يجور أحدها على الآخر .

3 . المواد البروتينية :

يميل الكثير من الناس إلى البروتينات وبخاصة الحيواني منها ولا شك أن هذه المواد تدخل هذه المواد في تركيب كريات الدم الحمراء، وفي الأجسام المضادة التي تلعب دورا أساسيا في مقاومة الأمراض، إضافة إلى ذلك فهي تدخل في تركيب الهرمونات، وفي تكوين عوامل التخثر في الدم، وهي تزود الجسم بالطاقة، لذلك ينبغي أن يحتوي طعام الإنسان على ما يعادل 1 غرام من المواد البروتينية لكل 1 كيلو غرام من وزن الجسم. ، ومن الأطعمة الغنية بالمواد البروتينية: اللحوم ، و البقول ، و البيض ، و الحليب ، و المكسرات ، ولكن ينبغي تناولها باعتدال وإلا فإنها حتمًا ستؤدي إلى أمراض لا تحمد عقباها

4 . المواد الدسمة

يعتقد الكثير من أن المواد الدسمة تضر بالجسم، ولهذا لا يتناولون الأطعمة الدسمة، بينما هذه المواد الدسمة ضرورية للجسم، فهي تنقل بعض الفيتامينات إلى أماكن امتصاصها في الجسم من أجل الاستفادة منها، ومن أجل سير العمليات الاستقلالية وتزويد الجسم بالطاقة، وهي تحترق ببطء لهذا فهي تقي الشخص من الشعور بالجوع، و المواد الدسمة التي تتجمد في درجة حرارة الغرفة تدعى بالمواد الدسمة المشبعة أو المهدرجة، وهي التي تسبب الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، والبدانة والسكري وغير ذلك من الأمراض التي تهدد صحة الجسم، أما المواد الدسمة التي تبقى سائلة في درجة حرارة الغرفة فتدعى بالمواد الدسمة غير المشبعة وهي مفيدة للجسم، و ينصح خبراء التغذية باستعمال الدهون غير المشبعة في تجهيز المأكولات والسلاطات، وذلك للاستفادة من تأثيرها الطبي في الحفاظ على سلامة الأوعية الدموية وجريان الدم فيها من دون عوائق. وهذا مهم لكل شخص إذ يتفادى به الخمول الكلوي والنوبات

القلبية والذبحة الدماغية.و ينصح الاخصائيون بأكل السمك، فلحمه خفيف وتحتوي دهونه على الدهون الطيبة ومنها الأوميجا-3. فياحبذا لو أكل الناس وجبتي سمك كل أسبوع

5 . المواد السكرية

تعتبر السكريات من المصادر الأساسية للطاقة، وهي بالإضافة إلى ذلك توفر بعض مواد البناء لأنسجة وأعضاء الجسم، ومن أهم مصادرها الخضار والفواكه والحبوب، ونظرا لأهمية المواد السكرية يجب أن يحصل الإنسان على كميات كافية منها يوميا، وإن لم يتوفر ذلك فان الجسم يقوم بتأمين احتياجاته من استقلاب المواد الدسمة والبروتينية، ومن جراء ذلك قد تحدث بعض الاضطرابات خصوصا إن لم يتوفر المخزون الأساسي من هذه المواد.

6 . الفيتامينات والماء

للعناصر المعدنية دورٌ مهمٌ في العمليات الحيوية في الجسم فهي تنظم عملية البناء والتركيب في أنسجة وخلايا الجسم المختلفة، وهي ضرورية لاستمرار الحياة والتمتع بالصحة والعافية ويحتاج الجسم للفيتامينات والعناصر المعدنية لأداء وظائفه بشكل صحيح ويحصل عليها من طعامه . و يحتوي جسم الإنسان على 57 ليترًا من السوائل في جسده، ويطرح بشكل يومي 5 ليترات عن طريق البول والعرق والتبخر والتنفس أيضا. ولهذا فإن الجسم بحاجة إلى حوالي ثمانية أكواب من الماء يوميًّا كي لا يُصاب بأيّة اضطرابات. وتجدر الإشارة إلى أن الإنسان ـــ ولو كان على علم بأسس التغذية السليمة ـــ قد يصعب عليه تطبيقها إن لم يدرك مواقع ذات اختصاص بمجال التغذية ليعرف كيف تكون العادات الغذئية وكيف يمكن أن يصححها؟! و الإنسان يستطيع خفض احتمال تعرضه لمرض السرطان عن طريق: الامتناع عن التدخين، وتناول أطعمة مفيدة ينصح بها الأطباء تقي من هذا المرض. ومن الأطعمة التي ينصح بها المختصون : مثل الطماطم ، الكرنب ،القرنبيط ، الثوم، البصل ، الأسماك .

أولًا : أجب عن الأسئلة من (1) حتى (10) برسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيح :

❶ " أن يحصل الجسم على كفايته من العناصر دون أن يجور أحدها على الآخر" ما المعنى السياقي لما تحته خطٌّ :

أ . يظلم ب . يساوي ت . يستبد ث . يطغى

❷ كم يبلغ كمية الماء تقريبًا في جسم الإنسان ؟

أ . 8 أكواب ب . فوق 55 ليترًا ت . أقل من خمسين لترًا ث . 5 ليترات تقريبًا

❸ في أي فقرة تجد الاعتقاد الخطأ لدى الكثيرين حول ضرر نوع معين من العناصر الغذائية :

أ . الفقرة الرابعة ب . الفقرة الثانية ت . الفقرة الثالثة ث . الفقرة الخامسة

❹ " فيا حبذا لو أكل الناس وجبتي سمك كل أسبوع " سبب تشجيع الكاتب على تناول الأسماك

أ . السمك غني بالبروتين ب . يحتوي على دهون مشبعة

ت . سهولة الهضم ث . يحتوي على دهون منها أوميجا 3

❺ " ماذا قصد الكاتب بقوله (الدهون المشبعة أو المهدرجة) :

أ . الدهون الحيوانية ب . التي لا بأس من تناولها

ت . التي تسبب البدانة والسكري ث . التي تبقى سائلة في درجة الحراة العادية

❻ ما عملية الاستقلاب ؟

أ . الاستغناء عن المواد السكرية ب . إيقاف مؤقت لبناء الأنسجة وأعضاء الجسم

ت . تحويل المواد الدسمة والبروتينية لسكريات ث . فقدان المخزون الأساسي من المواد السكرية

❼ ما الدور المهم الذي تلعبه مجموعة الفيتامينات ؟

أ . تدخل في تركيب كريات الدم الحمراء ب . الحفاظ على سلامة الأوعية الدموية

ت ـ تلعب دورًا أساسيًا في مقومة الأمراض ث . أداء وظائف الجسم بشكل صحيح

❽ " جملة " تناول أطعمة صحية تقي من هذا المرض " الوزن الصحيح للكلمة التي لا تحتها خطّ :

أ . تفعل ب . تفل ت . تعل ث . تفع

❾ " للعناصر المعدنية دور مهم في العمليات الحيوية بالجسم "الوظيفةالنحوية لكلمة (دور) في الجملة السابقة :

أ . مبتدأ ب . نعت ت . خبر ث . مضاف إليه

❿ " فإن الجسم بحاجة إلى ثمانية أكواب من الماء يوميًا " خبر إن في الجملة السابقة :

أ . الجسم ب . بحاجة ت . إلى ثمانية ث . من الماء

ثانيًا : اكتب إجابتك على الأسطر المنقطة للأسئلة من (11 حتى 16) :

11 . اقترح عنوانًا آخر يعبر عن مفهوم المقال .

