مكارم الأخلاق للشاعر حاتم الطائي نص شعري وزاري سابق ②⓪②⓪

اقْرَأِ الأَبْيَاتِ الآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة كلها بعده:

قَالَ الشَّاعِرُ حَاتِمٌ الطَّائِيُّ مُخَاطِبًا زَوْجَتَهُ (مَاوِيَّةَ):

①♥ أَمَاوِيُّ! إنَّ المَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ ♥ وَيَبْقَى مِنَ المَالِ الأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

②♥ أَمَاوِيُّ! إنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ ♥ إذَا جَاءَ يَوْمًا حَلَّ فِي مَالِنَا نَزْرُ

③♥ أَمَاوِيُّ! إمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنٌ ♥ وَإمَّا عَطَاءٌ لَا يُنَهْنِهُهُ الزَّجْرُ

④♥ أَمَاوِيُّ! مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الفَتَى ♥ إذَا حَشْرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

⑤♥ أَمَاوِيُّ! إنِّي رَبُّ وَاحِدِ أُمِّهِ ♥ أَجُرْتُ، فَلَا قَتْلٌ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ

⑥♥ وَمَا ضَرَّ جَارًا -يَا بْنَةَ القَوْمِ، فَاعْلَمِي- ♥ يُجَاوِرُنِي، أَلَّا يَكُونَ لَهُ سِتْرُ

⑦♥ بِعَيْنَيَّ عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةٌ ♥ وَفِي السَّمْعِ مِنَّا عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقْرُ

(شرح المفردات)

① ♥ (غَادٍ): ذَاهِبٌ زَائِلٌ غَيْرُ بَاقٍ، (رَائِحٌ): عَائِدٌ مُتَحَرِّكٌ يَنْتَقِلُ مِنْ يَدٍ لِيَدٍ، (الأَحَادِيثُ): الأَخْبَارُ الَّتِي تُحْكَى وَتُتَوَارَثُ، (الذِّكْرُ): السُّمْعَةُ الْحَسَنَةُ وَالصِّيتُ الطَّيِّبُ الْبَاقِي.

② ♥ (لِسَائِلٍ): الطَّالِبِ لِلْمَالِ وَالْمُحْتَاجِ وَالسَّائِلِ عَنْ مَعُونَةٍ، (حَلَّ): نَزَلَ وَحَدَثَ وَأَلَمَّ، (نَزْرُ): قَلِيلٌ وَضَئِيلٌ وَشَيْءٌ يَسِيرٌ.

③ ♥ (إمَّا مَانِعٌ): إمَّا أَنْ أَعْتَذِرَ لِعَدَمِ الْوُجُودِ، (فَمُبَيِّنٌ): مُوَضِّحٌ لِعُذْرِي بِصِدْقٍ وَلُطْفٍ، (عَطَاءٌ): هِبَةٌ وَكَرَمٌ وَإِعْطَاءٌ وَجُودٌ، (لَا يُنَهْنِهُهُ): لَا يَرُدُّهُ وَلَا يَكُفُّهُ وَلَا يَمْنَعُهُ، (الزَّجْرُ): النَّهْيُ وَاللَّوْمُ وَالزَّجْرُ وَالإِنْكَارُ مِنْ أَحَدٍ.

④ ♥ (مَا يُغْنِي): مَا يُجْدِي أَوْ يَنْفَعُ أَوْ يُفِيدُ، (الثَّرَاءُ): الْغِنَى الْكَثِيرُ وَسَعَةُ الْمَالِ، (الْفَتَى): الرَّجُلُ الْكَرِيمُ وَالصَّاحِبُ، (حَشْرَجَتْ): تَرَدَّدَتِ الرُّوحُ فِي الْحُلْقُومِ عِنْدَ خُرُوجِهَا، (نَفْسٌ): الرُّوحُ وَالْحَيَاةُ، (ضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ): بَلَغَتِ الْحُلْقُومَ وَدَنَتْ لِلْمَوْتِ.

⑤❤ (رَبُّ وَاحِدِ أُمِّهِ): الْوَلَدُ الْوَحِيدُ لِأُمِّهِ الَّذِي لَا وَلَدَ لَهَا غَيْرُهُ، (أَجَرْتُ): حَمَيْتُهُ وَحَفِظْتُهُ وَأَمَّنْتُهُ وَأَعْطَيْتُهُ الْجِوَارَ، (قَتْلٌ): إِهْلَاكٌ أَوْ سَفْكُ دَمٍ، (أُسْرُ): أَبَدًا لَا يُأْسَرُ وَلَا يُقَيَّدُ وَلَا يُكَبَّلُ.