.التغذية المتوازنة أساس الصحة والجمال

12 . كيف يؤثر النظام الغذائي على الصحة والجمال لدى الفرد ؟

توفر العناصر اللازمة لعمل الأعضاء وتحافظ على الحيوية والجمال؛ ونقص العناصر يضعف الجسم ويسبب .اضطرابات

13 . يظن البعض أن المواد الدسمة ضارة ، فكيف تقنعهم بأهميتها ؟

ضرورية لنقل بعض الفيتامينات وامتصاصها وتوفير الطاقة والحد من الجوع؛ والمطلوب الاعتدال واختيار .الدهون غير المشبعة

14 . ما الوسائل التي تعين الإنسان على تقليل احتمالات الإصابة بالسرطان ؟ .

وفق النص: الامتناع عن التدخين وتناول الأطعمة المفيدة كالطماطم والكرنب والقرنبيط والثوم والبصل .والأسماك

15 . لماذ يجب لأن نحرص على عدم قلة المواد السكرية بالجسم ؟ .

.لأنها مصدر للطاقة والبناء؛ ونقصها يدفع الجسم لاستقلاب الدهون والبروتينات، وقد يسبب اضطرابات

اقرأ المقتطف المعلوماتي الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

مع تطور العلم والتقنية أصبحت الكلمة السرية بمفردها وسيلة سهلة للوصول إليها من قبل قراصنة الإنترنت، كما أن كثرة المواقع والأجهزة التي تحتاج إلى كلمات سرية لدخولها سببت مشكلة لدى الكثير من الأشخاص في حفظ كمّ هائل من الكلمات السرية، ونتيجة لهذا الكم الهائل من الكلمات السرية بينت الإحصائيات أن 81 % من الأشخاص يستخدمون كلمات معروفة وسهلة و 30 % من الأشخاص يقومون بكتابة كلماتهم السرية في ملفاتهم ليتم الرجوع إليها وقت الحاجة و بسبب الخسائر الكبيرة الناتجة عن هاتين المشكلتين التي يتعرض لها آلاف الأشخاص يوميا على مستوى العالم، اتجه العلماء إلى وسيلة أخرى أكثر أمانا وراحة للمستخدم، وهي ما تسمى بالسمات الحيوية . نبذة بسيطة عن أشهر السمات الحيوية المستخدمة للتحقق من هوية الشخص والتعرف عليه . وتم التركيز في هذه الورقة على إحدى هذه السمات الحيوية وهي البصمة الصوتية وتطبيقاتها .حيث شاع استخدام البصمة الصوتية كدليل في القضايا الأمنية لإدانة المتهم بجريمته أو رفعها عنه .وتستخدم البصمة الصوتية أيضا في كثير من الأعمال اليومية مثل :الدخول إلى جهاز الحاسوب، الدخول إلى المنزل، الدخول إلى الحسابات الشخصية بالبنك ، الدخول إلى المصاعد الإلكترونية .

و تعتبر البصمة الصوتية بديلا جيدا للأشخاص الذين يواجهون صعوبة في التعامل مع الفأرة أو لوحة المفاتيح لجهاز الحاسوب.ولذلك بدأ استخدام البصمة الصوتية ينتشر في تأمين الممتلكات ....

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- الفكرة التي لم ترد في المقتطف هي :-

أ- الكلمة السرية وسيلة سهلة الوصول من قبل قراصنة الإنترنت .

ب- تستخدم البصمة الصوتية في القضايا الأمنية كدليل لإدانة المتهم بجريمته أوتبرئته.

جـ - سلبيات استخدام البصمة الصوتية. د- مجالات استخدام البصمة الصوتية.

2- الوظيفة النحوية لما فوق الخط في الفقرة السابقة :-

أ- خبر . ب- نعت . ج- مضاف إلية . د- فاعل .

3- الأدلة الآتية وردت في النص المعلوماتي ماعدا واحدة هي :-

أ - استخدام الأدلة الوجدانيّة ب- استخدام الأدلة العلمية

جـ- استخدام الأدلة الإحصائية د- استخدام الأمثلة الواقعية والحياتية

4- ما نفهمه من المقتطف عن البصمة الصوتية أنها :-

أ- تستخدم في مجال مكافحة الجريمة . ب- تدين المتهم أوتبرئه.

جـ - تقلل من الخسائر الاقتصادية د- كل ما سبق صحيحٌ

5- كل الاختيارات عن استخدام البصمة الصوتية خطأ ماعدا واحدا هو :-

أ- أقل السمات الحيوية استخداماً ب- تحقق الأمان لأصحاب الحسابات الشخصية في المصارف

ج- تسهل الاختراق لقراصنة الحواسيب . د- تستبعدها الشرطة والقضاء من الأدلة القانونية الثبوتية.

النصوص الشعرية : اقرأ الأبيات الآتية للشّاعر جرير ، ثمّ اجب عمّا يليها من أسئلة: فقد الشاعر زوجته فقال:

1. لولا الحياءُ لهاجني استعبارُ ولزرتُ قبركِ ، والحبيبُ يُزارُ
2. ولهتِ قلبي إذ علتني كبرةٌ وذوو التمائم من بنيك صغار
3. أرعى النجومَ وقد مضت غوريةً عُصبُ النجومِ كأنّهن صوارُ
4. كانت مكرمةً العشيرِ ولم يكنْ يخشى غوائلُ أم حزرة جارُ
5. ولقد أراك كُسيت أجملَ منظرٍ ومعَ الجمالِ سكينةٌ ووقارُ
6. وإذا سريتُ رأيتُ نارِكِ نورتْ وجهاً أغرَّ يزينهُ الإسفارُ
7. لا يلبثُ القرناءُ أنْ يتفرقوا ليلٌ يكرُّ عليهم ونهار

المفردات الجديدة

استعبار: سيلان الدّمع

ذوو التمائم: ما يعلق لحماية لأطفال الصغار (مصطلح جاهلي)

الصّوار:قطيع البقر الوحشية

العشير : الزوج
أغرّ: أبيض حَسن

سريت: سرت ليلاً

1. اختار الإجابة الصحيحة في ضوء النّص السّابق، بوضع دائرة حول رمزها:

- غوائل مفردها غائلة وتعني:

أ. الشّر والحقد ب. العناد ج. البخل د. القبح

- مُكرمة: اسم مشتق نوعه:

أ. اسم مكان ب. صفة مشبهة اسم مفعول د. اسم فاعل

- مفرد القرناء:

أ. مقرون ب. قرين ج. قرن د. قارن

- ولهتِ قلبي توحي بـ :

أ. المرض ب. الخوف ج. الحزن د. القلق

2. أكمل الفراغات من خلال فهمك للنص السّابق:

- العاطفة في الأبيات السّا.الحزن والأسى والحب والوفاء

م.«هاجني استعبار»، «ولهت قلبي»، «ولزرت قبرك» .

- من صفات الزوجة في الأبيات ا.إكرام الزوج وحسن الجوار

2.الجمال والسكينة والوقار

-نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت الثالث:

.«تشبيه مرسل مجمل: النجوم كقطيع البقر الوحشية «كأنهن صوار

- الغرض من التقديم والتأخير في الشاعر (وذوو التمائم من بنيك صغار):

.إبراز صلة الصغار بأمهم وحاجتهم إليها، ومراعاة الوزن والقافية

3.البيت الأول يمثل قيمة من القيم التي كانت سائدة في ذلك العصر. ماهي؟ هل توافق الشاعر،وضح رأيك ؟

.الحياء والتحفظ من إظهار البكاء. أحترم حياءه، لكن البكاء الطبيعي على من نحب لا ينافي الوقار

اقرأ الأبيات الآتية للشّاعر أبو ذؤيب الهذلي، ثمّ اجب عمّا يليها من أسئلة: فقد الشاعر أبناءه الخمسة فقال:

1. أَمِنَ المَنونِ وَريبِها تَتَوَجَّعُ وَالدَهرُ لَيسَ بِمُعتِبٍ مِن يَجزَعُ
2. قالَت أُمَيمَةُ ما لِجِسمِكَ شاحِباً مُنذُ اِبتَذَلتَ وَمِثلُ مالِكَ يَنفَعُ
3. أَم ما لِجَنبِكَ لا يُلائِمُ مَضجَعاً إِلّا أَقَضَّ عَلَيكَ ذاكَ المَضجَعُ
4. فَأَجَبتُها أَن ما لِجِسمِيَ أَنَّهُ أَودى بَنِيَّ مِنَ البِلادِ فَوَدَّعوا
5. أَودى بَنِيَّ وَأَعقَبوني غُصَّةً بَعدَ الرُقادِ وَعَبرَةً لا تُقلِعُ
6. وَإِذا المَنِيَّةُ أَنشَبَت أَظفارَها أَلفَيتَ كُلَّ تَميمَةٍ لا تَنفَعُ
7. ولقد أرى أن البكاء سفاهةً ولسوف يولع بالبكا من يُفجع
7. وَلَيَأتِيَنَّ عَلَيكَ يَومٌ مَرَّةً يُبكى عَلَيكَ مُقَنَّعاً لا تَسمع

المفردات الجديدة

االمنون: الموت / ريبها: مصائب الدهر

ابتذلت:أهملت مظهرك / الرقاد : الراحة

أنشبت:غرست ، علقت مخالبه

مقنّعاً: أي مغطى بأكفانك

1. **اختر الإجابة الصحيحة في ضوء النّص السّابق، بوضع دائرة حول رمزها:**

- **(يجزع) الجزع معناه:**

أ. الخوف الشّديد ب. القلق الشّديد ج. الحزن الشّديد د. القطع الشّديد

- **(أمن المنون وريبها تتوجع) الغرض من الاستفهام**

أ. النفي ب. الاستنكار ج. النهي د. التّمني

- **المضجع اسم مشتق لأنه:**

أ. اسم مكان ب. اسم مفعول ج. اسم آلة د. اسم زمان

- **وَأَعقَبوني غُصَّةً توحي بـ :**

أ. المرض ب. الحسرة ج. الغربة د. الاختناق

2. **اكمل الفراغات من خلال فهمك للنص السّابق:**

- **الغرض الشّعري الّذي ينطبق على الأبيات السّابقة:**

.الرثاء

- **العاطفة في الأبيات السّا**.الحزن والأسى والحسرة ...

م.«تتوجع»، «غصة»، «عبرة لا تقلع»، «أودى بنيّ» .....

- **الغرض من التقديم والتأخير في الشاعر (إلّا أَقَضَّ عَلَيكَ ذاكَ المَضجَعُ):**

.الاهتمام بمعاناة الشاعر وإبراز وقع الأرق عليه، ومراعاة الوزن والقافية

- **نوع الصّورة البيانية فيما تحته خط من البيت السّادس**

.استعارة مكنية: الموت وحش مفترس حُذف وبقيت أظفاره؛ توحي بقوة الموت

3. **يُوضح البيت السّابع قيمة من قيم المجتمع في ذلك العصر ،وضحي رأي الشّاعر، ومارأيك فيما ذهب إليه؟**

يرى البكاء سفاهة لكنه يعترف بأن المفجوع لا يتجنبه. أرى البكاء والحزن طبيعيين، مع الصبر وتجنب الجزع المفرط.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي الطيب المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة الحمداني ، ثم أجب :

1	لكل امرئٍ من دهره ما تعوّدا		وعادةُ سيف الدولة الطعن في العدا
2	هو البحرُ غُصْ فيه إذا كان ساكنا		على الدُّرّ واحذره إذا كان مُزبدا
3	تظل ملوكُ الأرض خاشعة له		تفارقه هلكى ، وتلقاه سُجّدا
4	وما قتلُ الأحرار كالعفو عنهمُ		ومَنْ لك بالحر الذي يحفظ اليدا
5	إذا أنتَ أكرمتَ الكريمَ ملكته		وإن أنتْ أكرمتَ اللئيمَ تمرّدا
6	وما الدهرُ إلا من رواة قصائدي		إذا قلتُ شعرا أصبح الدهرُ مُنشدا
7	فسار به مَنْ لا يسيرُ مُشمّرا		وغنّى به مَنْ لا يغني مغردا
8	أجزني إذا أنشدتُ شعرا فإنما		بشعري أتاكَ المادحون مردَّدا
9	ودعْ كلَّ صوتٍ غير صوتي فإنني		أنا الطائرُ المحكي والآخرُ الصدى
10	وقيّدتُ نفسي في ذراك محبة		ومن وجدَ الإحسانَ قيدا تقيّدا

المعجم اللغوي : الدر : المفرد"درة" وهي اللؤلؤة ـ مُزبدا : المراد: غاضبا ـ هلكى : موتى والمفرد "هالك" ـ مُشمرا : جادا ـ الصدى : رجع الصوت ـ ذراك : المفرد "ذروة" وذروة كل شيء أعلاه .

ـ اجب عن الأسئلة من (1) حتى(10) برسم دائرة حول رمزها الصحيح :

1 ـــ ما الموضوعان اللذان مزج بينهما الشاعر في هذا النص ؟

أ . الهجاء والمدح ب . الغزل والوصف ج . المدح والفخر د . الرثاء والحنين

2 ـــ " ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا " ماذا تعني الكلمة التي وضع تحتها خط في سياقها الشعري ؟

أ . القوة ب . الجماعة ج . الهبة د . النعمة والإحسان

3 ـــ " ودع كل صوت غير صوتي " ما الغرض البلاغي لفعل الأمر في هذا البيت ؟

أ . التهديد ب . النفي ج . التعجب د . الالتماس

4 ـــ ما البيت الذي طلب فيه الشاعر صراحة من ممدوحه أن ينفرد هو بمدحه ؟

أ . السابع ب . الثامن ج . التاسع د . العاشر

5 ـ ما المعنى الكنائي الذي يتضمنه البيت السادس ؟

أ ـ شهرة الشاعر وتميزه . ب ـ رواية الناس لشعره . ج ـ تقدير الناس لشعره . د ـ اهتمام الناس به .

6 ـ " تفارقه هلكى ، وتلقاه سجدا". ما العلاقة البلاغية بين ما وضع تحته خط ؟

أ ـ سجع ب ـ طباق ج ـ جناس د ـ مقابلة

7 ـ "ومن وجد الإحسان قيدا تقيدا " ما الدلالة الإيحائية لما وضع تحته خط ؟

أ ـ العبودية ب ـ الرضا والقناعة ج ـ الالتزام د ـ الاهتمام

8 ـ " وما الدهر إلا من رواة قصائدي " نوع الخبر في الجملة السابقة :

أ ـ مفرد ب ـ جملة فعلية ج ـ جملة اسمية د ـ شبه جملة

9 ـ "تهاب الملوك سيف الدولة وتحترمه " في أي بيت وردت هذه الفكرة ؟

أ ـ الثالث　　ب ـ الرابع　　ج ـ الثامن　　د ـ العاشر

10 ـ " هو البحر غُصْ فيه إذا كان ساكنا " ما الوزن الصرفي للكلمة التي وُضع تحتها خط ؟

أ ـ فُلْ　　ب ـ عُلْ　　ج ـ غُلْ　　د ـ فعلَ

ثانيا : اكتب إجابتك على السطر المنقط للأسئلة من (11 ـ 15)

١١. جمع اللئيم: ← اللئام؛ مفرد العدا: العدوّ

12 ـ بم تعلل غلبة الأسلوب الخبري في الأبيات السابقة ؟

.لتقرير صفات سيف الدولة وإثبات شجاعته وكرمه، وإظهار فخر الشاعر بنفسه وشهرة شعره

13 ـ اشرح البيت الأول بلغتك الأدبية.

لكل إنسان عادة ألفها مع مرور الزمن، وعادة سيف الدولة مواجهة الأعداء والطعن فيهم؛ فهو دائم .الشجاعة والإقدام

14 ـ وضح جمال التشبيه فيما وضع تحته خط من البيت الآتي ، مبينا ما يوحي به .