⑥❤ (ضَرَّ): آذَى أَوْ أَلْحَقَ أَذًى وَضَرَرًا، (جَارًا): الْمُجَاوِرَ فِي السَّكَنِ، (يا بنة الْقَوْمِ): كِنَايَةٌ عَنْ مُخَاطَبَةِ زَوْجَتِهِ بِعِزَّةِ وَنَسَبٍ، (فَاعْلَمِي): تَنْبِيهٌ لِتَحْقِيقِ الْخَبَرِ، (يُجَاوِرُنِي): يَسْكُنُ بِجِوَارِي وَقُرْبِي، (سِتْرٌ): حِمَايَةٌ أَوْ أَمَانٌ أَوْ غِطَاءٌ وَحِفْظٌ لِلْعِرْضِ.

⑦❤ (بِعَيْنَيَّ): فِي بَصَرِي وَمَا أُشَاهِدُهُ، (غَفْلَةٌ): تَغَافُلٌ وَتَجَاوُزٌ كَرِيمٌ عَنْ عُيُوبِ الْجِيرَانِ، (السَّمْعِ): حَاسَّةِ السَّمْعِ وَالْإِصْغَاءِ، (وَقْرُ): صَمَمٌ ثَقِيلٌ تَعَمُّدًا لِعَمْدِ سَمَاعِ مَا يُؤْذِي أَوْ يُعَابُ بِهِ الْجَارُ.

①♦ مَا المَوْضُوعُ العَامُّ لِلنَّصِّ؟

أ ♥ تَقَلُّبُ الشَّاعِرِ بَيْنَ نِعْمَةِ العَيْشِ وَشِدَّةِ العَوْزِ وَالفَقْرِ.. ب ♥ الصَّبْرُ عَلَى مَصَاعِبِ الحَيَاةِ.

ت ♥ إِنْفَاقُ المَالِ فِي وُجُوهِ الكَرَمِ وَفِعْلِ الخَيْرِ.. ث ♥ نَظْرَةُ الشَّاعِرِ إِلَى الحَيَاةِ، وَمَذْهَبُهُ فِي الكَرَمِ.

②♦. "كَرَمُ الشَّاعِرِ لَا تُكَدِّرُهُ مِنَّةٌ وَلَا أَذًى". فِي أَيِّ بَيْتٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟

أ ♥ الأَوَّلُ ب ♥ الثَّانِي. ت ♥ الثَّالِثُ. ث ♥ الخَامِسُ.

③♦ أَمَاوِيُّ! مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الفَتَى ♥ إِذَا حَشْرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ - مَا المَعْنَى الأَكْثَرُ تَبْصِيرًا عَنْ مَضْمُونِ هَذَا البَيْتِ؟

أ ♥ المَوْتُ هُوَ مَصِيرُ كُلِّ إِنْسَانٍ فِي هَذِهِ الحَيَاةِ. ت ❤ الإِنْسَانُ غَيْرُ مُخَلَّدٍ، وَلَنْ يَنْفَعَهُ إِلَّا فِعْلُ الخَيْرَاتِ.

ب ♥ إِنَّ الغِنَى وَاليَسَارَ وَكَثْرَةَ الأَمْوَالِ لَا تُحْمِي صَاحِبَهَا مِنَ المَوْتِ إِذَا حَلَّ الأَجَلُ.

ث ♥ لَا يَنْفَعُ المَرِيضَ شَيْءٌ عِنْدَ النَّزْعِ وَالاِحْتِضَارِ.

④♦ 14. "إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلَّ فِي مَالِنَا نَزْرُ". مَا ضِدُّ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

أ ♥ قِلَّةٌ ب ♥ بُشْرَى. ت ♥ وُفْرَةٌ ث ♥ إِنْذَارٌ

⑤♦. مَا القِيمَةُ الإِيجَابِيَّةُ الَّتِي يُكَرِّسُهَا البَيْتُ الأَخِيرُ؟

أ ♥ الحُبُّ ب ♥ الغَفْلَةُ ت ♥ الصَّبْرُ ث ♥ الكَرَمُ

⑥♦ مَا العَلَاقَةُ البَلَاغِيَّةُ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ؟

أ ♥ التَّرَادُفُ ب ♥ الطِّبَاقُ ت ♥ الجِنَاسُ ث ♥ السَّجْعُ

⑦♦ عَلَامَ يَدُلُّ تَكْرَارُ النِّدَاءِ فِي الأَبْيَاتِ؟ ث ❤ سَعَادَةُ الزَّوْجَةِ (مَاوِيَّةَ) بِكَرَمِ زَوْجِهَا وَمَحَبَّتِهَا لَهُ.