" هو البحر غُصْ فيه إذا كان ساكنا على الدر واحذره إذا كان مزبدا "

.تشبيه بليغ لسيف الدولة بالبحر؛ يوحي بسعة كرمه وقوته وهيبته عند الغضب

15- اشرح البيت التاسع والعاشر بأسلوبك شرحاً وافيا .

التاسع: يطلب المتنبي أن يخصه سيف الدولة بالاستماع؛ فهو صاحب الشعر الأصيل، والآخرون .يرددونه كالصدى الذي يعيد صوت الطائر

العاشر: ربط نفسه بسيف الدولة حبًا ووفاءً لإحسانه؛ فالكرم يجذب الإنسان الكريم ويجعله ملتزمًا .بمن أحسن إليه

اقرأ القصة الآتية الآتي بِعُنوانِ " يوم العيد " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئلَةِ:

الْهَوَاء لَهُ رَائِحَةٌ وَكُلَّمَا تَحَرَّكَت هَبَّة مِنْهُ وَصَلَتْ إِلَى أَنْفَاسِه تِلْكَ الرَّائِحَة الَّتِي تَعوَّدَ أَنْ يَشُمَّهَا فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ، وَالشَّمْس حارِقَةٌ، فَكُلَّمَا أَرَادَ أَنْ يَخْطُوَ بِقَدَمَيْه الحافيتين اللَّتَيْن أرهقهما السَّيْرُ دَائِمًا لَسَعَتْهُ الْأَرْض لسعاتٍ، جَعَلَتْه يَلْتَمِسُ الظِّلَّ إِلَى جَانِبِ الْحِيطَان الْمُرْتَفِعَة.

السكون حَوْلَه عَمِيمٌ فَلَيْسَ هُنَاكَ مَنْ مَارٍّ سِوَاهُ فِي الشَّوَارِعِ الْمُتَّسِعَةِ وَالضَّيِّقَةِ مَا حَدا بِهِ إِلَى التَّفْكِيرِ فِي عَدَمِ التَّجَوُّل كَثِيرًا لَيَعْرِض بِضَاعَتَه وتمتم لِنَفْسِهِ:

- وَلِمَنْ سأبيعها؟

حتى الْمَقَاهِي قَدْ خَلَتْ مِنْ روادها، وَرَأَى لِهَذَا الْيَوْمِ عِنْدَ كُلِّ النَّاسِ تَمَيزًا، كَمَا تَمَيَّزَ عِنْدَهُ أَيْضًا وَلَكِنْ لَيْسَ كَبَقِيَّة الصِّغَار، وَمِنْ أَيْنَ لَهُ أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُم، وَبِأَيِّ شَيْءٍ؟ فَهُوَ لَا يُعْرَفُ مِنْ أَمْرِ حَيَاتِه سِوَى أَنَّهُ يَمْلِكُ هَذِهِ الْقُرُوشُ الَّتِي يُتَاجِر بِهَا، فَيَشْتَرِي صُنْدُوقَ الْحَلْوَى ثُمَّ يَدُورُ بِه لِيَبِيعَه فَيَكْسِب قِرْشَيْن أَوْ ثَلَاثَةً، حَتَّى إِذَا جَاءَ اللَّيْلُ أَوَى إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ خَارِجِ الْمَدِينَةِ حيثُ خُرُوقِه الْبَالِيَةِ، وَقَد حَشْدُهَا فِي رُكْنٍ حَائِطٍ قَدِيمٍ مُتَهَدِّمٍ، فيلْتفُّ بِهَا، وَيُلْقِي بِجَسَدِهِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ الْمُظْلِم فَلَا يَصْحُو إِلَّا عِنْدَ الْفَجْرِ عَلَى أَصْوَاتِ العربات تَقْطَع ذَلِكَ الطَّرِيقَ الْبَعِيدِ، فَيُسْرِع آخِذًا صُنْدُوقَه، وَمَا تَبَقَّى فِيهِ مِنْ بِضَاعَتِه، وَيَسِير مُتَمَهِّلا، وَعَيْنَاه مازالتا يغلقهما النَّوْم، وَجَسَدُه قَد رضَّه هَوَاءُ اللَّيْلِ الْبَارِدِ، الَّذِي نَفَذَ إِلَى جِلْدِهِ مِنْ خِلَالِ الْخُرُوقِ التي تَغَطَّى بِها، ويتغلَّب عَلَى خُمولِه رُوَيْدًا رُوَيْدًا.. وَيَسِير، ثُمّ يَقْفِزُ خِلَال الْأَزِقَّة حَتَّى يَصِلَ الشَّوَارِع الْوَاسِعَة، فَيَرْفَعُ صَوْتَهُ بِالنِّدَاءِ عَلَى بِضَاعَتِه بَادِئًا يَوْمًا جَدِيدًا.

إِلَّا هَذَا الْيَوْمَ عِنْدَمَا بَدَأَهُ أَحَسّ بِثِقَلٍ غَرِيبٍ يدْهَسُ نَفْسَهُ فَكَثِيرًا مَا عَرَفَ مِنْ النَّاسِ أَنَّ الْعِيدَ قَرِيبٌ وَ كَثِيرًا مَا رَأَى أَطْفَالًا قَد سَبَقُوا الْعِيد، فَلَبِسُوا الجديد، وروائحُ جَدِيدَةٌ تَمْلَأ الجَوَّ، وَالْبُيُوتُ قَد عَمّهَا الضَّجيجُ وَالْأَطْفَالُ . . . وَالْأَطْفَالُ فِي صِيَاحٍ وهرجٍ، و . . وَلَكِنَّه بَاتَ لَيْلَتَهُ كَبَقِيَّةِ لَيَالِيه، ليصْحوَ فِي فَجْرِ هَذَا الْيَوْمِ كَعَادَتِه. فَهَلْ مِنْ مُشْتَرٍ لِبِضَاعَتِه؟ لَا أَحَدَ، فَكُلُّ النَّاسِ لاهون فِي بُيُوتِهِمْ، وَالْأَطْفَال، فِي أَيْدِيهِمْ النُّقُودُ ولكن لَا يَشْتَرُونَ بِضَاعَتَه، إِنَّ مَا يَعْرِضُه لَا قِيمَةَ لَهُ الْآنَ، لَا قِيمَةَ لِمَا يَبِيعَهُ فِي الْعِيدِ، وانبعثت فِي نَفْسِهِ خَاطِرَةٌ.

أرجع إِلَى مَكَانِي وَأَرْقُد.

أَحَسَّ بِالجُوعِ، فَمُنْذ أَنْ اسْتَيْقَظَ فِي الصَّبَاحِ، وَهُوَ لَمْ يَتَنَاوَلْ شَيْئًا مِنْ الطَّعَامِ، وَعَدَّ الْقُرُوشَ فَوَجَدَهَا ثَلَاثَةً وانْتابَتْهُ حَيْرَةً.. مَاذَا تَكْفِي؟

قَطَعَةُ خُبْزٍ بِنِصْفِ قِرْشٍ.. وَمَاذَا مَعَهَا؟

وَكَادَ أَنْ يَخْنُقَهُ الْبُكَاءُ عِنْدَمَا اِنْعَطَفَ إِلَى شَارِعٍ، فواجَهَ أحدَ أَصْحَابِهِ مِنْ الْبَاعَةِ فَهَمَسَ:

- هه.. كَيْفَ الْحَالُ يَا سَالِمُ؟
- عِيسَى.. كَيْفَ الْحَالُ؟
- مَا بِعْتُ شَيْئًا هَذَا الْيَوْم ..
- حَتَّى إِنَّا
- وَالْيَوْمَ عِيدٌ..
- لَكِنْ كَيْفَ يُعْرِفُ الْعِيدُ مَنْ هُمْ فِي مِثْلِ حَالِنَا .

وكسَفَ بَصَرَهُ وَكَانَ عَلَى وَشْكِ أَن يَصْرُخَ فِي وَجْهِ صَاحِبِهِ قَائِلًا :

- عِيدُنَا فِي السَّمَاءِ.

ولكنْ بَلَعَ رِيقَهُ وَسَكَت وباغَتَهُ صَاحِبُه وَهُمَا سائرانِ:

عيسى هَيَّا نَعُد !

كَاد يَصِيحُ :

- إلَى أَيْنَ ؟ إلَى السَّمَاءِ ؟

وَلَكِنَّه فَضْلٌ أنْ يتسائل مُتبالِهًا :

- أَيْن ؟

- عِنْدَنَا . . فِي الْحَوْشِ

- دعني

- اشْتَرَيْت قَلِيلًا مِنْ اللَّحْمِ ولعلَّ وَالِدَتِي طَبَخَتْهُ.

كَادَت شَرْقَةٌ مِنْ الْبُكَاءِ تهزُّه فَتَغْلِبُه، إلَّا أَنَّهُ عندما نَظَرَ فرأى صَاحِبَهُ "سَالِم" مُحَمْلِقًا فِيه، وَكَأَنَّهُ يُوَبِّخُهُ عَلَى ضَعْفِهِ الدَّاخِلِيّ، سَكَت وَعَاد (سَالِم) لِيُعِيد عَلَى مِسْمَعَه :

- هَيَّا.. يَا أَخِي

وتفادى تَأَزَّمَ الْمَوْقِفُ بِأَنْ سَارَ مَعَهُ وانبثقت مِنْ فَمِهِ كَلِمَةٌ :

- أَنَا مِسْكِينٌ.

وَلَمْ يُجِبْهُ سَالِم بِشَيْءٍ وَكَان يَسْبِقُه بِخُطُواتٍ، فَأَسْرَع عِيسَى لِيَلْحَقَ بِهِ.

- حقًّا عِيدُنَا فِي السَّمَاءِ.. عِيد الْمَسَاكِين مِثْلُنَا؟

- وَأَنْت مِسْكِين؟

- وَمَنْ لِي؟

- لَك نَفْسُك .

نَفْسِي الْيَوْم جوعانةٌ فِي يَوْمِ عِيدٍ وَلَا أَمَل لِي... ثَلَاثَة قُرُوش. هَاه..

- لَا تَهْتَمّ.. تَكَبَّرْ وتشتغلْ.

وضحك فِي سُخْرِيَةٍ مَرِيرَةٍ لَا تَصْدُرُ إلَّا مِنْ رَجُلٍ كَهْلٍ، سَكَت بَعْدَهَا فَجْأَة، ونظر إليه "سَالِم" مُسْتَغْرَبًا مِن ضحكته، وَأَسْرَعًا، فَالشَّمْسُ قَدْ اشْتَدَّتْ حَرَارَتُهَا وَلَا شَيْءَ حَوْلَهَمَا سِوَى الْفَرَح السَّاكِن، وَاسْتَمَرَّا فِي سَيْرِهِمَا حَتَّى تَرْكا البِنايات الْكَبِيرَة خَلْفَهُمَا، وَبَانَت أمَام عَيْنَيْهِمَا أَطْرافِ الْمَدِينَةِ، حيثُ تَقْبَعُ الأكواخُ وَسَط وَأَكْوَام مِن الْمُهْمَلَات وَبَقَايَا الْحَرْب الْمَاضِيَة.

وَالْتَفَت إلَيْه سَالِمٌ قَائِلًا:

- لَعَلّ وَالِدَتِي قَد طُبِخَت الطَّعَام وتنتظرني

وَتَبِعَه عِيسَى سَاكِنًا وَسَارَا خِلَال الْمَسَارِب الَّتِي تُفْصَلُ الأكواخَ الْمُتَلَاصِقَةِ.

فواجههما صِيَاحُ الْأَطْفَال وقفازاتهما، وَنَادَوْا عَلَيْهِمَا فَلَمْ يرُدَّا أحسَّا بِأَنَّهُمَا رَجُلَانِ قَدْ كَبِرا قَبْل أوانهما رَغْم أَنَّهُمَا لَمْ يتعديا الثانية عَشَرَة مِنْ عُمْرِ كُلٍّ مِنْهُمَا.

انْتَشَرَتْ فِي الجَوّ رَائِحَةَ الثُّومِ وَالْبَصَلِ وَاللَّحْم، وَدَخَلَت إلَى أَنْف عِيسَى، فَحَاوَل أَن يُقَارِنُهَا بِمَا تَخَلَّلَ أَنْفَاسَه أَثْنَاءَ سَيرِهِ فِي الشَّوَارِعِ الْوَاسِعَة، فَأَدْرَك أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ غَيْرُ مَرْئِيٍّ، ومصمص شَفَتَيْه وَسَكَت.

ودلفا إلَى دَاخِلِ أَحَدِ الأكواخِ وجلسا قُرْبَ الْبَاب، وَنَادَى سَالِمٌ عَلَى أُمِّهِ: وَأَطَلَّت عَجُوزٌ مِنْ خَلْفِ سِتارٍ مِن الخَيْشِ، وَغَابَت هُنَيْهَةً، ثُمَّ جَاءَتْ تَحْمِل صحْنًا مِن إِدَامٍ، أَبْرَزُ مَا فِيهِ قِطْعَتَان مِنْ اللَّحْمِ وَضَعَتْه أَمَامهُما مَع قِطْعَتَيْنِ مِنْ الْخُبْزِ الْأَبْيَضُ، وتمتمت .

- عِيدُكُم مُبَارَكٌ..

فَأَجَابَهَا عِيسَى ساهِمًا:

- أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَيْك بِالْخَيْر..

ومدَّ يَدِه وَكَسْر قِطْعَةً مِنْ رَغِيفِه، وَغَمَسهَا فِي الْإِدَامِ، ثُمَّ تَنَاوَلَ قِطْعَةً مِنْ اللَّحْمِ، وَأَخَذَ مِنْهَا مَزْقَةً بِأَصَابِعِه وَضَعَهَا فِي فَمِهِ، وَبَدَأَ يَمْضَغُهَا فِي غَيْرِ انْتِبَاهٍ، وَذِهْنُه مَرْكَزٌ فِي آلامِ قَدَمَيْه الحافيتين مِنْ جَرَّاءِ حَرَارَةِ الطَّرِيقِ.

وَتَفَتَّحَت أَنْفَاسَه لرائحة الصَّحْن الموضوع أَمَامَه فَأَحَسّ بمذاق لَذِيذٌ لِمَا فِي فَمِهِ، فَأَسْرَعَت يَدُهُ فِي امتداداتها إلَى الصَّحْن، ثُمّ رُجُوعِهَا إلَى فَمِهِ وَأَكْل أكلًا كَثِيرًا، فَقَدْ كَانَ جَائِعًا.. جَائِعًا، وَالْيَوْمَ عِيدٌ، وَكُلُّ النَّاسِ يأكلون.. يَأْكُلُون كَثِيرًا، و حالَما أَوْشَكَ عَلَى الشَّبَعِ بَقِيَتْ فِي نَفْسِهِ غَصَّةٌ: – هَاه..

وشهِقَ ثُمّ انْفَجَرَ بَاكِيًا وَكَلِمَاتُهُ تَقْطَعُهَا شهقاتٌ.

الْعِيدُ فِي الْأَرْضِ.. هُنَا.. مَا هُوَ فِي السَّمَاءِ هُنَا.

لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ العِيدُ هُنَا.. فِي الْأَرْضِ.. لَنَا كُلُّنَا.. لِي.. وَلِغَيْرِي .