أ ♥ قِلَّةُ سَمْعِ زَوْجَةِ الشَّاعِرِ، وَبُعْدُ المَسَافَةِ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ. ب ♥ التَّأْكِيدُ عَلَى مَذْهَبِ الشَّاعِرِ فِي الكَرَمِ وَشِدَّةِ الِانْتِبَاهِ إِلَيْهِ.

ت ♥ لَوْمُ الزَّوْجَةِ الشَّاعِرِ بِسَبَبِ إِسْرَافِهِ وَتَبْذِيرِهِ مَالَهُ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.

⑧♦ أَمَاوِيُّ! إِنَّ المَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ ♥ وَيَبْقَى مِنَ المَالِ الأَحَادِيثُ وَالذِّكْرِ، مَا نَوْعُ خَبَرِ الحَرْفِ النَّاسِخِ (إِنَّ) فِي هَذَا البَيْتِ؟

أ ♥ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ ب ♥ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ت ♥ مُفْرَدٌ ث ♥ شِبْهُ جُمْلَةٍ

ثَانِيًا. اكْتُبْ إِجَابَتَكَ عَلَى السَّطْرِ المُنَقَّطِ لِلسُّؤَالَيْنِ: (19 – 20):

⑨♦. اشْرَحِ البَيْتَ الخَامِسَ بِلُغَتِكَ الأَدَبِيَّةِ شَرْحًا وَافِيًا.

_____

_____

⑩♦. قَالَ أَحَدُ الدَّارِسِينَ: (حُسْنُ الجِوَارِ وَمُرَاعَاةُ حُقُوقِ الجَارِ قِيمَةٌ عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ، رَسَخَهَا الإِسْلَامُ وَحَرَصَ عَلَيْهَا). - وَضِّحْ هَذِهِ الفِكْرَةَ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ البَيْتَيْنِ: السَّادِسَ وَالسَّابِعَ.

_____

_____

⑪♥ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الْعَمِيقَةُ الَّتِي تَتَخَلَّلُ نَسِيجَ الْأَبْيَاتِ السَّبْعَةِ بِرُمَّتِهَا؟

_____

⑫♥ حَدِّدِ الْفِكْرَةَ الْجُزْئِيَّةَ الدَّقِيقَةَ الْمُسْتَوْحَاةَ حَصْرِيًّا مِنَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ فَقَطْ.

_____

⑬♥ أَيُّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ تَضَمَّنَ إِشَارَةً ضِمْنِيَّةً صَرِيحَةً إِلَى حَتْمِيَّةِ الْمَوْتِ وَمُفَارَقَةِ الْمَالِ؟

_____

⑭♥ انْثُرْ بِأُسْلُوبِكَ الْأَدَبِيِّ الرَّصِينِ الْأَبْيَاتَ الثَّلَاثَةَ الْأُولَى شَرْحًا دَقِيقًا مُسْتَوْصِفًا.

⑮♥ اسْتَخْرِجِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (حَشْرَجَتْ نَفْسٌ)، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا (اسْتِعَارَةً أَوْ تَشْبِيهًا) مَعَ الشَّرْحِ الْبَلَاغِيِّ.

⑯♥ اسْتَنْبِطْ قِيمَتَيْنِ أَخْلَاقِيَّتَيْنِ تُرَسِّخُهُمَا الْأَبْيَاتُ، مُمَثِّلًا لَهُمَا مِنْ نَصِّ الْقَصِيدَةِ.

⑰♥ اسْتَخْرِجْ مُشْتَقًّا نَوْعُهُ (صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ أَوْ اسْمُ فَاعِلٍ) مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَسَمِّ فِعْلَيْهِمَا بِدِقَّةٍ.