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي

1. ما المغزى الأساسيُّ الذّي تدعو إليه القِصَّةُ؟

فرحةُ النّاسِ بالمناسباتِ السَّعيدةِ. الشّعورُ بمعاناةِ المحتاجين ومساندتُهم.

الصَّداقةُ كنزٌ يجبُ المحافظةِ عليه. تقديرُ الأمِّ وما تقومُ به من تضحياتٍ.

2. ما الموقعُ الإعرابيُّ لكلمة (ساكنًا) في العبارةِ الآتيةِ:(وتبعهُ عيسى ساكنًا، وسارا خلال المساربِ الّتي تفصلُ الأكواخَ المتلاصقةَ)؟

مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحةِ. حالٌ منصوبةٌ بالفتحةِ. نعتٌ منصوبٌ بالفتحةِ. مفعولٌ لأجله منصوبٌ.

3. منْ خلالِ الحوارِ الَّذي دارَ بين بطلي القِصَّة (عيسى وسالم)، حدِّدْ صفَّتين اختلفَ فيهما سالمٌ عن عيسى؟

الكرمُ والسَّخاءُ. الرِّضا والتَّفاؤلُ. الضَّعفُ والاستسلامُ. الهدوءُ والسَّكينةُ.

4. ما الحدثُ الّذي جعلَ عيسى يشعرُ بالأسى والحزنِ؟

أنّ صديقَه لا يشعرُ بألمِه وحزنِه. أنّ النّاسَ لا يشترونَ منه.

أنّ العيدَ غيرُ متساوٍ بينَ النّاسِ. أنّ عملَه لا يفي بحاجاتِه.

5. ما أثرُ البيئةِ والزّمانِ في تشكيلِ أحداثِ القِصَّةِ؟

تَغيّيرُ مجرى الأَحْداثِ وحدوثُ المفارقةِ. تنامي الشّخصيّاتُ مع تطوّرِ الأحداثِ.

تشابكُ الأحداثِ، وتعقّدُها منذُ البدايةِ. التَّعاطفُ مع الشَّخصيَّاتِ على مدارِ الأحداثِ.

6. إلى أيّ نوعٍ مِنَ المُشْتقَّاتِ تنتمي كلمةُ (المُتهدِّم) في العبارةِ الآتيةِ: "وقد حشدَها في ركنِ حائطٍ قديمٍ متهدِّمٍ"؟

اسمُ مفعولٍ. اسمُ فاعلٍ. صيغةُ مبالغةٍ. صفةٌ مُشبَّهةٌ.

7. ما الدَّلالَةُ الإيحائيَّةُ للجملةِ الآتِيةِ:(الهواءُ لهُ رائحةٌ، فكلَّما تحرَّكتْ هبَّةٌ منه وصلتْ إلى أنفاسهِ تلك الرَّائحةُ الّتي تعوّدَ أن يشمَّها في مثلِ هذا اليومِ من كلِّ سنةٍ)؟

فقرُ الصبيّ وجوعُه. سعادةُ الصَّبيّ بهذا اليومِ.

استمتاعُ الصبيّ بالرّائحةِ. شدّةُ انتقالِ الرَّائحةِ في الهواءِ.

8. ما العبارةُ الأكثرُ دقَّةً في التّعبير عن معاناةِ عيسى اليوميّةِ؟

وضحكَ في سخريةٍ مريرةٍ لا تصدرُ إلا من رجلٍ كهلٍ. نفسي اليومَ جوعانةٌ. في يومِ عيدٍ، ولا أمل لي.

رأى أطفالًا قد سبقوا العيدَ، فلبسوا الجديدَ. فهوَ لا يعرفُ منْ أمرِ حياتهِ سوى أنَّهُ يملكُ هذه القروش.

9. ما نَوْعُ الصّورةِ الجَماليّةِ في العبارةِ الآتيةِ: (إلاَّ هذا اليومَ عندما بدأهُ أحسَّ بثقلٍ غريبٍ يدهسُ نفسهُ)؟

استعارةٌ تصريحيّةٌ. استعارةٌ مكنيّةٌ. تشبيهٌ بليغٌ. تشبيهٌ تمثيليٌّ.

10. ما الدّلالةُ التي تحملُها نهايةُ القصّةِ؟ استعنْ بالمقطعِ الملوّنِ.

الرّضى بالواقعِ اليأسُ والاستسلامُ صرخةٌ للتّغييرِ رفضٌ لكلّ مظاهرِ العيدِ

اقرأ النَّص المعلوماتي، الذي بعنوان " كنز الماعز "، للكاتب " د. محمد لبيب سالم"

ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه: النص جيدًا ثم

يُعَدُّ الماعِزُ مِنْ سُلالاتِ الحَيَوَانَاتِ الثّدَيَّةِ ، اَلَّتِي تَتْبَعُ الفَصيلَةَ اَلْبَقَرِيَةَ، وَهِيَ مِنْ أَوْلَى الحَيَوَانَاتِ المُسْتَأْنَسَةِ اَلَّتِي اسْتَفَادَ مِنْهَا اَلْإِنْسانُ؛ فَهِيَ مَصْدَرٌ مُهِمٌّ لِلْحَلِيبِ، وَأَنَّ حَليبَ الماعِزِ يُشَكِّلُ مَا نِسْبَتُهُ 15 – 50 % مِنْ إِجْماليّ اسْتِهْلاكِ الحَليبِ فِي كَثيرٍ مِنْ المَناطِقِ، وَتَجْدُرُ الإِشارَةُ إِلَى أَنَّ هُنَاكَ مَا يُقَارِبُ مِنْ 250 – 300 مِلْيونِ رَأْسِ ماعِزٍ وَغَنَمٍ فِي العالَمِ. وَمَعَ وَفْرَةِ المَعادِنِ المُعَزَّزَةِ لِلصِّحَّةِ فِيه مِثْلَ اَلْكالسيومِ، وَاَلْفوسْفورِ، والْبوتاسْيومِ بَدَأَ حَليبُ الماعِزِ يَظْهَرُ كمُنافِسٍ قَويّ يُبَرْهِنُ عَلَى أَنَّهُ الْخَيَارُ الغِذائيُّ الأَمْثَلُ والْأَسْهَلُ هَضْمًا لِلْمَعِدَةِ مِنْ حَليبِ البَقَرِ الشّائِعِ الِاسْتِخْدام.

يُمَثِّلُ الجَدْوَلُ اَلآتي القيمَةَ الغِذائيَّةَ فِي 100 غ لِكُلٍّ مِنْ حَليبِ الماعِزِ وَحَليبِ الأَبْقارِ :

العنصر الغذائي	حليب الماعز	حليب الأبقار
الطاقة (سعرة حرارية)	60	66
الماء (غرام)	88.9	87.8
الدهون (غرام)	3.5	3.9
البروتينات (غرام)	3.1	3.2
الكربوهيدرات (غرام)	4.4	4.8
سكر اللاكتوز (غرام)	4.4	4.8
الدهون المشبعة (مليغرام)	2.3	2.4

وَقَدْ بَدَأَتْ الأَبْحاثُ الجَديدَةُ تَظْهَرُ فَوائِدَ حَليبِ الماعِزِ وَالمَشْرُوبَاتِ الغَنِيَّةِ بِهِ كمُغَذّياتٌ لِصِحَّةِ اَلْإِنْسانِ، وَنَمَوُّهُ مِمَّا زَادَ فِي شَعْبِيَّتِهِ؛ فَمَن مُمَيّزاتِ حَليبِ الماعِزِ أَنَّهُ أَسْهَلُ هَضْمًا مَعَ الأَشْخاصِ اَلَّذِينَ يُعَانُونَ مِنْ حَساسِيَةِ الحَليبِ مِثْلَ عَدَمِ تَحَمُّلِ (اللَّاكتُورِ)؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُحْسِنُ قُدْرَةَ الجِسْمِ عَلَى اسْتِخْدامِ الحَديدِ، كَمَا يُعَزِّزُ عَمَلِيَّةَ تَجَدُّدِ (اَلْهيموجْلوبينِ)، إِذْ يُساعِدُ الِاسْتِهْلَاكُ المُنْتَظِمُ لِحَليبِ الماعِزِ فِي عِلاجِ فَقْرِ الدَّمِ النّاجِمِ عَنْ عَوْزِ الحَديدِ، كَمَا يُساعِدُ حَليبُ الماعِزِ عَلَى حِمايَةِ اسْتِقْرارِ الحَمْضِ النَّوَوِيّ اَلْريبوزْ مَنْقوصِ الأُكْسُجينِ (RNA) .

وقد وَجَدَ بَاحِثُونَ مِنْ جامِعَةِ غَرْناطَةَ عِدَّةَ أَوْجُهِ تَشابُهٍ بَيْنَ حَليبِ الماعِزِ، والْمُكَوّناتِ الغِذائِيَّةِ لِحَليبِ الأُمِّ، قد تَكونُ وَراءَ أَهَمِّ خَصائِصِهِ؛ وَهِيَ التَّحَسُّسُ المُنْخَفِضُ فِي أَثْناءِ الهَضْمِ، وَيَظْهَرُ البَحْثُ أَنَّهُ وَبِشَكْلٍ مُماثِلٍ لِلْحَليبِ البَشَرِيّ، يَحْتَوِي حَليبُ الماعِزِ عَلَى نِسْبَةٍ مُنْخَفِضَةٍ مِنْ سُكَّرِ (اَلْلاكْتوزْ)، وَمُسَبِّباتِ الحَساسِيَةِ لِلْحَليبِ وَ (اَلْكازينِ) (أَلْفَا 1)؛ مِمَّا يَجْعَلُهُ صَديقًا لِلْمَعِدَةِ فِي أَثْناءِ الهَضْمِ، وَفِي دِراسَةٍ أُخْرَى وَجَدَ البَاحِثُونَ أَنَّهُ عِنْدَمَا تَتَعَرَّضُ عَصَارَاتُ المَعِدَةِ وَالإِثْنَى عَشْرَ لِحَليبِ الماعِزِ يَكونُ الهَضْمُ أَسْرَعَ ثَلاثِ مَرَّاتٍ مُقارَنَةً بِحَليبِ البَقَرِ؛ وَيَرْجِعُ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ إِلَى أَنَّ المادَّةَ البُروتينيَّةَ فِي حَليبِ الماعِزِ تَتَفَكَّكُ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ مِنْ المادَّةِ نَفْسِها فِي حَليبِ البَقَرِ، عِلْمًا أَنَّ هَذِهِ المادَّةَ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ (اَلْكازينِ) ، هُمَا الْمَسْؤُولْتَانُ عَنْ رَدِّ الفِعْلِ التُّحسِسيّ فِي الحَليبِ .

كَمَا تَوَصَّلَتْ دِراساتٌ حَديثَةٌ إِلَى خَواصٍّ جَديدَةٍ مُضادَّةٍ لِلِالْتِهَابَاتِ فِي حَليبِ الماعِزِ تُساعِدُ فِي إِراحَةِ الجِهازِ الهَضْمِيّ؛ فَالْكَمِّيَّاتُ اَلْعالِيَةُ مِنْ مُكَوَّنٍ (قِلَّةُ السُّكَّرِيَّاتِ)، تَعْمَلُ بِمَثَابَةِ الْـ (بُرُوبْيُوتِكْ) اَلْمُعَقَّمِ لِلْأَمْعَاءِ، وَتُغَذّي البَكْتيرْيا الصِّحّيَّةِ، وَتَقْمَعُ السَّيِّئَةِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى تَعْزِيزِ قُدُراتِ الجَراثيمِ المُعوِيَةِ الصِّحّيَّةِ، وَيَعْتَقِدُ البَاحِثُونَ أَنَّ (لِقِلَّةِ السُّكَّرِيَّاتِ) خَصائِصَ مُضادَّةً لِلِالْتِهَابَاتِ، وَقَدْ أَظْهَرَتْ دِراسَةٌ أَنَّ هَذِهِ السِّلْسِلَةَ السُّكَّرِيَّةَ فِي حَليبِ الماعِزِ تَحْمي الجِسْمَ مِنْ التِهابِ القُولُونِ. وَقَدْ يَكونُ هَذَا التَّأْثيرُ المُضادُّ لِلِالْتِهَابَاتِ مُهِمًّا فِي المُسْتَقْبَلِ إِذَا اسْتَخْدَمَ لِعِلَاجِ العَديدِ مِنْ الأَمْرَاضِ الأُخْرَى مِثْلَ أَعْراضِ مَرَضِ القُولُونِ العَصَبيّ .

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ المُغَذّيَاتِ الكَثيفَةَ المَوْجودَةَ فِي حَليبِ البَقَرِ تُشْبِهُ تِلْكَ المَوْجودَةَ فِي الماعِزِ مِنْ جِهَةِ المُحْتَوَى المَعْدِنيّ، فَإِنَّ الحُزْمَةَ الغِذائِيَّةَ فِي الأَخيرِ هِيَ أَقْوَى بِكَثيرٍ؛ فَقَدْ وَجَدَتِ الدِّراساتُ الحَديثَةُ أَنَّ اَلْكالسيومَ، وَاَلْفوسْفورَ، والْحَديدَ، والنُّحاسَ، والزِّنْكَ، والْمَغْنيسْيومْ، وَاَلسّيلينْيومْ فِي حَليبِ الماعِزِ يُمْكِنُ لِلْجِسْمِ امْتِصاصُها؛ والِاسْتِفادَةُ مِنْهَا بِشَكْلٍ أَفْضَلَ، وَأَنَّ هَذِهِ الوَفْرَةَ البَيولوجيَّةَ مِنْ المَعادِنِ فِي حَليبِ الماعِزِ تَبْدُو واعِدَةً فِي عِلاجِ الحَالَاتِ النّاجِمَةِ عَنْ نَقْصِ التَّغْذِيَةِ مِثْلَ فَقْرِ الدَّمِ، وَإِزالَةِ الأَمْلَاحِ المَعْدِنيَّةِ مِنْ العِظامِ، أَيْ مَا يُسَمَّى بِتَنْقِيَةِ العِظامِ.

وَلَا تَتَوَقَّفُ فَوائِدُ حَليبِ الماعِزِ عِنْدَ الجِهازِ الهَضْمِيّ بَلْ تَتَعَدَّى ذَلِكَ إِلَى القَلْبِ؛ فَقَدْ وَجَدَ بَاحِثُونَ إِيطَالِيُّونَ أَنَّ حَليبَ الماعِزِ لَدَيْهُ القُدْرَةُ عَلَى تَحْفيزِ فَرْزِ أُكْسيدِ النِّيتْريكْ، اَلَّذِي يُساعِدُ عَلَى تَمَدُّدِ واتِّساعِ الشَّرَايِينِ؛ مِمَّا يَسْمَحُ لِلدَّمِ بِالْتُدَفّقِ بِحُرِّيَّةٍ، وَحَليبُ الماعِزِ مَصْدَرٌ جَيِّدٌ لِلْأَحْمَاضِ الدُّهْنِيَّةِ مُتَوَسِّطَةِ السَّلسَةِ، اَلَّتِي تُعَدُّ مِنْ الدُّهونِ الصِّحّيَّةِ المَسْؤولَةِ عَنْ خَفْضِ مُسْتَوَياتِ الدُّهونِ الثُّلاثيَّةِ، وَالكوليسْتُرولَ فِي الدَّمِ ، وَبِالْمُجْمَلِ يُساعِدُ حَليبُ الماعِزِ عَلَى الِاسْتِرْخاءِ عَبْرَ خَفْضِ ضَغْطِ الدَّمِ، فَيَسَاعِدُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ خَفْضِ الكوليسْتُرولِ فِي الحَدِّ مِنْ خَطَرِ الإِصابَةِ بِأَمْراضِ القَلْبِ والسَّكْتَةِالدِّماغِيَّةِ.