⑱♥ أَيُّ بَيْتٍ تَعَامَلَ مَعَ مَفْهُومِ (حُسْنِ الْجِوَارِ وَالتَّغَافُلِ عَنْ عَوْرَاتِ الْجِيرَانِ) كَمَا فِي الْأَثَرِ الشَّرْعِيِّ؟

⑲♥ (إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ) - كَلِمَةُ (رَائِحٌ) تُعْتَبَرُ مَعْطُوفَةً، فَأَيُّ إِعْرَابٍ يُمَثِّلُ مَوْقِعَهَا الإِعْرَابِيَّ الصَّحِيحَ؟

أ ♦ خَبَرُ (إِنَّ) ثَانٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ. ت ♦ معطوف مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ. ث ♦ نَعْتٌ لِلْمَالِ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ. ب ♦ حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ.

⑳♥ (وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ) - مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (الْأَحَادِيثُ) إِعْرَابًا دَقِيقًا؟

أ ♦ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ. ت ♦ مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ. ث ♦ فَاعِلٌ مُؤَخَّرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ. ب ♦ بَدَلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

㉑♥ مَا الدَّلَالَةُ الضِّمْنِيَّةُ الْعَمِيقَةُ مِنْ تَكْرَارِ النِّدَاءِ (أَمَاوِيُّ!) فِي أَوَّلِ الْأَبْيَاتِ؟

أ ♦ الرَّغْبَةُ فِي إِثَارَةِ الصِّرَاعِ الزَّوْجِيِّ وَافْتِعَالِ الْخِلَافَاتِ الْمُسْتَمِرَّةِ. ت ♦ التَّأْكِيدُ عَلَى صَبْرِ الزَّوْجَةِ وَشُكْرِهَا الدَّائِمِ لِفِعْلِ زَوْجِهَا. ث ♦ الدَّلَالَةُ عَلَى ضَعْفِ مَوْقِفِ الشَّاعِرِ وَخَوْفِهِ مِنْ زَوْجَتِهِ. ب ♦ التَّنْبِيهُ وَشَدُّ الِانْتِبَاهِ لِتَرْسِيخِ مَذْهَبِهِ الْفَلْسَفِيِّ فِي الْكَرَمِ وَسِيَادَتِهِ.

㉒♥ مَا الْمَرَادِفُ الدَّقِيقُ لِكَلِمَةِ (نَزْرُ) الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

أ ♦ قَلِيلٌ وَضِئِيلٌ وَيَسِيرٌ. ت ♦ كَثِيرٌ وَوَافِرٌ وَمُتَفَدِّلٌ. ث ♦ عَظِيمٌ وَمُبَارَكٌ فِيهِ. ب ♦ تَالِفٌ وَهَالِكٌ وَمُدَمَّرٌ.

㉓♥ مَا الضِّدُّ الدَّقِيقُ لِفِعْلِ (يُنَهْنِهُهُ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (لَا يُنَهْنِهُهُ الزَّجْرُ)؟

أ ♦ يَكُفُّهُ وَيَمْنَعُهُ وَيَزْجُرُهُ. ت ♦ يُهْمِلُهُ وَيَتْرُكُهُ وَيُعْرِضُ عَنْهُ. ث ♦ يُشَجِّعُهُ وَيُؤَيِّدُهُ وَيُسَهِّلُهُ. ب ♦ يُبْعِدُهُ وَيُشَرِّدُهُ بَعِيدًا.

㉔♥ مَا الْجَمْعُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (جَارٍ) عَلَى غِرَارِ السِّيَاقِ الْوَاضِحِ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ؟

أ ♦ جُورٌ وَجِيرَةٌ. ت ♦ جَرَّارُونَ وَمُجَارُونَ. ث ♦ جِيرَاتٌ وَأَجْوِرَةٌ. ب ♦ جِيرَانٌ وَأَجْوَارٌ وَجُورَانُ.

㉕♥ مَا الْمُفْرَدُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (الْأَحَادِيثُ) الْوَارِدَةِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

أ ♦ حَدِيثٌ. ت ♦ أُحْدُوثَةٌ. ث ♦ مُحَدِّثٌ. ب ♦ حُدُوثَةٌ.

㉖♥ مَا نَوْعُ الطِّبَاقِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (غَادٍ وَرَائِحٌ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَمَا أَثَرُهُ الْبَلَاغِيُّ؟

أ ♦ طِبَاقُ سَلْبٍ؛ يَنْفِي الْفِعْلَ وَعَكْسَهُ. ت ♦ طِبَاقُ إِيجَابٍ؛ يُوَضِّحُ الْمَعْنَى وَيُؤَكِّدُهُ بِتَنَاقُضِ الْحَرَكَةِ (الذَّهَابِ وَالْعَوْدَةِ). ث ♦ مُقَابَلَةٌ بَلَاغِيَّةٌ مُعَقَّدَةٌ بَيْنَ شِقَّيْنِ. ب ♦ لَا يُوجَدُ طِبَاقٌ بَلْ هُوَ جِنَاسٌ تَامٌّ خَالِصٌ.