وَهَكَذَا نَرَى أَنَّ الماعِزَ ثَرْوَةٌ يُمْكِنُ لِلْمُزَارِعِينَ والْهواةِ تربيتها ؛ لِسُهولَةِ التَّعامُلِ مَعَهَا ، وَلِأَنَّهَا كَنْزٌ ذُو مَرْدودٍ اقْتِصاديٍّ، خُصُوصًا أَنَّهَا مِنْ الحَيَوَانَاتِ ذَاتِ الخُصُوبَةِ العاليَةِ اَلَّتِي تَضَعُ العَديدَ مِنْ المَوَالِيدِ فِي السَّنَةِ، وَأَنَّ لَدَيْهَا القُدْرَةَ عَلَى التَّكَيُّفِ، والْعَيْشَ فِي مُخْتَلَفِ البِيئَاتِ، كَاَلْصَّحاري والْجِبالِ وَاَلْمُنْخَفَضاتِ .

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي

1-ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ التّي تَناوَلَها النّصُّ؟

تَكيّفُ الماعِزِ مَعَ البيئاتِ المختلفةِ. حليبُ الماعِزِ مُغذٍّ وَسهلُ الهَضْمِ.

الفوائدُ الغذائِيّةُ وَالصحيّةُ لحليبِ الماعِزِ. الأمراضُ التّي يُمْكِنُ علاجُها بحليبِ الماعِزِ.

2-أيُّ فائدةٍ من الفوائدِ الآتيةِ لحليبِ الماعزِ لمْ تُذكر في النّصِّ؟

يساعدُ في إراحةِ الجهازِ الهضميّ. يعزّزُ قدراتِ الجراثيمِ المعويّةِ الصّحيّةِ.

يعالجُ فقرَ الدّمِ النّاجمِ عن عَوَزِ الحديدِ. يُخفّفُ من تهيّجِ الأكزيما الجلديّةِ.

3-لماذا تُعدُّ الماعز ثروةً اقتصاديّةً؟

لأنَّ حليبَ الأغنامِ يُشكّلُ ما نسبته 15-50% من إجماليّ استهلاكِ الحليبِ.

لأنَّ هناكَ ما يقاربُ من 250-300 مليون رأسِ ماعزٍ وغنمٍ في العالمِ.

لأنّها من الحيواناتِ ذاتِ الخصوبةِ العاليةِ، وَتتكيّفُ مع مختلفِ البيئاتِ.

لأنّها حيواناتٌ مستأنسةٌ، دجّنها الإنسانُ منذ آلافِ السنينِ واستفادَ منها.

4-ما دلالةُ العبارةِ الآتيةِ :(يجعلُه صديقًا للمعدةِ)؟

حليبُ الماعزِ يُشبعُ المعدةَ. حليبُ الماعزِ لا يؤثّرُ سلبًا في المعدةِ.

حليبُ الماعزِ قليلُ السّكرياتِ. حليبُ الماعِزِ غذاءٌ أساسيٌّ للفردِ.

5-ما وجه الشّبهِ بَيْنَ حَليبِ الماعِزِ وَالحليبِ البشريّ كما فَهمت من النّصّ؟

كلاهما يحتوي على نسبةٍ منخفضةٍ من سكر (اللاكتوز). كلاهما يمدُّ الجسمَ بسعراتٍ حراريّةٍ يحتاجُها الجسم.

كلاهما يساعدُ على استقرارِ الحمضِ النّوويّ الرّيبوزيّ. كلاهما يساعدُ الجسمَ على الاسترخاءِ والهدوءِ.

6-لماذا يُعدُّ حليبُ الماعِزِ أسرعَ هضمًا من حليبِ البقرِ؟

لأنَّ المادةَ البروتينيّةَ تتفكّكُ بشكلٍ أسرعَ فيه. لأنّه يحتوي على معادنَ كثيرةٍ مثل البوتاسيومِ.

لأنّ الماءَ يُشكّلُ نسبةَ 88.9 لكلّ 100 غ من مكوّناتِه. لأنّ الدّهونَ المشبّعةَ قليلةٌ تمثلُ 2.3 لكل مليغرام.

7-ما الفرقُ الجوهريُّ بين حليبِ الماعزِ وحليبِ البقرِ كما يتّضحُ من الجدولِ الواردِ في النّصّ؟

الدّهونُ المشبّعةُ في حليبِ الماعزِ أعلى مِنْهُ في حليبِ البقرِ.

السّعراتُ الحراريّةُ في حليبِ الماعِزِ أقلُ منه في حليبِ البقرِ.

البروتيناتُ في حليبِ الماعزِ أكثرُ مِنْهُ في حليبِ البقرِ.

نسبةُ الماءِ في حليبِ الماعزِ أقلُ منه في حليبِ البقرِ.

8-بِمَ تُفَسّرُ إمكانيةَ استخدامِ حليبِ الماعزِ في علاجِ القولونِ العصبيّ؟

لأنَّ لديه القدرةَ على تَحفيزِ وَفرزِ أكسيدِ النيتريكِ. لأنّ المغذّياتِ الكثيفةَ في حليبِ الماعِزِ قويّةٌ.

لأنّ حليبَ الماعِزِ مصدرٌ جيدٌ للأحماضِ الدُّهنيّةِ. لوجودِ مكوّنٍ في الحليبِ يُعْرَفُ بقلّةِ السّكرياتِ.

9-ما نوعُ الكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين من المشتقات في العبارةِ الآتيةِ:" فَقَدْ وَجَدَ (باحثون) إيطاليّونَ أَنَّ حليبَ الماعِزِ لديه القدرةُ على تحفيزِ فرزِ أكسيدِ النّيتريكِ"؟

اسمُ فاعل. صفةٌ مشبّهةٌ. اسمُ مفعول صيغةُ مبالغةٍ.

10-ما فائدةُ تعزيزِ حليبِ الماعزِ لإفرازِ أكسيدِ النيتريك كما فهمتَ من النّصّ؟

يساعدُ على تمدّدِ وَاتساعِ الشَّرايينِ مما يسمحُ للدَّمِ بالتَّدفقِ بِحُرّيةٍ.

يساعدُ على خفضِ مستوياتِ الدّهونِ الثُّلاثيةِ، والكوليسترولِ في الدَّمِ.

يساعدُ على الحدِّ من خطرِ الإصابةِ بالجلطاتِ والسَّكتةِ الدِّماغيّةِ.

يساعدُ على الهدوءِ والاسترخاءِ، وَيخففُ من توتّرِ الإنسانِ وقلقِهِ

السؤال الثالث : كتابة

1/اكتب مقالاً تتحدث فيه عن التنمر وأثره على الفرد والمجتمع وأنواع التنمر .

2/ إن النجاح والتميز في الدراسة لا يأتيان بسهولة فهما نتاج الجد والاجتهاد اكتب مقالًا حول هذا الموضوع .

3/ اكتب مقالاً تتحدث فيه عن ترشيد الاستهلاك والاسراف وأثر كل منهما على الفرد والمجتمع والوطن .

اكتب مقالاً تتحدث فيه مؤتمر المناخ وأهدافه وأثره على الفرد والمجتمع فيما لايقل عن خمسة عشر أسطر:-

---

الاستدامة هي مجموعةٌ من العمليات الحيويّة التي توفرُ وسائل الحياة للكائنات الحية بمختلف أنواعها، ممّا يساعدها في المحافظة على تعاقب أجيالها، وتطوير وسائل نموها مع مرور الوقت.

اكتب مقالاً تتحدث فيه عن الاستدامة وأهدافها وأثر ها على الفرد والمجتمع :-

----

انتهت الأسئلة

أرجو لكم النجاح والتوفيق