㉗♥ أَيُّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّبْعَةِ يَحْتَوِي عَلَى تَقَابُلٍ مَعْنَوِيٍّ دَقِيقٍ بَيْنَ حَالَاتِ الْكَرَمِ وَالْمَنْعِ أَوْ التَّعَامُلِ؟

أ ♦ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ. ت ♦ الْبَيْتُ الْخَامِسُ. ث ♦ الْبَيْتُ الثَّالِثُ (إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنٌ ♥ وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يُنَهْنِهُهُ الزَّجْرُ). ب ♦ الْبَيْتُ السَّابِعُ.

㉘♥ مَا نَوْعُ الْجِنَاسِ أَوْ التَّجْنِيسِ الْمُحْتَمَلِ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (قَتْلٌ) وَ(أُسْرُ) فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

أ ♦ جِنَاسٌ تَامٌّ مُتَطَابِقٌ تَمَامًا فِي الْحُرُوفِ. ت ♦ جِنَاسٌ نَاقِصٌ اخْتَلَفَ فِي طُولِ الْكَلِمَةِ وَحُرُوفِهَا. ث ♦ سَجْعٌ صَوْتِيٌّ بَيْنَ نِهَايَاتِ الشَّطْرَيْنِ. ب ♦ لَيْسَ هُنَاكَ جِنَاسٌ لَفْظِيٌّ، بَلْ هُمَا اسْمَانِ مُسْتَقِلَّانِ بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ تَمَامًا تَرْبِطُهُمَا الْمُقَابَلَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ.

㉙♥ مَا دَلَالَةُ التضاد فِي جَمْعِ الشَّاعِرِ بَيْنَ (غَادٍ وَرَائِحٌ) فِي مُسْتَهَلِّ الْقَصِيدَةِ؟

أ ♦ التَّكْرَارُ اللَّفْظِيُّ بِلَا فَائِدَةٍ أَدَبِيَّةٍ. ت ♦ التَّأْكِيدُ عَلَى سُرْعَةِ زَوَالِ الدُّنْيَا وَتَقَلُّبَاتِ الْأَمْوَالِ بَيْنَ النَّاسِ دُونَ اسْتِقْرَارٍ. ث ♦ الدَّلَالَةُ عَلَى حُبِّ الِاسْتِقْرَارِ الْمَالِيِّ الثَّابِتِ. ب ♦ إِثْبَاتُ بَقَاءِ الْمَالِ أَبَدَ الدَّهْرِ لِصَاحِبِهِ.

⓪③♥ (*أَمَاوِيُّ! <u>إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ</u>*) - مَا نَوْعُ الْأُسْلُوبِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ اللتين تحتهما خط عَلَى التَّوَالِي (النِّدَاءُ ثُمَّ جُمْلَةُ إِنَّ)؟

أ ♦ كِلَاهُمَا أَسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ لَفْظًا وَمَعْنًى. ت ♦ إِنْشَائِيٌّ طَلَبِيٌّ (نِدَاءٌ) / خَبَرِيٌّ لِلتَّأْكِيدِ. ث ♦ كِلَاهُمَا أَسْلُوبٌ إِنْشَائِيٌّ غَيْرُ طَلَبِيٍّ.

ب ♦ خَبَرِيٌّ لِلْإِنْشَاءِ / إِنْشَائِيٌّ غَيْرُ طَلَبِيٍّ.

رقم السؤال	إجابة السؤال (علامتان لكل إجابة صحيحة)	علامات الطالب /ـة
①		
②		
③		
④		
⑤		
⑥		
⑦		
⑧		
⑨		
⑩		
⑪		
⑫		
⑬		
⑭		
⑮		
⑯		
⑰		
⑱		

الأستاذ عثمان أحمد تفوق بلا حدود

⑲		
⑳		
㉑		
㉒		
㉓		
㉔		
㉕		
㉖		
㉗		
㉘		
㉙		
③⓪		

مجموع علامات الامتحان كاملة	⑥⓪	⑥⓪	مجموع علامات الطالب / ـة		⑥⓪
توقيع ولي أمر الطالب / توقيع ولي أمر الطالبة					

الأستاذ عثمان أحمد تفوق بلا حدود